



প্রাচীন কবিওয়ালাৰ গান

ডঃ শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র পাল, এম. এ., পি-এইচ. ডি., লোকসভা
কর্তৃক সম্পাদিত



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

১৯৯৪

মূল্য—একশত পঁচিশ টাকা



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

B
891-4412
P 881

BCU 1122

G.12.566

PRINTED IN INDIA

PRINTED AND PUBLISHED BY PRADIPKUMAR GHOSH,
SUPERINTENDENT, CALCUTTA UNIVERSITY PRESS,
48, HAZRA ROAD, BALLYGUNGE, CALCUTTA-19.



উৎসর্গ

সাহিত্য-সমালোচনের নব দৃষ্টিভঙ্গির
যুগপ্রবর্তনকারী
ডক্টর শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
শ্রদ্ধাস্পদেষু—



সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
গৌড়লা শুই	১	ঠাকুরদাস চক্রবর্তী	৩৫৩-৩৬০
রঘুনাথ দাস	২-৩৩	কানাই	৩৬০-৩৬২
লালু-নন্দলাল	৩৪-৫৮	বলাই	৩৬২-৩৬৩
রামজী দাস	৫৯-৬৭	হুমাণতি ঠাকুর	৩৬৩-৩৬৪
বাসু-নুসিংহ	৬৭-৭৫	রামকমল	৩৬৪-৩৬৭
চকু ঠাকুর	৭৫-১১২	পর্যাপচন্দ্র সিংহ	৩৬৭-৩৭১
কেতী মুচি	১১৩	নবাই ঠাকুর	৩৭২
সাকু রায়	১১৪-১২১	ভীষদাস মালিকার	৩৭৩-৩৭৫
বলহারি দাস	১২২-১২৬	চিহ্নামণি ময়রা	৩৭৫-৩৭৭
মিত্যানন্দ বৈরাগী	১২৭-১৫৩	মোহন সরকার	৩৭৭-৩৭৯
ভবানীচরণ বলিক	১৫৪-১৬১	দুর্গনারায়ণ কবিরাজ	৩৭৯-৩৮০
রাম বহু	১৬১-২৭০	রামসুন্দর রায়	৩৮১-৩৮৪
যজ্ঞেশ্বরী	২৭০-২৭১	গৌরীদাস	৩৮৪-৩৮৫
নীলমণি পাট্টনী	২৭২-২৭৯	লক্ষীনারায়ণ যোগী	৩৮৫-৩৮৭
নীলু ঠাকুর	২৭৯-২৮৩	রামকানাই ঠাকুর	৩৮৭-৩৮৮
এন্টনী লাহেব	২৮৪-২৮৯	হরেশ বন্দ্যোপাধ্যায়	৩৮৮-৩৮৯
গৌরকনাথ	২৯০-২৯৪	রামমোহন দাস	৩৮৯-৩৯৫
ভোলা ময়রা	২৯৪-২৯৮	স্বর্ধ্যাকুমার চক্রবর্তী	৩৯৫-৩৯৬
নীতানাথ মুখোপাধ্যায়	২৯৯-৩০২	হবিহর সরকার	৩৯৬-৩৯৭
পার্বতীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	৩০৩-৩০৪	গোবিন্দচন্দ্র ভট্টাচার্য	৩৯৮-৩৯৯
গুরুদয়াল চৌধুরী	৩০৪-৩০৫	মনোহর মণ্ডল	৩৯৯-৪০০
প্রবো দুর্গা	৩০৫-৩০৭	দুর্গতচন্দ্র মাল	৪০০-৪০২
মাধব ময়রা	৩০৭-৩১১	বিদিকি মুখোপাধ্যায়	৪০২-৪০৩
কৃষ্ণলাল	৩১১-৩১২	কালিচরণ দাস	৪০৪-৪০৫
কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য	৩১৩-৩২৫	অক্ষয়দাস বৈরাগী	৪০৫-৪০৭
গদাধর মুখোপাধ্যায়	৩২৬-৩৫৩	বাইচরণ মাল	৪০৮-৪০৯



(৬)

প্রাচীন কবিগুলোর পান

বিবরণ	পৃষ্ঠা	বিবরণ	পৃষ্ঠা
আনন্দ সরকার	৪১০-৪১১	রাইচরণ রায়	৪৪৫-৪৪৬
শকানন দত্ত	৪১১-৪১২	উদয়চাঁদ	৪৪৬-৪৪৭
লাল মামুদ	৪১৩-৪১৪	হরিমোহন আচার্য্য	৪৪১-৪৪২
মহেশ কান্য	৪১৫	রসিকচন্দ্র আচার্য্য	৪৫৩
কৈলাস ঘটক	৪১৬-৪১৮	কৈলাসচন্দ্র যুগোপাধ্যায়	৪৫৪-৪৫৬
চণ্ডীকালী ঘটক	৪১৮-৪১৯	রামগতি	৪৬৩-৪৬৪
অষ্টধর	৪২০-৪২৪	মহেশ চক্রবর্তী	৪৬৪-৪৬৫
বিষ্ণু চট্টোপাধ্যায়	৪২৫	মামু সরকার	৪৬৫-৪৭০
নিতাই	৪২৫-৪৩০	তারিচাঁদ	৪৭৭-৪৭৮
রাজারাম	৪৩১-৪৩৩	মনোমোহন বসু	৪৭২-৪৭৩
রামানন্দ	৪৩৩-৪৩৪	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত	৪৭৪-৪৭৫
চাঁকর যুগী	৪৩৪-৪৩৫	রাজকিশোর বন্দ্যোপাধ্যায়	৪৮৪-৪৮৬
বনগাওী চক্রবর্তী	৪৩৫	জয়নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়	৪৮৭-৪৮৮
রাধানাথ	৪৩৬	গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	৪৮৭-৪৮৮
সারদা জাওয়ারী	৪৩৬-৪৪৫	অজিত	৪৮৮-৪৮৯



ভূমিকা

বৈদিক যুগ হইতে উপনিষদের যুগ পর্যন্ত কবি? শব্দের অর্থ ছিল সত্যজ্ঞী, যিনি মন্ত্র বা কবিতা সৃষ্টি করেন। জানী অর্থেও কবি^১ শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়^২।

বেদোত্তর পৌরাণিক যুগে মহাকাব্যের রচয়িতা বাস্তবিকভাবে নারদ-কর্তৃক “কবি” সম্বোধন করিতে দেখা যায়। এই স্থলে “কবি” শব্দের অর্থ-বিস্তার লক্ষণীয়। ইহার আরও পরে দেখা যায় যে নাটক ও খণ্ডকাব্যের রচয়িতা কালিদাসও কবি, রাজতরঙ্গিণীর রচয়িতা কঙ্কণও কবি, শ্রীষ্ট কাব্য রচয়িতা মজুমদার নন্দীও কবি, আবার গীতগোবিন্দের রচয়িতা জয়দেব গোখার্মীও কবি আখ্যার দ্বারা অভিহিত হইতেছেন।

মঙ্গলকাব্যের যুগে চণ্ডীমঙ্গলের রচয়িতা মুকুন্দরাম চক্রবর্তীর “কবিকল্প” উপাধি ও কালিকামঙ্গল রচয়িতা বলরামের “কবিশেখর” উপাধি দেখা যায়।

পদাবলীর রচয়িতাগণ যে কারণে “কবি” আখ্যা পাইতেন, অষ্টাদশ-উনবিংশ শতাব্দীর পাঁচালী ও দাঁড়া-কবিগানের রচয়িতাগণ সেই একই কারণে “কবি” আখ্যা পাইতে পারেন।

বিশেষতঃ দাঁড়া-কবিগানের রচয়িতাদের কৃতিত্বের পরিমাণ পাঁচালীগান রচয়িতাদের অপেক্ষা অধিক ও বহুমুখী বলিয়া “কবি” আখ্যা তাঁহাদের সর্বাত্মক উপযোগী। এই-সকল কবির একাদারে স্বর-স্বর-তান-জ্ঞান, ছন্দ ও অলংকারের জ্ঞান, রসজ্ঞান ও বাগ্‌বৈদম্ব্য প্রমাণ করিতে হইত বলিয়া আমরা তাঁহাদের মধ্যে কবিত্বের সম্পূর্ণ রূপ খুঁজিয়া পাই।

কবি হই জাতীয় হইত। এক পাঁচালীগানের কবি আর অন্যটি দাঁড়াকবি^৩। পাঁচালীর কবি পদাবলীর স্বর অমুখ্যায়ী গান করিত এবং তাহাদের বিষয়বস্তু

১ কবরতে ইতি কবিঃ

২ কবির্মমীষী পরিভূঃ—ঐশ ৥ ৮ ॥

৩ তুর্গম্পনভং কবরো বকতি—কঠ—২৪ বসী।

৪ “দাঁড়া” শব্দের অর্থ হইতেছে বাঁগা পদ্ধতি। দাঁড়াইয়া গাওয়া হইত বলিয়াই “দাঁড়া কবি” নাম হইয়াছে—এইরূপ উদ্ভট ধারণা অনেকেই পোষণ করেন। ইহাও ভুলিবার বসন যে পাঁচালী-ভক্ত-কবি ইত্যাদি সবই দাঁড়াইয়া গাওয়া হইত, বলিয়া কিংবা শুইয়া নয়।

—বাকলা সাহিত্যের ইতিহাস—১ম খণ্ড—ডঃ গুরুদাস সেন



(৮)

প্রাচীন কবিওয়ারালার গান

শাক্ত ও বৈষ্ণব ঐতিহ্যের মধ্যোই নিবদ্ধ ছিল। মঙ্গলকাব্যসাহিত্যের যুগের শেষ ভাগে কথক ও পাঁচালী-কাবদের আবির্ভাব ঘটিয়াছিল। দাঁড়াকবিরা অপেক্ষাকৃত পরবর্তিকালীন। লক্ষ্য করিলে দেখা যায় যে তাঁহাদের বিষয় বিস্তৃততর ছিল ও গানের রীতি বা দাঁড়া বিষয়ক্রম হইলেও সম্পূর্ণ পঞ্চাবলীর অঙ্গস্বরূপে নহে বরং বিমিশ্র। শ্রোতৃবর্গ পাঁচালীকবিকে “পায়ে ঢালি” কবিত্তে পরিবর্তিত করিয়াছিল। ইহা লোক-ব্যাংপতির একটি উদাহরণমাত্র। তাই দাঁড়াকবি বলিতে তাহার অর্থ করিত “একখানে দাঁড়াইয়া বে কবি-গান গায়”। এইভাবে অল্প সময়ের মধ্যে দুইটি আখ্যায় শব্দের ও অর্থের শুক্লত্বপূর্ণ পরিবর্তন ঘটিয়া যাওয়ায় দাঁড়াকবি বলিতে কেহ কেহ “কবিওয়ারাল” শব্দের সৃষ্টি করিলেন। বলা বাহুল্য যে “কবিয়ারাল” শব্দ শুদ্ধ, যেহেতু তাহা সংস্কৃত “কবিপাল” বা কবিপালক হইতে উদ্ভূত। কিন্তু কবিওয়ারাল এইরূপ কোনও শব্দ সৃষ্ট হইতে পারে না। “কবি” শব্দ সংস্কৃত বটে, “ওয়ারাল” কিন্তু ফার্সী প্রত্যয়। সুতরাং তাহার পূর্বে শুধু কবি না থাকিয়া যদি “কবিগান” থাকিত অর্থাৎ “কবিগানওয়ারাল” হইত, তবেই তাহা একটি শুদ্ধ মিশ্র শব্দ হিসাবে স্বীকৃত হইতে পারিত। আমি এই মঙ্গলনে যে “কবিওয়ারাল” পদ প্রয়োগ করিয়াছি তাহার কারণ আমার পূর্বসন্নিবিষ্ট এই পদটি ব্যবহার করিয়া—ইহাকে প্রচলিত করিয়া গিয়াছেন। আমার মনে হয় “কবিয়ারাল” পদ অপেক্ষা “কবিওয়ারাল” পদটি সমধিক প্রসিদ্ধ ও লোকপ্রিয়। তাই, বখাৰ্খ ব্যাংপতির কথা জানা থাকিলেও আমাকে এখানে প্রসিদ্ধ ও অপেক্ষাকৃত লোকপ্রিয় পদটি ব্যবহার করিতে হইয়াছে।

প্রাচীন কবি-সংগীত বলিতে যাহা আমরা এই সংকলন-গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত করিয়াছি তাহা বহুলাংশে ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত কর্তৃক সম্পাদিত সংবাদ-প্রতাকরেই প্রকাশিত হইয়াছিল। উক্ত পত্রিকার ১২৬১ সালের ১লা
 কবি-গানের
 আবির্ভাবকাল
 অগ্রহায়ণ সংখ্যায় ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত মহাশয় লেখেন “১৪০ বা ১৫০ বর্ষ গত হইল, গোঁড়লা শুই নামক এক ব্যক্তি পেশাদারি দল করিয়া ধনীদিগের গৃহে গাহনা করিতেন। ...লালুনকলাল, রঘু ও রামজী এই তিনজন কবিওয়ারাল উক্ত গোঁড়লা শুই-এর সঙ্গীতশিল্প ছিলেন।” গোঁড়লা শুইয়ের আবির্ভাবকাল সম্বন্ধে গুপ্ত কবি মহাশয় যে মন্তব্য করিয়া গিয়াছেন, আমরা তাহা বিশ্বাস করিতে সম্পূর্ণ অক্ষর; ইহার কারণ প্রাচীনতম কবিয়ারাল গোঁড়লা শুইয়ের আবির্ভাবকাল ১৪০ বা ১৫০ বৎসর



পূর্বেকার ধরিলে গোঁজলা গুঁইকে সপ্তদশ শতাব্দীর কবিদ্বয় বলিয়া গণ্য করিতে হয়। ইহা একপ্রকার অসম্ভব—কারণ সপ্তদশ শতাব্দীতে কবি-গানের কোনোরূপ অস্তিত্বই ছিল না। উপরন্তু আমরা জানি যে বঘুনাথের শিষ্য বাহুর জন্মকাল, ১৭৩৫ খ্রিষ্টাব্দ, নৃসিংহের ১৭৩৮ খ্রিষ্টাব্দ এবং লালু-নন্দলালের শিষ্য নিতাই বৈরাগীর জন্মকাল ১৭৫১ খ্রিষ্টাব্দ। ইহা হইতে অনুমান করা যায় বঘু, লালু-নন্দলাল—এই তিনজন গোঁজলা গুঁইয়ের শিষ্য অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্যন্ত নিশ্চয় জীবিত ছিলেন। গোঁজলা গুঁইয়ের শিষ্যবর্গ যদি অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্যন্ত জীবিত থাকেন তবে তিনি সপ্তদশ শতাব্দী-যুগের লোক—ইহা কেমন করিয়া হইতে পারে? গোঁজলা গুঁই অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম পাদে জীবিত ছিলেন—ইহাই আমাদের ধারণা, এবং অনুমান এই যে কবিসম্মীতির প্রারম্ভকাল অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম পাদেই হইবে।^১

প্রাচীনতম কবিদ্বয় গোঁজলা গুঁইয়ের তাম্রিখ যদি অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগ হয়, তবে তখনও পর্যন্ত কোনও রাজনৈতিক বিপর্যয় ঘটে নাই, ইহা সর্বজনবিদিত। অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগের পর বঙ্গদেশে কবিগানের উৎপত্তির পটভূমিকা রাজনৈতিক ভায়াবিপর্যয় ঘটিয়াছিল। কিন্তু ইহার বহু পূর্বে কবিগানের প্রবর্তন হইয়াছিল। স্বতরাং বঙ্গদেশের রাজনৈতিক ভায়াবিপর্যয়ের বিশৃঙ্খলার যুগে কবিগানের উৎপত্তি মানিয়া লওয়া যায় না। ইহা ছাড়া কেবলমাত্র কলিকাতা শহরে ধনী ও মধ্যস্তর অভিজাতবর্গের গৃহপ্রাঙ্গণে কবিগান সীমাবদ্ধ ছিল এমন কথাও মানা যায় না।^২ কলিকাতার বাহিরে ফরাসভাষী বা চন্দরনগর, চুঁচুড়া, হুগলী, মগুরাম ও বীরভূম-সিউড়ীতে যে কবিদের আখড়া ছিল ও কবিগান গাওয়া হইত, ইহার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। আবার কবিগান যে ধনী, বিলাসী বাবুদের পশুভূক্তির চরিতার্থতার উপাদানরূপ একপ্রকার লঘু ও উত্তেজক সাহিত্য হিসাবে প্রচলিত হইয়াছিল ইহাও কোন প্রকৃত তথ্য নহে।

কলিকাতা শহরে ও শহরের বাহিরে ধনিমানী ব্যক্তিগণ নিঃসন্দেহে এই লোকসাহিত্যের পৃষ্ঠপোষকতা করিতেন যেমন চিরকাল রাজা, মহারাজা ও সামন্তগণ কবি ও সাহিত্যিকগণের পৃষ্ঠপোষকতা করিয়া আসিতেছেন।

^১ History of Bengali Literature in the Nineteenth Century —p. 302—Dr. S. K. Das

^২ কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কবি সংগীত ইত্যাদি ত্রুটিকা।



এতদ্ব্যতীত কবিগান বলিতে অন্তরাল সাহিত্যই যে বুঝায় এমন নহে ; ইহা বড়ল, অশ্লীল অংশ বা খেউড় ইহার অন্ততম অঙ্গ। স্মৃতরাং আমাদের বক্তব্য এই যে, দোল, তুর্গোৎসব, রাস-বারোয়ারি-উপলক্ষে কলিকাতা কেন, বাংলার সর্বত্র কবি-গাহনা হইত। লোকসাহিত্যের অন্ততম সংস্করণ বলিয়াই লোকোৎসবে, লোকসংস্কৃতিতে ও লোকপ্রমোদাচ্ছাদনে ইহার স্থান হইয়াছিল। আবার ইহার বিশেষ প্রসিদ্ধির কারণ ইহার অন্তর্ভুক্ত তরঙ্গা ও খেউড় গান। লোক-সাহিত্য হইলেও ইহা কোন লঘু সাহিত্যের নিদর্শন নহে, বরং ইহার মধ্যে যেমন প্রাচীন ঐতিহ্যের ধারাহ্রসরণ দেখিতে পাওয়া যায়, তেমনি ইহার স্তাব ও বিষয়ের বিস্তার ও রসের গূঢ়তাও পবিলক্ষিত হয়।

তবে এ কথা ঠিক যে, কবিগানের উৎপত্তি যে সময়ে পশ্চিমবঙ্গে হইয়াছিল, সে সময় সাহিত্য-রচনার পক্ষে যেমন খুব অল্পকূল ছিল না তেমনি খুব প্রতিকূলও ছিল না। এ দেশে তখন পশ্চিম মহাদেশের বণিক-জাতিগণ আসিয়া থাকিলেও মুসলমান নবাব-বাদশাহদিগের রাজত্বকাল চলিতেছিল কিন্তু অস্তবিশ্ববের শেষ ছিল না। যুক্তবিগ্রহ প্রায়ই লাগিয়া ছিল। তথাপি গ্রামের জনজীবন স্বয়ং-সম্পূর্ণ ও শান্ত ছিল। শহরে লোকোৎসবগুলি বেশ আকর্ষণমণ্ডেই সম্পন্ন হইত। দোল, তুর্গোৎসব, রাস-বারোয়ারি প্রভৃতি লোকপ্রমোদাচ্ছাদন-গুলি পূর্ণমাত্রায় বিকাশ পাইত। পূজার্চনাদি গৌণ হইয়া গিয়া আমোদ-প্রমোদের অচ্ছাদনই মুখ্য স্থান লাভ করিত। পুতুলনাচ, মং, ভাঁড়নাচ, কবিগান, কুম্ভাভাঙ্গা পঁচ-ছয় দিন যাবৎ চলিত। জমশঃ পশ্চিমবঙ্গ হইতে পূর্ববঙ্গে ইহার প্রচার ঘটে। পশ্চিমবঙ্গের স্থানে-স্থানে গঙ্গার দুই কূলে কাশিমবাজার, হুগলী, চন্দ্রনগর, চুঁচুড়া, শ্রীরামপুর, মল্লগ্রাম ও মিউড়ীতে কবিদের আখড়া গঙ্গাইয়া উঠে। কবিগান বানা বাধিয়া উঠিবার প্রায় সঙ্গে-সঙ্গে দেশে ঘোর বিপ্লব ও অরাজকতা দেখা দেয়। অত্যন্ত অল্প সময়ের মধ্যে নবাব সিরাজউদ্দৌলা ইংরাজের কলিকাতা শহর আক্রমণ করেন ; ফলে নগরের শাস্তি ব্যাহত হইল, চকিত পরাভূত ইংরাজ আলিপুরে নবাবের সহিত সন্ধি করিল। ইহার অত্যন্তকাল মধ্যে সন্ধি-ভঙ্গ করিয়া ইংরাজ নবাবের উদ্দেশে যুদ্ধবাজা করিয়া (১৭৫৭. জুন) পলাশির মাঠে সমবেত হইল। একদিনের যুদ্ধে নবাবের ভাগ্যবিপর্যয় ঘটিল। তখন নবাবের কেন সারা বাংলাদেশের ভাগ্যবিপর্যয় ঘটিল।

ইহার পর কলিকাতা শহরের অভ্যুত্থান এবং ইহার কিছু আগে শ্রীরামপুর,



চন্দ্রনগরের অভ্যুত্থান ঘটিয়াছিল। চন্দ্রনগরের প্রসিদ্ধ ভূমিদার ইন্দ্রনাথায়ন চৌধুরী একাধারে ভারতচন্দ্রের মত সাহিত্যিকের ও লালু-নন্দলাল প্রভৃতি কবির পৃষ্ঠপোষকতা করিয়াছিলেন। ইংরাজের প্রভুত্ব-লাভের পর কলিকাতার ব্যবসা-বাণিজ্য জীকাইয়া উঠিতে যে নবীন অভিজাত-সম্প্রদায় শহরের উপর গড়িয়া উঠিল—যেমন, সত্যবাজারের রাজবাটী, রামচন্দ্রলাল সরকারের উত্তরাধিকারীগণ, কলুটোলার শীলেশ, বাগবাজারের বসুবা, হাটখোলার দত্তেশ্বর, দর্জিপাড়ার মিত্রেশ্বর—এই সময় হইতে তাহাদের আয়োদপ্রয়োদের অন্তরূপ দোল-ছুর্গোৎসব-রাস অচুঠানে কবি-গান গাহনার ব্যবস্থা করিয়া তদানীন্তন কবিদের একান্তভাবে পোষকতা করিতে থাকেন। শাইকপাড়া ও কাশিম-বাজারের কৃষামিগণ কবিদিগকে সবচে পোষণ ও পালন করিতে লাগিলেন। ইহার পূর্বে পড়ে বগীর হাজামার কাল (১৭৪০ খ্রিঃ—১৭৫০ খ্রিঃ)। বগীর হাজামার কালে বাঙ্গালীর সামাজিক ও সাংস্কৃতিক জীবন কি শহরে কি গ্রামে প্রায় দশ বৎসরের মত স্থল হইয়াছিল। ১৭৫৭ খ্রিঃ অব্দে নবাব ও ইংরাজের যে যুদ্ধ হইয়াছিল, তাহার প্রভাব বাঙালীর জনজীবনের অন্তরাল পর্যন্ত পৌছায় নাই। কিন্তু গোতু-গীত ও বগীদের অভ্যুত্থানে বাংলার গ্রাম্য জীবন কাপিয়া উঠিয়াছিল। দেশের সর্বত্র কি শিল্পে, কি ধর্মে, কি সাহিত্যে, প্রাণবন্ত্যর ভাঁটা পড়িয়াছিল। এই সময়ে কবিগানেও সাময়িক ভাঁটা পড়ে। তখন প্রাচীন কবিগাল রঘুনাথ দাস হইতে আরম্ভ করিয়া রামজীদাস পর্যন্ত অন্ত গিয়াছেন বা অস্তোন্মুখ। আসরে তখন নূতন নূতন কবি, রাঙ্গ-নুসিংহ, নিতাই বৈরাগী, হরু ঠাকুর, তদানী বণিক প্রভৃতির নাম শুনা বাইতেছে। ইহাদের পরবর্তী কালে রাম বহু, নীলু, রামপ্রসাদ, ভোলা ময়রা, এন্টনী ফিরিশী প্রভৃতি সমধিক প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন। এই সময়ে পূর্ববঙ্গে কবিগান শুকু হয় কয়েকজন বিশিষ্ট কবির দ্বারা। ইহাদের মধ্যে ময়মনসিংহের আমতলার লোচন কর্মকার, চাইরগতিয়ার হারাইল বিখাস, তাবাচাপুরের চণ্ডীপ্রসাদ ঘোষ, দুর্গাপ্রসাদ ঘোষ, ঘাটাইলের হরেকৃষ্ণ নাথ, কাশীপুরের লোকনাথ চক্রবর্তী ও শক্তিরাম কাশালী প্রভৃতি বিশেষ প্রসিদ্ধ ছিলেন।

এই সময়ে বাংলার বিভিন্ন অঞ্চলে কি শহরে, কি গ্রামে উৎসব-অচুঠানে ও পালা-পার্বণে নানারকম আয়োদপ্রয়োদের রূপ বিকাশ পাইত। ইহাদের মধ্যে প্রাচীন পর্যায়ের পালা-গান ও গটুয়া-সঙ্গীত অত্যন্ত লোকপ্রিয় ছিল। বাংলার মঙ্গলকাব্যগুলির ও রামায়ণ, মহাভারত প্রভৃতি পুরাণের ঘটনা-



বিশেষ পুরান ছন্দে সাধারণতঃ কবিতাকাণ্ডে গাওয়া হইত। পটুয়ারা দৃষ্টের পর দৃষ্ট জুলিকা ও বর্নের সাহায্যে অঙ্কিত কবিতা পটের পর পট উন্মুক্ত কবিতা লোককে দেখাইতে দেখাইতে একপদী, ^{সমসাময়িক} ^{বাংলা লোক-প্রমোদ} ত্রিশদী বা ত্রিশদী পুরাণের ছন্দে অঙ্কিত কবিতা পুর কবিতা গাহিয়া দর্শকদের মনোমগ্নন করিত। এই সকল পালার মধ্যে চণ্ডীর চলনা, বেহনার বাসন, সীতাহরণ, মারামুগ-হত্যা, দাড়া কর্ণ, সুভদ্রা-হরণ, কালীর-দমন প্রভৃতি পাল্য থাকিত। পটুয়া-সঙ্গীত ও পাল্য-গানের আরও একটি রূপ বিকাশ লাভ করিয়াছিল। ইহাই “সঙ্গ্ গান” নামে পরিচিত। ইহা ঠিক পাণ্ডাবী “সঙ্গ্” গানের অন্তর্ভুক্ত নয় বটে তথাপি অন্তর্ভুক্ত বলা চলে। পাল্য-পার্বণ বা উৎসব-উপলক্ষে পটুয়ারা নানাক্রম পুস্তলিকা নির্মাণ করিয়া কোন উন্মুক্ত, প্রশস্ত স্থানে মাঝাইয়া রাখিত। তাহার পর সেই সকল পুস্তলিকার সম্মুখে হাত-পা বাড়িয়া ছড়া কাটা হইত বা গান গাওয়া হইত। অনেক সময়ে এই-সকল পুস্তলিকার অঙ্গ সাংগঠন, বেগভরা হস্ত উৎস্রেকের সাহায্য চাইত। মাঝে মাঝে উহা বাধের মিশ্রণে অসম্পূর্ণ হইয়া উঠিত। ইহার পাশাপাশি পর্ব বা পার্বণ বিশেষে যুগ্ম-নাচ ও গান হইত যাহা চাইতে পঞ্চমতী কালে ভাঁড় নাচের রূপ বিকাশ লাভ করে। একটি ছোট গান বা একটি গানের দুই কলি বাধ্যসরকারে জীপুতবে মিলিয়া গাহিত। ষষ্ঠাকুরের গায়ন ও চৈতের চড়ক উপসঙ্গ করিয়া যে ভক্তার চর্চা হইত তাহা খুব জনপ্রিয় ও আকর্ষণীয় বস্তু ছিল। তুর্গাপূজা, রাসযাত্রা-উপলক্ষে তখনকার সঙ্গীতজ্ঞরা প্রাচীন পাঁচালীগান গাহিতেন, সাধারণতঃ সন্ধ্যার দিকে কোনও আসরে বহু শ্রোতার সম্মুখে সামান্য বাস্তবনিব সজ্জিত স্রবতালার সহকারে এই পাঁচালীগান গাওয়া হইত বৈষ্ণব-সাহিত্য, বাঙলা মঙ্গলকাব্য এবং পৌরাণিক সাহিত্যের প্রচুর ভাববস্তু ইহার বিষয়বস্তু ছিল। প্রচুতপক্ষে এই বিসমকথা পাঁচালীই কবিগানের প্রাক্তন রূপ কালীর-দমন, বিদ্যাহরণ, মনসার তানান প্রভৃতি যাত্রাগান বা নাট্যগান তখনকার শ্রোতারের অত্যন্ত চিত্তাকর্ষক প্রমোদবস্তু ছিল। এ ছাড়া একাকী জীলোকের পানকে ধেমটা বা চপসঙ্গীত বলা হইত, তাহাও ইতর জনের কুকটিক পুষ্টি কম করিত না। কীর্তন বলিতে নামকীর্তন, বঙ্গকীর্তন লীলাকীর্তন এবং প্রচুর প্রচলন ছিল। বালক, জীলোক ও ইতরদিগের সন্ধ্যার উৎসাহনার্থে পাঞ্চালিকা বা পুতুলনাচের পর্ব বা পার্বণ-উপলক্ষে অনুষ্ঠান করা

হইত। সাধারণতঃ রামায়ণ, মহাভারত, মণ্ডলভী চণ্ডীর বিধববধ এই পুতুল-নাচের পালা হইত। কনিকাতা, চন্দ্রনগর, হুগলী, শ্রীরামপুর প্রভৃতি নহরেন্দ্রী, মানী ও অতিজাত ব্যক্তিগণ পর্ব পার্বণ ও উৎসব-সময়ে শায়রা, বুলবুলি, ঘুড়ির প্রতিযোগিতা দেখিতে ভালবাসিতেন।

বাকলা মঙ্গলকাব্যের শেষ যুগে খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতকে কবিগানের উৎপত্তি হয়। ইহার উৎস বিভিন্ন পুরাণ, উপপুরাণ, মঙ্গলকাব্য, বৈষ্ণব-পদাবলী ও মালনী গান। তাই ইহার রূপ বিশ্লেষণ করিলে আমরা কবিগানের উৎপত্তি ও প্রকৃতি কয়েকটি বিশিষ্ট দিক বা ধারা দেখিতে পাই—যেমন (১) মথীসংবাদ-গোর্ট-গৌরচন্দ্রী, (২) মালনী-জাকমালনী-লহরমালনী, আগমনী-বিজয়া, (৩) ভরজা, (৪) খেউড়, (৫) আখড়াই ও (৬) বিচিত্র প্রসঙ্গ। কবিগান এই কয়েকটি বিভিন্ন ধারার সম্মিলিত লোকসাহিত্য বলিয়া ইহাকে বড়ক বলিয়া ধরিয়া লইতে পারি। মথীসংবাদ ইত্যাদি হইতে আখড়াই পর্যন্ত ইহার প্রাচীন ঐতিহ্যের দিক। সুতরাং এই পঞ্চককে প্রাচীন ধারা বলিয়া গণ্য করা যাইতে পারে, আর ইহার বর্ধ অঙ্গ, যাহাকে বিচিত্র প্রসঙ্গ বা বিবিধ বিবরণ বলিয়া ধরা যাইতে পারে, তাহাই ইহার আধুনিক ধারা।

বৈষ্ণব-পদাবলী কীর্তন ও মায়ুর-মালনী গান মঙ্গলকাব্যের পালাপাশি দীর্ঘ-কাল ধরিয়া চলিয়া আসিতেছে। বৈষ্ণব-পদাবলী কীর্তন যদি মহাজিরা পদাবলী কীর্তনের পরিবর্ত বা উত্তরসাধন হয় তবে তাহার প্রচলন শুরু হওয়ার কাল খ্রীষ্টাব্দে মহাপ্রভুর সময়। খ্রীষ্টাব্দে চরিত কাব্যগুলি হইতে মহাপ্রভু যেমন “চণ্ডীদাস-বিজ্ঞাপতি বাঘের নাটক গীতি” গুনিতে বলিয়া জানিতে পারা যায় তেমনি তিনি বে দলবল-সহ মঙ্গল-মন্দিরা-শিকা-সহযোগে নামকীর্তনও করিতেন, তাহার ঘুরি ঘুরি উল্লেখ পাওয়া যায়। মহাপ্রভুর আবির্ভাব ও তিরোত্তাবের কাল পঞ্চদশ-ষোড়শ শতক। সুতরাং পঞ্চদশ-ষোড়শ শতকেই হরিদাস-মকীর্তনের প্রথম প্রচলন কাল। খ্রীষ্টাব্দে মহাপ্রভুর তিরোত্তাবের পর পদাবলী কীর্তনের যে বিভাগ, উপবিভাগ দাঁড়ায় তাহার রূপগুলি মোট (১) নাম-মকীর্তন, (২) নীলা-কীর্তন ও (৩) রস কীর্তনে সীমাবদ্ধ। তিনি একাধারে “নিজ কান্তা-কান্তি-কলেবর” অথবা “রাধাছাতি-সুবলিতকুম্বররূপ” বলিয়া তাঁহাকে কেন্দ্র করিয়া পদাবলী রচনা যেমন শুরু হয় তেমনি কীর্তনের পূর্বে তাঁহার নাম



স্বরণ ও বন্দনা করা একটি রীতি হইয়া দাঁড়ায়। এই গৌরান-বন্দনাকে “গৌরচন্দ্রিকা” (সুপ্রার্থে ইকা প্রত্যয় দ্বারা হইয়াছে) বলা হয়। পরবর্তীকালে লীলাকীর্তনের মধ্যে ‘বুধ’ অংশ সংযোজিত হয়।

পদাবলী-সাহিত্যে যে দূতী-সংবাদ, অক্রুর-সংবাদ, উদ্ধব-সংবাদের উদ্দেশ্য পাওয়া যায় তাহা প্রকৃতপক্ষে পূর্বতন সাহিত্যের দূতী-সংবাদের বিস্তার মাত্র।

সখী সংবাদ-গোষ্ঠ-
গৌরচন্দ্রিকা

নাগিকার দিক হইতে এক দূতী-সংবাদ হইতে সখী সংবাদকে বিস্তার-রূপ বলিয়া বুঝিতে পারা যায়, কেননা, দূতী যেমন সখীর নামাস্তর, সখী তেমনি দূতীরও নামাস্তর।

অপরপক্ষে, বায়কের দিক হইতে অক্রুর-সংবাদ কি উদ্ধব-সংবাদ সমান সমর্থনযোগ্য। শ্রীমদ্ভাগবত, হরিবংশ, ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ প্রভৃতি প্রাচীনতর সাহিত্যে উদ্ধব-সংবাদ ও নাবদ-সংবাদ দৃষ্টিগোচর হয়। সুতরাং নাগিক ও নাগিকার মিলন ও বিরহের বাপ্যই যত প্রাচীন এককথার ‘সংবাদ’-ও তত প্রাচীন। বিশ্লেষণের ফলে দেখা যায় এই সংবাদ সাহিত্য-রূপ পদাবলী সাহিত্যে বা কবিগানে পদ্যকার গ্রহণ কবিলেও ইহার ভূমি নাটকীয়। ইহার অন্তর্নিহিত প্রয়োজ্য ও পরামর্শদানরূপ কথোপকথন নাট্যকাব্যের বা নাটকেরই অঙ্গ। কবি জয়দেবের গীতগোবিন্দম্-এ দূতী-সংবাদ বা সখীসংবাদ বহিয়াছে এবং সেখানে ইহার উপযোগিতা এইরূপই। ইহার দ্বন্দ্বলিপি সর্গের অন্তর্নিহিত চতুর্বিংশতিটি গান বা পর বাদ দিলে যে অবশিষ্টটুকু থাকে তাহা সখীতে-সখীতে বা শ্রীধার ও সখীতে কথোপকথন।^{*} ভক্ত-বিরহ, ভবন-বিরহ ও আসন্ন মিলন তাহার বিষয়বস্তু। সুতরাং ইহাকে দূতী-সংবাদ বা সখী-

* দেখিতে গেলে গীতগোবিন্দের বার-আনা ভাগ সখীসংবাদ। প্রথম সর্গে মূল গ্রন্থাবলি সখীসংবাদে “সখাঃ সবসমিনমুতে সঙঠই” ইত্যাদি জয়দেবের প্রসিদ্ধ সরস বসন্ত সম্ভব বর্ণন। প্রথম সর্গের দ্বিতীয় কণ্ঠেও সঙ্গীতিঃ “সখীসমকং পুনরাহ বাধিকাম্।” ইত্যাদি শ্রীধার রাস-বিলাস-বর্ণন। দ্বিতীয় সর্গে, সখীর প্রতি বাধিকার উক্তি। ইত্যাদি সখীসংবাদ বলা যায়। তৃতীয় সর্গে শ্রীধারের স্বপ্ন বিলাপ। আবার চতুর্থ সর্গে শ্রীধার সখীসংবাদে সখীসংবাদ। পঞ্চমে, বাধিকার নিকট সখীসংবাদ। ষষ্ঠে আবার শ্রীধারের নিকটে সখীসংবাদ। এই তিনটিতে নাগক-নাগিকার বিরহ বর্ণন। সপ্তমে বাধিকা স্বপ্নভা, সপ্তমের দ্বিতীয় কণ্ঠে সখীর প্রতি বাধিকা। শেষের স্নায়ক কবচি আবার স্বপ্নভা। অষ্টমে স্বপ্নভাসংবাদ। নবমে, সখীসংবাদে বাধিকাকে প্রবেশ দান। দশমে শ্রীধার কর্তৃক বাধিকার দান-ভঙ্গন। একাদশের প্রথম কণ্ঠে, সখীসংবাদে উপদেশ। একাদশের দ্বিতীয় কণ্ঠ হইতে দ্বাদশের শেষ পর্যন্ত মিলন। তাহাতেই বলিতেছিলাম জয়দেবের বার-আনা ভাগ সখীসংবাদ। জয়দেব—অক্ষরচন্দ্র সনকার।

সংবাদ বাতীত অল্প কি বলিব ? আবার এই দ্বিতী সংবাদ ও কবি জয়দেবের নিজের উদ্ভাবন নহে ; ইহা শ্রীমদ্ভাগবতের বাসপকাধার হইতে গৃহীত । শ্রীমদ্ভাগবতের একটি অধ্যায় মাত্রকে কিঞ্চিৎ পরিবর্তিতরূপে তাহার প্রেম-কাব্যের বা খণ্ড-কাব্যের প্রবয়ে হেতুস্বরূপ রাখিয়া যে পদাবলী তিনি রচনা করিয়াছিলেন তাহার দ্বারা এক মিলনাত্মক নাট্যকাব্য গঠিত হইয়া উঠিয়াছিল । গীতগোবিন্দম্ এর উপসংহার অল্পধাবন করিয়া আমরা স্বচ্ছন্দে ধরিয়া লইতে ও প্রকাশ করিতে পারি যে কবিরূপ পরাশরও সঙ্গীতাভিহীন হওয়ায় এই নাট্য-কাব্যের রূপায়ণে যোগদান করিতেন ।

অপেক্ষাকৃত প্রাচীন দূতকাব্যগুলিই বা কি ? সংবাদরূপী নাট্য-কাব্যের প্রাচীন ঐতিহাসিকসমূহে শুষ্ক সেগুলি শ্রবণ-কাব্য নহে কি ? পবনদূত, হংসদূত, মেঘদূত, পদাঙ্কদূত প্রভৃতি কাব্যের গঠনপ্রকৃতি ও বিষয়বস্তু বিশ্লেষণ করিলেও আমরা দেখিতে পাই যে, সেই একই ভূত-বিবহ, ভবন-বিবহ ও আসন্ন মিলনের অল্প পবন, হংস, কি মেঘকে সংবাদ আদান-প্রদানের কার্যে মিশ্রিত করা হইতেছে মাত্র । তাহার পূর্ববর্তী মহাত্মারূপে আমরা আখ্যানরূপে পাই কচ দেবযানী-সংবাদ, কুন্তলা-শকুন্তলা-সংবাদ, -মিঠা-দেবযানী-যযাতি সংবাদ, গজ-কঙ্কণ-গজদূত-সংবাদ, হরিবংশে পাই উষা-অনিলকঙ্ক-সংবাদ, শ্রীমদ্ভাগবতে পাই গজোৎকার-সংবাদ । কিন্তু অথেষ্টে এই সংবাদ-সাহিত্যের যথার্থ নাটকীয় রূপের উল্লেখ পাই যম-যামী-সংবাদ এ ও পুরুষো-উবনী সংবাদে । সেখানে কথোপকথনের দ্বারা ও পরিণতি হুস্পষ্ট নাট্যরূপের লক্ষণ যুক্ত ।

সখীসংবাদ, নারদ-সংবাদ, উৎকব-সংবাদ, দ্বিতী সংবাদ প্রভৃতি যাহা আধুনিক কালের দাঁড়া-কবিগানে পাওয়া যাইতেছে তাহা কিন্তু আদৌ অপ্রাচীন নহে । কবি গানের অনেক কিছুই কীর্তনযোগ্য পদাবলী-সাহিত্য হইতে আসিয়াছে কিংবা সজ্ঞানে লওয়া হইয়াছে । পদাবলীর মধ্যে দ্বিতী সংবাদ বা সখীসংবাদ, অক্ষর-সংবাদ প্রভৃতির সঠিত সকলেরই কন্মবেশী পরিচয় আছে । বিষয়বস্তুর দিক্ হইতে দ্বিতী সংবাদ ও সখীসংবাদ ভূত-বিবহ, ভবন-বিবহ, ভাবী-বিবহ ও আসন্ন-মিলন বিষয়ক আর অক্ষর-সংবাদ, আসন্ন বিবহ বা বিচ্ছেদ বিষয়ক । সুতরাং এই "সংবাদ" নামধারী নাট্যকাব্যের বা গীতিনাট্যের নায়ক একমাত্র শ্রীকৃষ্ণ ও নায়িকা শ্রীরাধা ও প্রতিনায়িকা, ললিতা, বিশাখা, চন্দ্রাবলী প্রভৃতি অষ্টসখী । সখীসংবাদ প্রকৃতপক্ষে সখীতে-সখীতে বা শ্রীরাধা ও সখীতে কথোপকথন । তাহার মধ্যে প্রস্নোক্তর, পরামর্শ ও সংবাদ প্রদানই



ধাকিত। আর দূতী সংবাদে শ্রীকৃষ্ণ সখীতে কথোপকথন ও তাহার মধ্যে প্রমোদন, পরামর্শদান ও সংবাদ প্রদানই থাকিত। দাঁড়া কবিগান লোক-সাহিত্য হইলেও ইহার বিশিষ্ট একটি দিক বা অংশস্বরূপ সখীসংবাদ পদাবলীকণ লিখিত সাহিত্যের মূল ভাবধারার উক্তবাধিকারী মাত্র।

দাঁড়া-কবিগানে সংস্কৃত পদাবলীর দূতীসংবাদ ও ব্রজবুলী তথা বাংলা পদাবলীর সখীসংবাদ, উক্তব-সংবাদ ও অক্লৃত সংবাদ এক সখীসংবাদ পর্যায়ে পড়িয়া দীর্ঘায়তন লাভ করিল এবং তাহা গাহিবার রীতি বা দাঁড়া ভিন্নতা প্রাপ্ত হওয়ায় মহড়া বা মুখ, চিত্তান, পরিচিত্তান, খাদ, ফুকা, ধূয়া, পড়তা, মেলতা প্রভৃতিতে বিভক্ত হইল।

আর পদাবলীর বিভিন্ন বিষয় যথা পূর্বরাগ, অনুরাগ (রূপান্তরাগ), নৌকা-বিলাস, প্রভাতী (বা স্তোর) বা খণ্ডিতা, বসন্ত, অভিসার, মান, কলহাস্থিতি, আক্ষেপান্তরাগ, মানভঞ্জন, কলহ, কলহভঞ্জন, রূপ-কালী-সংবাদ, বিরহ, মাণ্ড, প্রভাস, প্রেমবৈচিত্র্য প্রভৃতি এক সখীসংবাদ আখ্যায়িকার অন্তর্গত হইল।* ফলে দাঁড়া-কবিগানের সখীসংবাদ পর্যায়ে প্রাক্তন বাংলা ও ব্রজবুলী পদাবলী-সাহিত্যের নান্দক-নাটিকার বিরহ-মিলন ভাবের প্রীতি-বিষাদ-ঈর্ষা-বিশ্বাসের উক্তবাধিকারী প্রতিনিধিত্বানীর লোকসাহিত্যিক রূপ লাভ করিল।

দাঁড়া কবিগানের সখীসংবাদের একটি গুরুত্বপূর্ণ স্থান রহিয়াছে, স্তত্রবাং ইহার কারণ আত্মপূরিক বিশ্লষণের দ্বারা ব্যাখ্যা দেওয়া উচিত। সখীসংবাদ পর্যায়ে লক্ষ্য করিলে আমরা দেখিতে পাই, বিরহ ও মাধুর্য-বিশ্বক গানটী সর্বাধিক ইহার আত্মস্বরূপ কারণ ইহা কল্পনামগ্নিত ও বাক্যবাক্যে ভাব মিলিত। আর, ইহার বাহ্য কারণ তখনকার দিনে কবি-গানের প্রোত্তারা সখীসংবাদই এবং সখীসংবাদ বলিতে মাধুর্য ও বিরহ বিষয়ক

*পূর্বরাগ—কাম বদ।

আজু সখি এ কি রূপ
বিরহিনীর হায়।
নীল মাঝে যেন ছিও
সৌন্দর্যিনী প্রায়।
চেউ দিত না কেউ
এ জলে যেনে কিশোরী
কখনো মাপা যিলে
হইবে নই পাকরী ২ পৃঃ ১৮০

গানগুলি অত্যন্ত পছন্দ করিতেন। বিষয় হিসাবে মাথুর ও বিরহ ঠিক এক নমুনা। শ্রীকৃষ্ণের মথুরাগমন, মথুরায় রাজা হওয়া, কুজাব সহিত মিলিত হওয়া, অক্রুরের গমনাগমন, বৃন্দাব গমনাগমন ও সংবাদ অর্দান প্রদান লইয়াই মাথুর বিষয় গড়িয়া উঠিয়াছিল। অক্রুরকে ফিরাইয়া দেওয়ার চেষ্টা, ভাংকর সহিত এই বিষয় লইয়া কণোপকণন, শ্রীকৃষ্ণকে মথুরায় যাইতে গোপীগণের নিষেধ ও বাধাপ্রদান আবার মথুরায় শ্রীকৃষ্ণের নিকট বৃন্দাব গমন, বাধার বিরহের কথা জানাইয়া শ্রীকৃষ্ণকে তিরঙ্কার ও ভৎসনা, তত্বতঃ শ্রীকৃষ্ণের আশ্বাস ও সেই আশ্বাস লইয়া বৃন্দাব বাধার সমীপে গমন ও সংবাদ প্রদান প্রভৃতির মধ্যে বাকোবাক্যের ভাব থাকিয়া যাইত। শুভরাত্রি দেখা যাইতেছে যে, মাথুর-গান মথুরাকে কেন্দ্র করিয়া শ্রীপ্রাধার ও শ্রীকৃষ্ণের বিচ্ছেদ-বিষয়ক। অষ্টচ বিরহ-বিষয়ক গান

- পুনরাগ—২ক ঠাণ্ডা— কলকতনে কে না বীণা বাজায়
এত'কনো আলি বসুনা জপে
আমি এসেনো মোহনো দুর্ভাগ কখনো
দেখিনি এসে বেগাব ৷ পৃঃ ৮০
- মৌকাবিলাস— অকুলো পাশাপাশে
ভোটে মৌকা ভাং ওহে কাহালাখ, পৃঃ ৮৪
- প্রভাতী—বাসু-নৃসিংহ— কাহালাখ মোনো লেগেছেন লরনো
দেখ'সরে শিরে ললিতে।
অপকল বরনো আতু প্রভাতে।
বুনি কাহো কাহে বজনি ভেগেছে
সরল লেগেছে তুলিতে। পৃঃ ৭১
- বলন্ত—চান বধু— এ নসনে সখী, পক আমাব কাল ভোলে জপতে
করে পক হুবে কাহে, পকতুত দেহ,
পকত বুঝি পাই লকবাগেতে পৃঃ ২৫০
- অভিসার—লালু— ও কি অপকল দেখি তুমি
পুঠেছে লবিত বরনী সবিত কিংবা কদী কিংবা বেকী পৃঃ ৭৬
- বাসবসজা—বামকানাই— লুগল আলোত আলো পেয়ে
সখীগল সকে নিবে বিমনালিনী পৃঃ ৩০৭
- মান—চান বধু— মান কোরে মান ভাগ তে পাবিনে
আমি যে দিকে কিয়ে চাই
সেই দিকেই বেগুতে পাই
পকল আখি কলবর বরণে ৷ পৃঃ ১৮৩

ঠিক একরূপ নহে। তাহা শ্রীমতীৰ সাধাৰণ ভাবেই শ্রীকৃষ্ণ বিবাহ। বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণ থাকিতে থাকিতে শ্রীমতী বহুবাহ এই বিবাহ যত্না ভোগ কৰিয়াছিলেন। সকল কহুতেই এই বিবাহ ঘটা সম্ভবপর হইত। শ্রীকৃষ্ণ হইতে বিচ্ছিন্ন অবস্থাতে শ্রীমতী যখনই বেদনা অনুভব কৰিতেছেন, তখনই বিবাহ যুগ্ত হইয়া উঠিয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ কুন্ত না আসিলে শ্রীমতীৰ বিবাহ ভাব। তাহাৰ শব্দেও মনে নানা বিকাৰ দেখা বাইতেছে। শ্রীমতীৰ এইরূপ অবস্থা দেখিয়া তাহাৰ শব্দীৰা শ্রীকৃষ্ণকে আনিয়া মিলাইয়া দিবার ক্ষমতা বাস্তব হইয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকট গমন কৰিতেছেন ও শ্রীমতীৰ সমীপে সংবাদ বহন কৰিয়া আনিতেছেন। মোটা

মানসিকতা—সদাশিব—

হাশিব হানানল সন্ত কবে জীবনে
সবে সাধি পারে, সনি। সত্যন্তরে সাধের পায়
সাধার হানন্তল সাধানল
সহিল কল-ভবন
বাক্য কল পেলে জীবন কুণ্ডল। পৃ: ২২৭

আগে পাঠ্যগান - হক ঠাকুর—আগে ব'ল প্রাপ্তি ক'লিতেম

জানেনেবা শ্রীমতী, সবল মিলিতে।
কাল যুখে যদি কুন্তিতেম।
কুলবতী বালা হৈয়া সকল। পৃ: ২৩

উপর

কাল ভালবেসে ক'ল এই বাস্তব।
আগে যদি মাই কাল।
কালে যদি মাই কাল।
আর কালকরণ, যদি হৈব চোখে
সাধার কাল কেন যব না।

কুন্তে কালকলী রাখব না

কাল কোকিলের ধনি আর কুন্ত না। বা: গা, পৃ: ২৩৭

কলকলকল—পদ্য সিংহ—

সেব সেব হৈ শ্রাম

সাধ সাধ হৈ দাসীর সখান

এ পোকুলে—

নারীত যথো বে সতী আমি

সকাল কাল কুন্ত

দীনদাস হৈ, কেন কর বকবা হৈ

ছিন্ন কুন্তেতে বারি

যদি না নিতে পারি

তবু যমুনার ধরিব যদি হরি বলে। পৃ: ২৩৭

মুটিভাবে ইহা বিরহের মূল কথা। তাই দাঁড়া কবিগানের হিসাবে মান, কলক, কলহাস্তমিতা, কলহভঞ্জন, খণ্ডিতা পঙ্কতি বিষয় অল্পসঙ্গ প্রসঙ্গরূপে এক সমীক্ষা-বাদের পর্যায়ের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল।

দাঁড়া-কবিগানের সমীক্ষা-বাদ-পর্যায় ছাড়া পদাবলী-সংগ্রহের ভাবধারা আরও দুইটি পর্যায়ে পড়ে, যথা গোষ্ঠী ও গোষ্ঠীচন্দী। গোষ্ঠীচন্দী বা বালাচন্দী পর্যায় পড়ে দাঁড়া-কবিগানের গোষ্ঠীচন্দী বা গোষ্ঠীবিভার। শ্রীকৃষ্ণের বালাচন্দী, যশোদার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি, অক্রুর-দর্শনে যশোদার খেদ প্রভৃতি এই পর্যায়ে পড়ে।

বাংসলা-রসকে কেন্দ্র করিয়া গোষ্ঠীর দুইটি বিভাগ দাঁড়াইয়াছিল। একটি পূর্ব-গোষ্ঠী ও অপরটি উত্তর-গোষ্ঠী। শ্রীকৃষ্ণের পালিকা মাতা শ্রীকৃষ্ণকে ধড়া-চুড়া বাঁধিয়া হাতে বাঁধি দিয়া ও বলবানকে সঙ্গে দিয়া যশোদার প্রীতি গোষ্ঠীর মধ্যে পড়াইতেন। বিপদে প্রায়ই ঘটত : অঘাতর, বকাহর, দেহকাতর প্রভৃতির সহিত তাহার প্রায়ই যুদ্ধ হইত। তাই একমাত্র পুত্রের মাতা যশোদার চিন্তিতার অন্ত ছিল না। ইহা শ্রীমদ্ভাগবত-সম্বন্ধে সংবাদ। চিন্তিতার বশবর্তিনী হইয়াই মাতা যশোদা যে নানারূপ খেদ করিতেন এবং তাহার পক্ষে যেরূপ আক্ষেপ করা স্বাভাবিক বোধ হইত তাহাই কবিগানের গোষ্ঠীবিভাগের পূর্ব পর্যায়। বেলায় শেষে গরু চরান শেষ করিয়া শ্রীদাম, কদাম, বলদাম প্রভৃতির সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ মন্ডালয়ে

কৃষ্ণকাল সংবাদ—শাপু—	'ক' আশঙ্কি কি মধুর হেরি-নাম কাননের মাঝে ঐ নীলমবদী ঘনী কে গো নীলমভঙ্গল গিরাজে । পৃ: ৪২
"	কই গো কুটিলে বলে দেখাও আজ সেই বলদামলী আর সেই কানী করে পড়ে বাঁধি মুখেতে ছাশি, করে কত সুখসানি । পৃ: ৪৩
বিরহ—কৈলাস—	বলদামনে কে বুলায়ে বাঁধি-র পান কাজ নাই বলদামনে কৃষ্ণ বিনে এখনি জাকির প্রাণ । পৃ: ৪১০
শাপুর—গদাধর—	এসে মধুরের মধুরাম কৃষ্ণলসে এগাম করি-র দৃষ্টি কর । পৃ: ৩৫৫
প্রভাস-আনন্দ সরস্বতী	নাহয় মুখে গেবে বাঁধা করলেন ছাড়া । গোপ-গোপীপদ । পৃ: ৪১০
প্রমথচিন্তা—বলদার দাস—	'কাই' বলে কাই ক'রে বোদন ঐ বলে কৃষ্ণের বাঁধেতে । পৃ: ৩২৫



নিরাপদে ফিরিতেছেন এইরূপ দেখার জন্য প্রতীক্ষা করিয়া থাকিতেন যে উৎকর্ষিতা যশোদা যাতা, তিনি উক্ত-গোষ্ঠের গোপালকে কাছে লইয়া আনয়, সোহাগ, চুহন ইত্যাদির সঙ্গে যে আক্ষেপ-মিশ্রিত আনন্দ-বিশ্বস্তের ভাব প্রকাশ করিতেন, কোহর পুস্তকীয় খড়াচুড়া খুলিয়া দিয়া কুমার কথা ভাবিয়া যে খাণ্ডের আয়োজন করিতেন, দৈবভূবিপাক স্বরূপে মনে যে সঙ্গম বিকল্পের উদয় হইত সেই সকল ভাব লঙ্ঘন করিয়াগেব গোষ্ঠ-বিভাগের উক্ত-গোষ্ঠ-পর্দার গড়িয়া উঠিয়াছিল। ইহা ব্যতীত একই গোষ্ঠ-বিভাগে দিক্‌ফের ননীচুবি, দৈবকীর খেদ, যশোদার সহিত অক্রুরের বাক্যলাপ প্রভৃতিও পড়ে।

আর গৌরচন্দ্রী পর্ব য়ে কীর্তনের গৌরাক-বন্দনা বা গৌরচন্দ্রিকা দেখা যায়। মহাপ্রভুর তিরোস্তাবের পর তিনি একাধারে নিজ “কাম্বা-কাহ্নি-

গৌরচন্দ্র

কলেবর”, “দামা-ভাতি-স্বপ্নিত কুমাররূপ” ও “সকীর্তনৈক পিতা” বলিয়া খেতুরের মহাসম্মেলন হইতেই কীর্তনের

পূর্বে শ্রীগৌরাক আবাহন ও বন্দনা রীতি হইয়া দাঁড়ায়। শ্রীচৈতন্যমণী সাহিত্যে এইরূপ উক্তি পাওয়া যায়, বাহা এত রীতিও পোষকতা করে, তাহা এই যে, মহাপ্রভু বলিতেছেন “দামা নাম তাঁহা কুমার” এবং যেখানে যখনই নাম-সকীর্তন হইবে সেখানেই তিনি উপস্থিত থাকিবেন। তাই পরবর্তী কালে কীর্তনীগণা সর্বত্র যে গৌরবন্দনা সকীর্তনের পূর্বে করিয়া থাকেন, তাহা “গৌরচন্দ্রিকা” নামে আখ্যাত হয়। পরবর্তী কালে ইহাও অর্থ সাধারণের নিকট কুমিকাররূপ প্রতীয়মান হয় বলিয়া সাধারণ বাঙ্গালীর কথাবার্তার “গৌরচন্দ্রিকা” শব্দটি অল্প অল্পে কুমিকা বৃত্তান্তে ব্যবহৃত হয়। দাঁড়া কবিগানে কিন্তু পট্টত: কীর্তনের ও কীর্তনীগানের অঙ্গসঙ্গ-রূপ ল্যঙ্গার গৌরচন্দ্রীতে দেখা যায়। গৌরচন্দ্রী বলিতে শ্রীচৈতন্য-বন্দনা বা গৌরাক-বন্দনাই আশ্রয় দেখিতে পাই। গানে সাফল্য লাভের আশায় কোন কোন কবি কখনও কখনও “গৌরচন্দ্রী” গাহিয়া কবিগান আরম্ভ করেন।

চণ্ডীমঙ্গল, চূর্ণ মঙ্গল প্রভৃতি আখ্যানিকামূলক মঙ্গলকাব্যের রচনার ধারা অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগ হইতে ক্রমশ: ক্রীণ হইয়া লুপ্ত

মালসী-ভাকমালসী-

লঙ্ঘনমালসী-আমরনী

বিভাগ্য মঙ্গল

হইতে আবৃত্ত করে এবং পরিণেবে খণ্ডনীতি-কাব্য রচনার মধ্যে গীন হয় এবং এই খণ্ডনীতিগুলি “মাঙ্গলী” নামে

অভিহিত হইতে আরম্ভ হয়। এই মালসী গান পরবর্তী যুগে বিধাবিস্তৃত হইয়া যায় উমানকীত ও শ্রামানকীতে। কন্ঠার প্রতি মাতার স্নেহ যেমন



উমাসম্বীতের প্রকৃতি, তেমনি মাতার স্বক পুত্রের আকৃতি, দর্শনাকাজকা, খেদ প্রকৃতি কামাসম্বীতের প্রকৃতি।

মালদী-জাতীয় গানের অধুতর উমাবিষয়ক শাক্ত-পদাবলীর মূল বাৎসল্য-রস হইলেও তাহা রূপায়িত হইয়াছে আগমনী-বিজয়া পর্যায়ের সম্বীতে। মাতা মেনকা গিরিগঙ্গা হিমালয়কে ধরিয়া কতাকে আনিতে অমরোদ কহিয়া পাঠাইতেছেন, অথবা আগ্রা উমাকে ভৎসনা করিতেছেন, হরের উদ্দেশে মেনকা আক্ষেপ ও উমা প্রকাশ করিতেছেন, কখনও বা উমাকে দেখিয়া উমাস করিতেছেন, আবার কখনও লোকমুখে শোনা উমার দুর্দশার কাহিনী শ্রবণ করিয়া আক্ষেপ করিতেছেন অথবা উমার সঙ্গে দাবিহস্তের চিরস্বরূপ মলিনতা দেখিয়া বিলাপ করিতেছেন, স্বামী ও মঙ্গমীতে কতাব বদলে পিতৃগৃহে অবস্থিতি দেখিয়া ও চিত্রা করিয়া নিশ্চিন্ত ও তরকটা গদ্বির হইয়া দেবীর জননী আশ্রয় প্রকাশ করিতেছেন, আবার নবমী ও বিজয়া-দশমীর দিনে কতাব কৈলাস-গমন আসন্ন বুঝিয়া মাতা দুঃশক্তাগ্রস্ত ও শঙ্কিত হইতেছেন ও কতাব বিদায়-লগ্নটিতে তিনি বিষয় প্রতিময় পরিণত হইয়া শোক ও আক্ষেপ করিতেছেন। এই ধরণের সম্বীতগুলির চারিটি বিভাগ করিগানে পাওয়া যায়, যথা—(১) আগমনী, (২) মঙ্গমী, (৩) নবমী ও (৪) দশমী বা বিজয়া।

বৎসরান্তে উমা পিতৃগৃহে আসিয়াছেন, মা মেনকার অনেকের সীমা নাই। আগমনী-সম্বীতে উমার আগমন-উল্লাসকে মেনকার এই আনন্দোচ্ছ্বাসই ব্যক্ত দেখা যায়।

G, 12, 566

রামপ্রসাদের আগমনী গানের ভুলনায় দেখা যায় অল্পকাল ব্যবধানে কবি গানের ভাবধারা সমান থাকিলেও গাহিবার ধরণ পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে। গানগুলিও আকারে কিছুটা দীর্ঘতা লাভ করিয়াছে। যেমন—

রামবন্ধ—(১) গত নিলিযোগে আমি হে দেখিছি কুসপন

এল হে সেই আমার ভাবাধন।

দাঁড়িয়ে ছুঁয়াবে বলে মা কই, মা কই

মা কই আমার দাঁও দেখা দুখিনীয়ে; ইত্যাদি

(২) গিরি হে তোমায় বিনয় করি আনিতে গোবী

য'ও হে একবার কৈলাসপুরে। ইত্যাদি

(৩) একবার আয় উমা, তোমায়ে মা করি গো কোলে।

বিধুমুখি ওগো জননি ডাকো জননী বলে



তুমি ত ডাব মা মা ব'লে

তোমা বিনে বে চুখ গেছে

সে সব কথা কব উমা তোম বই কাছে ।

বর্ষাবসি পবে যদি অকস্মে দেখা দিলে ।

দ্বিতীয় স্তর বা পর্বের গানগুলি সম্পর্কীয় । এই গানগুলিতে গিরিবানী
যেনকার কতকটা নিশ্চিহ্ন তাব এবং পূর্বে উমার আগমন ও অবস্থিতির মর্মে
স্বাভাবিক প্রযুক্ততা সৃষ্টি হইয়াছে, যেমন—

(১) শুভ সম্প্রদায় শুভযোগেতে উমা এলেন চিগানয় ।

করে নিরীক্ষণ চক্রে হেরে চন্দন,

অস্তরায় গিরিবানী কর—

আর মা পূর্ণাঙ্গী বর্ণনাগী বিধি আশ্রয় দিয়েছে ।

একবার আর গো মা কোলে, ডাকো মা ব'লে

পাখাণেতে পদ্ম ফুটেছে । ইত্যাদি (হক ঠাকুর)

(২) উমা গো যদি দয়া করে হিমপুয়ে এলি

আর মা কবি কোলে ।

বর্ষাবসি হাবারে তোবে

শোকের পাখাণ বকে ধবে

আছি শূন্য ঘরে ।

(উদয়চাঁদ)

তৃতীয় স্তর বা পর্বের গান নবমোকে কেন্দ্র করিয়া । তাহাতে আসন্ন বিদায়-
বেদনার ও উৎকণ্ঠার ভাব পরিস্ফুট । কল্পাস্রোত ম. সৃষ্টিত্বের চক্লেতা ও
বিধা বিমিশ্ররূপে পরিচ্ছিন্ন, যেমন—

(১) মেনকা কর হে তুমি পছে গিরিবাসিন,

এই বসনী গেলে প্রত্যাকালে

কাল সকালে আসবেন হিলোচন ।

তবে লয়ে যাবে উমাধনে

সেই কৈলাস ভবনে । (সারদা ভাগবতী)

(২) চেয়ে নবমীর বসনী কহিছেন রাণী

তুমি লয়ে যাবে শরৎ,

হৃদি বিদীর্ণ জীবন হয় শূন্য

ওরে বসনী মিনতি কহি । (সারদা ভাগবতী)



চতুর্থ স্তর বা পর্বের গান বিজয়া-দশমীকে কেন্দ্র করিয়া ঋতাবিক বিদ্যায়ের বৈদ্যার মুঠনা জড়িত। কলা উমা বা গোবীন্দ বিদ্যার-লগ্ন আমর, তাই মাতা মেনকার আক্ষেপের আর অস্ত্র নাই। বর্ষান্তে দিন কয়েকের জন্ত মাত্র পিত্রালয়ে উমা আসিয়াছিলেন, এখন চলিয়া যাবেন, ফলে আর এক বৎসর তাহার আমর পথ চাহিয়া থাকিতে হইবে। স্বয়ং জামাতা মহাদেব আসিয়া গণেশজননীকে যাবার জন্ত ডাকিতেছেন, সুতরাং তাহাকে ফিরাইয়া দেওয়াও যায় না। তাই হতাশা বা নিঃশব্দ কাড় মাতবক্ষণরূপেও মধো যে বিষম আলোড়ন তুলিয়াছে তাহার প্রকাশ দেখিতে পাই-

(১) হোল নবমী যামিনী গণ দশমী উদয়
গিরিবর হয়ে মকাতর অস্তরারে কর
আমার মা ভূমি গো ত্রিপুরেশ্বরী
তব পিতা আমি গোবী
কৃপা করি ডাক পিতা বলে। চত্যানি (বলহরি)

(২) আমার প্রাণ উমা
আজ কি তুচ্ছ ঘাবি গো মা
কৈলাসপুরে ? চত্যানি (ককলাল)

কিছু লক্ষ্য করিতে হইবে যে প্রকৃত নিখিল সাহিত্যে ও লোকসাহিত্যে আগমনী বিজয়া পর্যায়ের গান একমাত্র মালমী আখ্যাত্রেই অভিহিত হইত। দাঁড়া কবিগানের মধো যে পরিবর্তনটুকু ঘটিয়াছে তাহা এই যে, আগমনী-বিজয়া-পর্যায়ের গানগুলি "আগমনী", "মঙ্গলী", "নবমী", "বিজয়া" আখ্যা দ্বারা সূচিত হইতেছে, তাহাদের সাহিত্যের নীতি বা দাঁড়া অন্তর্গত দাঁড়া-কবিগানের মতই মহড়া, চিত্রান, পতিচিত্রান, খান, ফাঁকা, খুয়া, মেলতা প্রভৃতি ভাগে বিভক্ত এবং মূল ভাবের দিষ্ট দিয়া মালমীও উপাধিকারিত বজায় থাকিলেও তাহার বিস্তার ঘটিয়াছে, যেন "কছুটা ঘন ও জটিল হইয়াছে। আর "মালমী" নামে আখ্যাত দাঁড়া-কবিগানগুলি "মালমী" আখ্যা ছাড়াও "লহর-মালমী" ও "ডাক মালমী" বলিয়া দুটি উপবিভাগে আবিস্কৃত হইয়াছে। কবিদের মালমীর মধো তাহা বা দুর্গা নামের উৎস ও মঙ্গলকাব্য ও পূজাপোক্ত দেবী-লীলায়, বিবিধ প্রসঙ্গের সূত্র ধরিয়া দেওয়া ও অবশেষে মাহাত্ম্য বর্ণনা ই মোটামুটি লক্ষণ বনিয়া গণ্য করা যাইতে পারে। আকারে বা আয়তনে মালমী-গান



দীর্ঘ বা দীর্ঘতর এবং দাঁড়া কবিগানের সঙ্গীত বীতি দেবীকে ডাকিয়া তাঁদাকে তাঁহার মাঠায়া গাহিয়া শোনানত লক্ষ্য ছিল। দাঁড়া-কবিগানের গাহিবার বীতির বা ধারার সব কয়টি বিভাগে উহা বিভক্ত নয়। লহর মালসী ডাক মালসীই রূপান্তর, আলাব স-কিঞ্চ বা নাতিদীর্ঘ, ফলে সব কয়টি সঙ্গীত-বিভাগের অন্তর্ভুক্ত নয়। লহর অর্থাৎ হুড়ু-এর প্রয়োগ বা উপযোগের ক্ষুদ্র সম্ভবতঃ ইহার এইকপ নামকরণ। দুই স্বররূপ নিয়ে ডাক মালসী, লহর মালসী ও মালসীর রূপ উদ্ধৃত করিলাম—

- (১) যা' নমামি পরাম্পরা পতিতপাবনি
কাঁতর কিঞ্চিৎ হের হেরনোমো'নি ।
কডালী, ককণাসর
কুলকুলিনী অগি
গিগিগা গগে-জননী (মাগো) (পূর্ণনাম, পৃ. ৩৭২)

- (২) তুমি হিগুগধাবিনী তারা
বোম কনটে পাই (কানাত, প: ৩৬১)

- (৩) এসনাতে ছুণী নাম বলেই আমার মন
বুধা কাজে দিন গত হলো ।
ডুবু ডুবু হলো ভাণ খোর তরু দেখে বগা
চাক ছেড়ে পাণ্ডা বার ভায়ে পালালো
চেয়ে দেখে দেখে নে করে তোলা মন
নিকটে শমন দাঁড়ালো ॥

কবিতা, ভালভাবে লক্ষ্য করিলে ভাবসংমিশ্রণের লক্ষিত হয়। ফলে আগমনীর গানের মালসীর প্রকৃতি, ডাক-মালসী ও মালসীর ভাব, মালসীতে ডাক-মালসীর ভাব, ডাক মালসীর আগমন-বৃত্তি প্রকৃতি বৈচিত্র্যের চক্ষে পড়ে। কিন্তু মোটামুটি বিভাগ গানগুলির লক্ষণ ও প্রকৃতি অনুমানী উপরি-উক্ত মত খটেই।

সারবী ভাষায় "হুড়ু", "ককণ", "কুড়ু" শব্দ কারমী ভাষাতেও প্রচলিত থাকায়, তথা "হুড়ুম", "হুড়ুহ" প্রকৃতি 'যোগিক' শব্দ পাওয়া যায় বলিয়া অনেক অনুমান করেন যে, আমাদের দেশে প্রচলিত প্রমোদের অন্তরূপ তরুজা



মূলতঃ আরবী শব্দ। একটি অভিহাস প্রকাশ করিলে এত অশ্রুমানকে সভা
বিস্মা ধারণা করা হুকম হয়। প্রাচীন বাংলার চড়ক ও ধরঠাকুরের উৎসবে

ক'এব লড়াই

— তরঙ্গা

যে “আর্য্য ও তরঙ্গা” ও “তরঙ্গন গর্জন” রূপ প্রমোদাশ্র-
শীলন হইত তাহা স্নেহ ও রসগানেই সীমাবদ্ধ ছিল।

অজিও এদেশে চড়কের সময়ে ও ধরঠাকুরের উৎসবে
তরঙ্গার অশ্রুশীলন রূপ এবং “গাজন” বসিতে “মাগন গান” পাওয়া হয়। এখানে
কিছু “তরঙ্গা” শব্দের প্রয়োগ এখনও প্রচলিত হইয়াছে। প্রাচীন বা
তরঙ্গলে স্নেহ এমন অর্থও হয়। আরবীতে কিছু “তরঙ্গা” শব্দ অশ্রুবাদ
অর্থ ও “তরঙ্গমাণা” শব্দ দেহভঙ্গী অর্থে প্রযুক্ত হয় এবং মূল “তরঙ্গ” শব্দের
অর্থ বীতি বা নিয়ম। মোট কথা আরবী “তরঙ্গ” শব্দ অল্প শব্দের দ্বারা
গঠিত অভিহাস যৌগিক শব্দগুলির কোন একটিও তরঙ্গ বা তরঙ্গমাণা
বুঝায় না। হিন্দীতে “তরঙ্গমাণা” শব্দ স্নেহ বা অভিযোগ অর্থে প্রযুক্ত হয়।
উপরন্তু কবিগানে প্রায়শঃ ব্যবহৃত তরঙ্গাবাচক “কাবর লহর” এর “লহর”
শব্দও হিন্দী “লহরাই” হইতে আসিয়াছে বলিয়াই প্রতিপন্ন হয়। উহা সংস্কৃত
“লহর” শব্দ নয়, কেননা, সংস্কৃত “লহর” শব্দ হইলে “কবিগানেব লহর” আখ্যা
নাড়াইত। হিন্দী “লহরাই” হইতে বা বঙ্গ অব্যয় “লহর” ছাড়াও “লড়াই”
শব্দ বহিয়া গিয়াছে। ফলে “কবির লহর” আখ্যার দ্বারা কবিতে কবিতে
লড়াই বা বাগযুদ্ধ স্পষ্ট এই অর্থ বুঝা যায়। সেই সময়ে হিন্দী “তরঙ্গমাণা”
কি বাংলা “তরঙ্গা” শব্দ সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন হইয়াছে এইরূপ ধরা
আমরা বাধ্য। তদনুসারে তরঙ্গা শব্দের উৎপত্তি মূল খুঁজিতে গেলে আমরা
পাই “তরঙ্গা-হ” (= হিন্দী “তরঙ্গমাণা”) বা তরঙ্গিত। তরঙ্গিত শব্দের অর্থ
হয় তরঙ্গের বীজ বা তরঙ্গের ভাবযুক্ত প্রসঙ্গ, অর্থবা বাক্যবাক্য। স্তব্ধবাং সংস্কৃত
“তরঙ্গন”-এর কলেবরে কানক্রমে হিন্দী আভ্যন্তরীণ যুক্ত হইয়া “তরঙ্গমাণা” শব্দ
গঠিত হইলেও বাংলা “তরঙ্গা” শব্দের মূল হয় “তরঙ্গিত” সংস্কৃত শব্দ, নয়ত,
আর্য্য প্রভাবে পড়িয়া তরঙ্গ + আ = “তরঙ্গা” বা “তরঙ্গা” শব্দ গড়িয়া উঠিয়াছিল।

একটি প্রাচীন তরঙ্গার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় চিত্রৈতয়চন্দিত-কাব্যে :—

“বাউলকে কহিও লোকে চরন আউল
বাউলকে কহিও হাটে না বিকায় চাউল।
বাউলকে কহিও কাজে বাহিক আউল
বাউলকে কহিও চক্কা কহিয়াছে বাউল।”



ইহা কিন্তু তরঙ্গার স্বরূপ ও সম্পূর্ণ রূপ নহে। প্রকৃতপক্ষে ইহা একটি সমগ্রতা বা প্রহেলিকা যাহাকে লোকে সাধারণতঃ ইয়্যালি বলিয়া থাকে। কবিগানের আমবে এইরূপ জিনিস প্রযুক্ত হইলে তাহাকে চাপান অংশ বলিয়া গণ্য করা হইত। তথাপি কাটান বা উত্তোর অংশ বাকী থাকিয়া যায়। আমাদের বক্তব্য এই যে চাপান ও উত্তোর দুইদিক্ হইতে এই দুই অংশ মিলিয়া তরঙ্গা সম্পূর্ণ হয়।

তরঙ্গার পূর্বরূপ ছিল প্রকৃতপক্ষে বাকোবাক্য। বাকোবাক্য বলিতে বাগযুদ্ধ বুঝায়। কবিত্তে কবিত্তে কিংবা পণ্ডিত্তে পণ্ডিত্তে সেকালে রাজসভায় অথবা পঞ্চদনের উপস্থিতিতে চাপান ও উত্তোর রূপে বাগযুদ্ধ চলিত। এই বাগযুদ্ধে প্রচুর স্নেহ থাকত। একপক্ষ স্নেহ প্রয়োগ করিলে অপক্ষপক্ষকে তাহার অর্থ-নিষ্কর্ষ করিয়া দিতে হইত এবং স্থলবিশেষে সেও স্নেহ প্রয়োগ করিত। তাহার উত্তর আবার প্রথম পক্ষকে দিতে হইত। এভাবে যে বাগযুদ্ধের ধরা গড়াইয়া চলিত থাকিত তাহার মধ্যে বুদ্ধি ও লাজ্ঞান উভয়েরই পরিচয় থাকিত। এই কারণেই সেকালের বাকোবাক্য বুদ্ধিজীবী ও বঙ্গ সঙ্কল্পগণের বিশেষ উপভোগ্য বস্তু ছিল। আবার পণ্ডিতগণের ভুলমায় কনিগণ কিছুটা শঙ্কচতুর ও বঙ্গ হইতেন, এ ছাড়া তাহারা ছন্দোগ্রন্থেরও নিপুণ হইতেন। তাই কবির সহর বা কবির লড়াই আরও উপভোগ্য হইত।

অতি প্রাচীনকাল হইতেই এভাবে কবির লড়াই চলিয়া আসিতেছে। গল্পে পাঠ—মহাৎম বিক্রমাদিত্য কালিদাস ও দণ্ডীর কবিত্ব পরীক্ষা করিবার জন্য একদিন সম্মুখস্থিত একটি কাঠখণ্ড দেখাইয়া কবি দণ্ডীকে প্রশ্ন করিলেন, উহা কি? দণ্ডী তাহার উত্তরে বলিলেন—“শুকঃ কাষ্ঠ-তিষ্ঠত্যগ্রে”; তখন তিনি কালিদাসকে পুনরায় ঐ প্রশ্ন করিতে কালিদাস তাহার উত্তর দিলেন—“নীবসঃ তরুণঃ পুরতো ভাতি”। কলে কালিদাসের কনি-হিসাবে শ্রেষ্ঠতা প্রমাণিত হইয়া গেল। আরও একটি গল্প পাওয়া যায়—একবার বিক্রমাদিত্যের সভায় বাক্স-নামে এক কবি আসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন যে, তিনি যে তাহার প্রশ্ন করিবেন যথার্থ সেই তাহার উত্তর দিতে পারিবেন এমন কোন কবি মহারাজের সভায় আছেন কিনা। বিক্রমাদিত্য কালিদাসকে দেখাইয়া দিলেন। কালিদাস বাক্স কবির প্রশ্নের মানিয়া লইয়া উত্তর দিতে প্রস্তুত হইলেন। তখন বাক্স-কবি প্রশ্ন করিলেন—



“কম্ বলবন্তং ন বাধতে নীতঃ”। কালিদাস উত্তর দিলেন “কমলবন্তং ন বাধতে নীতঃ”। হাক্কস কবি আবার প্রশ্ন করিলেন “কা নীতলা প্রবাহিনী গঙ্গা”। কালিদাস উত্তর দিলেন—“কানীতলা-প্রবাহিনী গঙ্গা”। হাক্কস-কবি প্রশ্ন করিলেন “কা মধুরা”। কালিদাস উত্তর দিলেন—“কামধুরা”। শোনা যায় মহাবীর লক্ষণ সেনের মজায় জয়দেব গোস্বামী, কবি ঘোষী, শরৎচন্দ্র, উমাপতি ধর ও গোবর্ধনাচাৰ্যের মাধা পদ্যের বাগ যুদ্ধ চলিত। এমনকি, কবিগানেও প্রথম প্রবর্তনের যুগে বা প্রবর্তনের অল্প পূর্বযুগে মহাবীর কৃষ্ণচন্দ্র দ্বায়ের পরিপোষিত হালিশঙ্কর নিবাসী কবিগুরু রামপ্রসাদ সেন ও আজু গোসাই-এর মধ্যে যে বাগ-যুদ্ধ ঘটিয়াছিল তাহা লক্ষ্য করিলে কবির লড়াই বা তরঙ্গার কথাই মনে পড়িয়া যায়, যেমন

রামপ্রসাদ গাহিলেন—

“ভুব দে রে মন কালী ব'লে,
হৃদি বজ্রাকবের অগাধ জলে ॥”

আজু গোসাই হহার উত্তরে গাহিলেন

“ভুবিসনে মন ঘড়ি ঘড়ি
মম্ আটকে যাবে ভাড়া ভাড়ি ॥”

রামপ্রসাদ গাহিলেন—

“এ সংসার ধোকার টাটি”—

আজু গোসাই উত্তর দিলেন—

“এ সংসার বসের কুটি
হুপা খাই-সাই আর মজা লুটি ।”

রামপ্রসাদ গাহিলেন—

“খায় মন বেড়াতে যাবি ।
কালী কলত্র মূলে চাঁর ফল কুড়িয়ে যাবি ॥

আজু গোসাই উত্তর দিলেন—

“কেব মন বেড়াতে যাবি ?
কারও কথায় বাসনে কোথায়ও
মাঠের মাঝে মাঝা যাবি ।”



রামপ্রসাদ শেষে বাগবুকের সমাধান করিলেন এই বলিয়া—

মন কোবোনা বেবাবেষি

যদি ছবি রে বৈকুণ্ঠবাসী ।

আমি বলাগম পুশানেতে কবলায় কত খোজতলাসী

ওরে কালী কৃষ্ণ শিব রাম সবই আমার আলোকেশী ॥

ভারতচন্দ্র রামপ্রসাদের পূর্বকাল পর্যন্ত বাকোবাকোর যে রূপ বা ধারা চলিয়া আসিতেছিল তাহা প্রাচীন ইতিহাস পথ হইতে যেমন কিছুমাত্র বিচলিত হয় নাই তেমনি তহাৎ মানের উন্নতিও কিছুমাত্র ঘটে নাই । রাম প্রসাদ ও আত্ম গোস্ট এবং বাকোবাকোর প্রকৃতি লক্ষ্য করিলেই বুঝা যাইবে যে এরা অনিবার্যতঃ শাক্ত ও বৈষ্ণবের কথা কটাকাটি খায় । ইচ্ছাতে প্রবণত্ব থাকিলেও হিন্দু ধর্মের পর্যন্ত অঙ্গীকার আভাস মাত্র ছিল না । কবিগণের প্রাচীন অবস্থায়, মূল্য পাচালী কবিগণ যখন পর্যন্ত দাঁড়া কবিগণ হইতে পৃথক হইয়া যায় নাই, বাকোবাকা বা হাজাৎ বলা হয় এইরূপ কথা-কাটাকাটি-পূর্ণ ছন্দায় ও গানেই নিবদ্ধ ছিল । চৈতন্য চর্চক কি ধর্মোক্তবাদের গাজনে শব্দর এই ছন্দা ও গানের রূপটিই বজায় ছিল বলিয়া দীর্ঘকাল ধরিয়া শোনা যাত্তেছে । কিন্তু চন্দ্রের বিস্তারতার জন্তই হউক, অথবা অঙ্গীকারের জন্তই হউক, পাচালী কবিগণ যখন তহাৎ প্রাচীন ইতিহাস বজায় রাখিবার উদ্দেশ্যে কিছুটা সরিয়া দাঁড়াইল এবং দাঁড়া কবিগণ যখন সীমাতীত, উন্নত জাতিতে আপনার পক্ষ বিস্তার করিয়া স্বাধীনভাবে উড়িতে উচ্চত হইল, সেই সময়ে সম্ভবতঃ বহুনাথ দাসের প্রভাবান্বিত পথে প্রজার জীর্ণ রূপের যে সংস্কার হইল তাহা লোকচর্চায় অল্পমাত্রায় প্রবণ অঙ্গীকার উপস্থানে মিশ্রিত হইল ।

এই সময় হইতে শব্দর নবরূপের বিকাশ ও ব্যক্তনা কিরূপে অগ্রসর হইতে লাগিল তাহাই প্রকৃতপক্ষে লক্ষ্য করিবার যোগ্য বিষয়বস্তু ।

বিবাহ, দোহা, ভার্গোৎসব প্রভৃতি সামাজিক ও ধর্মীয় উৎসবে ধনী ব্যক্তিগণ কবি-গাহনা দিতে সন্মান করিলে দুইটি কবিতা কবির দলকে নিমন্ত্রণ জানাইতে বাধ্য হইতেন । তাহাদের মধ্যে একদল প্রথমে বা চাপানে দিত ও অপর দল তাহার উত্তর বা খণ্ডন করিত । আবার এই উত্তরেরও প্রত্যুত্তর চলিত । এই চাপান ও খণ্ডনের মধ্য দিয়া দুই কবি-দলের মধ্যে কোন্ দলটির জয় বা পরাজয় হইল—তাহা সর্বশেষে স্থির হইত । এই চাপান ও খণ্ডনই কবিগণনার লড়াই ।

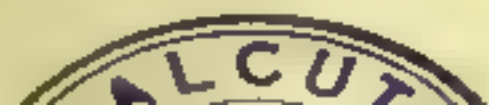
কোনও পক্ষেও কবিওয়ারী যদি বৃন্দা সাহিত্যী অপর পক্ষে কৃক ধর্মিয়া বিনা কারণে স্বাধীকে পরিভ্যাগ পূর্বক মণুবায় রাজা চইয়া বসায় শুদ্ধ দোষাযোগ করিতেন, তাহা হইলে তখন অপর পক্ষের কবিওয়ারীকে কৃক সাহিত্যী আপন দোষ খণ্ডন করিলে চেষ্টা করিতে হইত এবং কৃকের উত্তরের পর বৃন্দা দত্তী পুনরায় তাহা উত্তরের প্রত্যুত্তর করিতেন। এইভাবে উভয় কবির দলের মধ্যে চাপান ও খণ্ডন চলিতে থাকিত।

যখন দুই কবির দল সম্মেলনে পরস্পর মিলিত হইয়া পরস্পরের চাপান ও উত্তর জানিয়া লইত এবং আসবে আসিয়া স্থিতীকৃত সিদ্ধান্ত অক্ষম যৌ প্রেরণ ও উত্তর গীতে জানাইত তখন কবির গানকে "বাধুটী" এবং যখন কবি গায়কে যা কোনওরূপ স্থিতীকৃত সিদ্ধান্ত না করিয়া আসার বসিয়াই চাপানের সঙ্গ কাটান দিতেন তখন কবিগানকে "উপস্থিতি" বলা হইত। কবিগানের পূর্বরূপ "বাধুটী" ছিল বসিয়া মনে হয়। "উপস্থিতি গান" কবে হইতে শুরু হইয়াছে তাহা বলা কঠিন। অনেকে বলেন ষাষ বঙ্গ ও হুয়ার সময়াময়িক কবিগণ আসরে বসিয়াই "চাপান" ও "কাটান" করিতে আসত ছিলেন।

সেকালে হক ঠাকুরের সহিত ষাষ বঙ্গ, ষাষ বঙ্গের সঙ্গে নীলু ষাষপ্রমাদ ও এন্টনী ফিরিকীর, এন্টনী ফিরিকীর সহিত বকু নেড়ে, ঠাকুর সিংহ ও তে পা ময়দার, তোলা ময়দার সহিত বলাই মরকার ও যজ্ঞবলের, মতি পমারীর সঙ্গে হোসনের, নিতাইয়ের সঙ্গ ভবানী বেনের ও ষাধুর সহিত ষাষগতির কবির লড়াই জনসাধারণের বিশেষ চিত্তাকর্ষক ছিল। উপরি উক্ত প্রায় সকল কবিওয়ারীর আপন আপন একটি দল থাকিত, আবার এই সকল দলের মধ্যে দোহার ও বাধনদার থাকিত, সমস্ত সময় কবির মূল গায়ের বাধনদারের ও কাক করিতেন, ষাষ বঙ্গ প্রথম জীবনে ভবানী বেনের বাধনদার ছিলেন, পরে আপনি স্বতন্ত্র দল গঠন করেন। গদাধর মুখোপাধ্যায় মহাশয় কখনও কবির দল গঠন করেন নাই। তিনি তোলা ময়দা, নীলু ঠাকুর, নীলু পাটনী প্রভৃতি কবিওয়ারী দিগের দলের অঙ্গ গান বাধিয়া দিতেন। গোকর্ননাথ এন্টনী সাহেবের বাধনদার ছিলেন। ঠাকুরদাস চক্রবর্তী, সাতু ষাষ প্রভৃতির কবির দল ছিল না, কবিওয়ারী-দলের পছন্দমত গান তাহারা বাধিয়া দিতেন।

ভবানীবিরহ, মধীসংবাদ, মান, বিহর, কলক, ষাধুর প্রভৃতি সকল বিষয় অবলম্বন করিয়া কবির লড়াই চলিতে পারিত।

যা হুণার শব-ভুতি, আরাধনা তাঁহার ও তৎ-বর্ণনার মধ্যেও প্রেরণ বীজ





থাকিতে পারে। নিচলিখিত ভাবানুবিশ্লিষ্ট কবি-গানটিতে আমরা এইরূপ দেখিতে পাই :—

শুন শুন গগো শঙ্করি
সকল ব্রহ্মাঙ্গ প্রিজ্ঞাসা করি
তোমার বলতে হবে গগো শিবে
হোয়ো নাকো উত্তল।

* * *
১ ত্রিপুরারি গলায় আছে কোন্ মেঘের
হাড়ের মালা। (লালু, ৪১)

এই গানটি শুনিয়া এইবার প্রতিপক্ষ কবিগণালাকে বলিতে চাইত যে মহাদেবের গলদেশে যে হাড়ের মালা বহিয়াছে, তাহা কাহার। প্রতিপক্ষকে অবশ্যই শঙ্করীকপেই এই চাপানের উত্তর দিতে হইত।

শ্রামের বিচ্ছেদে কাঁতরা বাই নির্জনে ক্রমশঃ আকিঃসেছেন, শ্রামের সকল অবয়ব আকিয়া তিনি শ্রামের পদব্রজ আর বচনা করিতে সাহসী হইলেন না, পাছে চিত্রের শ্রাম আবার পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যান। শ্রীরাধার কোনও এক মথী তাঁহাকে শ্রামের এইরূপ অঙ্গহীন মূর্তি বচনা করিতে দেখিয়া শ্রীরাধাকে নিবেদন করিয়া বলিল, "অঙ্গহীন মধুবী শিখরির করিতে নাই দরশন", এই কথাটি বলিয়া মথীর মনে হইল যে হইত সিমতী বাধা শ্রামের পদব্রজ অঙ্কন করিতে জুলিয়া গিয়াছেন তাই মথী তাঁহাকে বিশ্বদত্তের শুধাইল :—

যদি সেই চরণ লিখতে হলি বিশ্বদত্ত
দুঃসহ বিবহ কিলোবী কিলে কবুবি নিবারণ ?
যাহ এড়াতে যত্নপায়, লিখেছ কবের কায়
তাই বাই গো।

যাতে বিপদ যায়, সেই পদ কই গো দেখতে পাই।

বিশ্ব দত্তের কবি শ্রীরাধা হইয়া আপন মথীকে অঙ্গহীন শ্রামমূর্তি বচনা করিবার কারণ দর্শাইল এইরূপে :—

নিবদর পদব্রজ, লিখি নাই, সেই আশঙ্কায়।
মই, সময় বখন হস্ত হস্ত, চিত্র-মধুরে গেলে হাব,
বিচিত্র কি গো তার ? যদি চিত্র-শ্রাম মধুপুরে চলি যায়।

আবার 'খণ্ডিতা' শ্রীরাধার সহিত মথুরা কিম্বদন্তি-প্রভৃতি চলিত
ভাষাও শুধরা ।

শ্রীকৃষ্ণ রাধার কুন্তে নির্দিষ্ট সময়ে রাহিতে উপস্থিত না হইয়া প্রভাতে
আমিয়া কুন্তধারে উপস্থিত হইয়াছেন, কিন্তু শ্রীরাধার সাক্ষাৎ পাওয়া যায়
নাই, সুন্দা দৃতী শ্রীকৃষ্ণের দ্বিগম্য অবস্থা দেখিয়া শ্রীরাধার নিকট নিবেদন
করিলেন :—

রাধে, কেঁদেছ যাব আশাতে নিশিতে
সেই ভাব প্রভাতে উদয় ।
কৃষ্ণ অতি দ্বিগম্য তাহে লজ্জাজয়
মুখে আম আমি ভাষা, গনগণ বাসা
কাতর মাধব অতিশয় ॥
দেখে কপের ছাদ পাছে রাগ হয় উন্নত
কৃষ্ণ আগে তাই পাঠিয়ে দিলেন আমনে ।
একবার বলিল ত আমতে বলি মাধবকে
প্যারী তোব সম্মুখে ।
ঐ দেখ, কানিয়ে কুন্তের বাহিরে লাড়ালে
কেঁদে বসতেছে দয়া কর রাধিকে ।

সুন্দা দৃতীর এইরূপ অসুবোধে বিপক্ষ দলের কবিওয়ালী 'রাধা' হঠয়া
উত্তর দিলেন :—

মথি, আর কুন্তের কথা শুনাগনে, জালাগনে
প্রাণ গো আমার !
কালরূপ চক্ষে হেরিব না আর ।
কুসলীল লাজ পরিহরি
যার বাসী শুনে দাসী হ'লাম চরণে ;
করল সেই হরি চাতুরী
আর কালরূপ হেরব না, হেরিতে বল না ।
কালার প্রেম কাল আমার হইল ।
কৃষ্ণ যার প্রেমের অসুবাদী
এখন গো সেইখানে যাইতে বল ।

যদি আমারি হ'তেন ভ্রাম,
হ'তেন না আমার বাস,
জড়ভ্রাম ল'য়ে চিকণ কালা ॥

ইহারই পরের অবস্থা, রাম বহু 'রাধা' হইয়া সখিকে প্রায়ের কাছে
পুনরায় যাইবার জন্য অনুরোধ জানাইলেন :—

সাধ করে করেছিলাম দুষ্কৃত মান
প্রায়ের তায় হ'ল অপমান ।
প্রায়কে সাধলেম না, ফিরে চাইলেম না
কথা কহিলেম না বেধে মান—
কুক সেই বাগের অঙ্গুরাগে
বাগে-বাগে গো পড়ে পাছে
চন্দ্রাবদীর নব অনুরাগে ।
ছিল পূর্বের যে অপূর্ণ বাগ
পাছে বাগে ভ্রাম রাধায়
আমর কুলে যায় ।
ভ্রাম কাল মান করে গেছে
কেমন আছে দৃতি কেনে যায় ।
করে আমাবে বঞ্চিত
গেলে কার কুলে বঞ্চিত
হয়ে খণ্ডিত মরি হরিব প্রেমের দায় ।

ঐরাথার এইরূপ উক্তিতে বিগত কবিগণালা সখী হইয়া নিম্নলিখিত
উত্তর দিলেন :—

যার মানে মান বাই
শাজে না তার অভিমান ।
কমলিনি এমন মানিনি
হ'তে কে দিল বিধান ।
যারে তিলেক না হেরে
হও অবৈধা অনুরে
ছি ছি সীমতি তার প্রতি
করলে এ মান কি করে ॥



করলে যার উপর অভিমান
শেষে তার লাগি ধাক্কা দিল হ'ল প্রাণ,
এখন মান করে কি লাভ হ'ল কিশোরি।
যিক্ত তোর মানে মানময়ী রাই
এ কি লাভ আ মরি মরি
ক'রে মান হ'ল অপমান
এখন কোন্ লাঞ্চে আসতে বল সে হরি।

নিতাই আর ভবানী বনের মধ্যে যে কবির লড়াই হইত তাহাতে খুব যেখানেই চলিত বলিয়া সে সময়ে নিতাই ও ভবানীর কবির দলের লড়াই দেখিতে লোকদের আগ্রহের সীমা থাকিত না। সে সময়ে নিতে-ভবানীর যুদ্ধ বলিয়া একটি প্রবাদ ছিল। অনেকে নিতে-ভবানীর কবির লড়াইকে “বামে-মহিষের লড়াই” বলিত।

এক সময়ে সভাবাজাদের বাড়িতে বাজা অনুষ্ঠানের সময় নিতাই ও ভবানীর কবির দলের আমন্ত্রণ হইল। এই কবির লড়াই দেখিবার জন্য বহু মান হইতে লোকের সমাগম ঘটিল। সভার প্রস্তাব-মতে ভবানী বলিত সর্বপ্রথম গান ধরিলেন। গানটির মহড়া এইরূপ :—

মখি, কও তুনি সমাচার
আসিবেন কি সে হরি পুনঃ ভ্রমে আর। ইত্যাদি

কবি ভবানীর গান শুনিয়া সভার তাল লোকই ধন্য ধন্য করিয়া উঠিল। ভবানীর গানের সমাপ্তির পর নিতাই গান ধরিলেন :

মখি, দেখে এলাম নটরর ব সীমারী
এতো গুণযুত না হ'লে হরি। ইত্যাদি

নিতাইয়ের চিত্তে গান করিবার পর অনেকে তাহার গুণপনার প্রশংসা করিতে আরম্ভ করিল, কিন্তু অনেকে আবার তাহার গানের উপর হীন মন্তব্য প্রকাশ করিতে আরম্ভ করিল। ইহার ফলে নিতাইয়ের গুণগ্রাহীদের সহিত নিতাইয়ের নিস্কৃদেয় ঘোরতর বিবাদ বাধিয়া উঠিল। দাক্ষণ গোলমালে কবির গান আর বেশী দূর অগ্রসর হইতে পারে নাই। নিতাই চিত্তেই গান শেষ করিয়া প্রায় তিনি ও ভবানী উভয়পক্ষকে তাহাদের নিদাক্ষণ বিবোধ হইতে বিবৃত হইবার জন্য অনুরোধ করিতে লাগিলেন। কিন্তু



কেহই শ্রোতাঙ্গিকে সেই বিবাস হইতে নিবারণ করিতে পারিল না। অবশেষে নিতাই ও ভবানী কবিগান সমাপ্ত না করিয়া আসর হইতে উঠিয়া চলিয়া গেলেন।

কবির লড়াইয়ে জয়-পরাজয়ের সিদ্ধান্তের ভার জনসাধারণের উপর স্থাপ্ত থাকিলে বেশীকি ভাগ সময় গণগোল উপস্থিত হইত দেখিয়া রাজা নবকৃষ্ণ বাহাদুর হক ঠাকুরকে মধ্যস্থতা করিবার ভার অর্পণ করিয়াছিলেন। সে সময়ে হক ঠাকুরের বুদ্ধাবস্থা, স্বয়ং কবি গাহনা বন্ধ করিয়া দিয়াছেন, মহারাজের অনুরোধে তিনি তাঁহার সভাসদ পক্ষ অলঙ্ঘিত করিয়াছিলেন। সভা বাজারের রাজব টীতে যে-সকল কবির লড়াই হইত, হক ঠাকুর তাহাদের মীমাংসার ভার লইতেন।

রাজা নবকৃষ্ণ বাহাদুরের বাটীতে একবার রাম বহু তাঁর কবির দল লইয়া কবি-গাহনা করিতে আসেন। এই সময়ে রাজা নবকৃষ্ণের সভাসদ ছিলেন কবিগোলা হক ঠাকুর। রাম বহু ও তাঁহার বিপক্ষ দলের গাহনা শেষ হইলে হক ঠাকুর কবি-গানের বিচারকরূপে, রাম বহুর বিপক্ষ দলের জিত হইয়াছে এই অভিমত প্রকাশ করেন। এইরূপ অভিমতে রাম বহু বিশেষ ক্রোধ হন, সত্যায় হক ঠাকুরের উদ্দেশে তিনি নিম্নলিখিত গান করিয়া উঠেন :—

ঠাকুর বাচবেন না আর বিজয় দিন।

তোমার চক্রে ধরেছে পোক। স্বর্ণবেশা অতি কীর্ণ ॥

শুনিতে পাওয়া যায় রাম বহুর এইরূপ হীন উক্তিতে হক ঠাকুর বিশেষ উত্তেজিত হইয়া রাম বহুর উদ্দেশে কটুক্তি করিতে করিতে সভাস্থল ত্যাগ করেন।

কবি-গানের লড়াইয়ে জয়-পরাজয় লইয়া এক দলের সহিত অপর দলের বাদ-বিসংবাদের সূচনা হইত এবং ইহার মীমাংসা কোন না কোন উপায়ে হইয়া যাইত।

সমীপ-বাদ-পর্যায় যেমন সখী ও সখীতে, শ্রীবাধা ও সখীতে, শ্রীকৃষ্ণ ও সখীতে উক্তি-প্রত্যুক্তি দেখা যায়, “মাধুরে” তেমনি সখী ও শ্রীকৃষ্ণে, কৃষ্ণা ও শ্রীকৃষ্ণে প্রেম ও উত্তর চলে। যথুরা-সংক্রান্ত বিষয় লইয়া কৃষ্ণা ও শ্রীবাধার মধ্যে যে কথোপকথন চলে, তাহাও এই “মাধুর” পর্যায়ের অন্তর্গত বলিয়া ধরিতে হইবে।



শ্রীকৃষ্ণ মথুরার রাজা হইয়া বসিয়াছেন, কুজাসুন্দরী হইয়াছেন তাঁহার
বাণী। বহুকাল হইতে চানিন শ্রীকৃষ্ণ কুজাবন পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছেন।
প্ৰত্যাবতনের আশা কোনও আশা নাই দেখিয়া শ্রীরাধা কুজাকে সূতী করিয়া
শ্রীকৃষ্ণের নিকট পাঠাইয়াছেন। কুজার মথুরায় আগমন-বৃত্তান্ত লোকপদম্পরায়
অবগত হইয়া কুজা-রানী শ্রীকৃষ্ণকে জিজ্ঞাসা করেন :—

রাজাব উপর রাজা তাহা ত আগে শুনিবে

হ'য়ে আমাদের যতপতি কোটালী করেছিলে কোন্ রাজার ?

কুজার এই প্রশ্নের উত্তরে শ্রীকৃষ্ণকে শ্রীরাধার সহিত তাঁহার প্রণয়
ও তাঁহার দাসত্ব বীকার করিতে হয়।

রাজসভায় কুজা শ্রীকৃষ্ণকে দোষাবোপ করিয়া বলে—কি অমূল্য ধন দিয়া
কুজা তাহাকে কিনিয়াছে যে শ্রীরাধার সকল দ্বিতি তাহাকে ছুলিতে হইয়াছে।
এই প্রশ্নের উত্তরে শ্রীকৃষ্ণকে শ্রীনাথের অস্তিত্ব ও কুজার পূর্বজন্মের বৃত্তান্ত
বলিয়া কুজার উক্তিগুলি খণ্ডন করিতে হয়। কুজা কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের উক্তিতে হার
না মানিয়া বলে কুজাবনে শ্রীরাধার প্রতি তাঁহার প্রণয়, গোপীকীর উচ্ছ্বিত উদ্দেশ্য,
কালীয় দমন, গোচারণ প্রভৃতি সকল বৃত্তান্ত তাঁহার বিদ্যুত হওয়ার কোনও
কাষণ সে বুঝে না। শ্রীকৃষ্ণকে তখন কুজার উক্তির উত্তরে আপনায় অনন্ত
বিকৃতির কথা ও অপায় লীলার কথা তুলিতে হয়। কুজা রাধার বিবাহের কথা
তুলিলে শ্রীকৃষ্ণ আপনায় শব্দ্য স্থিতির কথা উত্থাপন করেন।

“সখীসংবাদ” বা “মাথুর” পর্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ, সখী বা শ্রীরাধার উক্তির মধ্যে যে
তীব্রতা বা উত্তেজনার স্ফাব দেখা যায়, “বিবাহ”-বিষয়ক গানে তদ্রূপ স্ফাবের
প্রকাশ একেবারে নাই বলিলে হয়। এই স্থলে “বিবাহ”-বিষয়ে দুইটি গান ও
উহার উত্তর উল্লেখ করিলাম :—

১ম—

সাম বহু

(চাপান)

সেই ভূমি সেই আমি

সেই প্রণয় নতন নয় পরিচয় ইত্যাদি

ঠাকুরদাস চক্রবর্তী

(উত্তর)

পরের নিম্না কথা কেমন স্বভাব বসণীর

শুক্ল প্রাণ দিলেও নারী স্মরণ করে না : • •



(৩৬)

প্রাচীন কবিওয়ারা গান

বিনা দোষেতে দুখো না ।

হুখের প্রেমে দুখ দিও না ।

মিছে অপযশ করলে ধর্মের সবে না । ইত্যাদি

২য়—

কুকমোহন ভট্টাচার্য্য

(চাপান)

বসন্তেরে শুখাও সখী, আমার নাথের মঙ্গল কি ?

নিবাসে নিদ্রায় নাথ আসবে না কি ?

• • •

আমি কেমনে তুলিব তাবে

পতি গতি-মুক্তি অবলাব

হুখ মোক সেই গো আমার । ইত্যাদি

রাজকিশোর বন্দ্যোপাধ্যায়

(উত্তর)

নিবাসে আসিবে নাথ যাবে সব জালা

পতি বিচ্ছেদে এমনি হয় সাথি মিছে নয়

তা' বলে আপাত্যাগী কেন হও । ইত্যাদি

ভবানীবিষয়, সখীসংবাদ, বিরহ, মাধুর বা পৌরাণিক বা লৌকিক বিষয় লইয়া কবিগান সম্পূর্ণ হইয়া গেলে কবিওয়ারা উপসংহারে ছড়ায় পরস্পরকে ব্যক্তিগত আঘাত করিয়া কবিগান গ হিতে আরম্ভ করেন । এই সঙ্গীতগুলিকে কখনও চুটকী লহর বা খেউড় আখ্যা দেওয়া হয় ।

কবির গানের অধঃপতনের যুগে আসল কবিওয়ারা গান সখীসংবাদ, মাধুর, বিরহ বা পৌরাণিক ঘটনা প্রভৃতি অংশ লুপ্ত হইতে লাগিল, এবং হুখটির অভাবে শ্রোতৃদল কবির চুটকী লহর বা খেউড় গানের লড়াই শুনিতে বিশেষ উৎসুক হইল । কবিওয়ারা যখন রাধা, রুক বা কুন্দার অংশ ছাড়িয়া তাহার আপনাবাই অভিনয় করিতে আরম্ভ করিল, তখন শ্রোতৃদলের অপার কোতূহল ও উত্তেজনার সীমা রহিল না ।

আমরা এই স্থলে কবিওয়ারাদিগের মধ্যে গানে যেরূপ ব্যক্তিগত আক্রমণ চলিত, তাহার গোটাকয়েক উদাহরণ দিয়া সেকালের কবির লহরের পরিচয় দিতে চেষ্টা করিব ।



একবার বাঁকা নবকৃষ্ণের বাঁটিতে শাবলীয়া পুষ্পার সময় বাঁম বহু ও বাঁমপ্রসাদের ডাক পড়িয়াছিল। বাঁম বহু তখন বাঁধনদাবের কাজ ছাড়িয়া স্বতন্ত্র পেশাদারী দল করিয়াছিলেন, আর নীলুর যত্নের পর তাহার ভাই বাঁমপ্রসাদ কবির দলপতি হইয়াছিলেন। সভার আরম্ভে বাঁমপ্রসাদ ঠাকুর বাঁম বহুকে স্নেহ করিয়া বলিয়া উঠিলেন :—

নাইক বাঁম বোসের এখন সেকালের পৌরষ।

এখন দল করে চলেছেন বাঁম বোস বাঁম কামারের—

এই স্নেহের বাঁম বহু উত্তর দিলেন—

তেমনি এই নীলুর দলে বাঁমপ্রসাদ একটন।

যেমন ঢাকের পিঠে বাঁকা থাকে, বাঁজেনাক একট দিন।

যেমন প্রান্তিকখারীর ধামা বগুয়া থাকে এক এক জন।

তদিনাম বলে না মুখে পিছু থেকে চাপ কড়ুতে মন,

কণ্ঠে অকথা, ঐ বাঁমপ্রসাদ শব্দা,

মন কাজের কাজী ঠাটের বাঁকা, (ভাট বে ')

ঠিক কেন ঘোণার বিবকথা

যেমন বিহুপুত্র বিহুতৃষ্ণা সিঁড়িরস্ত বহুতীন।

নীলমণি মলে, নীলমণির দলে

চুকলো শিংভাঙ্গা এঁড়ে বাঁচুরের পায়ে

যেমন নবাব মলে নবাব হ'ল উল্লীদালি আড়াই দিন।

যেমন মেগের কাছে পেগের বড়াই ঘরে করেন জীক,

ছনিয়ার কণ্ঠেতে কুঁড়ে, ভোজনে দেড়ে

বচনে পুড়িয়ে কবেন থাক,

তেমনি খিঁচাদ, এই পেটকো মলুকটাদ

ধরে কৃষ্ণপ্রসাদ, তবেন বাঁমপ্রসাদ

যেমন জন্মে কছু হাত পোরে না

দোলে লবেদার আস্তীন।

হুঁ ঠাকুর ভোলা ময়দার প্রতি পক্ষপাতের দেখাইতেন, ভোলা ময়দাকে আপনার উৎকৃষ্ট সঙ্গীত দিতেন—ইহা বাঁম বহুর অসহ ছিল; একবার তিনি কবির সড়াইয়ে ভোলা ময়দার তাহার প্রতি কিরূপ বিধ-উদ্গীরণ করিয়া ছিলেন তাহা আমরা নিম্নলিখিত পদে দেখিতে পাই :—



সকল ভণ্ড কাণ্ড ভোলা ভোর

তুই পাষণ্ড নচ্ছার

তুই ভমিস চৌকি

বলিস কি না গৌর অবতার

* * *

সেই হরি কি ভোর হরু ঠাকুর

যিনি বায় কবেতে গিরি ধরে রক্ষা করেন ব্রহ্মপুর ।

একবার ভোলা ময়রা ঘাঁটালের নিকটবর্তী জাড়াগ্রামে জমিদার বায়বাবুদের বাড়ীতে কবি-গাহনা করিতে যান । সেইখানে ভোলা ময়রা প্রতিপক্ষ ছিল জগা বেনে । জমিদার বায়বাবুদের সঙ্গে কবিবার অভিপ্রায়ে জগা বেনে জাড়াগ্রামকে গোকুল ও জমিদারকে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণরূপে কল্পনা করিয়া কবিগান গাহিয়া গেলেন । ভোলা ময়রা শুতিবাদের লক্ষ্যপাতী ছিলেন না, তিনি সন্তোষবাদী ছিলেন । জগা-কর্তৃক জমিদার বায়বাবুকে শ্রীকৃষ্ণ ও জাড়াগ্রামকে গোকুল বুলাবন হইতে অতিশয় দেখান ব্যাপারটি ভোলা ময়রাই বিনোদে বাধিল । ভোলা ময়রা জগা বেনের গানের পর গাহিয়া বলিলেন—

কেনন করে বল্লি জগা

জাড়া গোলক বুলাবন ।

এখানে বায়ুন হাথা চাখা এল।

চৌদিকে দেখে বাশের বন ।

জগা, কোথা যে ভোর ভামকুণ্ড

কোথা যে ভোর মানিককুণ্ড

করগে মূল্য দরশন ।

কৃষ্ণচন্দ্র কি সহজ কথা কৃষ্ণ বলি করে ।

সংসার সাগরে যিনি তবাইতে পারে

বাবু তো লালাবাবু কোলকাতাতে বাড়ী ।

বেঙুন পোড়ার ছুন দেয় না সে বাটা তো হাড়ী ।

পিঁপড়ে চিপে শুড় খায়, মুকুতের মধু অলি ।

মাপ করেণা গো বায়বাবু, ছুটো মত্যা কথা বলি ।

জগা বেনে খোঁসামুনে অধিক বলবোঁ কি ।

তলু ভাতে বেঙুন পোড়া, পাখা তাতে ঘি ।



সেকালে কবিগোলাদিগের মধ্যে ভোলা ময়রা ও এটনী ফিরিনী'র দলের কবির লড়াই জনসাধারণের মধ্যে বিশেষ চাকলা সৃষ্টি করিয়াছিল। প্রোক্ত-বৃন্দ ভোলা ও এটনীর 'কবির যুদ্ধ'র সংবাদ পাইলে দৃগবর্তী স্থান হইতেও পদব্রজে চিঁড়ে-মুড়কি বাধিয়া স্থান সংগ্রহের জন্য ছুটিয়া আসিতে কল্পব করিত না। এটনী ফিরিনী'র সহিত কবির লড়াইয়ে ভোলা ময়রার প্রধান লক্ষ্য থাকিত তাহার সাজপোশাক ও ধর্মত্যাগ। একবার কবির আসরে ভোলা ময়রাকে ভগবতী-রূপে ধরিয়া এটনী গান শুরু করিলে ভোলা ময়রা তাঁহাকে জবাব দিয়াছিলেন :—

তুই জাত ফিরিনী অবড়জননী
আমি পারব নাক ভরাতে ।
তোকে পারব নাক ভরাতে ।
শোন যে জুটে বলি প্লাটে
তুই যে নটে, মহাছুটে
তোর কি ইটে কালী কেটে
ভজগে যা তুই বিত্তগুটে
শ্রিয়ামপুরের গিজাতে ।

ভোলার গানের পাল্টায় এটনী গাহিয়া উত্তর দেন :
সত্য বটে আমি জাতিতে ফিরিনী
ঐহিক লোক তির তির
অস্ত্রিয়ে সব একাঙ্গী ।

আরও একবার ভোলা ময়রা এটনীকে তাঁহার ধর্মত্যাগ ও হিন্দুজাতিপন্থ হওয়ার জন্য দোষারোপ করিতে লাগিলে এটনী সাহেব উত্তরে গাহিয়া উঠেন :—

খুটে আর কুটে কিছু প্রভেদ নাই যে ভাই ।
তুধু নামের ফেরে মাহুখ ফেরে এও কোথা ভনি নাই ।
আমার খোদা যে, হিন্দুর হরি সে
ঐ দেখ ভ্রাম দাঁড়িয়ে রয়েছে ।
আমার মানব জনম সকল হ'বে
যদি রাজা চরণ পাই ।



কবীগানের চতুর্থ অঙ্ক খেঁউড়কে অশ্লীল বসগান বলা যায়। তরঙ্গার মতই খেঁউড়ও অত্যন্ত জনপ্রিয় ও প্রসিদ্ধ উপভোগ্য প্রমোদ। তরঙ্গার ধারা শিক্ষিত ও বুদ্ধিদীপ্তিগণ যেমন আকৃষ্ট হইত ও বিমুগ্ধ হইত খেঁউড়ের ধারা তেমনি ইতর ও কুরুচিসম্পন্ন শ্রোতাদের চিত্তজর করা হইত। বাহবা পাইবার উদ্দেশ্যে তাই অনেক কবি তরঙ্গা চাইতে ক্ষত খেঁউড়ে চলিয়া যাইতেন। আবার অনেক সময়ে কবির অনবহিত-ভাবেই তরঙ্গা ও খেঁউড়ে মিশাইয়া ফেলিতেন। সুবিদ্যাও ছিল। তরঙ্গার স্রোতের ত্রিধগতা মহজেই ত্রিধক অশ্লীলতার পরিণত হইতে পারিত। এইরূপ সীমারেখা উল্লঙ্ঘনের বাপার প্রায়ই ঘটিত বলিয়া শ্রোতাদের নিকট এই উভয় সাহিত্যরূপের মজ্জা হারাইয়া যাইত। তাহার স্রোতের সাধারণ ধর্মের প্রভাবে এইরূপ আত্মগোপন হইয়াই তরঙ্গাকে খেঁউড় ও খেঁউড়কে তরঙ্গা বলিয়া মনে করিত ও ব্যাখ্যা করিত। অবশ্য, অনেক সত্তার অনেক সময় শ্রোতাদের ফরমান অহুধারী কবিরের তরঙ্গা দিয়া শুক করিয়া খেঁউড় দিয়া গান সারা করিতে হইত। খেঁউড় বহুকণ চলিতে থাকিলে তাহা অকারণ শ্রোতাদের কটু-পালিগালাজে পর্যবসিত হইত। ছড়ার বাধুনি থাকিলেও এই অপ্রাণ্য অনর্থক পরিচয় অশ্লীল-বসগানের অন্তিম অবস্থা বটেই। খেঁউড় দুই প্রকারের বা দুই প্রকৃতির হইত; এক উপমা-অলঙ্কারমণ্ডিত সরল আর দ্বিতীয়টি রূপক। স্রেষ এই উভয় রূপেই থাকিত। ইহাদের উদাহরণ এইরূপ :—

- প্রথম (১) হুন্দরি লো হুন্দরি
আর হু'জনে বর করি
(২) ও পাড়ার গে' দেখে এলাম একটি ভাগর কালো ঘেরে।
জানলা খুলে এসে আছে মাগর আসার পথ চেয়ে।

দ্বিতীয় (১) চান উঠেছে ফুল ফুটেছে নীল আকাশের গার
ও চকোদী চানের মধু লুটবি যদি আর।

(২) দ্বীপ উক্তি—

ওরে আম'র কাল ভয়র, মধু লুটবি যদি আর।

পুরুষের উক্তি—

আমি থাকতে চাকের মধু পাচ ভয়রে খেয়ে যায়।



ধ্বনির প্রতিধ্বনির মতই কবিদের খেউড় বা অঙ্গীল রসগান অপেক্ষাকৃত প্রাচীন ও লিখিত রসগানের লোক-সাহিত্যিক রূপ মাত্র। শুধু লোক-সাহিত্যই নয়, এই অঙ্গীল রসগানের প্রকৃতি মূলতঃ লৌকিক। পুরাণোল্লিখিত চরিত্রের উল্লেখ খেউড় গানে খুব কমই দেখা যায়। ইহা যে কাব্যের ছায়া বা ধ্বনির প্রতিধ্বনি তাহার ঐতিহাসিক প্রমাণ ইহার “খেউড়” আখ্যায় মধোই পাওয়া যায়। খেউড় শব্দ সংকিশ্ল হইয়া স্থলে স্থলে “খেঁড়ু” ও “খাঁড়ু” রূপে ব্যবহৃত হয় বটে, ইহার উৎপত্তি হইয়াছিল কিন্তু খেতুর হইতে, যেমন, খেতুর > খেউড়, খেউড় > খেঁড়ু। নরোত্তম-বিলাস, ভক্তিরসাকর প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে কীতনে খেতুর বা খেতুরীর দানের কথা সবিশেষ অবগত হওয়া যায়। লোচনদাস ঠাকুর, নরোত্তম ঠাকুর, নবহরি সরকার প্রভৃতি ত্রিঙ্গীগৌরব মহাপ্রসূতকে দেহ্য করিয়া যে বলকীর্তন দাবার প্রবর্তন ও প্রচলন করেন তাহা কলকমে একান্ত জনপ্রিয় হইয়া ওঠায় নবদীপ, শান্তিপুর প্রভৃতি স্থানের আখড়াগুলিতে হাজার চর্চা স্রব হয়। এ বিষয়ে লোচনদাস ঠাকুরের “ধামালি” গানগুলি লক্ষ্য করিলে রসগানের রূপ ও স্ববোধ্য হইতে পারে। ধামালির “ধাম” শব্দ ধরণ বা ঢঙ বুঝায়। “ধাম” শব্দের সহিত বাঙ্গালা ভাববোধক— “আলি” প্রত্যয় (মিতালি, ঠাকুরালি প্রভৃতির জায়) যুক্ত হইয়া “ধামালি” শব্দ গড়িয়া উঠিয়াছিল। এখানে দুটোস্তম্বরূপ কয়েকটি ধামালি গানের উল্লেখ করিতেছি :—

(১) শচীর গোরা কামের কোড়া দেখলাম ঘাটের কূলে।

টাচর চূপে বেড়িয়া ভালে নবমালতীর মালে ॥

কাঁচা সোনা লাগে চুণা রূপের তুলনা দিতে।

হেম চিত্র চোরা মনোহর নাইক অবনীতে ॥

কি আশ বলিছ গো মহি, বুঝাব তোমায় কি।

জানে যেতে সখীর সাথে গৌর দেখেছি ॥

সে রূপ দেখি ছুটি আখি ফিরাইতে নারি।

পুনঃ তাবে দেখবার তরে কত যে সাধ করি ॥

(২) আলোঃ মহি, নাগর দেখিয়া বাসর ঘরে।

মন উচাটন, প্রাণ ছল ছল— চিত্ত যে কেমন করে ॥



অজের সৌরভে আকুল কবির কি তার পুণ্যের ক্ষার ।
 জনম সকল হইবে যখন নাগর কবিরে /কার ।
 আখির অজিমা দিতে নারি সীমা কেমন কেমন বীকা ।
 পীরিতি ছানিয়া দেবা ধূইল তাতে চাহনি পীরিতি মাথা ॥

এই সকল ধামালি বা অল্প প্রাচীন রসগানের তুলনায় দাঁড়া কবিদের রসগান যাহা পরবর্তী কালে অল্পীল রসগান বা খেউফে পরিণত হইয়াছিল, লক্ষ্য করিলে দেখা যায় তাহার মধ্যে ঐতিহ্য ক্রমাগত একইভাবে চলিয়া আসিতেছে । পার্থক্য শুধু ঘটিয়াছিল লৌকিক স্বভাবে, অর্থাৎ প্রাচীন রসগানের* কেন্দ্রবিন্দুপ্ৰায় বা গোবাকচের সন্নিহিত গিরা সাধারণ নাগর-নাগরী বা প্রেমিক-প্রেমিকা স্থান লাভ করিয়াছিল, যেমন—

(১) হোল এ ছখ লাভ পীরিতে ।

চিবদিন গেল কাঁদিতে ॥

হয়েছে না হবে কলহ আমার

গিয়াছে না যাবে কুল ।

ভুবেছি না ভুব দিগে লেখি আর পাভালই বা কতদূর ॥

শেষ এই হোল, কাণ্ডারী পাপাল

তরনী লাগিল ভাসিতে ॥

মনো প্রাণো মনো মোবনো দিগা লয়ল লইলায় বার ।

তবু তার মন পাওয়া নখি যেন আমার হইল তার ।

না পুঝিলো মাধো উদরে বিচ্ছেদো

মিছে পরীবাঙ্গো জগতে ॥

(জালু-নন্দলাল)

(২) মহড়া—রসিক হইয়ে এমনো কে করে ।

কাণ্ডারী হইয়ে তরঙ্গে ডুবায়ে

বক দেখ গিরে দাঁড়ায় দূরে ॥

* পৌরাণিক চরিত্র নইবা অল্পীল রসগান রচনার ব্যতীত বহু প্রমাণ পাওয়া যায় । এই অল্পীল রসগানের বাবা ধামালির পুংজন । সাধারণতঃ কবগৌরী, বাবাকৃষ্ণ ও মহাভারত-সামান্যোক্ত অনেকগুলি চরিত্রকে কেন্দ্র করিয়া এই অল্পীল রসগান রচিত হইত । প্রকৃতপক্ষে এই গানগুলিতে লোকোক্ত চরিত্রগুলিতে লৌকিক বর্ম আরোপিত হইত । —সম্পাদক



চিন্তন—প্রাণ, তুমি হে সম্পদে নিভাস কণ্টো
প্রকাশিলে শঠো খল-আচারে ।
নহে কেবা কোথা এত মিষ্টবতা
কোবোছে সর্বথা নিজ জনারে ।

অন্তরা—প্রাণ, আর এক জনে বচনে তোমার
দাঁড়ানায় কুলের বাহিরে ।
প্রাণ, তুমি কোনে শুনে বিহু তুফানে
জামালে এতনে ছলনা করে ।

পবচিহ্নন—তোমার চরিত্র পথিক যেমত
হ'রে আশ্রিত বিজ্ঞান করে ।
প্রান্তি দূর হ'লে যার সে যে চলে
পুন নাতি চাহে কিবে । (বাহু-বৃষ্টিংহ)

৩) মহড়া—যিক যিক তার জীবন-যৌবনো
এমন প্রেমের সাধ করে যেইজনো ।
সে চাহে না আমি তার জোগাই মনো ।

চিন্তন—সেখানেতে না রহিল স্তিমিত্যনের মান ।
সে কেমন অজান তার সীপে প্রাণ ।
সেধে কেঁদে হওয়া কলকতাজনো ইত্যাদি

(বক ঠাকুর)

এইরূপ লৌকিক বসগানে অনীলতার বীজ দেখা দিলেই তাহা “খেঁউড়”
হইয়া দাঁড়াইত । এ ছাড়া খেঁউড়ের সাক্ষাৎ পাওয়া যায় তরজার মধ্যে ও
যখন বা যেখানে পৌরাণিক প্রসঙ্গ আসিয়া পড়িত তখন বা সেখানেই একটি বা
একাধিক চরিত্র লইয়া কুংসা সুর চইয়া যাউত । এই কুংসাও একপ্রকারের
খেঁউড়, যেমন—

মহড়া—ও মহরার কি, আমি গো আমার,
আমি স্টে কথা কই তোমার কাছ ।
ওগো বংশ-বক্ষা করবে ব'লে
পাত্তু রাজা আজা দিলে
সে কথা জানে সকলে ।



তাহেই তক্রিতাবে এনেছিল ধর্মকে ডেকে ।

সে পতির আজ্ঞা বজার বেধে মতীর ধর্ম বেধেছে ।

(বাহু বহু)

ফুঁকা—প্রপদীর যখন কেপে ধরে আনলে ছঃশাসন ।

তখন সে কতুঘটী

তোমার হ'ল কুখতি

তাই তখন তাবে কুৎপতি কবলি দরশন ।

মেগতী—যদি কতুঘটী পরনাথী,

তাহে পর পুত্রে দেখলে পার ঘটে মঙ্গ ঘটনা ।

(বাহু বহু)

ফুঁকা—কপক রাজকন্তে

তোমার ভাস্কর্য ছিগ হস্তিনে,

তুমি নেওটো ক'বচ তাবে সত্তার হাঙ্কখানে ।

মেগতী—সে যে কপক ভাস্কর্য তোমার

তার আধক সবক কবলে হরণ

বাধ উকড়ে বসালে ।

(ভোলা মদনা)

এইভাবে খেঁউড়ের প্রকৃতি বিচার করিলে দেখা যায় যে, লৌকিক চরিত্র উপলক্ষ্য করিয়া সবল ও তপক খেঁউড় বা বসগান ছাড়াও তৎকালীয় মধ্যে যে (বিমিশ্র) খেঁউড়ের বা বসগানের আমদানী করা হইত তাহা লৌকিক, অলৌকিক নির্বিচারেই চলিত । ইহাকে মিশ্র খেঁউড় বলা হইতে পারে ।

গল্পের বেশ বা পাছের বিস্তার অনুশীলনকে এক কথায় “আখড়াই” বলা হয় । আখড়ায় চর্চায় বিষয় বা চর্চিত বিষয় বলিয়াও “আখড়াই” শব্দ শিক হয় । এখন

বিশেষভাবে যাত্রা, বিয়েটার (নাট্যান্তিনয়, গীতাভিনয়)

কবিসঙ্গানের পঞ্চম
অঙ্ক—আখড়াই

প্রকৃতি শুরু হইবার পূর্বে অঙ্গমধ্যে ও অঙ্গশেষে যে যান্ত্রিক

একতান বাদন হয় তাহাকেই “আখড়াই” বলা হয় । ইহার

প্রতিশব্দ ইংরাজীতে concert । কিন্তু ইহার বর্তমান অর্থের প্রয়োগ অঙ্গস্বরণ করিয়াও আমরা সেই পূর্বকথ্য গিয়া পৌছাইতে পারি । একটি শ্রবকে নানা বাস্তবত্রে রূপমান করা অথবা একটি যন্ত্রে কবিতা শ্রবের অঙ্গস্বরণে অন্যান্য বাস্তবত্রে বাদন দ্বারা সম্মিলিত কক্ষাৎ শ্রবের অনুশীলন চলিত যত আখড়াগুলিতে ;



সুতরাং আখড়া বা আখড়া+আই=আখড়াই। কিন্তু ইহা ত গেল অষ্টাদশ-উনবিংশ শতাব্দীর ইতিহাস,—যখন “যাত্রাদলের আখড়া”, “যাত্রার আখড়াই” প্রভৃতি কথা প্রচলিত হইয়াছিল। আরও প্রাচীনকালে বাঙলাদেশে “আখড়া” ও “আখড়াই” শব্দ প্রচলিত ছিল এবং বহুকাল পূর্ব হইতেই “আখড়া” ও “আখড়াই” শব্দ চণ্ডিয়া আদিতেছে। বর্তমান বাঙলা অতিধানগুলিতে দেখা যায় এই শব্দ দুইটির উৎপত্তি-মূল কেহ ধরিয়াছেন “অক্ষবাট”, কেহ বা—“আখোট—আখোটিক”। বাস্তবিকের কামনুসারে অবশ্য “অক্ষবাট” শব্দ পাওয়া যায়। সেখানে তাহার অর্থ হয় ভাস-পাশা-ফলগিলের আড্ডা বা আখড়া। “অক্ষ-পাটক” বা “অক্ষপাট” ছিল “অক্ষবাট” শব্দের পূর্বতন রূপ। অপবাদিকে “আখোট” শব্দের পূর্বতন রূপ ছিল “অক্ষত্র”, অর্থ হহত বাধ, বা পত্তনন করে কিংবা অস্ত্রবিদ্ধার চর্চা করে এমন ক্ষত্রিয়ের বাক্য। অর্থের প্রমায় কালক্রমে ঘটে বলিয়া, অস্ত্রচর্চা হইতে “আখোট”—“আখোটিক” শব্দ গীত-নৃত্যাদির চর্চা ও স্থান বুঝাইতে থাকে। ফলে, “আখোট”—আখোটিক হইতে আখোট—আখড়>আখড—আখড়া শব্দ উদ্ভূত হইয়া নৃত্যগীত-চর্চার কেন্দ্র বুঝাইতে থাকে। বহুবর্ষ-বিষয় হইতে গাঙ্গবৈদেশ-বিষয়ে অর্থের পরিবর্তন ঘটে যায়।

পূর্বে আখড়াতে আখড়াতে যে সীতবায়ের অতুলন হইত, তাহা প্রাচীন বাঙলার সাহিত্য চর্চাশল ও গীতগোবিন্দ হইতে অনুমান করিতে পারা যায়। প্রতিটি গানের লীলাঙ্গনে ও পানে স্বর-তালের সঙ্কেত যীতিমত সঙ্গীত-চর্চায়ই প্রয়োগ বহন করে। “তত্বী”, “বামকবী”, “মালবত্রী” প্রায়ই চোখে পড়ে, আবার “মালবত্রীগণ”, “রূপকতালেন চ দ্বিরভে”—ও দেখা যায়। “ত্র”, “ত্রবন্দ”, “ধু”, “ধুয়া”ও যথেষ্টই পাঠ। পূর্বের অতুলনের ফলরূপ এই সঙ্গীত-সঙ্কেতগুলি পরবর্ত্তিকালীন গায়কদের জন্য নির্দেশ-সংজ্ঞা। মধ্যযুগের বাঙলা সাহিত্য ত্রিকণ-কীটনের মধ্যেও এইরূপ প্রচুর সংজ্ঞার ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়। আবার মঙ্গলকাব্যের ও বৈষ্ণব-পদাবলীর যুগেও যে বাগ-বাগিনী কি শ্রব-লয়-তাল-মানের চর্চা হইত তাহাও ভক্তিহৃদয়, নবোত্তম-বিলাস, সঙ্গীতব্রতাকর, বাগকল্পক্রম, হৃদিত্তি-বিলাস প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে জানিতে পারা যায়। চতুর্দশ শতাব্দী হইতে উনবিংশ শতাব্দীর মধ্যবর্ত্তী কাল পর্যন্ত বিষ্ণুপুরে, নবদ্বীপ-লাহিপুরে, মল্লগ্রামে ও ত্রিপুরায় বহু বিখ্যাত সঙ্গীত চর্চার আখড়া ছিল। পালা গান ও পাচালীগানের উদ্ভব মঙ্গলকাব্যের যুগ হইতেই। মঙ্গলকাব্যগুলির মধ্যে সঙ্গীতের প্রত্যয়ের নিদর্শন বাঁসতে আমরা প্রায়শঃ দূরে “লাচাড়ি”র উল্লেখ করিতে



পারি। “পাচাড়ি” ছন্দ দ্রুততান সমন্বিত নাচারই ছন্দমাত্র। পাচালী আখ্যায় (analogy) আত্মরূপে “পাচাড়ি” আখ্যা উদ্ভাবিত হইয়াছিল। এ ছাড়া মঙ্গলকাব্যের অংশবিশেষ “পাচালীমূরে” গাওয়ার রীতিও ছিল। পাচালী ও পালাগান প্রকৃতপক্ষে কবিগানের প্রাচীন পর্যায়। বিভিন্ন গ্রামে বিভিন্ন গ্রাম্য কবি বায়ামণ মহাত্মার্তের অংশবিশেষ বা দৃষ্টবিশেষ, যেমন দাতাকর্ণের পালা, সীতাহরণ, জটায়ু মৃত্যু, সীতানির্বাসন, রাবণবধ, লক্ষ্মণ-বর্জন, সীতার পাতাল-প্রবেশ, অকুনের লক্ষ্যবেধ প্রভৃতি পালা সামান্য কোন বাস্তবসহ গাহিয়া বেড়াইতেন। মঙ্গলকাব্যের অংশবিশেষ বনিতে বিবহরির পালা, চণ্ডীর ছলনা, বেহলার খেদ, বিজ্ঞান বিশাপ প্রভৃতি গাওয়া হইত। ইত্যদিগের সহিত বোড়ল-মগ্ধল-মটোল শতকে সতালীয়ে পাচালী, দক্ষিণবায়ের পাচালী, হিনাখের পাচালী প্রভৃতির যোগ হইয়াছিল। বোড়ল-মগ্ধল শতকে হরিসত্তা ও চণ্ডীমগ্ধলমূহে মঙ্গলকাব্যে কৃষ্ণবাসের বায়ামণ বা বায়ামণ ও কালী-বায়ের মহাত্মার্তের অংশবিশেষ পাচালীর ভাবে গাওয়া হইত। ইহার সহিত আবার ত্রিকককীর্তন, ত্রিককবিজয় ও কুমমঙ্গল ও গোবিন্দমঙ্গল হইতে অংশবিশেষের পাচালীগান যুক্ত হইয়াছিল। “চণ্ডীমগ্ধল” ও “হরিসত্তা” আখ্যাগুলির কথা চিন্তা করিলেও আমরা বুঝিতে পারি যে, গ্রামে গ্রামে ঐগুলি আজ্ঞাকল হইয়া উঠিবার পূর্বে ছোট ছোট আখড়াই ছিল। এইখানে মঙ্গল গ্রামের পঞ্চজন সমবেত হইয়া চণ্ডীমঙ্গল হইতে শুরু করিয়া কুমমঙ্গল পর্যন্ত পড়িতেন এবং সময় সময় পাচালী-গানও করা হইত। এই সাহিত্যাত্মীপনে চণ্ডীর ও ত্রিককের স্থান মুখ্য বলিয়া পরিগণিত হইত বলিয়াই “হরিসত্তা” ও “চণ্ডীমগ্ধল” আখ্যায় উদ্ভব হইয়াছিল। ইহা ছাড়া পটুয়াগল সে-সুগে নানা পালা যত্রিরা পটচিত্র আকিয়া দাতাকর্ণের পালা, বিবহরির পালা, চণ্ডীর ছলনার পালা গৃহগৃহের গৃহে-গৃহে গাহিয়া বেড়াইতেন।

প্রাচীন বাউলার আখড়া বলিতে বুঝাইত একটি দল যাহাতে কমপক্ষে তিন-চারিজন হইতে পাঁচ ছয়জন পর্যন্ত গায়েন, বায়েন ও মোহার থাকিত আর বাজঘন্ত্র থাকিত মৃদঙ্গ, মন্দিরা বা করতাল, বীণ, একতারা, দ্বিতারা, মগ্ধতারা, আওরজিনী প্রভৃতি। আউল, বাউলেবা একা-একা করতাল বা মন্দিরা, একতারা বা দ্বিতারা বাজাইয়া গান গাহিয়া বেড়াইত। সমাপ্তিপ্রায়ী সহজিয়ারা মৃদঙ্গ ও মন্দিরা বা করতাল বাজাইয়া পদ-কীর্তন করিয়া বেড়াইতেন। ত্রিষ্টুতন্ত্র-মহাপ্রভুর জীবনী-কাব্যগুলি হইতে দেখিতে পাওয়া যায় যে, তিনি জীবাসের



অন্যনে কি বাহুদেব শার্বভৌমের বাজীতে কীর্তন করিতেন মৃদঙ্গ বা মর্দল এবং শিখা ও কণ্ঠতাল সহযোগে। শরবতী কালের কালীদাসমণ বা লিঙ্গবখাজায়, মনসার ভাসান ও বিজ্ঞানসুন্দর যাত্রায় মৃদঙ্গ, মন্দিরা, মণ্ডতারা, আন্তরঙ্গিনী প্রভৃতি বাদ্যযন্ত্র ব্যবহৃত হইত। ইহারও পূর্বতী কালে অর্থাৎ অষ্টাদশ-উনবিংশ শতকে আমাদের আখড়াই এর সঙ্গে ইউরোপীয় সঙ্গীতোপকরণ বেহালা, কর্নেট, ক্লারিওনেট, জলও-জ, ৩১ মোনাম্ম বা অর্গান যুক্ত হইয়াছিল, আর মৃদঙ্গ ভাঙ্গিয়া ডাইনে-বায়া বা বায়া-তবলা পরিশিষ্ট-হিসাবে কাজে লাগান হইয়াছিল।

টম্বা গানের সহিত ডাইনে-বায়া বা বায়া-তবলা যুব উপযোগী সরঞ্জাম বলিয়া গণ্য হইয়াছিল। অষ্টাদশ উনবিংশ শতাব্দীর এই আখড়াই-এর উপকরণের প্রায় অধিক অংশ নইয়া হাফ-আখড়াই এর সৃষ্টি হইয়াছিল। মজাবাজার রাজবাটীর বাজা মনরুফ দেবের পুত্র রাজকৃষ্ণ দেবের কুলদৈবতা কুলুহচন্দ্র মেন একজন ওস্তাদ গায়ক ও বাদক ছিলেন। ইনিই একাধারে টম্বা-গান ও হাফ-আখড়াই-এর প্রবর্তক। ইহার উত্তরাধিকারী ভাগিনের ৮-নিমিগ্রাম গুপ্ত ওরফে নিধুবাবু টম্বা গানের একজন প্রসিদ্ধ গায়ক হিসাবে প্রসিদ্ধি অর্জন করিয়াছিলেন। আবার হনি মোহনচাঁদবাবুকে লইয়া একটি হাফ-আখড়াই-এর দলও খুলিয়াছিলেন। উনবিংশ শতাব্দীতে উক্তর কলিকাতায় হাফ-আখড়াই-এর যেমন অহুল্লীলন তেমনি প্রতিষ্ঠাশ্রিতাও চলিত। ছুঃখের বিষয় হাফ-আখড়াই কিছু অধিকদিন স্থায়ী হয় নাই। সম্ভবতঃ এই সময়ে থিয়েটার ও অপেরার প্রাদুর্ভাব ও সমধিক প্রচলনের ফলেই হাফ-আখড়াই অকুরেহ বিনষ্ট হইয়া যায়। থিয়েটার ও অপেরায় আখড়াই-এর রূপ পরিপুষ্ট ও বিকৃত হইয়াছিল। নানা বাজের সহযোগে সঙ্গীতের নৃত্য ও গীত অত্যন্ত জনপ্রিয়তা লাভ করিয়াছিল। সমবেত সঙ্গীত ছাড়াও থিয়েটার-যাত্রায় একাকী সঙ্গীত গাওয়াও হইত। এই একক সঙ্গীতে হাফ আখড়াই এর প্রভাব অবশ্য দেখিতে পাওয়া যায়। কোনও স্বকণ ওস্তাদ গায়ককে বা গায়িকাকে বিবেক, অবধূত, নিয়তি, কি কালপুরুষ সাজাইয়া কোন রাগ রাগিনী-অহুসায়ে গান গাওয়ান হইত। ভাস্কর্যের অংশ ক্রম-ঃ বাড়িয়া যাওয়ায় থিয়েটার-যাত্রাকে "নৃত্যগীতাভিনয়" বা "গীতাভিনয়" বলা হইত।

কবিগানের মধ্যে আখড়াই-এর যে রূপটুকু পাওয়া যায় তাহাতে ইহাকে সঙ্গীতের সহোদর বলিয়াই গণ্য করা যায়। কেহ কেহ ইহাকে হাফ-



আখড়াই এর উক্তবাধিকারী বলিয়া মনে করিয়াছেন, কিন্তু ইহা হুল। কবি-
গানে স্বর লগ-তাল-মানের কমরত বা কালোয়াতির কোন স্থান নাই, রাগ
বাগিনীর বালাই নাই কিংবা বাদ্যযন্ত্রের বাহুল্য নাই। “এক ঢোল এক কঁাসি” ই
ইহার মূল আর মূল গায়নের সহায়ক বলিতে থাকে “দোহার” ও “বায়েন”।
সুতরাং ইহাকে কীর্তনের সমপর্যায়ভুক্ত ছাড়া অন্য কি মনে করা বাইতে
পারে ?

কবিগানের বর্গ অথবা লেখ অথবা বিচিত্র প্রসঙ্গ। ইহাকে কবিগা নিজে
‘ভণিতা’ বলিয়া থাকেন। অদেহ, সমাজ ও সমকালের যে-কোন দিক লইয়া
অথবা স্থানীয় কোন ব্যাপার লইয়া এই ভণিতা স্বক হইতে
কবিগানের বর্গ অথবা লেখ
পারে। ইহার বৈশিষ্ট্য এই যে ইহা চিরনূতন এবং
স্বতউদ্ভূত ও সজ্জউদ্ভূত, ইহা অমূল্যতা দোষ-হুই নয় অথচ শ্রেয়মণ্ডিত। মাদুর্য ও
কিছু-কিছু জড়িত থাকে বলিয়া ইহার স্বাদ হয় অম্লমধুর। এককথায় এই
জাতীয় ভণিতা পল্লীবাসিনী সম্মানিত ‘ছড়াকাটা’র লক্ষণ যুক্ত। আবার পল্লী-
কবির গাথার মতই এই ভণিতা হয় অনতিদীর্ঘ।

ইহা একাধারে যেমন দাঁড়া-কবিগানের নবীন পর্যায় তেমনি গ্রাম্যসাহিত্য
ও দাঁড়া-কবিগানের প্রাচীন পর্যায়ের সীমান্ত। আবার কবিগান যে লোক-
সাহিত্য ইহা তাহারও একদফা প্রমাণ। কবিগানের প্রাচীন পর্যায় অর্থাৎ
বৈকব-পদাবলীর ও লাক-পদাবলীর অল্পসংখ্যে দিকটুকু দেখিয়াই কেহ-কেহ
ইহাকে লোক সাহিত্য বলিয়া গণ্য করিতে কুণ্ঠাবোধ করিয়াছেন, কিন্তু ইহা
আদৌ সামগ্রিক দৃষ্টিভঙ্গি-প্রসূত নহে। বরং তাহাদের বিবেচনা করা উচিত
ছিল, ধর্মের প্রতিধ্বনি যেমন ধর্ম নহে, কাব্যের ভাষা যেমন কাব্য নহে,
তেমনি কবিগানও লেখা সাহিত্য নহে। ইহার অধিকাংশ তাহা হইলে ক্ষণ
ও অপচিত হইত না এবং যেটুকু সংগৃহীত হইয়া আজ সাহিত্যের তাড়াবে
সঞ্চিত হইয়াছে ও হইতে চলিয়াছে তাহা বস্তুতঃ সন্ধ্যাংশ মাত্র। কবিগানের
লোকসাহিত্যিক লক্ষণগুলি অসংখ্য। গ্রাম্যসাহিত্য বা গ্রাম্যসঙ্গীত যদি
লোকসাহিত্য হয়, তবে প্রাচীন ঐতিহ্যের অল্পবর্তন ও লিখিত সাহিত্যের
অল্পসংখ্য সংগ্রহে কবিগান পরিপূর্ণ লোকসাহিত্য। আজিও কবিকর্ষ কল্প হয়
নাই। আজিও ঢোল ও কঁাসি বাজাইয়া অবকাশ বিশেষে আসরে-আসরে
প্রমোদান্তর্জনের অন্ততম অঙ্গরূপ কবিগান গাওরান হইয়া থাকে। তবু ও
বেউড় আজিও সেখানে মুখ্যস্থান অধিকার করিয়া আছে। শুধু তাহাই নহে,

ইহার প্রাচীন পর্যায় ও নবীন পর্যায়ের সমানরূপ চর্চাই আজিও চলিয়া থাকে। সুতরাং এইরূপ অতিমত সমীচীন বোধ হয় না যে, লিখিত সাহিত্যের দ্বারা যখন অষ্টাদশ-উনবিংশ শতাব্দীতে রাজনৈতিক বিশেষ্যের ফলে কলঙ্ক হইয়া গেল তখন এই ভাব-সঙ্কীর্ণ ও উদ্বেজক কবিগানের উদ্ভব হইয়াছিল এবং ইহা একমাত্র শহরের বাবুদের আসরে শাস্ত্রবিলাসের উপকরণ হিসাবেই প্রবর্তিত হইয়াছিল; শুধু তাহাই নহে, ইহার পূর্বান ভাবের রোমন্থন ও অকৃতিকর অন্ত্রীনতা সমাজগণের শ্রবণ-পীড়াদায়ক।

আধুনিক পর্যায়ের কবিগানের বিভিন্ন দিকগুলির মধ্যে গ্রামীণ জন-জীবনের দুঃখকষ্ট, দুর্ভিক্ষের প্রকোপ, স্বদেশপ্রেমের আবেগ, বিদেশী-শাসনের দোষ, বাংলা দেশের প্রকৃতির বৈশিষ্ট্যবর্ণন, বিপ্লবের উপদেশ, স্রেষ্ঠ পুরুষের বন্দনা প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। স্বদেশী গান, আখ্যান-গীতি প্রভৃতি যেমন লোক-সাহিত্য কবিসমীতও তেমনি লোকসাহিত্য। সমসাময়িক গণজীবন, কালের বর্তমান গতি ও সাম্প্রতিক ঘটনাবলী যখন তাহার বিষয়বস্তু, গান যখন মুখে-মুখে রচনা করিয়া গাওয়া হয়, চিত্রা বা ভাবরূপ যখন সেখানে অবসরের অভাবশতঃ পক্ষবিহীন করিতে পার না, তখন তাহাকে পরিপূর্ণ লোকসাহিত্য ছাড়া অন্য কি বলিব?

কবিসমীত যেখানে গ্রাম্যসমীতে গিয়া মিলিয়া হারাইয়া বাইতেছে সেই সীমান্তকে বিবিধ বিষয় বা বিচিত্র প্রসঙ্গ আখ্যা দেওয়া যাইতে পারে। কবিগানের উৎপত্তি ও প্রকৃতি-বিচারে ইহা যে সম্পূর্ণরূপে লোকসাহিত্য তাহার অন্ততম প্রমাণ কবিগণের আসরে দাঁড়াইয়া বর্তমানকালের সামাজিক কি রাজনৈতিক রূপ ও কৃতির উপর স্বতঃস্ফূর্ত ছড়া বা গান মুখে মুখে রচনা করা। তরঙ্গায় ও খেঁউড়ে যেমন কবিগণের উপস্থিত বুদ্ধির পরিচয় পাওয়া যায় তেমনি দেশ-কালের অবস্থা কি বাবুদার উপর কবিগণের চতুর নিঃসবক দৃষ্টি-ভঙ্গির ও নীতিজ্ঞানের পরিচয় পাওয়া যায় এইরূপ স্বতঃস্ফূর্ত প্রবহমান ভূমিকা-স্থানীয় ছন্দোবন্ধে। তরঙ্গা কি খেঁউড়ের মতই ইহা সাধারণ প্রোক্তার নিকট কৌতুকজনক বা উপভোগ্যের বস্তু। উপরন্তু লোকসাহিত্যরূপ কবিগানে বিবিধ বিষয় বা বিচিত্র প্রসঙ্গ আধুনিকতাবহি পরিচায়ক।

আমাদের বক্তব্য এইরূপ যে এই ধরনের গান বাংলা দেশের অজস্র ছড়ান রহিয়াছে। তাহার কতটুকু অংশই বা সংগৃহীত হইয়া লেখ্য সাহিত্যের ভাণ্ডারে নথিত হইয়াছে কিংবা কতটুকুই বা সংগৃহীত হইতেছে?



টুঙ্গগানের মধ্যে কি ভাঙ্গুগানের মধ্যে যেমন আধুনিকতার 'হল' প্রবেশ কবিরাছে, কবিগানেও তেমনি ইহা সংক্রামিত হইয়াছে। পশ্চিমবঙ্গের হাওড়া-হুগলী-অঞ্চলে প্রায়শঃ একটি ছড়া কবর সহযোগে গাহিতে শোনা যায়। ইহা লীখারী-বেলে শিবের গেরীকে লীখা পবান বিষয় লইয়া রচিত। পূর্ববঙ্গের নোয়াখালি অঞ্চলে আজিও "চৌধুরীর লড়াই" এক দীর্ঘ ছন্দোবদ্ধ গানের আকারে শুনিতে পাওয়া যায়। এটা বঙ্গমালাকে কেন্দ্র করিয়া সিপুহ-কাহ্নের রাজনারায়ণ চৌধুরী ও তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র রাজচন্দ্রের মধ্যে অষ্টাদশ শতকের প্রথম পাদে যে গৃহবিবাদ ও প্রচণ্ড যুদ্ধ ঘটিয়াছিল, তাহাই ইহার বিষয়বস্তু। ইহা প্রাচীন পালগানের ভাবসমুহি হইলেও ইহার বিষয়বস্তু হয় সাধারণতঃ কোন জনপ্রিয় ও প্রায়শঃ প্রচলিত ঘটনা। ইহার সংগঠন হয় সরল এবং ইহাতে মানুষ পাবে প্রচুর। ইহার প্রকৃষ্ট উদাহরণ (পূর্ববঙ্গ-গীতিকার ও মৈমনসিংহ গীতিকার) "মহাশা", "মলুয়া" প্রভৃতি আখ্যায়িকা-ছড়া আর পূর্ববঙ্গ "চৌধুরীর লড়াই", "শিবের লীখা পবান" ইত্যাদি। এ ছাড়া গ্রামীণ লোকজীবনের বিভিন্ন দিকের বর্ণনা ও দৃষ্টীয় তথ্য সামাজিক জীবনের যে চায়াপাত এই জাতীয় লোকসাহিত্যে দেখিতে পাওয়া যায় তাহাই আধুনিকতার লক্ষণাক্রান্ত। কবিগানেও এইরূপ আধুনিকতার লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রীহট্টের এক বিখ্যাত কবি প্রসন্নকুমার চন্দ্রের বাংলার সাম্প্রতিক চুক্তির উপর রচিত যে গানের উদ্দেশ্য পাওয়া যায় তাহার কতকংশ এইরূপ :—

শিলা ধস পুণা জয়ভূমি

মোদের সোনার বাংলা দেশ !

হারগে— ভুক্তিক অনশনে এ দেশে বর্তমানে

হোল ছুঃখ-ছুঃগতির এক শেষ।

•

•

•

অবনতির অভাবেতে দেশে

কুলবধু ভ্রমে তিখারীর বেলে

পিতা ভায়ে পুত্র কেবা কায়ে পেয়ে

পতি ছাড়ে সতী ;

জননী হুহিতা দেখে কি লেখ নাবে তাই

দেশের কি ছুঃগতি।"



কবি হরি আচার্যের নিম্নোক্ত গানের কলি কয়টি অনেকখানি মুহূর্ত দাসের জাতীয়-স্বাধীনতার গানের মতই গোনায়। বলা বাহুল্য, মুহূর্ত দাসও ছিলেন বরিশানের একজন গ্রাম্যকবি। তাহার বৈশিষ্ট্য এই যে, প্রথম দিকে তিনি একা-একাই গান বাধিয়া ও গাহিয়া গ্রামের লোককে মাতাইয়া তুলিতেন এবং তাহার গানকে “বৈদ্যী গান” বলা হইত। পরবর্তী জীবনে তিনি কয়েকটি যাত্রা গানের উপযোগী পালা রচনা করিয়া দল বৈদ্য গাহিয়া বেড়াইতেন। তাহার এই সকল যাত্রার পালায় কথা থাকিত অল্পই, গান থাকিত অধিক।

“হিন্দু মুসলমান এক মায়ের সন্তান

একই স্বপ্নে পঁথা।

তাই যে এক প্রাণে পঁথা।

উঠিল অয়ল্লানি মেদিনী প্রকল্পিতা।”

কবি মুহূর্ত দাসের ও ভাণ্ডালালের কবি গোবিন্দ দাসের প্রভাব দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের অল্প পূর্বে ভারতীয় স্বাধীনতার আন্দোলনের যুগে পূর্ববঙ্গের শহর-শহরে ও গ্রামে-গ্রামে এমনই প্রচার লাভ করিয়াছিল যে, তাহাদের বচনা হইতে বহু লোক প্রেরণা লাভ করিয়া আপন আপন ক্ষমত তথা বাক্য করিয়া আধুনিক কবির গানের সীমা অনেকদূর পর্যন্ত টানিয়া দিয়া গিয়াছেন। এইরূপ স্বতঃস্ফূর্ত ছন্দ রচনাকারীদের অস্তিত্ব হইতেছেন পশ্চিমবঙ্গের বীরভূম-মুন্সিবাগ অঞ্চলের সেখ গুম্হানি দেওয়ান ও চট্টগ্রামের রমেশ শীল। দাঁড়াকবি হিসাবে ইহারাও সাম্প্রতিক কালে প্রচুর ঘণোলাভ করিয়াছেন। গানের মধ্যে প্রাচীন ধারার অনুবর্তন করা ছাড়াও ইহারা স্বদেশের সৌন্দর্যের উপর, খাজা-মক্দের উপর, দেশের শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিদের গুণগনার উপর, বাঙ্গালীর দাসত্বের উপর নূতন নূতন গান বাধিয়া আধুনিকতার অনুসরণ করিয়াছেন। যেমন সেখ গুম্হানি দেওয়ানের :

(১) “কীরতলোতে ভরা মায়ের বক্ষস্থল,

আয় তাই তুলে নিতে কোমর বেঁধে বল।

পাঁচনি লও হাতে পাগড়ি বাঁধ মাথে

দাসত্ব খুঁচাইতে চল তাই মাঠে যাই।” ইত্যাদি



(২) “বাংলা আমার নগরে কাঠাল

ধনে জনে পূর্ণ হয় ।

পরের পানে থাকবে চেয়ে

সোনার বাংলা সে দেশ নয় ।

বক মা তুই বিশ্বহাঙ্গীর •

আদরের ধন তুলসী ।

আপন রূপের উজ্জল ছটা

বিশটাকে তুলালি ।” ইত্যাদি

(৩) “পরের দাসঘরে শুধু দস্তখত দিতে

আসনি এ অগতে, বহু কাজ আছে তাই ।

চিরদিন উমেদারি পেশা নয় তোমাদেরই

মহত্ব দেখে ধরি তাতে প্রাণরক্ষা করা চাই ।

প্রসবের বহু আগে কবিবারে বকে

সন্তানের তবে সন্ত জননীর বকে

সে দান না চেয়ে দেখে চকে

পরের ঘায়ে তিকে

কে দিল হেন শিকে ।

ছি ছি লাঞ্জে হবে ঘাই ।” ইত্যাদি

(৪) “সেখা আমি কি গাহিব গান ।

যেখা নিত্য নবভাবে শত অতিনয়

শ্রেষ্ঠ সীতির স্থান ।

সেই কবীন্দ্র স্ববীন্দ্র ভারতের চন্দ্র স্বয়ং বেলায় অচিঠান

যায় মধুর কবিতায় বিমুক্ত স্বরগী, নিমুক্ত অগতখান,

এশিয়া, ইউরোপ, ফ্রান্স, আমেরিকা, কলিঙ্গা, চীন, আশান ।” ইত্যাদি

(৫) “প্রথম সন্ধিরে

আছে সর্ববিশ্ব বন্দী রে !

যত্নের কপাট খুলে

স্বরকে গেলে

জীবের পুরে অতিসজ্জি রে !



তোমার যাহা প্রয়োজন
আছে সকল আয়োজন
অব্যাহত দ্বার, বাধা দেয় না কোনজন
নও যত ইচ্ছা তার নাইরে ওজন
সেবার বহু ও মুক্তের সন্ধিরে ।”

[সুধী প্রধান : “কয়েকজন লোককবি” হইতে]

মড়ক কবিগানের কলেবর লক্ষ্য করিলে দেখা যায় যে তাহার মধ্যে প্রাচীন ঐতিহ্য বলিতে বৈষ্ণবীয় ঐতিহ্যই প্রায় অর্ধেক স্থান জুড়িয়া বসিয়া আছে । বৈষ্ণব প্রভাব ইহা কম নহে । মড়কের তিন অঙ্গ যথা—সখীসংবাদ, খেঁউড় ও আখড়াই—বৈষ্ণবীয় ঐতিহ্য । ভাবের দিক হইতে সখীসংবাদ ছাড়াও সুমুর-গান কীর্তনেবই অংশ মাত্র ; তাহার অঙ্গস্বরূপ মাত্র দাঁড়া-কবিগানে দেখিতে পাওয়া যায় । খেতুঘের স্বতিপুত খেঁউড়-গান শুরু হইয়াছিল একদিন শাবিত পুরুষপ্রকৃতি ত্রিকৃষ্ণ ও বাধাকে কেন্দ্র করিয়া । কালক্রমে ইহার অলৌকিক স্বভাব লৌকিক স্বভাবে পরিবর্তিত হইয়াছিল । সখীসংবাদের নানাদিক্ লক্ষ্য করিলে বৈষ্ণব-পদাবলী-সাহিত্যের প্রভাব পদে-পদে দেখা যায়, যেমন—

অভিসার—রূপাভিসার

(পদাবলীর ও কবিগানের)

লালু—ও কি অপকৃপ দেখি শুনি ।

পৃষ্ঠেতে লঙ্ঘিত ধরনী সঙ্ঘিত কিংবা ফণী কিংবা বেণী ।

ইত্যাদি—পৃঃ ৪৮

নলরায়—চান্দবদনী ধনী করু অভিসার ।

নব-নব বদ্বিধি ব্রসের পসার ॥

কপ্পুর চন্দন আছে বিবাহ ।

অবিরত কঙ্কণ-কিঙ্কিণি বাজ ॥

নূপুর চরণে বাজয়ে কহু-কুহু ।

মদন বিজই কাম হাতে ফুলধনু ॥



গজেন্দ্র গমনে ঘাঘ রাই বিনোদিনী ।
 কুম্বী শিখোয়নি কাণ্ড মনমোহিনী ॥
 চলিতে না পারে রাই মিঃষের ভরে ।
 মৈবজ ধরিতে নাবে রাই মূবলীর স্বরে ।

বৈষ্ণব পদাবলী-সাহিত্যে অভিসার বিষয়ক পদ কবি বিজ্ঞাপতি, গোবিন্দ-
 দাস, বলদাসদাস প্রভৃতির বিখ্যাত। কবি কামদেবের গীতগোবিন্দের প্রারম্ভ
 শ্লোকে অভিসারের উল্লেখ আছে। কবি কামদেবের পর অভিসার-বিষয়ক
 বিজ্ঞাপতির পদ যেমন বিস্তারিত হইয়াছে। ইহার আরও বিস্তার ও
 মাদুর্য্য দৃষ্টিয়া উঠিয়াছে কবিরাজ গোবিন্দদাসের পদগুলিতে ও কবি বিহারী-
 লালের 'মহাসঙ্গী' কাব্যের অসংখ্য অভিসার-বিষয়ক পদে। বৈষ্ণব মহাজনের
 অসংখ্য দাঁড়াকবি লালুনন্দলাল-রচিত পদটি আরও বিস্তারিত। ইহার
 আখ্যা "কপাতিসার" বলিয়া এখানে কবির দৃষ্টি নায়িকার রূপ ও মজার উপর
 কেন্দ্রীভূত।

খণ্ডিতা—ভোর (প্রভাতী)

(পদাবলীর ও কবিগানের)

অমরদেব—কসি বিসলতাহাতো নাহং কুম্বকমনাগকঃ
 কুবলয়লত্রেণী কর্ণে ন সা গবলতাতিঃ ।
 মলয়ভরজো নেমং তস্মৈ প্রিয়া বিরহিতো যসি
 প্রহর ন হংসাস্ত্যানকঃ । কুখ্য কিমু ধাবসি ॥

চণ্ডীদাস—হুঁইও না হুঁইও না বকু ঐখানে থাক ।
 মুকুর লইয়া ঠাস মুখখানি দেখ ॥ ক ॥
 নয়ানের কাজব বয়ানে লেগেছে
 কালোব উপরে কাল ।
 প্রভাতে উঠিয়া ও মূখ দেখিলাম
 দিন যাবে আজ ভাল ॥ ইত্যাদি

রাহু-নৃসিংহ—প্রাণনাথ মোরো লেজেছেন শব্দতো
 দেখসিয়ে প্রিয়ে ললিতে ।
 অপকল দরলনো আজ প্রভাতে । ইত্যাদি



নাট্যিককে বকিতা কবিতা নামক কোন প্রতিনাট্যিকার কৃষ্ণে বজ্রনী যাপন কবিতা পদ্যদ্বিধা প্রভাতে নাট্যিকার সম্মুখে আবির্ভূত হইলে তখন সেই বকিতা বা খণ্ডিতা নাট্যিকা নাট্যককে তিরস্কার ও বিক্রপাদি করেন। এই বিষয় লইয়া বহু পদ্য রচনা করা হইয়া গিয়াছে। উপরে কবি জয়দেবের গীতগোবিন্দ হইতে যে অংশ উদ্ধৃত করা হইল তাহার সহিত বৈকব মহাজন চণ্ডীদাসের পদ্যের যথাযথ সাদৃশ্য না থাকিলেও নাট্যকের অবস্থার সাদৃশ্য আছে বলিহাই আমরা পূর্বাপর রূপ সপ্রমাণ করিবার উদ্দেশ্যে উভয়ের রচনার উল্লেখ করিলাম। পরবর্তী কালে খণ্ডিতা-আখ্যানযুক্ত পদ্যের মধ্যে নাট্যকের মূর্তি-নিরূপণ যেকণ দেখিতে পাওয়া যায় তাহার সহিত পূর্বগামী উদ্ধৃত রচনাংশে প্রদত্ত নাট্যকের রূপের সাদৃশ্য প্রমাণ করার জন্য উদ্ধৃতি করা আমাদের উদ্দেশ্য। চণ্ডীদাসের পদটি কিন্তু প্রকৃতির দিক হইতে জয়দেবের পদ হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন। চণ্ডীদাসের পদে আমরা নাট্যককে যেকণ লাক্ষিত হইতে দেখিতে পাইতেছি, তাহার সুর সেইরূপ বিক্রপের। বর্ণনা-বিস্তারের উদ্দেশ্যে বৈকব মহাজন সন্তোষের কতকগুলি লক্ষণ উপমা-সহযোগে অপূর্ণ ব্যক্তনায় বিকাশিত করিয়াছেন। সুতরাং ইহার সমমাপূর্ণ উপমার ধনিব্যক্তনায় পরিবৃট।

দাড়া-কবিগানের খণ্ডিতা-বিষয়ক গানগুলিতে বৈকব মহাজনগণের জাবাহুলবরণ ও বিস্তার দেখিতে পাওয়া যায়। উদ্ধৃত রাসু-নৃসিংহের পদটিতে খণ্ডিতা নাট্যিকাকে আমরা নাট্যককে শঙ্করের সহিত উপমিত করিতে দেখিতে পাইতেছি। এই উপমার মূল বীজ জয়দেবের উদ্ধৃত রচনাংশের মধ্যে রহিয়া গিয়াছে।

রাসু-নৃসিংহের পদটিতে সেই মূল বীজ যেন এক বনস্পতিতে পরিণত হইয়াছে, অর্থাৎ ভাবের পরিবৃটন ও বিস্তার ঘটয়াছে। নাট্যকের সঙ্গে মূর্ত্তিত গত বজ্রনীর সন্তোষের চিহ্নগুলির প্রত্যেকটি শঙ্করের কোন-না-কোন চিহ্নের সহিত উপমিত হইয়াছে। এইভাবে কল্পনা-চতুর কবিগয় সুললিত বর্ণনার দ্বারা হরিকে হর প্রতীপাদন করিয়াছেন। ইহা কোন তুচ্ছ কবিত্বের মান নহে।

বিরহ

(পদাবলীর ও কবিগানের)

নিত্যানন্দ বৈরাগী—ব্রজে কি স্থখে বোয়েছে
কি দশা ঘটেছে।



যে জামহুন্দরো বিহনে

দেখ না ওগো রাই

বনের পত পক্ষী আদি খুঁজিছে ইত্যাদি

ভবানী—ঐরাধায় বনে পবিহরি কোথা হে হরি

লুকালে কি প্রাণহরি ও প্রাণহরি ।

এনে বনে কুলো হরি, কে জানে বধিবে হরি ।

হরি ভয় কি মনে করি, হরি বলে হরি হরি ॥

বলরায়—ধরনী নয়নে অজ ধূলার ধূসর ।

উঠিতে বসিতে নারে কাপে কলেবর ॥

বিজ্ঞাপতি—সখি হামার চঞ্চক নাহি ওর

ঐ ভরা বাদয় ই মাহ তাদয়

শূভ শঙ্কর মোর ।

বিবাহ নাগিকার চিরন্তন মাঝী । মিলনের তুলনার পূর্বে ও পশ্চাতে
ইহার বিস্তার সাগরব্যপ্ত । তাই বৈষ্ণব মহাজনেরা বিবাহ-বিষয়ক পদগুলিতে
নাগিকা-ক্রিয়াজীব বিবাহের দলম দলার বিকার বর্ণনা করিতে চতুর্মুখ ।
বৈষ্ণব মহাজনগণ শত-শত কল্পের পদের দ্বারা শুধু নাগিকা কেন, প্রেতি-
নাগিকাগণকে বৃন্দাবন, যমুনা ও বৃন্দাবনবাগী ইত্যদ জীবকুলও, এককথায়
বৃন্দাবনের সমগ্র প্রকৃতিকে বর্ণন রূপে অভিযুক্ত করিয়াছেন । ক্রীকৃষ্ণ বিবাহে
বৃন্দাবন অঙ্ককার, পক্ষী ও ভ্রমরকুল নীরব, যমুনা উজানহীন ও গোপীগণ
অধঃপত্নী । উপরে উদ্ধৃত মহাজনগণের পদে এইরূপ ভাবের প্রকাশ দেখা যায় ।
পরবর্তী কালের দাঁড়াকবিরা এই একই ভাবের শত শত পদ রচনা করিয়া
গিয়াছেন । তাঁহাদের ঐ-সকল গানের মধ্যে নানা দিক হইতে ভাবের বিস্তার
ঘটিয়াছে । দৃষ্টান্তকি কখনও ব্যক্তিগত কখনও বস্তুগত হইলেও লক্ষ্য সব সময়ে
নিবিড় কল্পনাত্মক মধ্যে নিবদ্ধ ।

শ্রেণীবৈচিত্র্য

(পদাবলীর ও কবিগানের)

বলহরি—‘রাই’ বলে রাই কেন সহি করিছে বোদন ।

বাধাকৃষ্ণ ছুইজনে

বসিয়ে সিংহাসনে বিস্তার দেখিগার নয়নে ;



ঐ শ্রীরাধিকার নয়নজলে

ভাসে বহুসিংহাসন

(পৃঃ ১২৫)

গোবিন্দদাস—শ্রামক কোরে যতনে ধনি শুঠল

কবে মোহে মিলব কান ।

হৃদয়ক তাপ ভবহ মুঝ মিটেব

অমিয়া করব দিনান ।

কোয়হি শ্রাম চমকি ধনী বোলত

কবে মোহে মিলব কান ।

হৃদয়ক তাপ ভবহ মুঝ মিটেব

অমিয়া করব দিনান ।

প্রেমবৈচিত্র্য পদাবলী-সাহিত্যের ভাবকূট । মিলন বা সন্তোগ-কালে নাগিকার মনে যে বিবিধ বিষয়ের চিন্তা বা ভাব দেখা যায় তাহা কেবল রমণী-জ্ঞাতিতে সম্ভব । ইহাদের লঘুচিন্তা, বলহ, উৎসাহ, প্রভৃতি ব্যাপার সর্বজন-বিদিত । মিলন বা সন্তোগ-কালেই নাগিকার মনে যে বিকোক্ত দেখা যায় তাহাবই ফলে সে নানা অপ্রামাণিক উক্তি করিয়া থাকে । এই অপ্রামাণিক উক্তিকে বিষয়বস্তুর পরিয়া গড়িয়া উঠে প্রেমবৈচিত্র্যের পদাবলী ।

উপরি উক্ত গোবিন্দদাসের পদে তাই কৃষ্ণের সহিত সম্মিলিত অবস্থায় চিরমিলনান্তিগাধিনী শ্রীরাধা আশ্রয়ের মধ্যে নাগককে পাইয়াও যেন পান নাই, এইরূপ ভাব প্রকাশ করিতেছেন ।

ইহাবই অহুম্বরণে বলহরি দাসের প্রেমবৈচিত্র্যের পদটি কিছুটা ভিন্নরূপে দেখা যায় । এখানে নাগক-নাগিকার মনোভাব এক হইয়া যাওয়ায় একটি শব্দ নির্গত হইতেছে তাহা 'বাই' । মিলনানন্দে আশ্রয়হারা হইয়া নাগকের মুখের ধনি কাড়িয়া লইয়া নিজমুখে বলিতেছেন ও কী দিতেছেন । এইরূপ পদে এবং এইরূপ উক্তির মধ্যে নাগক ও নাগিকার দুইজনের দুই বিভিন্ন ভাবের সাম্য বা সম্মেলন ঘটিয়াছে । এখানে আশ্রয়হারা শ্রীরাধার মহাভাব-অবস্থায় হরি বা শ্রীকৃষ্ণ শব্দ নির্গত হয় নাই । দীর্ঘ বিচ্ছেদের পর প্রিয় সমাগমে আনন্দ-প্রবাহ সীমা লঙ্ঘন করিয়া গিয়াছে । সেই আনন্দের মত্ত অবস্থায় পূর্বাপর চিন্তায় নাগিক। প্রিয়মুখের বাণী আপনি প্রতিফলিত করিতেছেন । যে নাগক মূরলীরবে সদাই রাধা নাম ধনিত করেন, যে নাগক আপনার বস্তুতা জানাইতে দাসত্ব



(৫৮)

প্রাচীন কবিগোলাব গান

“মহা-মহিম মহিমাবিত্তা স্রীমতী স্বাদিকা স্বন্দরী” চরণে লিখিয়া উপহার দেন, আবার যে নায়কের জন্ম নায়িকা “হরিরিতি হরিরিতি জপতি সকামম্”— এইরূপ আদর্শ নায়ক-নায়িকার সম্মেলন-চিত্র ভাষার পদ্বিন্দুটে করা অত্যন্ত কঠিন হইলেও, দাঁড়া কবিগোলাব কবি বলহরি দাস ভাষার নাজনার দ্বারা ইহাকে কত অল্পেই নী রূপদান করিয়াছেন। History of Pongali Literature in the 19th Cent গ্রন্থে Kshibwalas অধ্যায় মধ্যে (pp 3৫2—380) Dr. S. K. De যত্নবান করিয়াছেন যে, কবিগোলাব প্রাচীন বৈষ্ণব মহাজনের অগ্রসরণ করিলেও যে-সকল বিষয় ভাষার কঠিনতার অশ্রু ছুঁকহ, সে সকল বিষয় লইয়া কোন পদ রচনা করেন নাই।

সখীসংবাদ বলিষ্ঠ কবিগোলাবদিগের মূল বিষয়বস্তুর মধ্যে যে বিভিন্ন দিকের দেখা পাওয়া যায়, তাহাদের মধ্যে ভাবকূট বা সূক্ষ্মভাবসম্পন্ন প্রেমবৈচিত্র্যের কোন পদ পাওয়া যায় না। ‘সুতরাং’ কবিগোলাব ভাষার দিক হইতে লঘু সংক্ষিপ্ত প্রকৃতিঃ। কিন্তু আমাদের সন্ধানে অল্পরূপ ব্যাপার দেখা গিয়াছে এবং সাহিত্যের মানবিচারে যাহা প্রমাণ হইতে পারে তাহাই আমরা এখানে যথার্থ দেখাইলাম।

মাধুর

(পদাবলীর ও কবিগোলাব)

বিজাপতি—হরি গেও মধুপুর, হম কুলবালা

বিপথে পড়ল যৈছে মালতীমালা। ইত্যাদি

(২) কি বহসি কি পুছলি শুন প্রিয় সঙ্গনি
কৈছনে বকব ইহ দিনবজনী। ইত্যাদি

(৩) অব মধুবাপুর মাধব গেল।
গোকুল মাণিক কো হরি নেল ॥
গোকুলে উছলল ককণার বোল।
নগরের ভলে দেখ বহরো হুলোল
শূন ভেল মন্দির শূন ভেল নগরী
শূন ভেল দল দিল শূন ভেল সঙ্গরি। ইত্যাদি

স্বঘূনাথ—কিলে প্রাণবিহ্ব বাচে বল

ককের আশালতা যদি ভাবিল ॥

করি স্বর্ণক্ষেত্র, দাক্ষণ সংবাদ
 বৃন্দে শুভালে আমার !
 শুনে শ্রুত হ'ল মম দেহ
 দেহে প্রাণ তো রাখা হল দায় । ইত্যাদি

অক্রুর-সংবাদে নাগক শ্রীকৃষ্ণের মধুরা-গমন গোপী নাগিকাগণের মধ্যে যে বিড়ম্বনার সৃষ্টি করে, তাহাতে নাগিকা শ্রীমতীকে সর্বাধিক বিড়ম্বিতরূপে দেখা যায়। তাহার হৃৎ-হৃৎভাবনার অস্ত নাহ, আমল-বিবহ-চিন্তায় তিনি বৃহ্মামলিন, প্রায় মূমূর্ষু। সখীগণ আপন আপন হৃৎ-হৃৎনিয়া শ্রীমতীকে সাহসনা দিতে ব্যস্ত, আবার শ্রীকৃষ্ণকে মধুরাগমনে নিষেধ করিতে ও বাধা দিতে উদ্বৃত। শ্রীমতীসহ গোপীগণের বাধা উল্লভ্যন করিয়া অক্রুরসহ শ্রীকৃষ্ণ ও বলরামের মধুরায় যাত্রা ও সেখানে কৃষ্ণার সহিত মিলন, শ্রীকৃষ্ণকে বৃন্দাবনে শ্রীরাধার দশম দশার সংবাদ দিয়া ফিরায়া আসিবার অস্ত দূরীকরণে বৃন্দার মধুরায় গমন, শ্রীকৃষ্ণকে বৃন্দার সংবাদ-প্রদান, বিবাহ, লঙ্ঘনাদি এবং রাধার সমীপে প্রত্যাগমনের বিষয় লইয়াই মহাভক্তগণের মাধুর পদগুলি গড়িয়া উঠিয়াছিল। উক্ত বিজ্ঞাপতির পদাংশে যে ভাব প্রকট তাহার অঙ্গসদন দাঁড়াইবি বসুনাথের গানে দেখিতে পাওয়া যায়।

ভাবসন্মেলন

(পদাবলীর ও কবিগানের)

বলরাম—কি ছার কমলের ফুল বটেক না করি
 ছি ছি শব্দেই চাঁদ ভিতর কালিমা ।
 কি দিয়া করিও ভোমার মুখের উপমা ।
 যতেক আমিরা যদি ছামিরা বিহুদী ।
 আমিয়ার মীচে যদি গড়াইয়ে পুতলী । ইত্যাদি

চণ্ডীদাস—চকোর পায়ল চাঁদ পাতিয়া পীড়িতি কান
 কমলিনী পাওল মধুপ ।

বস অর হুহ তহু খর খর কাপই
 কাপই হুহ দোহা আবেলে ভোর ।
 হুহক মিলনে আজি মিতাওল আনল
 পাওল বিরহক ওর । ইত্যাদি



(৬০)

প্রাচীন কবিগণালার গান

জানদাস

তন তন ওহে পরাণপিয়া

চিরদিন পরে

পাইয়াছি লাগ

আর না দিব চাড়িয়া ।

তোমায় আমার

একই পরাণ

ভাল সে জানিয়ে আমি ।

হিম্মত হৈতে

বাহির হইয়া

কিরূপে আছিলা তুমি ।

গৌড়লা ওই—তোমাতে আমাতে একই অঙ্গ

তুমি কমলিনী আমি সে ভুজ,

অহুমানেরে বুঝি আমি সে ভুজ,

তুমি আমার তায় রতনমণি ।

তোমাতে আমাতে একই কায়া

আমি দেহপ্রাণ, তুমি লো ছায়া । ইত্যাদি

শব্দ প্রকৃতি ও পুরুষ ব্যবহারিত মিলনের মধ্যে পরস্পরকে সমানভাবে গ্রহণ করিলে যে ভাষা অর্থাৎ উপমা, উৎপ্রেক্ষা স্বতঃস্ফূর্তভাবে অনিত হইয়া আমরা বৈষ্ণব মহাজনদের মধ্যে সেই সময়োচিত ও উপযোগী ভাব ও ভাষার আয়োজন ও বিস্তার দেখিতে পাই। পুরুষ ও প্রকৃতি একে অন্নের সহিত অঙ্গাঙ্গিতাবে জড়িত, তাই একে অন্নের পরিপূরক। এই ভাব সাধারণতঃ ছন্দ ও ছন্দের ধবলহের দ্বারা, অগ্নি ও অগ্নির তাপের দ্বারা উপমিত হয়। আবার কখনও কখনও দেখা যায় কবিতা অবিচ্ছিন্নতা বুঝাইতে দেহ ও প্রাণের কায়া ও ছায়া, ধ্বনি ও প্রতিধ্বনির উৎপ্রেক্ষা ব্যবহার করিতেছেন। তাই মহাজন-পদাবলীতে কমলিনী ও মণুশের, ঠাঙ্গ ও চকোরের উপমা বেরন দেখিতে পাই, তেমনি কবি গৌড়লা ওইয়ের গানে কমলিনী ও ভুজের, ভুজের ও ভুজের মণির, কায়া ও ছায়া এবং অঙ্গ ও মণ্ডার উপমা ব্যবহৃত হইতেছে দেখিতে পাই। তুলনার দ্বারা বোকা দায়, পরবর্তীটি পূর্বের অঙ্গসরণ মাত্র, অঙ্গকরণ নছে, অর্থাৎ ভাবের দিক হইতে পরবর্তী কবি গৌড়লা ওই পূর্ববর্তী বৈষ্ণব মহাজন চণ্ডীদাস ও জানদাসের ঐতিহ্যের জের টানিয়া চলিয়াছেন। প্রাচীন ঐতিহ্যের দেশ ভারতবর্ষে এইরূপ বাপার প্রায় সর্বত্রই দেখা যায়। ভাবের দিক হইতে ঋণী হইলেও ভাষা ও ছন্দ কবির নিজস্ব।

বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস পাঠে জানা যায় মঙ্গলকাব্যগুলিকে 'পাঁচালী' আখ্যাত্তে অভিহিত করা হইত। তাহার কারণ, নাট্যমঞ্চে কি চতুর্থওপে বিশেষ বিশেষ মঙ্গলকাব্য যে স্থর লয় সংযোজনায় গাওয়া হইত তাহা পাঁচালীর। সুতরাং যেমন পড়িবার সময় অধিকাংশ ক্ষেত্রে ত্রিপদী, ত্রিপদী, চতুষ্পদী পয়ারের ছন্দে ঐ মঙ্গলকাব্যগুলি পড়া হইত, তেমনি বাস্তব মধ্যে গাওয়া হইলে তাহা পাঁচালীর ছন্দে গাওয়া হইত। পয়ার ছন্দের মত পাঁচালীর স্থর বাঙ্গালীর বহুকালের পুরান নিম্নরূপ জিনিস। পঞ্চাশ গীতকে পঞ্চাবলী বলা হইত। পঞ্চাবলী পঞ্চর অঙ্কুরোপাই পঞ্চাবলী—পঞ্চালী বা পঞ্চালিকা শব্দ গঠিত হইয়া থাকিতে পারে। পরবর্তী কালে পঞ্চাবলী শব্দ পঞ্চালী ও পাঁচালীতে পরিণত হইয়াছে। পাঁচালীর পাঁচটি বিভাগের নাম ছিল উদ্‌গ্রাহক, মেলাপক, অঙ্কুরা, প্রবপক ও আভোগ। ইহা ছাড়া, পঞ্চাবলী ও পঞ্চালীর মধ্যে পার্থক্য ছিল এই যে, পদ বলা হইত সমগ্র বা ও পঞ্চাবলী হইত বিষমক্রম।

মঙ্গলকাব্য-সাহিত্যের শেষ পবে বৈষ্ণব-পঞ্চাবলীর আত্মরূপো যেমন একদিকে লোকসাহিত্যের অঙ্গ হিসাবে শাক্ত-পঞ্চাবলীর উদ্ভব হয়, তেমনি অন্যদিকে কবিগানের উদ্ভব হয়। স্পষ্টভাবে বলিতে গেলে বলিতে হয়, অষ্টাদশ শতকের প্রথম দিকেই শাক্ত-পঞ্চাবলী ও কবিগানের উদ্ভব হয় কলিকাতার আশেপাশে, কলিকাতার ও গঙ্গাতীরবর্তী অঞ্চলে। প্রকৃতপক্ষে এই দুটি লোকসাহিত্যের নূতন রূপ প্রাচীন মঙ্গলকাব্য-সাহিত্যেরই রূপান্তর মাত্র।

তাই মঙ্গলকাব্যের পাঁচালীর স্থরই কবিগানের মূল হইয়াছিল, তবে পরবর্তী যুগে পাঁচালীর স্থরের সহিত পঞ্চাশ সঙ্গীত নন্দিনীর স্থর, পদ, তেন, পাঠ ও তাল^১ও যুক্ত হইয়াছিল। তাই এখন আমরা কবিগানের স্থরলয়ের চিরূপ যে শব্দগুলি অর্থাৎ term গুলি পাইতেছি সেগুলি মধ্য "ম" (hybrid words), যেমন—(১) চিতেন শব্দটি গঠিত হইয়াছিল—“চিত্রপদা”

১ স্থর—স্থরের অঙ্গাঙ্গ; পদ—দানের কলি বা অংশ বাহা প্রথম গাওয়া হয়; তেন—বাস্তব সূচনা পদের সহিত মিলাইয়া; পাঠ—পদের পরবর্তী অংশ; তাল—লয় অর্থাৎ তাল তোলা।



বা “চিত্রকলা”র “চিত্র” অংশ ও নন্দিনী সঙ্গীতের “তেন” (চিত্র+তেন= চিত্তেন=চিত্তেন) লইয়া। (২) চিত্তেনের পরবর্তী আভোগ অংশকে “পর-চিত্তেন” বলা শুরু হয়েছিল। যাত্রাগোঁড়ার “মহলা” ও “মহড়া” শব্দ একই, ইহা “উদ্গ্রাহক” শব্দের পরিবর্তে ব্যবহৃত হইতে শুরু হয়েছিল, এইরূপ অনুমান করা যায়। (৩) “প্রবলদ” শব্দ হইতে “মুগা” শব্দের অবতরণ ঘটিয়াছে। (৪) “মেলাপক” শব্দের মেল অংশের সহিত “তাল” শব্দের তা অংশ যুক্ত হইয়া “মেলতা” হইয়াছিল। আর (৫) “অস্থরা” শব্দের পরিবর্তে “খাদ” ও “ফুকা” শব্দ ব্যবহৃত হইতে শুরু হইয়াছিল। “পাডন” শব্দ হইতে “পাডন” শব্দ “তাল” হইতে “দোলন” শব্দ আসিয়া থাকিতে পারে। সুতরাং, কবিগানের আভোগ অংশ পরচিত্তেন, পাডন, দোলন ও “স্বর”-বাচক “সয়োবি” লইয়া গঠিত হইত। তাহাই উদ্গ্রাহকের নামাঙ্কর। কোন কোন গানে প্রথমেই চিত্তেন আবার গানবিশেষের প্রথমেই মহড়াপদ দেয়া যায়। সুতরাং প্রাচীন ঐতিহ্য গ্রহণ ও সঞ্চারে কোনসময়ে কোনখানে গে লমাল ঘটিয়া থাকিতে পারে। পাচালী শব্দের ও উৎপত্তি লইয়া স্তম্ভেতম আছে। যেমন, উক্তই শুকুমার সেন অনুমান করেন, পুতুলিবাচক “পাক, নিকা” শব্দ হইতে বর্তমান পাচালী শব্দের অবতরণ ঘটিয়াছে; আবার অপর পক্ষ অনুমান করেন, দাঁড়াগানের বিপরীত “পায় চালি” শব্দ হইতে পাচালী শব্দ আসিয়াছে। এ ছাড়া আমাদের যাহা অনুমান তাহা পূর্বেই সপ্রমাণ করিয়াছি।

এখন কবিগান যেভাবে গাওয়া হইত তাহার পরিচয় দিব। কবির দলে মূল গায়ের (← গায়ক) একজন বা দুইজন ছাড়া দোচার তই বা চারিজন থাকিত। মূল গায়েরকে কবি বা কবিদ্বাপ (← কবিদ্বাপ) বলা হইত, আর দোহারকে দোহারকা (← দোহারক ← দায়ক) বলা হইত। লালচন্দ্র ও নন্দলাল ওরফে লালু-নন্দলাল ও বাসবিহারী ও নৃসিংহ ওরফে বাসু-নৃসিংহ এইরূপ একই দলের দুইজন মূল গায়ের ছিলেন। মূল গায়ের বা কবি চিত্তেন বা মহড়া দিয়া কোন পালাগানের সূচনা করিতেন এবং পাচালীর অর্থাৎ বিষয়ক্রমা হইত। সেই স্বর লইয়া অর্থাৎ সেই স্বরের বেশ টানিয়া লইয়া মূল মূল গায়ের বা সেই গায়েরই পরচিত্তেন-এর পদ সৃষ্টি করিতেন। ইহার পর পদ ও তেন অংশ দোলন, পাডন ও সয়োবি^১ দ্বারা রচিত হইত, আর তাল বলিতে ফুকা ও খাদ



অংশ পর্যন্ত মূল গায়নে ও দোহারবা মিশিয়া গাহিতেন। কেবল ধূয়া অংশ দোহারবা নিজেরা গাহিতেন ও তখন মূল গায়নে নীরব হইয়া থাকিতেন। এইভাবে পালাগান, মথীসংবাদ, গৌরচন্দ্রিকা বা ভবানীবন্দনা প্রভৃতি গাওয়া হইত। কবি দৈবর গুপ্ত যে কবিগানের তিন রূপ দেখিয়াছিলেন তাহা প্রকৃত-পক্ষে গৌরচন্দ্রিকা, ভবানীবন্দনা ও কবির লহরেই প্রযুক্ত হইত। অবশ্য, তাঁহার উল্লিখিত কবিগানের ঐ তিন রূপ—মহড়া, চিতেন ও অস্তর প্রধান বটেই। নিরীকার ফলে হিবভাবে বুঝা যায় যে পদাবলী কীতনের সবগ্রামী প্রত্যাব এই বিষমক্রমে পাচানী গানের উপরও পড়িয়াছিল, তাই উদ্গ্রাহক, আভোগ, মেনাপক, ঐবপদ ও অস্তরকে সমগ্রস হইতে হইয়াছিল স্বর, পদ, পাঠ, তেন ও তালের সহিত। ইহারা নন্দিনী সঙ্গীতের অঙ্গ। ইহা ছাড়া, চিত্রপদা বা চিত্রকলার সহিতও পাচানীর মঙ্গি ঘটিয়াছিল এই কবিগানে।

একটি কবিগান উদ্ধৃত করিয়া পূর্বোক্ত অংশ বা অঙ্গগুলি এবার দেখান যাক :—

১। মহড়া—কুজার সাধা কি সহি.

চুরি করতে পারে চোরের ঘরে।

* * *

২। { খাদ—আমার মন বাধা আছে বাধার প্রেমভায়ে ॥
কুজার সঙ্গে সত্য ছিল সেই রাম অবতাবে
কুজা ছিল নূর্ণপখার বাসনা, মনে প্রেমবাসনা
তার অস্ত বাসনা নাই, মনে ছিল তাই।
ষাপবে সে কুজা হয়ে দাসী হোল কংসালয়ে
আমি তারে সদয় হয়ে মনের সাধ পুরাই।

৩। { মেলতা—রাধার ভাবেতে স্তনী বীকা নূতন বীকা
বীকা লখা হে।
নাম বীকামদনমোহন ব্রজপুরে ॥

চিতেন—মল্ল লই চোরের মন নেয় চুরি করে।
কুজা নয় মনোচোর, আমার নহে অগোচর,
মিথো চোর বোলো না তারে ॥



৪।

পাড়ন—সে যে কোন অপরাধী নয়, আছে এই মধুরায়
ছিল যে তার সাধনা, পূর্বের সাধনা হে হায়-হায় !

* * *

মেলতা—সখি তাই রব মধুপুরে ।

শত বংশের হলে শাপাত্তর হে,

সব জালা যাবে বাধার প্রভাসের তীরে ॥

৫। অন্তরা—আমি শ্রীরাধার জন্মে বৃন্দাবনে

ধেয় লয়ে রাখাল হয়ে যেতাম বনে রাখাল সনে

শ্রীরাধার প্রেম কর্তব্য বলে

দিলেম দস্তখত লিখে সে গোকুলে

জানে সকলে ।

তোমরা সব সখী সেই খেতের সাক্ষী

অয়ের মত বাধা রাই চরণে ॥

চিতেন—করেছি আমি জন্মের ননী চুরি ।

হুজা কংসের দাসী, সে নয় দোষের দোষী,

সব দোষী আমি শ্রীকৃষ্ণ ॥

পাড়ন—করতে প্রেমলীলে ব্রজপুরে, ব্রজগোপীর ঘরে,

চুরি করতেই কীর সব ।

মাধন কীর সব হায় হায় হে ।

মেলতা।—আমি ভক্তিতে নন্দের বাধা বইতেই মাধার

রাধার প্রেমের দায় হে ।

দেৱী নাম আছে আমার ত্রিসংসারে ॥

এখানে আমরা পাচালী স্থরের পাঁচটি অঙ্গ যথাযথভাবে পাইতেছি না বটে, পাঁচটি অঙ্গই যে প্রতিটি কবিরাজের সঙ্গে সঙ্গে ধরিয়া দেওয়া থাকে এমনও নহে। কবিরাজের পৃথক পরিপূষ্টিঃ ধরা আমাদের চোখে যে যে বৈশিষ্ট্য দ্বারা তাহাকে মণ্ডিত করিয়া একটি স্বয়ংসম্পূর্ণ লোকসাহিত্য হিসাবে প্রমাণিত করিতে চলিয়াছে, ইহা তাহারই স্বপক্ষে একটি নিদর্শনমাত্র। এই গানে ধূয়া



বা ধ্রুপদদের অনুল্পস্থিতি, দোলন, সন্ধ্যোরি, পরচিত্তেন প্রভৃতি পদের অত্যাব
নিবৰ্ধক নহে। এখানে পাড়ন ও মেলতা (= পাঠ ও মেলাপক), দোলন,
সন্ধ্যোরি ও পরচিত্তেন—এর পরিবর্তে বসিয়া তাহাদের কাজ করিতেছে। আবার
ধূয়া-র (= ধ্রুপদদের) কাজ করান হইয়াছে খাদ ও ফুকার দ্বারা, আর খাদ ও
ফুকা বলিতে “অস্তর” বখাষব বসায় নামের দিকে হইতে না হইলেও কার্যতঃ
পঞ্চাঙ্গ সঙ্গীতের পূর্বরূপই আমরা এখানে পাইতেছি। এমন বহু কবিগান
রহিয়াছে যেখানে পঞ্চাঙ্গ সঙ্গীতের তিন বা চারিটি অঙ্গের দর্শন মিলে এবং
তাহাদেরই পুনরাবৃত্তি দেখা যায়। এইরূপ বহু গান কবি ঈশ্বর গুপ্তের সংগ্রহের
মধ্যে রহিয়াছে, যেখানে তিনটি অঙ্গমাত্রের উল্লেখ ও পুনরাবৃত্তি দেখা
যায় :—

“কদম্বতলে কে গো বীণী বাজার” ইত্যাদি (হরু ঠাকুর)

গানের কলেবর পুনরাবৃত্তির কারণ হিসাবে গণ্য হইতে পারে। তিনটি
অঙ্গ বলিতে মহড়া, চিত্তেন ও অস্তরার উল্লেখের কারণ সঙ্গীতাত্মক-রূপ মহড়া
উদ্‌গোধকের প্রতিকরণ, চিত্তেন আন্তোগের ও অস্তরা ধূয়ার প্রতিকরণ হিসাবে
গৃহীত ও প্রযুক্ত হইতেছিল। গানের কলেবর অদীঘ হওয়ায় ইহা অল্পসংখ্যক
গায়কের দ্বারাই সম্পাদিত হইত এবং এইরূপ পুনরাবৃত্তির প্রচলনের ফলেই
গানের বিভাগ বুঝাইতে ১য় চিত্তেন, ২য় চিত্তেন, ১য় মেলতা, ২য় মেলতা, ১য়
ফুকা, ২য় ফুকা প্রভৃতি সংজ্ঞার উদ্ভব হইয়াছিল। এসময়তঃ অনুমান করা যায়
যে পরচিত্তেন সংজ্ঞাটিও ২য় চিত্তেন হিসাবেও প্রযুক্ত হইতে শুরু হইয়াছিল।
কিন্তু ইহাদের বিস্তার বা সংখ্যানে বৈচিত্র্য কালক্রমে গানগুলিকে এক অপেক্ষ
বৈশিষ্ট্য দিয়াছিল যাহার ফলে মূল সঙ্গীতরূপ কবিগানের বিকাশের দ্বারা দূর
হটতে দূরে অগ্রসর হইয়াছিল।

পূর্ববঙ্গের কবিগানের সুর

পঞ্চাঙ্গ সঙ্গীত মূল হইলেও কালক্রমে কবিগানের সুরের বিকাশের দ্বারা
পশ্চিমবঙ্গের মত পূর্ববঙ্গেও পৃথক পৃথক ধরির চলায় যে বৈশিষ্ট্যগুলি জন্মিয়াছিল
এখানে সেগুলি দেখাইয়া ব্যাখ্যা করা হইবে। মলোহর-ধূলনার—কবিগানে
চিত্তান, পরচিত্তান, পড়তা, ১য় ফুকার, মুখ, পৌজ, ধৌজ, ২য় ফুকার, পরফুকার,
পরধৌজ ও অস্তরা প্রভৃতি সঙ্গীতাত্মক-বাচক শব্দ ব্যবহৃত হইত। প্রকৃতপক্ষে
পশ্চিমবঙ্গের চিত্তেন = পূর্ববঙ্গের চিত্তান ; পশ্চিমবঙ্গের ফুকা = পূর্ববঙ্গের ফুকার ;



পশ্চিমবঙ্গের পবচিহ্ন = পূর্ববঙ্গের পবচিহ্ন, পশ্চিমবঙ্গের পড়ন = পূর্ববঙ্গের পড়তা ও পায়নি। পোজ ও খোজ প্রকৃতপক্ষে পোচ্ (পাঁচ) ও খোচ্ - পশ্চিমবঙ্গের খাদ-এর সমান। শুধু পশ্চিমবঙ্গের কবিগানের সহিত পূর্ববঙ্গের কবিগানের পার্থক্য হইত এই-সকল অঙ্গবিস্তার বা সংস্থানের বিভিন্নতায়। এ ছাড়া হিসাব করিলে দেখা যায় যে মূল পঞ্চাশ সঙ্গীত বা পাঁচ লীর ৩৭ পূর্ববঙ্গের কবিগানে ও ভিন্নরূপে বঙ্গীয় আছে, যেমন -

পূঃ বঃ ১। চিত্তান) পঃ বঃ ১। চিত্তান বা মহড়া } ১। পাঁচালীর উদ্গাহক।
পড়ন) পবচিহ্ন

পূঃ বঃ ২। ১ম সূকর) পঃ বঃ ১। খাদ } ৩। পাঁচালীর মেলপক।
পবসূকর) চিত্তা

পূঃ বঃ ৩। মুখ) পঃ বঃ ২। মেলতা ও)
পোজ } চিত্তেন বা } ২। পাঁচালীর অঙ্গাগ।
খোজ } পড়তা বা }
কোলন বা শরোবী)

পূঃ বঃ ৪ বা ৫ ২য় সূকর)
পবগোজ } পঃ বঃ ৪। মুখা } ৪। পাঁচালীর প্রবপদ।
পবচিত্তান)

পূঃ বঃ ৬ বা ৭ অঙ্গগা) পঃ বঃ ৬। অঙ্গরা বা খাদ } ৬। পাঁচালীর অঙ্গরা।
বা সূকা }

এখন দেখা যাইতেছে যে পশ্চিমবঙ্গে কবিগানের বিকাশের মধ্যে পাঁচালীর পঞ্চাশ সঙ্গীত স্বীকৃত হইলেও উহা যেমন অঙ্গসংস্থানের দিক দিয়া পূর্বকালে অগ্রসর হইয়াছিল তেমনি পূর্ববঙ্গেও মূলতঃ পশ্চিমবঙ্গের নিকট দাঁড়ইতেও, কবিগানে গীত-পঞ্চাশ আঙ্গ ও স্থান পবিকর্তন করিয়া পূর্ণক বিকাশের দ্বারা অঙ্গলবণ করিয়াছিল। কলতঃ পশ্চিম ও পূর্ববঙ্গে গাওয়ার ধরন ও পদ্ধতি বিভিন্ন হইয়া দাঁড়াইয়াছিল।

বিক্রমপুর হইতে মৈমনসিংহের মধ্যে কবিগানের পদ্ধতি বা গাওয়ার ধরন যশোহর যুগের অকল হইতে কিছুটা পূর্ণক হইয়াছিল। গীত-পঞ্চাশ বিক্রমপুর মৈমনসিংহে অঙ্গতঃ বিস্তার লাভ করিয়াছিল। বিক্রমপুর-মৈমনসিংহ অঞ্চলে এষ্টভাবে কবিগান গাওয়া হইত :—

যশোহর-খুলনা	বিক্রমপুর-মৈমনসিংহ
১। চিত্তান বা মহড়া ও পাড়ন বা পাবানি।	১। চিত্তান ও পরচিত্তান।
২। ১য় ফুকর ও পরফুকর।	২। মিল ও মহড়া।
৩। মূখ পৌজ ও খৌজ।	৩। ধুয়া ও খাদ।
৪। অস্তরা	৪। লহর।
৫। ২য় ফুকর, পরগৌজ, পরচিত্তান।	৫। কুমুর।

অস্তরার পরিবর্তে বিক্রমপুর-মৈমনসিংহ অঞ্চলে "লহর" শব্দ ব্যবহৃত হইত এবং ধুমার পরিবর্তে "কুমুর" শব্দ প্রযুক্ত হইত। লক্ষ্য করা উচিত, পরবর্তী কালে এই দুটি শব্দ—লহর ও কুমুর অর্থের প্রসার লাভ করিয়া কবিগানের এক দিক বা এক শাখায় উৎপত্তির কারণ হইয়াছিল। লহর হইতে পরবর্তী কালে কবির লড়াই (<লহরই) বা হরজাব, ও কুমুর হইতে টগা ও চপ্, সঙ্গীতের প্রবর্তন বাবলার সর্বত্র ঘটিয়াছিল। চপ্-সঙ্গীত আবার খেউড় (<খেতুড়) গিয়া পরিণাম প্রাপ্ত হইয়াছিল। প্রথম দিকে "লহর" অস্তরা অর্থে ব্যবহৃত হইত। গানের অস্তরা হরের প্রবহমান অবস্থার বিজ্ঞাপক। সমবেত-কণ্ঠে মোহার ও গায়ের হরের বেশ টানিত। ইহার পর ধুমার পরিবর্তে ব্যবহৃত কুমুর শব্দ ক্ষুদ্র লগ ও ভাল বুকাইতে ব্যবহৃত হইতে শুরু হয়। কুমুর প্রকৃতপক্ষে ক্ষুদ্র তালের নৃত্যবাচক হিন্দী শব্দ। মনে হয় ধূমাপদ গাহিবাম্ব সময় মোহারদের কেত কেহ উঠিয়া মাটিয়া জ্বলয়-সংগঠিত গানের পদবিশেষ গাহিয়া উহা প্রোক্তবর্গের মনোমণী করিয়া তুলিত।

চপ্-সঙ্গীত ও খেউড় প্রায় সমার্থক শব্দ। ধামালি গান যেমন প্রেমিক-পুরুষের রূপ, বেশ ও পীড়িত-বসের গান হইত, তেমন খেতুড় শব্দ হইতে উৎপন্ন আদিরসাত্মক খেউড় গানও ধামালির আদর্শে মুখে মুখে রচিত হইত। ধামালি গান খেতুড়ও গাওয়া হইত। স্মরণীয় যে-কোন অথোই হউক না কেন, খেতুড়ের ধামালি গানের আদর্শে রচিত আদিরসাত্মক গান তাই "খেউড়" বা "খেউড়" আখ্যা লাভ করিয়াছিল। কবির যে পৌরাণিক কাহিনীর ইঙ্গিত থাকিয়া যাইত, তাহার ক কালে যে প্রমোত্তর বা বাদ-প্রতিবাদের দ্বারা জন্মলাভ (<তর্জন) বা কবির লড়াই নামে অভিহিত।



কবিরায়ালের জীবনী ও কবিগানের পরিচয়

গৌড়না গুইয়ের পূর্ববর্তী কোনও কবিরায়ালের পরিচয় পাওয়া যায় না। আমরা যে-সকল কবিরায়ালের জীবনকৃত্যের অবগত আছি, তাহার মধ্যে তিনিই গৌড়না গুই প্রাচীনতম। সংবাদ প্রভাকরে এলা অগ্রহায়ণ তারিখের সংখ্যায় ঈশ্বর গুপ্ত এই কবির সম্বন্ধে নিম্নলিখিত বিবৃতি প্রকাশ করেন :—

“প্রায় ১৪০ বা ১৫০ বর্ষ গত হইল গৌড়না গুই নামক এক ব্যক্তি পেশাদারী দল কবিরায়ানীদিগের গৃহে গাহনা করিতেন। ঐ ব্যক্তির সহিত কাহার প্রতিযোগিতা হইত জ্ঞাত হইতে পারি নাই। তৎকালে টিকেরাব বান্ধে সজত হইত।

“লালু-মন্ডলাল, রঘু ও রামজী—এই তিনজন* কবিওয়ালার উক্ত গৌড়না গুই প্রভৃতির সঙ্গীত শিখ ছিলেন। রঘুর নিবাস ফরাসভাঙ্গায়। তিনি তৎকাল কুলে জন্মগ্রহণ করেন, গান ও শূর ভাল করিতে পারিতেন।”

গৌড়না গুইয়ের আবির্ভাব-কাল অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম পাদে হইবে বলিয়াই আমাদের ধারণা।

লালু-মন্ডলাল ও রামজীর স্তায় রঘুনাথও গৌড়না গুইয়ের শিষ্য ছিলেন। ইনিট রাঙ্গু-নুসিংহ ও হকঠাকুরের সঙ্গীতগুরু। রঘুনাথ দাসের জন্মকালের কোনও তারিখ পাওয়া যায় না; তবে তাহার শিষ্য রাঙ্গু ও হকঠাকুরের জন্মকাল ১৭৩৫ খ্রিষ্টাব্দ, নুসিংহের জন্মকাল ১৭৩৮ খ্রিষ্টাব্দ, আর হক ঠাকুরের জন্মকাল ১৭৩৩ খ্রিষ্টাব্দ। ইহাতে অনুমান করা যায় যে, রঘুনাথ অষ্টাদশ শতাব্দীর পঞ্চম দশকে ও জীবিত ছিলেন। ইনি তৎকাল-কুলে জন্মগ্রহণ করেন। তাহার জন্মস্থান শালিখা কি শুপ্তিপাড়া -তাহা লইয়া বিশেষ সন্দেহ আছে। একটি লহর গানে তিনি নিজেকে ‘সিমলেনাসী অধ্যাপক’ বলিয়া আপনাকে বর্ণিত করিয়াছেন। কলিকাতায় নিম্নলিখিত তাহার বাসস্থান ছিল বলিয়া অনুমান করা যায়।

হক ঠাকুরের প্রথমাবস্থার গানগুলি রঘুনাথ দাস শুদ্ধ কবিরায় দিতেন।

* ঈশ্বরগুপ্ত গুপ্ত মহাশয়ের ধারণা লালু-মন্ডলাল একজন কবির নাম, তিনি এই ধারণার দলবর্তী হইয়াই “তিনজন” নাম ব্যবহার করিয়াছেন, কিন্তু আমাদের ধারণা লালু ও মন্ডলাল দুইজন কবির নাম।



কৃতজ্ঞতাবশতঃ হরু ঠাকুর তাঁহার অনেকগুলি সংগীতের ভণিতায় রঘুনাথের নাম উল্লেখ করিয়াছেন।

রঘুনাথ দাস দাড়া-কবিগানের প্রবর্তক হিসাবে দেশ-সা সাংবাদ যোগ্য। আমরা সর্বপ্রথম ইহারই গানে হরজাহর ডাব পাই।

ইহার রচিত সর্দেসংবাদেও অস্বর্ণিত মাথুর ও বিবহ-বিষয়ক পদাবলী এক মাত্র ওজঃ ও প্রসাদ গুণবিশিষ্ট। বৈষ্ণব-ঐতিহ্যে তাঁহার যথেষ্ট অচরাগ ছিল, ইহা স্বীকার করিতে হয়।

রঘুনাথের ভাবনাবিষয়ক গানগুলির অংশাবল্যেও দামপ্রসাদের সঙ্গীতরূপ প্রাণ-পূর্ণের দ্বারা সজীবিত। তবে অস্বস্তি সঙ্গীতে বিবর্তক, দেহতত্ত্বের বাস্তবতা এবং দেবীতত্ত্বের আভাস যাহা পাওয়া যায়, তাহা কবি রঘুনাথের সম্পূর্ণ নিজস্ব।

রঘুনাথের কবির লক্ষণগুলি অনুধাবন করিলে তাঁহার রচনার কুশলতা ও রসজ্ঞতা সহজেই আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। তবে তাঁহার রচনার মধ্যে স্থলে স্থলে যে অস্বীকৃতির ভাব আসিয়া গিয়াছে তাহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই।

লালু নন্দলালের রচিত আমাদের প্রথম পত্রিকার ঘটে উৎসবচক্রে গুপ্তের সংবাদ প্রত্যেকের কাগজে। এই পত্রিকায় লালু নন্দলালের "হোলো একটু

হুখলাভ পীবিতে, চিরদিন গেল কাঁদিতে ইত্যাদি" গানটি

লালু-নন্দলাল

ভণিতাধীন অবস্থায় প্রকাশিত হয়। এই কবির প্রসঙ্গে

গুপ্তকবি সংবাদ প্রত্যেকের লিখেন :—“লালু-নন্দলাল, রঘু ও রামজী—এই তিনজন কবি ওরালা উক্ত গোঁজলা গুহ প্রভৃতির সঙ্গীত-শিল্প ছিলেন। রঘুব নিবাস ফকাসভাঙ্গার। তিনি ওঁকবার কুলে জন্মগ্রহণ করেন, গান ও স্বর ভাল করিতে পারিতেন। লালু নন্দলাল ও রামজীর বিবরণ অত্যানি জানিতে পারি নাই। এই তিনজন পুরাতন কবি ওরালা।”

বিবিধার্থ সংগ্রহ নামক মাসিক পত্রিকায় এই কবির বাসস্থান সহজে এইরূপ জানা যায়, “কথিত আছে, এই কবির রচনার চুঁচড়া নিবাসী লালু-নন্দলাল বিখ্যাত ছিল।”

সম্প্রতি ডাঃ হনুীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের লিখিত “ব্রিটিশ মিউজিয়মে বাঙ্গালা কাগজপত্র” নামক প্রবন্ধে একটি পুরানো গানের সম্পূর্ণ উদ্ধৃতি দেখিতে পাই। এই গানটিতে লালু-নন্দলালের ভণিতা দেখা যায়। পদটির শেষ পঙক্তির এইরূপ :—



“লালচন্দ্র কহে এ বেলে কোথায় চলেছে লো বিনোদিনি ।

নন্দলাল ভণে চেয়ে আশা পানে হেসে কথা কহ তনি ।”

বর্তমান গ্রন্থে লালু নন্দলালের যে কয়েকটি পদ সংগৃহীত হইয়াছে তাহাও মধ্যে অনেকগুলি পদের ভণিতা এইরূপ, নন্দলাল ভণে, লালু ভণে, লালচন্দ্র, লালু ও নন্দলাল ভণে । ইহাতে আমাদের অনুমান এই যে, লালু নন্দলাল এক ব্যক্তির নাম নহে, দুই ব্যক্তির নাম । ইহাচরণ মধ্যে একজন গায়ক ও অল্পজন কবিগানের বচসিতা ।

সম্প্রতি ভারতবর্ষে প্রায়শ, ১৯৩৯ সনে উৎসাহের সহিত মুখ্যপাঠ্যের অংশায় লালু-নন্দলালের সম্বন্ধ যে প্রথম প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে এই কবিদ্বয়ের সম্বন্ধ অনেক নতুন সংসার পাওয়া যায় ।

বিবিধার্থে সংগ্রহের সম্ভাব্যতার হতে লালু-নন্দলালের নিবাস চুঁচুড়া, ভারতবর্ষে লিখিত প্রবন্ধকারের হতে উক্ত কবিদ্বয়ের নিবাস বীরভূম, বীরভূম হওয়ার কারণ, লালু নন্দলালের অনেক গানে বীরভূমের অন্তর্গত (কমুলী, বক্রেশ্বর, গোদা কুড়ির আওড়া ও মুড়মাঠের উল্লেখ পাওয়া যায় । মুড়মাঠের একজন সাধারণ ও বঙ্গদেশে সুপ্রসিদ্ধ কবিওয়ালা বলহরি বায় লালু-নন্দলালের শিষ্য ছিলেন । ‘গোদা কুড়ির আওড়া’র কোন কালেও খ্যাতি ছিল না । কিন্তু গানে তাহারও উল্লেখ থাকায় প্রবন্ধকার মনে করেন যে কবি লালু-নন্দলালের বাসস্থান বীরভূম জেলায় । বীরভূমে বলহরি বায় বাতীত কালো পাল নামে আর একজন কবিওয়ালাও তাঁহার শিষ্য ছিলেন । এই কালো পালের প্রকৃত নাম হারামিন পাল । মুড়মাঠে পালের গড় ও ভিটা এখনও বর্তমান আছে ।

আমাদের অনুমান এই যে, বীরভূমই কবিদ্বয়ের জন্মস্থান । তবে পরবর্তী কালে এই দুই কবি চুঁচুড়ায় কোনও স্থানে চলিয়া আসিয়া থাকিবেন ।

লালু-নন্দলালের আবির্ভাবের কাল সঠিক জানা যায় না । তবে তাঁহারা ভারতচন্দ্র ও বাসুদেবের সমকালীন লোক ছিলেন—ইহা একপ্রকার নিশ্চিত করিয়াই বলা যায় ।*

রঘুনাথের শিষ্য লালুর জন্মকাল ১৭৩৫ খ্রিঃ, মৃসিংহের ১৭৩৮ খ্রিঃ, চক

* তখন ভারতচন্দ্র লেখক, কবিওয়ালা নন্দলাল, কীর্ত্তনওয়ালা বাসুদেব বৈরাগী, পুতাল বঙ্ক্য (লেখক) লালুর বিনোদিনি, বাসুদেবালী প্রিয়াম সুবল ।

বাঙ্গাল ইতিহাস—বঙ্গদর্শন, ১২৮৩



ঠাকুরের জন্মকাল ১৭৩২ খ্রিঃ, লালু-নন্দলালের অন্ত্যন্ত শিখা নিতাই বৈরাগীর জন্মকাল ১৭৫১ খ্রিঃ। ইহা হইতে অনুমান করা যায় যে, গৌড়লা তুইয়ের শিখা রঘুনানী নাম, লালু-নন্দলাল প্রভৃতি খ্রীষ্টীয় অষ্টোদশ শতাব্দীর দ্বিতীয় বা তৃতীয় পাদে তা বিদ্যুত হইয়া থাকিবেন।

আমাদের সংকলন-গ্রন্থের মধ্যে কবিত্বের সমীক্ষাবাদ ভাবানুবিস্ময়ক, কবির লহর ও গোবচন্দ্রের পদ দেখা যাইবে। সমীক্ষাবাদের পদগুলি যেমন করণ, তেমনই মধুর। হুইয়ের বিরহ-বিস্ময়ক পদগুলি আক্ষেপ ও আকৃতিতে ভরা। ইহাদের বৈষ্ণব মহাজনদিগের পদ্যকে প্রভাব থাকিতে পারে। এই কবিত্বের ব্যচিত্র রূপান্তরিত পদটির গঠনকৌশল বৈষ্ণবপদের অনুরূপ। ইহাদের কৃষ্ণকালী-সংবাদে পদগুলি বৈষ্ণব ইতিহাস অনুসরণ করিয়া এমন বিকাশের পথে অগ্রসর হইয়াছে যে ইহা শাক্ত-বৈষ্ণবের বন্ধ মিটাইবার জন্য কৃষ্ণকালীকল্প আদ্যোপায় মাত্র নহে। অতএব ইহাদের কালিকা যে কৃষ্ণ হইতে অভিন্ন নন, হুইই প্রতিপন্ন করা এবং ইহার দ্বারা দ্বিরাধার কলঙ্কভরনের চেষ্টাও পদগুলির মধ্যে পরিদৃষ্ট।

আমরা এই স্থলে লালু-নন্দলাল ও দাশরথি বাগেল কৃষ্ণকালী-সংবাদ এবং অংশ বিশেষ উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতে চেষ্টা করিতেছি যে লালু-নন্দলালের রচনার প্রভাব কিকপভাবে দাশরথির উপর পড়িয়াছিল।

লালু কই গো কুজীলে বনে দেখাও আজ নন্দের নন্দন কই
কবিত্তে সেই কালীয়েও তবুও লম কুতারা
পড়ে পেলাম পরমার্থ ;
আমার গুরুদত্ত বহুকালী কহালবদনা অই ॥

দাশরথি - কৈ গো কুজীলে, বনে লীনদের নন্দন কই ।
নন্দর হৃদি সর্বোজ্ঞ এ যে ভামা একমই ॥
কবিত্তে কৃষ্ণের তব পড়ে পেলাম পরমার্থ ।
আমার গুরুদত্ত বহুকালী কহালবদনা অই ॥

এই সংকলনে আমরা লালু-নন্দলালের কবির লহর মাত্র দুইটি বাণীত আর অন্তর্ভুক্ত করি নাই। ইহাদের কবির লহর বেশির ভাগই খেঁউড়। বোধ করি লালু-নন্দলালের দলের খেঁউড় গানের প্রচুরতা দেখিয়া বাজী বাতেন্দ্রলাল মিত্র মহাশয় বিবিধার্থ সংগ্রহ নাথক মাসিক পত্রিকায় এইরূপ লিখিয়া থাকিবেন,



এখানে নিশিচ্ছাগরণ জনিত ক্রিষ্টেতচ্চ কক্ষের তপ নক্ষত্রের সহিত শুধু অভিন্নতা লাভ করে নাই, এই অভিন্নতাকে পবিত্র কবিত্তে কক্ষের ও শিবের লক্ষণগুলি একেও পর এক এমনটী কৌশলে সংযোজন করা হইয়াছে যে দুই বিসমল মূর্তি অভিন্ন সাদৃশ লাভ করিয়া কবির শিরকূলতার প্রমাণ দিতেছে।

আমরা ইতিপূর্বে দেখিয়াছি, গীতাগোবিন্দে শ্রীকৃষ্ণ কক্ষপের নিকট আশ্রয় লাভ করিয়া শঙ্কর নরেন হইয়া জন্মাইতেছেন। বিজাপতির পদাবলীর মধ্যে দেখিয়াছি যে শিবাসী কক্ষপের নিকট তিনি শঙ্কর নরেন—হুইয়া জন্মাইতেছেন। আমাদের কবির বাস্তব নসিচ্ছ ক্রিষ্টিককে শিবোদাধী করিয়া দুই বিসমল এক কক্ষপ পবিত্র করিয়া তাহাদের তনিকপার পরাকাস্য প্রদর্শন করার সঙ্গে সঙ্গে শৈব নৈক্যের চরম আকাঙ্ক্ষিত চরিত্রের যে যুগল মূর্তি দেখাটয়া গিয়াছেন তাহার তুলনা নাই।

বাস্তব নসিচ্ছ যে অভিনব সাদৃশ প্রদর্শন করিয়া গেলেন, তাহার ধাতক ও বচক হইলেন হক ঠাকুর। ইহার পূর্ণ নাম তবেরুক্ষ কীর্গাজী; পিতার

নাম কলাগঞ্জ কীর্গাজী, নিবাস—সিমুলিয়া, কলিকাতা।

হক ঠাকুর

জাতিতে ব্রাহ্মণ বলিয়া এই কীর্গাজী পরিবার জনসাধারণের নিকট 'ঠাকুর' বলিয়া পরিচিত ছিলেন। বঙ্গলা ১১৪৫ সাল, ইংরাজী ১৭৬৮-৬৯ খ্রিষ্টাব্দে ঠাকুর জন্ম। অধিক অবস্থা বিশেষ সঞ্চল না থাকায় হক ঠাকুরের পিতা তাহার শিক্ষার প্রতি তেমন দৃষ্টি রাখিতে পারেন নাই। আর তাহার নিজেরও লেখাপড়ার প্রতি তেমন আগ্রহ না থাকায় অতি শৈশবাবস্থা হইতেই লেখাপড়ার সহিত তাহার সকল সংশ্লিষ্ট ছিল। পিতার কাছে এম' সিমুলিয়ার জৈববল্লভ সরকারের পাঠশালায় যে যৎকিঞ্চিৎ শিক্ষালাভ করিয়াছিলেন, তাহাই তাহার জীবনের প্রধান অবলম্বন হইয়াছিল।

পিতার মৃত্যুর পর ভরণপোষণের কোনও ঋণ ব্যবস্থা না থাকায়, তবেরুক্ষ ও তাহার মাতা বিষম বিপদে পতিত হইলেন। যৎকিঞ্চিৎ বিক্রি ছিল, তাহাও ক্রমে ক্রমে নিঃশেষ হইয়া আসিল। অর্থোপার্জনের জন্য হক ঠাকুর চেষ্টা করিতে লাগিলেন, কিন্তু কোথাও সুবিধা করিয়া উঠিতে পারিলেন না। এষ্ট সময়ে তিনি কবিগুণালী বধুনাথ দাসের দলের সংস্পর্শে আসেন এবং বিনা বেতনে তাহাদের ঘরে গাহনা করিতে শুরু করেন। সময়ে সময়ে তিনি যাহা বচনা করিতেন, তাহা প্রচুর দ্বারা সংলোভিত করাইয়া লইতেন। তাই কৃতজ্ঞতাবশতঃ হক সেই-সব সঙ্গীতের গুণিতার আপনার নামে লিখিয়া



আপনার ঠাকুর নাম বসাইতেন। আমাদের মাঝে গ্রাম ঠাকুর অনেক গানই
বঘুর ভণিতা দেখিতে পাইব।

একবার সভাবাজারের রাজবাড়িতে কোন পানে এক কবি দলেন সহিত
হক ঠাকুর সখ কবিতা গাইতেন কবিতা গিয়াছিল। সেখানে সকলে
অত্যন্তে আসরে চাঁড়াটমা তিনি কবিগান গাইতে থাকেন। তাঁহার
কুণ্ডি গলায় শ্রোতৃবৃন্দ সকলেই বিশেষ শ্রীতিতে শুকনেন। রাজা নবকৃষ্ণ
হক ঠাকুরের গাইয়ায় সমুদে হইয়া এক জোড়া পাল উপহার দেন, কিন্তু হক
ঠাকুর রাজার এ দান গ্রহণ না করিয়া দুইয় মাথায় ছুঁড়িয়া দেন। রাজা
নবকৃষ্ণ ইহাতে অসহ্য না হইয়া বহু সাধরে তাঁহাকে আপনার কাছে ডাকিয়া
আনেন এবং কবির দল করিতে উৎসাহ দেন। রাজা নবকৃষ্ণের উৎসাহ ও
প্ররোচনা হক ঠাকুর নূন পেশাদার দল বাধেন এবং সভাবাজারের রাজবাড়িতে
মদ্যো মদ্যো কবি-গাইতেন করিতে শুক করেন। রাজা নবকৃষ্ণ হক ঠাকুরকে বিশেষ
জেরের চক্ষে দেখিতেন। আপনার সভায় বহু পণ্ডিতের সমাবেশ হওয়া সত্ত্বেও
তিনি প্রায়ই হক ঠাকুরকে ডাকিয়া পাঠাইতেন এবং সমস্তা পূরণ করিতে দিতেন।
একদিন রাজা নবকৃষ্ণ তাঁহার সভাসমূহের “বড়ী বিখিল যেন চাঁদ”—ও
সমস্ত টি পূরণ করিতে বলেন, তাঁহার সভাসমবর্গ না পারায় তিনি হক ঠাকুরকে
ডাকিয়া পাঠান। হক ঠাকুর আসিয়া নিম্নলিখিত-ভাবে সমস্তাটি পূরণ করেন :-

একদিন দিওরি মুখিয়া ভোজন করি

দুলায় পড়িয়া বড় কাদে।

বাণী অমূলি হেলায় ধীরে

মুকিয়া বাহির করে

বড়ী বিখিল যেন চাঁদে।

সেই একদিন রাজাবাহাদুর হক ঠাকুরকে “তোমার আশাতে এ চারিজন”
এ সমস্তাটি পূরণ করিবার জন্য অত্যন্তে করেন। হক ঠাকুর তৎক্ষণাৎ
জাতি এইভাবে পূরণ করেন :-

তোমার আশাতে এ চারিজন

যোর মনো প্রাণো অবণো নহনো

আছে অতিকৃত হ’য়ে সর্বক্ষণ

দরশ পবন স্নিতে হুতায়

করিতেছে আরাধন।



এই সকল সমস্তা-পূরণে হক ঠাকুরের উপস্থিতি-বুঝি ও বিশেষ কাঁধে শক্তির পরিচয় পাওয়া যায়। ইহা ব্যতীত তিনি মহারাজার মাঙ্গল্যে ভক্তিসম্প্রীত যে সকল সঙ্গীত রচনা করেন তাহাতে তাঁহার গভীর জ্ঞান ও পাণ্ডিত্যের পরিচয় পাওয়া যায়। তাছাড়াও তিনি লেখাপড়া করিতে পারেন নাই সত্য, কিন্তু পরিণত বয়সে তিনি যথেষ্ট লেখাপড়ার চর্চা করিতেন বলিয়াই মনে হয়।

কবি গাহনার হক ঠাকুরের নাম চতুর্দিকে ছড়াইয়া পড়ে। বর্ধমান রাজ-সভায়, কৃষ্ণনগর-রাজসভায় এবং কলিকাতায় বর্ধিক লোকের বাটতে তাঁহার দলের প্রতিনিয়ত ডাক আসিত। হক ঠাকুরের অধোপাঙ্গন ও প্রতিপত্তি উভয়ই বাড়িতে থাকে। তথাগোর বিষয়, এই সময়েই তাঁহার মাতার কালাঙ্কর ঘটে।

তবানী বেণে, নীলু ঠাকুর, ভোলা ময়রা প্রভৃতি কবিওয়ালাগণ আপন আপন দল করিবার পূর্বে হক ঠাকুরের কবির দলে ছিল দিতেন, পার উগারা আপনাদের দলের ক্ষত হক ঠাকুরের নিকট হইতে গীত-সংগ্রহ ও গুর শিখিয়া যাইতেন। ঠাকুরের মধ্যে, হক ঠাকুর ভোলা ময়রাকে বিশেষ স্নেহ করিতেন, ভোলা ময়রার জয় তিনি আপনায় জয় বলিয়া মনে করিতেন। নীলু ঠাকুর হক ঠাকুরের এই পক্ষপাতিত্বে খুবই অসন্তুষ্ট ছিলেন। পরিশেষে তাঁহার আশ্রয় ত্যাগ করিয়া তিনি কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য, রাম বহু, গৌর কবিরাজ ও রামকৃষ্ণর মায়ের সাহায্য গ্রহণ করিতে আরম্ভ করেন। তবানী বেণে রামজীর শিষ্য গ্রহণ করেন এবং পরে রাম বহুর শরণাপন্ন হন।

বৃদ্ধবয়সে হক ঠাকুর তাঁহার দলের তার রামপ্রসাদের উপর অর্পণ করায় রাজা নবকৃষ্ণ তাঁহাকে আপন সভার অঙ্কতম পারিষদ নিযুক্ত করেন। এই সময় হইতে রাজপ্রাণাঙ্গে যে-সব কবির দলের লড়াই হইত, হক ঠাকুর তাহার বিচার করিতেন।

রাজা নবকৃষ্ণের মৃত্যুর পর হক ঠাকুর আর কখনও কবি-গাহনা বা উহার বিচার করিবেন না কিয় করেন। ইহার পর আর কেহই তাঁহার এ-প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করিতে পারেন না।

বাংলা ১২১৩ সালে (১৮১২খ্রিঃ) ৭৪ বৎসর বয়সে হক ঠাকুর নবর রাম পরিত্যাগ করেন।

সাতু বা শাককড়ি রায় নদীয়া জেলার অন্তর্ভুক্ত শান্তিপুত্রের নিকটস্থ



বেঁচি নামক গ্রামে জ্ঞানপন পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন। কবিগান রচনায় ইনি বিখ্যাত হয়েছিলেন; তবে জীবনে কখনও পেশাদারী দল খুলিয়া আপনি কবিওয়াল শায়েন নাই। ইনি পারিশ্রমিক কিছুমাত্র না লইয়াই কবিরালদিগের দলের অন্তর্ভুক্ত হইয়াই মত কবিগান রচনা করিয়া দিতেন। আপনার রচিত কবিগান তাঁহার মতায় গাথনা করিবেন, ইহাতেই তাঁহার তৃপ্তি ছিল।

সাতু বার

প্রথম বয়সে ইনি শাস্ত্রিপুত্র জমিদারগণের অধীনে কার্য করিতেন এবং জমিদার শিবচন্দ্রের লেখক কবিরালদিগের অন্তর্ভুক্ত অনেক কবিগান রচনা করিয়া দিয়াছিলেন। তেঁালা ময়রাও অনেক সময় তাঁহার দলের অন্তর্ভুক্ত সাতু বারের রচিত কবিগান গ্রহণ করিতেন।

শেষ বয়সে ইনি শাস্ত্রিপুত্র জমিদারদের চাকরী ছাড়িয়া দিয়া বানামাটের জমিদারদিগের পক্ষে অনেকদিন ধরিয়া বাবাসতে মোকদারী করিয়াছিলেন।

সাতু বারের মথীসংবাদ-বিষয়ক কিছু পদ পাওয়া গিয়াছে। ইহার গঠনভঙ্গীর মধ্যে এমন একটি গতি দেখিতে পাওয়া যায়, যাহা একমাত্র নৃত্য-চপল চরণক্ষেপের সহিত ভুলনীয়। রঘুনাথ দাস ও রাম-নৃসিংহের প্রভাব ইহার পদগুলির উপর ফলিত। মথীসংবাদ ব্যতীত ইহার অন্ত কোন বিষয়ের পদ পাওয়া যায় নাই।

ইহার রচিত নিম্নোক্ত বাগ্যাক্ষের মিলন-বিসয়ক পাঁচটি ভ্রমর ও পক্ষপদের রূপকের মধ্য দিয়া অপূর্ব ব্যঙ্গনা লাভ করিয়াছে।

অলিরাঙ্গ কেন ধরে তব ডাঙা পাশ।

ও যে ধন্য বটপদ অন্তরিকে নাহি চায় ॥ ইত্যাদি।

এখানে রাইকুঞ্জ আসিয়া প্রেমিক বিকৃত শ্রীরাধার মান ডাঙাইতে যে চরণ ধরিয়া মিনতি করিতেছেন তাহারই একটি স্বন্দর চিত্র মথীগদ্যের বর্ণনায় ফুটিয়া উঠিয়াছে।

ইহার পর প্রবাদকল্প নিম্নোক্ত পঞ্চাংশে তাঁহার বাকচাতুর্যের এবং প্রাচীন ধারায় শব্দসমাবেশের মনোময় ভঙ্গীটি লক্ষ্যীয় :-

এখন জ্ঞান রাখি কি কুল রাখি গো মই

যদি তাজি গোকুল, তবে হামে গোকুল

যদি রাখি গোকুল, কমে বঞ্চিত হই ॥



বীরকুমার মন্দ সিউড়ির নিবাসী। একল গ্রামে কবিগোলা বলহরিৰ জন্ম হয়। বলহরিৰ পিতার নাম আনন্টন দায়। রাজা প্রতাপাদিত্যক

বলহরি দায়

(১৭৪০-১৮১২)

সমন করিতে রাজা মনসিংহর সহিত বড় রাজপুত সৈন্য

কাল দেশে আশ্রয় করেন এবং যুদ্ধ সমাপ্তির পর তাঁর দর

বারে আনন্টন আর বদলে প্রতাবরতন না কবিতা বীরকুমে

তুরীগ্রাম, একল প্রভৃতি অকলে বসবাস শুরু করেন, এর সম্পূর্ণভাবে বাঙালী বনিয়া যান। ব. চবি দ্বিতীয় পূর্বপুরুষ এইকপে কোন রাজপুত সেনা ছিলেন।

ইহা, ব. চবি-গাহনার শিক্ষাসাধা ছিলেন লালু-নন্দলাল। বলহরি দায় বীরকুমে কবি গাহনার দক্ষতা দেখে ইহা 'কবি গুরু' এই আখ্যা পাইয়াছিলেন। নিম্নলিখিত প্রবাদে ইহার মহাত্মা প্রমাণিত হয়,—

কবির গুরু সেই বলহরি

ভিক ঠাকুর সাজ ফেরে তৈলাঙ্গের ঘাই বলিহারি।

বলহরিৰ শিষ্যদিগের মধ্যে একজন যে সকল রাজপুতের বাস আছে তাহা, সগেও দ্বাধা কঞ্চলাস তায়েও পুত্র নিত চ দাস ও আনন্দচন্দ্র দায়ে; পুত্র নাহিচরণ কবি গাহনার বিশেষ প্রতি লাভ করিয়াছিলেন। ইহাদের সমসাময়িক কবিগোলা রাজপুতের নামাই ঠাকুর, বৈষ্ণবতা গ্রামের রাজারাও গণক, পুন্দরপুতের তৈলাঙ্গ দ্বী, এবং কুড়নিয়া বনরাও চক্রবর্তীর নামও উল্লেখযোগ্য।

শলচরিত্র দায়ের মালসী ও সখীসংবাদ-বিষয়ক পদাবলী কিছু কিছু পাওয়া গিয়াছে। ইহার মালসীর অন্তর্ভুক্ত বিজয়া-সমীত ও সখীসংবাদ বিষয়াবলীও প্রমথৈচিত্র্য বিশেষ উপভোগ্য।

জনসাধারণের নিকট ইনি নিতাই বা নিতে বলিয়া পরিচিত ছিলেন। ইহার প্রকৃত নাম নিত্যানন্দ; জাতিতে বৈষ্ণব; ১১৫৮ সালে (১৭৫১

খ্রিষ্টাব্দ) চন্দ্রনগরে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি প্রতিষ্ঠাপত্র

‘নিত্যানন্দ বৈষ্ণবী’

কবিগোলা ছিলেন। কবিগানের রচয়িতা অপেক্ষা কবি-

গায়করূপেই তাঁহার অধিক খ্যাতি ছিল। নব ই ঠাকুর ও সিমলের অধিদাসী গৌর কবিরাজ নিতাইয়ের কবির দলে বৈষ্ণবদায় ছিলেন। নবাই ঠাকুর

সখীসংবাদ রচনায় যেমন সুপটু, তেমনি গৌর কবিরাজ বিবহ ও খেউড় রচনায় কৃতি ছিলেন। কবির লড়াইয়ে অনেক ক্ষেত্রে নিত্যানন্দ যে জয়লাভ করিয়া আসিতেন, ইহার দলে ছিলেন এষ্ট নবাই ঠাকুর ও গৌর কবিরাজ।

কবি-গাহনায় প্রভুর অর্থ সমাগম হওয়ায় তিনি চুঁচুড়ায় একটি আখড়া ও চন্দ্রবনগরে একটি মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন।

এ জনদার-রূপে ও নিতাইয়ের জ্ঞান ছিল। নিতাইয়ের দলে ঢোল বাজ হত ফরাসভাঙ্গার বিখ্যাত ঢুলী স্বামি বাহতির পুত্র—মোহন। কবির গানে নরমে সময়ে নিতাই মাতিয়া উঠিয়া মোহনের কাছে হইলে খোল লহয়া একশ কন্ডর বাজাইতে আরম্ভ করিতেন যে প্রোতবন্দ তাঁহার বাজনা ও গাহনায় যুগপৎ বিস্তৃত ও আত্মাদিত হইত। দেবর ওপ্ত মহাশয় সংবাদ প্রত্যাক্ষে নিত্যানন্দ বৈরাগী মহাশয় তলানীস্থান কবি-গাহনায় যে বিস্তারিত বিবরণ ও তাঁহার প্রেক্ষাপ্রসঙ্গের বিবরণ দিয়াছেন, আমরা তাহা এহ স্থলে উদ্ধৃত করিলম,—‘ধনীলোক মহেই কোন পর্যায় উপলক্ষে কবিতা শুনিবার হচ্চা হইলে অগ্রে নিতাই দাসকে বাজনা দিতেন, হহার সাহিত ডবানী বেগের সাফল্য-বুদ্ধি ভাল হইত। যথা—প্রচলিত কথা—‘নিতৈ বৈক্যের লড়াই’, এক দিবস ও দুই ‘দবানের পথ হইতেও লোকসকল ‘নিতৈ ডবানে’র লড়াই শুনিতে আসিত। তাঁহার বাটীতে গাহনা হইত, তাহার গৃহ লোকায়ণ্য হইত, তিফের মধ্য ভেদ করিয়া প্রবেশ করিতে হইলে প্রাণান্ত হইত, তৎকালে যদিও অস্ত্রাস্ত্র দল ছিল কিন্তু হক ঠাকুর, নিতাই দাস এবং ডবানী বলিক এই তিনজনের দল সর্বাঙ্গপক্ষা প্রধানরূপে গণ্য ছিল। এই নিত্যানন্দের গোড়া কত ছিল, তাহা সংখ্যা করা যায় না। কুমারহট্ট, ভাটপাড়া, হিরোণী, বালী, ফরাসভাঙ্গা, চুঁচুড়া প্রভৃতি নিকটস্থ ও দূরস্থ সমস্ত গ্রামের সমস্ত ভদ্র ও অন্তঃস্থ লোক নিতাইয়ের ন ম ও ভাবে গমগম হইতেন। নিতাই দাস জয়লাভ করিলে হহারী যেন প্রকৃত পাইতেন। পরাজয় হইলে পরিতাপের সীমা থাকিত না, যেন ছতনরায় হইবেন,—এমনি জান করিতেন। অনেকের আহার-নিদ্রা রহিত হইত। কত স্থানে কতবার গোড়ায় গোড়ায় লাঠালাঠি কাটাকাটি হইয়া গিয়াছে, অগ্রে পরে কা কথা, ভাটপাড়ার ঠাকুর মহাশয়েরা নিত্যানন্দকে নিত্যানন্দ প্রভু বলিয়া সম্বোধন করিতেন। হহারী গাহনায় প্রাকালে ‘প্রভু উঠে ছন’ বলিয়াই গোঁড়ায়া চল চল হইত। নিতাইয়ের এই এক প্রধান গুণ ছিল যে ভদ্র ভদ্র তাঁর লোককেই সমভাবে লক্কে করিতে পারিতেন।”

নিত্যানন্দ বৈরাগীর খ্যাতির কারণ তাঁহার কবিত্ব, যাহাকে কবিত্ব বলা যায়, কবিগোয়ালাদের মধ্যে যে সবস উচ্চ বদী শক্তি দেখিতে পাওয়া যায় তাহারই পরিচয় নিত্যানন্দের পদে পদে বিচ্ছুরিত। তিনি লোকোত্তর পুণ্য



প্রকৃতির সীলার বিচিত্র প্রেম বিবাহের পদগুলিকে সৌকর্য্যকর ভাবে রূপায়িত করিয়া অপূর্ব গীতি-কবিতা রচনা করিয়াছেন। একত্রে তিনি অবিস্মরণীয়।

তাঁহার সখীসংবাদ-বিষয়ক কোন কোন পদে প্রাহেলিকার অবতারণা দেখা দেয়। এই প্রাহেলিকা একাধারে কৌতুক ও কৌতূহলের সৃষ্টি করে।

ইহার পুরা নাম ভবানীচরণ, জাতিতে গন্ধৰ্বপিক। বর্ধমান জেলার অধিকা কালনার নিকট সাতগেছে নামক গ্রামে ইহার জন্ম। কার্যোপলক্ষে

স্বগ্রাম ত্যাগ করিয়া ইনি শশবিহারে বসাহনগরে আসিয়া
ভবানী বেণে বসবাস করিতে থাকেন। কবিগানের পেশাদারী করিয়া

অর্থোপার্জন করিবার পূর্বে ইনি হরু ঠাকুরের কবির দলে জিল দিতেন; পদে তাঁহার দলের দোহাবের কার্যও করিয়াছেন। আপনি গাহনার কার্য বিশেষ দক্ষ ছিলেন। স্বতন্ত্র কবির দল গঠন করিয়াও তিনি হরু ঠাকুরের নিকট হইতে কবিগান রচনা করাইয়া আনিতেন। পরে হরু ঠাকুরের আশ্রয় ত্যাগ করিয়া রামজীর শরণাপন্ন হন। সর্বশেষ, রাম বহু নিকট হইতে কবি সঙ্গীত রচনা করাইয়া আনিতেন। ভবানী বেণের প্রতিপক্ষ ছিলেন নিতাই বৈরাগী। ভবানীর সহিত নিতাইয়ের কবিত্বক বেশ জম-জমাট হইত, এই কারণে কোনও পদ-উপলক্ষে অন্য কোনও কবির দলকে আশ্রয় করিবার পূর্বে ভবানী ও নিতাইয়ের দলকেই লক্ষ্যে ডাকিত। সেকালে কবি-গাহনা করিয়া ভবানী বেণে প্রচুর অর্থোপার্জন করিয়া গিয়াছেন।

ভবানী বণিকের রচনার প্রসঙ্গভূমির অল্পতা ও তৎ-প্রধানতা বৈশিষ্ট্য-স্বরূপ দেখা যায়।

ইহার সখীসংবাদ বিষয়ের অন্তর্ভুক্ত কলকতকন এবং পদটি সাহিত্যিক কৃশালতার নিদর্শন হিসাবে উল্লেখযোগ্য।

কি কবি-গাহনার কি কবিগান রচনার প্রাচীন কবিওয়ালাদিগের মধ্যে রাম বহু অগ্রগামী ছিলেন। বিবহ ও সখীসংবাদ গাহনার তিনি আপামর

স্রোতবৃন্দকে যে তৃপ্তিদান করিতেন, তাঁহার সমকালীন
রাম বহু কোনও কবি কেন, তাঁহার পূর্ববর্তী কোন কবিও তদ্রূপ
করিতে সক্ষম হন নাই।

কবি রাম বহুর পুরা নাম রামমোহন বহু। তিনি সাধারণের নিকট রাম বহু বলিয়া পরিচিত ছিলেন। ইহার পিতার নাম রামনোচন বহু ও মাতার নাম নিজারিনী। ১১২৬ সনে (খ্রিঃ ১৭৮৬-৮৭) হাওড়া জেলায়



কলিকাতার অপর পারে ভারীদখীর তীরে শালিখার কারখানুলে রাম বহুর জন্ম হয়। পাঁচ বৎসর বয়সেই তিনি গ্রাম্য পাঠশালার ভর্তি হন; এবং এই পাঠশালার শিক্ষাকালেই তাঁহার কবিত্বের সূর্য্য হইতে থাকে। সময়ে সময়ে কৌতুকচ্ছলে ভালপাতার কবিতা লিখিয়া রাম বহু সহপাঠীদিগকে দেখাইতেন। তাঁহার সহপাঠীরা ইহাতে প্রচুর আনন্দ ও কৌতুক অনুভব করিত। পাঠশালার লেখাপড়া করিবার কালেই রাম বহুর পিতা রামলোচন বহু মহাশয় গ্রামবাসীদিগের পরামর্শ অনুযায়ী কলিকাতার অধারন করিবার উদ্দেশ্যে তাঁহাকে জোড়াসাঁকোর তাঁহার এক পিসেমশায়ের বাড়িতে পাঠাইয়া দেন। কলিকাতায় থাকাকালীন রাম বহু অতিশয় মনোযোগ-সহকারে লেখাপড়া করিতেন এবং অবসর সময়ে কবিতা-রচনার অত্যন্তেও রত থাকিতেন। ভাগ্যচক্রে একদিন কবিগুরুরা ভবানী বেণে জোড়াসাঁকোর পথ দিয়া ঘাইবার কালে রাম বহুর লেখা কবিতা কুড়াইয়া পান, কবিতাগুলিতে কবিত্বশক্তির পরিচয় পাইয়া তিনি রচয়িতার সন্ধান করিতে প্রবৃত্ত হন, সন্ধানের ফলে তিনি রাম বহুর পরিচয় পান ও তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করেন। ভবানী বেণের কবির দল ছিল। তিনি রাম বহুকে আপনার কবির দলের অন্তর্গত গান রচনা করিয়া দিতে অনুরোধ জানাইলেন। রাম বহু আপনার ছাত্রাবস্থায় কণা ভাবিয়া প্রথমে ভবানী বেণের প্রস্তাবে সম্মত হন নাই, পরে তাঁহার অনুরোধ প্রত্যাখ্যান করিতে না পারিয়া নিঃসমিতভাবে তাঁহার দলের অন্তর্গত গান রচনা করিয়া দিবেন বলিয়া স্বীকৃত হন। একবার কলিকাতায় কোন এক সম্রাস্ত ব্যক্তির বাড়িতে কবি-গাহনা করিবার অন্ত ভবানী বেণে বায়না লইয়াছিলেন। কিন্তু তেমন স্বেযোগা গায়ক না থাকায় অন্ত তিনি রাম বহুর শরণাগত হন ও তাঁহাকে কবি-গাহনায় যোগদান করিতে অনুরোধ করেন। রাম বহু ভবানী বেণের অনুরোধে কবি-গাহনায় যোগদান করেন। কবি-গাহনায় রাম বহুর এই হইল হাতেখড়ি।

ছাত্রাবস্থায় রাম বহু কলিকাতার থাকিয়া কবির দলের সহিত মিশিতে আরম্ভ করিয়াছেন তুমিয়া তাঁহার পিতা অতিশয় স্ক্রুদ্ধ হন এবং পুত্রকে বিশেষ অনুরোধ করিয়া পত্র লেখেন। ইহার পর রাম বহু পাঠশালার আর কখনও কবি-গীতি রচনা করিতে বা কবি-গাহনায় যোগ দিতে সাহসী হন নাই।

তবে এ অবস্থা তাঁহার বেশী দিন স্থায়ী হয় নাই। তাঁহার পিতা মহশী কালান্তর গমন করিলে রাম বহুর উপর সকল সংসারের ভার অর্পিত হওয়ায়



তিনি আপনাকে বিপর্য বোধ করিতে থাকেন, লেখাপড়া ত্যাগ করিয়া তিনি প্রথমে কেরানীর কর্ম করিতে থাকেন, পরে তাহাও ছাড়িয়া দিয়া কবিগান রচনার আপনাকে নিয়োজিত করেন।

সে সময়ে কবিগান রচনা ও গাহনা করিয়া অনেক কবিওয়ালা প্রচুর অর্থোপার্জন করিত। ভবানী বেগ, নীলু ঠাকুর, মোহন সরকার প্রভৃতি কবিওয়ালাদিগের দলে কবি-গান বাঁধিয়া দিয়া রাম বহুর কিংকিং অর্থ সমাগম হইতে থাকে। ইহার পর জনসাধারণের প্রবোচনার স্বাম বহু নিজেই একটি শখের কবির দল গঠন করেন। কবি-গাহনা ও রচনার তাহার সুখ্যাতি অল্প-কালের মধ্যেই চারিদিকে ছড়াইয়া পড়ে। রাম বহু অচিরেই তাহার শখের দলকে পেশাদারী দলে পরিণত করেন। এই পেশাদারী গাহনার তিনি প্রচুর যশ ও অর্থ উপার্জন করেন।

বাংলা ১২৩৬ সনে দুর্গাপূজার সময় তিনি একবার কাম্বীমবাজারে গিয়া হরিমাণ বাগ বাহাদুরের বাড়িতে কবি-গাহনা করিতে গিয়াছিলেন। সেখান হইতে শীড়িত অবস্থায় কলিকাতায় ফিটিয়া আসেন এবং এই ভাবে দেহ ত্যাগ করেন। এই সময়ে তাঁহার বয়স মাত্র ৪২ বৎসর হইয়াছিল।

রাম-নুসিংহ তাঁহাদের গানে যে নূতন ধারা প্রবর্তন করিয়াছিলেন, তাহার চরম পরিণতি ঘটে রাম বহুর হস্তে। অলৌকিক পুরুষ-প্রকৃতির প্রেম-বিরহলীলাকে তিনি লৌকিকতা বা বাস্তবিকতার পরিধির মধ্যে আনয়ন করিয়া নিম্নতমে বিবরবস্তকে আরও মনোবশ করিয়া তোলেন।

রাম বহুর কৃতিত্ব সম্পূর্ণভাবে বিকশিত হয় তাঁহার মালমৌ ও মর্কণবান গানে। তিনি মর্কণবাদের অস্বর্ক গানে প্রেম ও বিরহের নানা ভাব ও নানা অবস্থার নিপুণ বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার বাগবৈদগ্ধ্য, যমক ও অশ্রুপ্রাণের সুদৃশ্য ব্যবহার, গ্লের ও বাকের ছটা যে পরিমণ্ডলের সৃষ্টি করিয়াছে, তাহা চিত্র-কালের প্রোতার কৌতুক ও বিস্ময়ের উৎস। তাঁহার গানে ভাবের উজ্জলতা বা হৃদয়াবেগও কিছু কম নাই।

অলৌকিক পুরুষ-প্রকৃতির প্রেম-বিরহলীলা-বিবরক পদাবলী রচনা ও গাহনার পাশাপাশি রাম বহুর লৌকিক প্রেমিক-প্রেমিকার প্রেম ও বিরহের বিষয়ে রসগান তখনকার দিনে অত্যন্ত চিত্তাকর্ষক ছিল। ফলে এই রসগানগুলি অত্যন্ত লোকপ্রিয় হইয়াছিল। ইহার মধ্যে উক্তির ধরন অনেকটাই ছড়ার মতন হইত।



রাম বহুর কবির লহর ও সমান আদরণীয় বস্তু ছিল। প্রকৃতির দিক্ দিয়া ইহা একপক্ষের তত্ত্ববাই। এই লহরের মধ্যে প্রচুর পুরাণ-জ্ঞান কোথাও বা সরলভাবে এবং কোথাও বা তির্যক্ রেখের রূপে প্রকাশিত হইয়াছে। রামায়ণ, মহাভারত, ঋগ্বেদবর্ত্তপুৰাণ, হরিবংশ, ত্রিমহাংগবত ও বাংলা মঙ্গল কাব্যগুলিতেও তাঁহার জ্ঞান যে কত গভীর ছিল তাহা এই কবির লহরে উজ্জলরূপে সপ্রকাশ।

রাম বহুর মালদীপানের অসুভূক্ত আগমনী-পর্যায়ের গানের প্রতিবাসন্য ও বাৎসপ্যবস সহজেই আমাদের অন্তরলোকে পৌঁছিয়া যে কারুণ্যের সঞ্চার করে, তাহা যেমন শ্রুত তেমনই স্বাক্ষরিক ও মনোবহু। কেহ কেহ এষ্ট গানগুলির উপর কবিরজন রামপ্রসাদের প্রভাব লক্ষ্য করিয়া থাকেন। ইহা আমরা অস্বীকার করি না। তবু এ কথা সত্য যে তাঁবের বিস্তারের দিকে যেখানে অস্তিত্বতা ও কল্পনালব্ধির বিশেষ প্রয়োজন, সেখানে রাম বহুর নিজস্বতা স্পষ্ট। এই কারণেই তাঁহার উপর অনেক প্রভাবের দিকটা কখনো বড় হইয়া চোখে পড়ে না, এবং তাঁহার কৃতিত্বের দিকটাই আমাদের চিত্তকে অতিভূত করে।

যজ্ঞেশ্বরী নামে একজন স্ত্রী-কবি, কবির মূল গঠন করিয়াছিলেন। তিনি ভোলা ময়রা, নীলু ঠাকুর, রাম বহু প্রভৃতি কবিগণালায় সমলায়মিক। ভোলা ময়রার প্রতিবাসিকরূপে তিনি দুই-একটি কবিতুক করিয়া-
 যজ্ঞেশ্বরী: ছিপেন। এই স্ত্রী কবির লিখিত কবি-সংগ্রামে ভোলা ময়রা যে স্ত্রীলতাবল্লিত খেউড় আমদানী করিয়াছিলেন তাহা বিশেষ চমকপ্রদ হইলেও কবিগানের কলঙ্করূপ। একবার কবির লড়াইয়ে যজ্ঞেশ্বরী নিজে তগবতী সাজিয়া ভোলানাথকে মহামেধ বলিয়া সম্বোধন করিলে ভোলা ময়রা তাঁহার উত্তরে নিম্নলিখিত গানটি করেন :—

ভূমি মাতা যজ্ঞেশ্বরী	সর্ব কার্ঘ্যে স্তম্ভকরী
তোমার ঐ পুরানো এঁড়ে রাম বোম বাপ	
যেমন পিতা তেমনি মাতা	ভোলানাথের অন্তর দাতা
মা-বাপ ঠিক লাগিয়ে দিলে—	
এখন মা ! সুধাই তোকে	কেন এসে এই আসরে
ঘন ঘন দিচ্ছে ছোঁবে ডাক ।	
বুসি তোমার হয়েছে কাল,	বেহাগার নাই কালাকাল
তাই বাবুদের সত্য এত হাক ।	



তোমার পুত্র জোলানাথ গুণধর সকল কাজেই অগ্রসর
শক শিতা, শপ্ত হাতা পায়ে জনতে পাই
তুমি আমার গাভী হাতা ।

নীলমণি হক ঠাকুর, বাম বহু, বাম নৃসিংহ প্রভৃতি কবিগণালিঙ্গের
পরবর্তী । ইহার রচিত গান অতি অল্পই পাওয়া যায় । গদ্যধর সুখোপাধ্যায়,

নীলমণি পাটনী ঠাকুরদাস চক্রবর্তী তাঁহার দলের এক কবিগান রচনা
করিয়া দিতেন । নীলমণির পিতার নাম লক্ষীকান্ত ।

১৮২৫ খ্রীষ্টাব্দে ২৬শে নভেম্বর তারিখে ইনি পরলোক গমন করেন ।

“নীলু-বামপ্রসাদ” নামে যে কবিগণালার দল সেকালে খ্যাতি লাভ
করিয়াছিল, ইনি সেই দলের অন্ততম স্রষ্টিকর্তা । বামপ্রসাদ তাঁহার সহোদরের

নীলু ঠাকুর নাম ; তিনি নীলুর দলের সহিত যুক্ত ছিলেন । নীলু প্রথমে
এক ঠাকুরের দলে থাকিয়া দোআবের কার্য করিতেন, পরে
স্বতন্ত্র দল প্রতিষ্ঠা করেন । নিজের স্বতন্ত্র দল প্রতিষ্ঠা হওয়ার পরও ইনি
এক ঠাকুরের কাছে থইতে কবিগান রচনা করাইয়া আনিতেন । এক ঠাকুরের
পর ইনি ককমোহন ভট্টাচার্যের কাছে থইতে কবিগান সংগ্ৰহ করিতেন । নীলু
ঠাকুরের মৃত্যুর পর তাঁহার কবির দলের অধিপতি হন বামপ্রসাদ ঠাকুর । এই
বামপ্রসাদ ঠাকুরের সহিত বাম বহুর অনেকখান কবিত্ব হয় ।

এই কবির মালমী বা ভবানীবিষয়ক গান গতাজুগতিকভাবে তৎপ্রধান
হটলেও প্রসাদগুণবিশিষ্ট । ইহা বাতীত ইহার সমরচনার যতক ও অজ্ঞপ্রাণের
প্রাচুর্য দেখা যায় ।

প্রাচীন কবিগণালিঙ্গের মধ্যে কেবল একজন ফিরিঙ্গি কবিগণালার
পরিচয় পাওয়া যায় । ইহারই নাম এন্টনী, পুরা নাম হেলমান এন্টনি.

এন্টনী ফিরিঙ্গি জাতিতে ফিরিঙ্গি । ইহার আত্মার নাম কোলিসাহেব,
ইনি একজন সক্রিয় ও অর্থশালী ব্যক্তি ছিলেন ।

বাবল হা উপলক্ষে চক্রবর্তী-গরে ইহার প্রথম বসবাস আরম্ভ করেন । যৌবনের
প্রারম্ভে গাজিয়ালদিগের সংসর্গে পড়িয়া এন্টনীর স্বভাব অত্যন্ত উচ্ছৃঙ্খল
হইয়া উঠে । হিন্দুধর্মের এক ত্রুটি-বুদ্ধতাকে লইয়া ইনি গরীটের (গেদা))
নিকট বসবাস করিতে আরম্ভ করেন । এই গরীটি অঞ্চলটি সে সময়ে
ফরাসীদের শাসনভুক্ত ছিল । এ সময়ে স্বাভাবিকরূপে বহু “সেকাল ও একাল”
নামক পুস্তকে এইরূপ লিখিয়াছেন—“আমার কোনো আত্মীয় বলেন এন্টনী



সাহেবের বীথির ভগ্নাবশেষ অগ্নি আবার স্মৃতিপথে বিশকণ আগরক আছে।
উহা ফরাসভাষার সন্নিকট গরীটির বাগানে ছিল। রেল রোড হইবার
পূর্বে বাটি যাইবার সময়ে আমাদিগের নৌকা সর্বদাই গরীটির বাগানের নীচে
দিয়া যাইত। স্তম্ভরূপ এন্টনীর সাহেবের ভগ্নবাটি সর্বদা আমাদের দৃষ্টিগোচর
হইত। কিছু দিন পরে গরীটির বাগান ভগ্নাবশেষ অবশ্য পরিপূর্ণ হইয়া
দৃশ্যদলের আশ্রয়স্থান হইয়া উঠিয়াছিল।”

বিধবা ব্রাহ্মণ-কন্যার সংস্পর্শে আসিয়া এন্টনীর প্রায় হিন্দুভাবাপন্ন হইয়া
উঠিয়াছিলেন এবং ইউরোপীয় পোশাক-পরিচ্ছদ পরিভ্রাণ করিয়া ধৃতি ও
চান্দর পরিয়া থাকিতে ভালবাসিতেন এবং তাঁহার প্ররোচনায় দুর্গোৎসবের
সময়ে আপন বাটিতে কবির দলকে নিয়ন্ত্রণ করিয়া আনিতেন। এই কবিগানে
এন্টনীর বিশেষ আস্থা ও কোতূহল জাগিয়া উঠে। তিনি কবিগান শিক্ষা
করিবার উদ্দেশ্যে সে সময়কার গ্রন্থিক কবিওয়ারাদিগের সংস্পর্শে আসেন
এবং শিক্ষানবীশ থাকাকালীনই কয়েকজন অতিষ্ঠ ব্যক্তিকে লইয়া শখের
দল করিয়া বসেন। এই শখের দল পরিচালনা করিতে গিয়া তাঁহার
উপার্জিত সকল অর্থ ক্রমশঃ নিঃশেষ হইতে লাগিল অবশেষে অর্থের
অনটনে তিনি আপনার শখের দলকে পেশাদারী দলে পরিণত করিয়া
ফেলিলেন। এই পেশাদারী কবির দলে তাঁহার যথেষ্ট আয় হওয়ায় তিনি
আপন ব্যবসায় পরিভ্রাণ করিয়া কবির দল পরিচালনার নিযুক্ত হইলেন।
এই সময়ে তাঁহার কবির দলে গোরক্ষনাথ নামক এক ব্যক্তি বাধনদার ছিলেন।
এন্টনীর ফরমাইশ মত গোরক্ষনাথ তাঁহাকে কবির গান বাধিয়া দিতেন।
একবার দুর্গোৎসবের সময় চুঁচুড়ার কোনও ধনী ব্যক্তির বাটিতে এন্টনীর কবির
দলকে কবিগান গাহিবার জন্য বায়না দেওয়া হয়। এন্টনীর বাধনদার
গোরক্ষনাথকে কবিগান রচনা করিয়া দিবার জন্য তাগিদ দিতে থাকেন। সে
সময়ে গোরক্ষনাথ এন্টনীকে জানাইয়া দেন যে পূর্বকার বকেয়া টাকা পরিশোধ
করিয়া না দিলে তিনি আর গানের যোগান দিতে পারিবেন না। এন্টনীর
সে সময়ে আর্থিক সঙ্কতি ভাল ছিল না। তিনি গোরক্ষনাথের গ্রাণ্য টাকা
শোধ করিতে পারিলেন না বটে, কিন্তু নিজেই গান রচনা করিয়া আসরে
তোলা মরসাকে তুলাইলেন :—

ভজন পূজন জানি না মা

ছেতেতে ফিরিবি।



(৮৬)

প্রাচীন কবিগুরুলার গান

যদি দয়া করে রূপা কর
হে শিবে মাতঙ্গী ।

গানের উত্তরে তোলী মরদা গাহিলেন :—

আমি পার্বী নাহে তরাতে
আমি পার্বী না তরাতে ।
বীতক্রীড় তুমি গা যা তুই শ্রীরামপুরের শির্গাতে
আমি পার্বী নাহে তরাতে ।

একবার ঠাকুরদাস সিংহের দলের সহিত এন্টনীর কবির লড়াই হয় ।
রায় বহু ঠাকুরদাসের দলের সাধনকার ছিলেন । ঠাকুরদাস এন্টনীকে প্রের
করিলেন :—

কণ্ড হে এন্টনী ।
আমি একটা কপা জানতে চাই ।
এসে এ দেশে এ বেলে
তোমার গায়ে কেন কুঁতি নাই ।

এন্টনী সাহেব তাহার উত্তরে বলিলেন—

এই বাজলার বাজানীর বেশে আনন্দে আছি ।
হ'য়ে ঠাকুরো সিন্ধীর বাপের জামাই
কুঁতি টুপী ছেড়েছি ।

আর একবার রায় বহু তাহার নিজের দলে থাকিয়া এন্টনী সাহেবকে
বলেন :—

সাহেব । মিথ্যে তুই রূপপদে মাথা মুড়ালি ।
ও তোমার পাদরি সাহেব স্তনতে গেলে
গালে বিবে হুশকালী ।

এন্টনী তাহার অবাবে বলেন :—

কীটে আর কীটে কিছু প্রভেদ নাই রে তাই ।
তধু নামের কেবো মাহুদ কেবো
এও কোথা স্তনি নাই ।
আমার খোদা যে, হিন্দুর হরি সে
ঐ দেব ভায় দাঁড়িয়ে রয়েছে,



আমার মানব জনম সকল হবে

যদি বাস্তব চরণ পাই।

এই-সকল উক্তরে বিদেশী এন্টনীর ধর্মসম্বন্ধের তার ও প্রত্যাপনমতিও দেখিয়া বিস্মিত না হইয়া পাতা খার না।

এন্টনী সাহেবের যে কয়েকটি কবিতা এই গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত করা হইল তাহাতে পৃথিব্যবাসের পাশাপাশি বাৎসল্য-প্রতিবাৎসল্য-রসের এবং আলৌকিক ভাবের পাশাপাশি লৌকিক ভাবের সমন্বয় লক্ষ্য হইবে।

এন্টনী সাহেবের যে হিন্দুর পুরাণাদিতে বিশেষ ব্যাপ্তি ছিল, তাহার পরিচয় আমরা নিম্নলিখিত গানে লক্ষ্য করিতে পারি :—

যে শক্তি হ'তে উৎপত্তি, সেই শক্তি পরী কি কারণ

কহ দেখি ভোলানাথ এর বিশেষ বিবরণ।

জান নাকি শিব। আমি তোমার শিবানী।

তোমার গন্তে ধরে আমি, এখন হ'লেম তোমার ভগ্নী।

সমুদ্র মন্বন কালে বিবশান করেছিলে,

তখন ভেকেছিলে দুর্গা বলে, বক্ষা কর আপনি।

চলেছিলে বিবশানে, বাচালেম তব পানে,

সেই দিন কি ভুলে আমার বলেছিলে জননী ?

এন্টনী ফিরিঙ্গী কোনও আসরে ভোলাব উদ্দেশে উপরি-উক্ত গান গাহিয়াছিলেন, ভোলা কিন্তু ভোলানাথ সাজিয়া এ চাপানের উত্তর না দিয়া বলিয়াছিলেন :—

তবে, আমি সে ভোলানাথ নই,

আমি সে ভোলানাথ নই,

আমি মগরা ভোলা, হকর চোলা

বাগবাজারে বই।

গোককনাথ একজন প্রতিষ্ঠাবান কবিগানের বীথনদার ছিলেন। তাহার

নিজের কোনও দল ছিল না, করমাইশ মত কবিদলের

গোককনাথ

গান রচনা করিয়া দিতেন। এন্টনী ফিরিঙ্গীর তিনি

একজন পেশাদার বীথনদার ছিলেন।

একবার দুর্গোৎসব উপলক্ষ্যে এন্টনী ফিরিঙ্গী চু'চুড়ার কোন ধনী ব্যক্তির দ্বারা কবি-গাহনার জন্য নিযুক্ত হন। সেই সময় গোককনাথ এন্টনীর দলের



(৮৮)

প্রাচীন কবিগুরুলার গান

বাধনদার ছিলেন। গোরক্ষনাথ এইবার অযোগ্য বৃত্তিগ্না এন্টনীর নিকট হইতে আপনার পূর্বকার পাণ্ডনা টাকা চাহিয়া বসেন। এন্টনী সাহেব ইহাতে বিশেষ ক্রোধ হন, গোরক্ষনাথের সকল টাকা চুকাইয়া দিয়া তাঁহার সহিত সকল সম্পর্ক ছেদ করেন এবং নিজেই কবিগান বাধিয়া সেই সময়ে আপনার সম্মান বক্ষা করেন। গোরক্ষনাথের একজন প্রতিদ্বন্দী ছিলেন। তাঁহার নাম রামানন্দ নন্দী। গোরক্ষনাথের নামে অতি অল্প গানই পাওয়া যায়। ইহার মাথুরেও গানগুলি প্রশংসনীয়, গানগুলিতে ককণ চিত্র ফুটাইবার প্রয়াস পরিস্ফুট। বাৎসল্যরসাস্রিত গোষ্ঠের গানগুলি বসোস্তীর্ণ হইয়াছে বলিয়া মনে হয়।

সেকালে ভোলা ময়দার কবি সাহেবের বিশেষ প্রসিদ্ধি ছিল। কবির লড়াইয়ে ভোলা ময়দার ক্তার পাল্টা জবাব কোনও কবিই দিতে সক্ষম

হইত না। বেলীর ভাগ ক্ষেত্রেই ভোলা ময়দা জয়যাল্য লইয়াই যবে ফিরিতেন। সেকালে কি ছেলে কি বুড়ো

ভোলা ময়দার কবির লড়াই শুনিবার অল্প পাগল হইত, বহু দূরবর্তী স্থান হইতেও পদব্রজে প্রোক্তারা আগমন করিত। ভোলা ময়দার ছড়া বা গান পণ্ডিত-মূর্খ বালক-বৃদ্ধ সকলেরই মুখস্থ থাকিত। পণ্ডিত বিদ্যালোগর মহাশয় এই ভোলা ময়দা লব্ধে যে মন্তব্য করিয়া গিয়াছেন তাহা অত্যাশ্চর্য নহে। কথাটি এই—“বাল্যে সেলের সমাজকে লজ্জার বাধিবার অল্প মধ্যে মধ্যে বাগ্মণ্যের ঘোষের ক্তার বক্তার, হত্যার পোঁচার ক্তার বলিক লোকের এবং ভোলা ময়দার ক্তার কবিগুরুলার প্রোচ্ছার হওয়া নিতান্ত আবশ্যক।”

অনুলঙ্ঘনে জানা যায় যে গুপ্তিপাড়া নামক গ্রামই ভোলা ময়দার জন্মস্থান। ভোলার পিতার নাম কৃপারাম (কিপু ময়দা), মাতার নাম গঙ্গামণি ও মহোদয়ের নাম হরদ্রনাথ। অনেক গানেই তিনি আপনাকে ময়দা ও বাগবাজারবাসী বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন, যেমন—

আমি ময়দা ভোলা তিহাই খোলা
বাগবাজারে রই।

তিনি বৈকুণ্ঠধারীও ছিলেন এবং জাতিভেদ-সবন্ধে তাঁহার কোনও প্রকার গোঁড়ামি ছিল না, এ কথাও তাঁহার কবিগানের মধ্যে পাওয়া যায়; যথা—

আমি ময়দা ভোলা তিহাই খোলা
ময়দাই বাগবাজার

জাতিপাতি নাহি মানি ওগো ককণদে আপ।



কলিকাতায় বাগবাঝারে ভোলায় পিতা মিষ্টানের দোকান করিয়া কালান্তিপাত করিতেন। গ্রাম্য পাঠশালায় ভোলায় শিক্ষা যৎসামান্যই হইয়াছিল ; কলিকাতায় কথকদিগের কাছ হইতে বামায়ণ, মহাত্মবৃত্ত ও পৌরাণিক কাহিনী শ্রবণ করিয়া ও সঙ্গীতনাদিতে সাক্ষাৎ যোগদান করিয়া ভোলা ময়রা আপনার জ্ঞানস্পৃহা মিটাইয়াছিলেন। পরবর্তী যুগে কবি-গাহনার তিনি যে কৃতিত্ব লাভ করিয়াছিলেন তাহার মূল ছিল এই শিক্ষালব্ধ জ্ঞান।

ভোলা ময়রা জিহ্বণীতে বিবাহ করেন। তাহার একটি মাত্র কন্যাসন্তান আছে, নাম কৈলাসী।

ভোলা ময়রার যে-সকল প্রতিদ্বন্দ্বী কবিওয়াল ছিলেন, তাহাদের নাম বলাই সবকার, এটনী সাহেব আর মুন্সিফাবাদের হোসেন খাঁ। বলাই সবকারের সহিত তাহার একবার তারকেরেব মোহান্ত-বাড়ীতে কবি-লড়াই করিতে হয়। উত্তর-প্রভুত্বের বিশেষ ক্ষেত্রে সহিত চলিতেছে, কেহই হারিবার পায় নছেন, পরিশেষে বলাই আর ভোলা ময়রার সহিত আটিয়া উঠিতে না পারিয়া গানের ছলে মান-প্রসঙ্গ অবতারণা করিলেন। এবং আপনি ত্রিকুঞ্চ নাতিয়া সখীকণী ভোলা ময়রাকে নিবেদন করিলেন :—

মান দিহু তব পার

মনে রেখ হে আমার

মান দিহু তব পার

পড়িছি লক্ষটে হরি

এবার বাচি কি হরি

চেরে দেখ এ কি দার

মান দিহু তব পার ।

ধন গেলে ধন কিরে আসে

এ প্রবাসে তব পাশে

মান দিও হে আমার

মান দিহু তব পার

মানের বদলে মান দিও হে আমার

সাধের প্রাণ দিহু তব পার ॥

কৃষ্ণকণী বলাইয়ের এইরূপ মানভিক্ষার গোপীকণী ভোলা ময়রা কিছু কোনওরূপ কষার কার না দেখাইয়া গাহিয়া উঠিলেন :—



প্রাচীন কবিওয়ার্ণার গান

সখে, প্রাণ দেবে কি আমার
 প্রাণ যে দিবেছ বাধার (সর্ববিধার)
 আবার প্রাণ দিবে কি আমার
 যন বাধা প্রাণ চাই না হরি
 চরণ দাও চরণে ধরি
 অস্ত্রে যেন বন্দীধারী
 রেখো তাকা পার ।
 প্রাণ দেবে কি আমার ।

তোলা ময়রা এইভাবে প্রোতাহাত্রেই সজ্জ হইয়া তোলায় অরুণনি
 কবিয়া উঠিল, বলাই লবকাখের পণজয় হইল ।

এটনী সাহেবের লিখিত তোলা ময়রা বহুবায় কবিত্ব হইয়া, এবং বেশীর ভাগ
 ক্ষেত্রেই উপস্থিত বাক্যটুতার তোলা ময়রা অরুণনি কবিয়াছিলেন । ইতিপূর্বে
 আমরা দেখিয়াছি যে, কবির লড়াইয়ে বলাই লবকার কিতাবে কবিগানের
 জিতের দিয়া তোলা ময়রা লিখিত আপস করিবার চেষ্টা কবিয়াছিলেন কিন্তু
 তোলা ময়রা আপসে আপনার আত্মসম্মান নষ্ট করেন নাই । বলাইয়ের কায়
 তোলা ময়রা আর একবার এটনীর লিখিত কবির লড়াইয়ে এইরূপ সমস্তার
 সম্মুখীন হইয়াছিলেন । ঘটনাটি এই—ববাহনপরে এক সন্ধ্যা তত্ৰলোকে
 বাটীতে তোলা ময়রা ও এটনী সাহেবের কবির লড়াই শুরু হয়, উত্তরপক্ষের
 জেতাছেদি চরমে পৌছিরাছিল, কেহই অপর পক্ষের নিকট হার মানিতে বাঞ্জী
 নয় । এটনীর যেমন জেদ তোলা ময়রাও তেমনি প্রতিজ্ঞা । “বেটন ও
 রাইয়ত” পত্রিকার সম্পাদক লক্ষ্যন্ত মুনোনাথার মহানর আনন্দচন্দ্র মিত্র
 মহানরকে বলিয়াছিলেন, “আমি ঐ আসবে উপস্থিত ছিলাম । উত্তরের তীর
 প্রতিবন্ধিতা চলিয়াছিল । এটনী যাহা বলিতেছিল তাহা কষ্টপ্রসূত,
 তোলা ময়রা যাহা বলিতেছিল তাহা বুদ্ধিপ্রসূত । It was a keen contest
 between labour and genius. দুইজনই সমান চলিতেছিল । বাত্রি
 ২টার সময় কবি আরম্ভ হইয়াছিল, তৎপরদিবস একাদশ ঘটিকা পর্যন্ত লড়াই
 চলিতেছিল । অবশেষে এটনী দলের একজন তাঁহার (তোলায়) গলায়
 ফুলের মালা পরাইয়া দেয়, তোলা সন্তোষ লাভ করিতে না পারিয়া বলিল—

ওয়ে শালা ! কি জালা এ মালা দিলরে আমার
 চক্ষে বহে জল, অবিবল, বিকল করিল কার ।



কি জালা, এ মালা দিলরে আমার ।

ও রে হেস্তম মানার কুহুম

পুল্ল মর ফুলধরু প্রার ।

কি জালা এ মালা দিলরে আমার ॥

মনে কি হয় না উদর

ভোলা কহু ভোলবার মর ?

ছলে বলে কৌশলে

মালিনীর মত ঠাকি দিলে

আচ্ছা কন্দী এবার খেলে

তবে গেলে বড় দার ।

ওরে জালা কি জালা এ মালা দিলরে আমার ॥

এলা বাহলা শ্রোতলাধারপের অরুণনি পইয়া ভোলা মররা কবির গান শেষ করিলেন ।

কবিরাজ ভোলা মররা বোধ হয় রঘুনাথ দাসের পণ লোকপ্রিয় অঙ্গীলতার পরিবেশক । ইহার পূর্বে রাম বস্ত্র লৌকিক রসগান প্রসঙ্গে আমরা তাঁহার মার্জিত, কচির প্রমাণস্বরূপ মার্জিত ভাবায় লৌকিক রসগানের নিদর্শন দেখাট্যাছি । রাম বস্ত্র গানে স্নেহ বা বাস বিক্রপ আছে কিন্তু স্টে অঙ্গীলতা নাই । কিন্তু রঘুনাথ দাসের ও ভোলা মররা কবির লহর পালাগান হইলেও স্নেহ ও অঙ্গীলতায় কণ্টকিত । কবির লহর বাতীত গতাত্তিক প্রথায় রচিত সখীসংবাদ-বিষয়ক কয়েকটি গান আমরা তাঁহার রচনার নিদর্শন হিসাবে পাইয়াছি । কিন্তু স্নেহ ও অঙ্গীলতা বাতীত আমাদের চক্ষে তাঁহার অপার কোন বৈশিষ্ট্য পড়ে নাই ।

প্রসাদগুণই কবি সীতানাথের শরঙ্গলিঙ্গ বৈশিষ্ট্য । তাঁহার সখীসংবাদে কাধাকুড়ে শ্রীকৃষ্ণ যোগিবেশে ভিক্ষা করিতে আসিয়াছেন এইরূপ দেখা যায় ।

কিন্তু কবির কলাচাতুর্যে ঐ যোগীকে শিব বলিয়া বোধ হয় ।

সীতানাথ
দুখোণাধার

একবারও তিনি কোথায়ও শ্রীকৃষ্ণ যোগিবেশে আসিয়াছেন

তাঁহা না বলায় চমৎকার বিজ্ঞান্ধির সৃষ্টি হইয়াছে । তাঁহার

কবিশক্তির প্রমাণ-স্বরূপ এইরূপ বক্রোক্তি মালসীর মধ্যেও পরিফুট । বিরহ-

বিষয়ক পদে ও যশোদার খেদে সেই একই কোমলকলা পরিফুট । যথাক্রমে

বিরহিনী শ্রীরাধার ধূল্যবস্ত্রিত রূপ ও যশোদার সন্তানবৎসলা ও পুত্রাগমন-



প্রত্যায় প্রতীকিতার রূপ এই পদ দুইটিতে উজ্জ্বলরূপে ফুটিয়া উঠিয়াছে। সীতানাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের কোন দল ছিল না, পাটনৌদলের সরকারি করিতেন। ইনি দ্বিধিকরী কবি ছিলেন। পূর্ববঙ্গেও কবির লড়াইয়ে তাঁহার ডাক পড়িত। জয়দেবপুর-নিবাসী রামকুমার সরকার তাঁহাকে চাপান দিয়াছিলেন এইরূপে :—

এক সীতানাথ ত্রেতাযুগে সীতায় হলেন বাস
আর এক সীতানাথ রাজা ছিলেন কলিকাতাতে ধাম ॥
এক সীতানাথ পাটনৌদলে করতেন কোটনামী
বল দেখি মুখুজের পো সীতানাথ, এর মধ্যে কোন সীতানাথ তুমি ?

পার্বতীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়—এই কবির একটি মালিনীর পদ সংগৃহীত ও প্রকাশিত হইল, পদটির সংগঠন গতাক্রমগতিক।

গুরুদয়াল চৌধুরী প্রাচীন ঐতিহ্যের অন্তরঙ্গ প্রত্যায় পদ রচনা করিতেন। তাঁহার মাধুর ও প্রকাশ-বিষয়ক দুইটি পদ মাত্র পাইয়াছি।

মাধুর গান সাধারণতঃ যেমন হইয়া থাকে সেইরূপ হয় গুরুদয়াল চৌধুরী নাই। উহা শ্রীধার বা শ্রীকৃষ্ণের বিরহজ্ঞানত খেদোক্তির পরিবর্তে শ্রীধার বন্দনা হইয়াছে এবং শ্রীধাকে অক্ষয়ী সনাতনী ও যামলক্ষ্মী গোলোকবালিনী বলিয়া প্রতিপন্ন করা হইয়াছে। সুতরাং এখানে তাঁহার ঐতিহ্যানুসরণ মধ্যম হইয়াছে বলিয়া প্রমাণ পাওয়া যায় না। প্রকাশ-বিষয়ক পদটি কিন্তু তির্য গতি লাভ করে নাই। উহার মধ্যে ঐতিহ্যানুসরণে শ্রীধারের বাধাকে শাপ ও দানযজ্ঞে প্রত্যাখ্যাতা হওয়ার শ্রীধার সেই শাপ বিমোচনের উল্লেখ আছে। আর, চৌধুরী মহাশয়ের পদ দুইটিতে প্রকাশমান প্রমাদগুণ আমাদের চিত্তাকর্ষণ করে—ইহা স্বীকার করা যাইতে পারে।

করোদুয়ার পদটির বিষয়বস্তু পূর্বগোষ্ঠ। ইহার মধ্যে নন্দরানীর বাৎসল্য মেনকার বাৎসল্যবৎ উজ্জ্বলের সহিত প্রকাশ পাইয়াছে। সুতরাং মালিনীর

অন্তর্ভুক্ত আগমনী-বিজয়ার গানে ইতিপূর্বে আরবা কক্স
ওরোহরা উহার অন্ত মেনকার যে বাৎসল্য ও বাৎসল্যের বাধার

প্রকাশ দেখিয়াছি করোদুয়ার এই পূর্বগোষ্ঠের পদেও সেই পরিমাণ ও সেই আত্মীয় পুত্রবৎসলতা ও বাৎসল্যের বাধার প্রকাশ দেখিতে পাই।



বিপরীতে পাঁচালী কবির পূর্বগোষ্ঠের নামে এবং ইঁহার পূর্বকার দাঁড়া কবিদের নামে অল্প বিষয় বা ব্যাপার দেখিতে পাই। বাখালগণ গোপালের ঘুম ডাকাইবার চেষ্টা করিতেছেন কিংবা যশোদা গোপালের নিদ্রাতঙ্ক করিবার জন্য ককণ ও কোমল স্বরে ডাকাতাকি করিতেছেন—এইরূপ। ফলে, ওঝোহুয়ার পূর্বগোষ্ঠের পদ রচনা ঐতিহ্যহুমায়ী নয়, পবিত্র মালসী গানের ধারা প্রভাবিত।

ইঁহার মধ্যে বালগোপালের যে রূপকল্প দেখিতে পাওয়া যায়—তাহা হৃদয় ও নিখুঁত। প্রসঙ্গক্রমে বামের জন্য কোমল্যের শোকের উল্লেখ ইঁহার মধ্যে থাকায় ককণজার গাঢ়তা লাভ করিয়াছে। কিন্তু প্রসঙ্গও পদটির মধ্যে উজ্জল রক্তের মতই দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছে।

মাধব ময়রার গোষ্ঠ-বিষয়ক পদগুলি বিখ্যাত। এখানে তাঁহার একটি পূর্বগোষ্ঠের ও একটি উত্তর-গোষ্ঠের পদ সম্মিলিত করা হইল। পূর্বগোষ্ঠের বিষয়বস্তু ঐতিহ্যহুমায়ী গোষ্ঠমাত্রার উজ্জ্বলগর্ভ, আর উত্তর-গোষ্ঠের বিষয়বস্তু নন্দবাসীর অসুখ-ভয়, কালীদেবের ভয়, যঁহার জন্য হইয়া তিনি বালগোপালকে গোষ্ঠে পুনরায় পাঠাইতে নাথাক।

মাধব ময়রা

তাঁহার কবির লহর সাময়িকের পালাবিশেষ লইয়া গঠিত কিন্তু অসীমতা-সৌন্দর্য্য।

রুকমালার যে পদটি মকলনে অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে তাহা মালসীর অন্তর্ভুক্ত হইয়া পর্যায়ের। গানটি নান্দীর্ঘ, সরল ও ঐতিহ্যহুমায়ী। উমা ও

রুকমালা

মেনকার কথোপকথন ইঁহার বিষয়বস্তু। বাৎসল্য-রসের পরিষ্কটন কবির লক্ষ্য ছিল, বুঝা যায়। কিন্তু শেষ পর্যন্ত ঐ ভাব বজায় রাখিতে না পারায় ঐ রসের পরিষ্কটন হয় নাই।

রুকমোহন ভোলা ময়রা, নীলু ঠাকুর প্রভৃতি কবির দলে বাধনদারের কার্য করিয়া জীবিকা অর্জন করিতেন। নিজস্ব কোনও কবির দল তাঁহার ছিল না। তাঁহার সখীসংবাদের বিভিন্ন পদ বিখ্যাত, রুকমোহন, ভট্টাচার্য

তথাপি দ্বিতীয়গতিক প্রথমত পৌরাণিক ঘটনার উল্লেখ তাঁহার পদগুলিতে অতিমাত্র প্রকট। ফলে তাঁহার কোন কোন পদে স্বাভাবিক রচনাসৌন্দর্যের ব্যত্যয় ঘটিয়াছে। মাধুর সঙ্গীতে ইনি খ্যাতি অর্জন করিয়াছিলেন।

গদাধর আগমনী বিষয়ক পদে রামপ্রসাদের, আর সখীসংবাদগুলিতে



চণ্ডীদাস, কৃষ্ণকমল প্রভৃতির প্রভাব স্বকীয় হৃদয়ে ও তাঁহার স্বকীয় কবিত্ব
আভাবিকভাবে প্রকাশ পাইয়াছে। কবিগণের বচনায় ইনি বিশেষ খ্যাতি অর্জন
করিয়াছিলেন। বিভিন্ন কবির দল গদ্যধরকে আপন দলে

গদ্যধর যুগোপাধায়

টানিবার ক্ষমতা বেধাধেবি করিত। হরু ঠাকুর, বাম বহুর

পরেই লোকে গদ্যধরের রচিত কবিগণ শুনিতে পছন্দ করিত। তিনি
জোড়াসাঁকোর বামলোচন বসাকের ক্ষমতা গান বাধিয়া দিতেন। এই বামলোচন
বসাক মোহনচন্দ্র বহুর সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতেন। বামলোচন ব্যতীত ইনি
তোলা মরহা, নীলু ঠাকুর, নীলুনাটন প্রভৃতির ক্ষমতা গান বাধিয়া দিতেন।

১২০২ সালে (আনুমানিক) নদীয়া জেলার অন্তর্গত মাতুলালয়ে ঠাকুরদাসের
জন্ম হয়। পিতা জমিদারের সেবাস্থানে সামান্য কেরানীর কর্ম করিয়া দিন
চালাইতেন। ঠাকুরদাস চক্রবর্তী

শেষ করিয়া পিতার ক্ষমতা মূর্তবীর কার্যে নিযুক্ত হন। এ

দাসত্ব ঠাকুরদাসের ভাল লাগিত না, সুযোগ ও সময় পাইলে তিনি কবিগণ
বচনা করিতে বসিতেন। এই সময়ে তোলা মরহা, এটনী কবিগণ প্রভৃতি
প্রসিদ্ধ কবিঃস্রাবাদিগের প্রতিশ্রুতি কথা ইনি শুনিয়াছিলেন। একদিন ইনি
গোপনে এই সকল কবির সহিত সাক্ষাৎ করেন এবং স্থির করেন যে তাঁহাদের
কবিত্বের ক্ষমতা ইনি কবিগণ বচনা করিয়া পাঠাইবেন এবং তাঁহার পরিবর্তে
ইনি অর্থাদি লাভ করিতে পারিবেন। ঠাকুরদাস কবিত্বের কখনও আসরে
নায়েন নাই বা কবির দল গঠন করেন নাই। কবিগণ বচনা করিয়া ইনি
প্রকৃত অর্থ উপার্জন করিয়া গিয়াছেন। ৬০ বৎসর বয়সে তাঁহার মৃত্যু হয়।

ঠাকুরদাস চক্রবর্তীর শুধু লখনীসংবাদ-বিষয়ক পদাবলী পাওয়া গিয়াছে, এবং
সবগুলিই প্রায় ঐতিহ্য-অশ্রুসারী এবং গতানুগতিক প্রকার রচিত। কাকণা
ও কোমলতাই গানগুলির মধ্যে পড়িয়াছে এবং পলে পলে প্রসাদগুণও প্রকাশ
পাইয়াছে।

রমাপতি ঠাকুর বর্ধমান মহারাজার অন্ততম পুত্র গায়ক ও কবি, পুখা নাম
রমাপতি বন্দ্যোপাধ্যায়। মহারাজা তুট হুট কবিকে যেদিন পুখের অন্তর্গত
চন্দ্রকোনাথ আশ্রমের দিরাছিলেন। মদন গ্রন্থটিতে
কবির যে গানটি অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে তাহা বিরহবিষয়ক
পদ, সুন্দর ও সুগঠিত। আধুনিক রচনারীতির অত্যন্ত নিকটবর্তী। উপমা
ও অলুপ্ত এই পদটিতে প্রসাদগুণ দিরাছে। অন্য দিক যে, কবির 'সংগি



শ্রাম না এলো” গানটি শুনিয়াই তাঁহার বিদ্যুৎ পত্নী পাশ্চাৎ জ্বাবে “সখি শ্রাম আইল” গানটি গাহিয়াছিলেন।

রামকমলের রচিত কবির লহরের দুইটি নিদর্শন সঙ্কলিত হইয়াছে। একটি মহাত্মাব্যক্তের অস্তিত্ব লিঙ্গপাল-বিষয়ক ও অন্যটি রামায়ণের অস্তিত্ব সিদ্ধান্ত-পুঙ্খ ও তাহার অস্তিত্ব শিতা-মাতার বিষয়ক।
রামকমল : কবির লহর দুইটিতে বিতর্ক ও খেদ যথেষ্ট উচ্ছ্বসিত হইলেও রামকমলের ভাষা গ্রাম্যতা-দোষে মুক্ত।

নবাই ঠাকুরের রচনার মধ্যে এই সঙ্কলনে সখীসংবাদের অস্তিত্ব নৌকা-বিহারের একটি পদ দেওয়া হইয়াছে। মহাজনগণের মনাই ঠাকুর অল্পসংখ্যে নবাই ঠাকুর পদটির মধ্যে যথারীতি আধ্যাত্মিক রূপক সৃষ্টি করিয়াছেন।

ভীষ্মদাস মালাকার—ইহার কণাছাংগের পদ অস্তিত্ব হইয়াছে। কবির ব্যবহৃত লুপ্তোপমা ও উপমা গভীরগতিক। তথাপি সমগ্র পদটি প্রসাদ-সুগমগিত।

চিন্তামণির পদটিতে কক্কাবী শ্রীমতীর বিরহদশার ভাবব্যঞ্জক মানা চিন্তামণি : খেদোক্তি স্থান পাইয়াছে। কক্কাবী বৃন্দাবনের দুর্গতির চিত্র খুব সংক্ষিপ্ত হইলেও ভাবটি সুপরিষ্কৃত। কক্কাবী ও মধুভাবের সম্মিলনে পদটি সুন্দর ও উপভোগ্য হইয়া উঠিয়াছে।

মোহনের সখীসংবাদের অস্তিত্ব প্রত্যঙ্গ-বিষয়ক একটি পদ সঙ্কলনে গৃহীত হইয়াছে। শ্রীরাধার প্রেম প্রেমিককে প্রথমে মধুমা হইতে ফিরাইয়া আনিবার চেষ্টা করিয়া যেমন সকল হয় নাই তেমনি দ্বিতীয়বারেও সেই একই প্রচেষ্টা বিফল হইল। ইহাই কবির মোটাশুটি বক্তব্য। পদটিতে কক্কাবী পদটি সুন্দর।

দর্পনারায়ণ কবিরাজ—ইহার রচিত একটি ডাকমানসী ও একটি শ্রী সংবাদের অস্তিত্ব বিরহ-বিষয়ক পদ সঙ্কলনে গৃহীত হইয়াছে।

রামসুন্দর গৃহীত পদ কয়েকটিই কক্কাবীসম্প্রদ—দুইটি বিরহ-বিষয়ক ও একটি দৈবকীর খেদ-বিষয়ক। বিরহ-বিষয়ক পদ দুইটি রাস্তাবিক কবিশক্তির প্রমাণ বহন করে। দৈবকীর খেদ পদটি ভাব ও ভাষার বদনের মধ্যে সঙ্গতিতে অগ্রসর হইয়াছে।

গৌরী দাস—ইহার রচিত বিরহ-বিষয়ক পদটি কবিশক্তির যথেষ্ট পরিচায়ক।



লক্ষীনারায়ণের একটিমাত্র পদ “প্রভাসযজ্ঞ” সম্বলনে গৃহীত হইয়াছে।
পূর্বাণে প্রদত্ত বিবরণটুকুই ইহাতে ধারাবাহিক-ভাবে প্রদত্ত হইয়াছে।

লক্ষীনারায়ণ যোগে প্রভাস-যজ্ঞে আসিয়া যশোদা ও অক্লান্ত গোপগোপীগণ
আপনাবিগের প্রতি অনাক্ষয়ের মধ্য দিয়া শ্রীকৃষ্ণের
পূর্বের সত্য পরিচয় পাইয়া বিশ্বয় বিমুক্ত হইয়া পড়িলেন, ইহাই ইহার
বিষয়বস্তু। বর্ণনার ভঙ্গি গতানুগতিক।

আমরা এই গ্রন্থে যশোহরের কবিরাজ রামমোহন দাস, সূর্যকুমার চক্রবর্তী,
কালীচরণ দাস, অক্ষয়দাস বৈরাগী, বাইচরণ দাস, আনন্দ সর্দার ও পঞ্চানন

যশোহরের
কবিগদ্য

দত্তের কবিগান অন্তর্ভুক্ত করিয়াছি। রামমোহনের
সধীসংবাদের অন্তর্গত দুটি পদ ও কবির লহরের দুইটি
পালা এই সংগ্রহে স্থান পাইয়াছে। ইহার সধীসংবাদে

উল্লিখিত বংশীমাধন শ্রীকৃষ্ণের নিকট থাকিয়া শ্রীমতীর বংশীশিকার চেষ্টা নহে।
ইহা মধুরা হইতে নন্দের আনিয়া দেওয়া শ্রীকৃষ্ণের প্রতিচিহ্নরূপ বংশী
দেখিয়া শ্রীমতীর খেদোক্তি। সুতরাং পদটি বৈকর মহাজনগণের ঐতিহ্যমণ্ডারী
নহে; বরং নূতন ঐতিহ্যের পথস্বষ্টির প্রচেষ্টা। কবির কৃতিত্ব অনস্বীকার্য,
যেহেতু তাঁহার এই নূতনতাবের পদটি বসোত্তীর্ণ হইয়াছে। কিন্তু রামমোহনের
পরবর্তী পদটি কোন নির্দিষ্ট তার বহন করে না। কবির লহরে তিনি
অবশ্যই নূতন পালার প্রবর্তন করিয়াছেন। দুইটি পালাই ককণথসাহক।
চক্রবর্তী যে অভিমত সপ্তরথীর মধ্যে পড়িয়া মৃত্যুবরণকালে মাতাপিতা ও মাতুল
গোবিন্দের নাম ও গীলা শ্রবণ করিতেছেন—ইহা ককণ আকৃতির রূপ
পাইয়াছে। পরবর্তী পালাটি মহাতারতের অন্তিম-পর্বের অন্তর্ভুক্ত। ইহা
রাজ্য হংসধ্বজের পূজা স্বধ্বাব প্রী প্রভাবতীর খেদোক্তি।

কবি সূর্যকুমার গোষ্ঠের গান গাহিতে গিয়া পূর্বের সূত্র হাবাইয়া
ফেলিয়াছেন। তাঁহার পদটি ঐতিহ্যমণ্ডল্যে পূর্ব-গোষ্ঠ অথবা উত্তর-গোষ্ঠের
কোন একটির বিবরণ না হইয়া উত্তর-গোষ্ঠ-মিশ্রিত ককণাহাওয়া গান
হইয়া উঠিয়াছে। ইহা সম্ভবতঃ তাঁহার ব্রহ্মবৈবর্ত পূর্বাণের সিদ্ধান্ত অঙ্কনরূপের
ফল। বিভিন্ন দেব-দেবীগণ গোষ্ঠে গোপালার্চনা করিতে আসিয়াছিলেন,
ইহাই শ্রীদাস যশোমতীকে স্মনাইতেছেন; কবিগানে এই ভাবের প্রবর্তন
সম্পূর্ণ নূতন।

কালীচরণ দাসের গোষ্ঠগানের বিষয়বস্তু পূর্বগোষ্ঠ। প্রভাতে ব্রহ্মের

রাখালগণ গোষ্ঠে ঘাইবার পূর্বে নন্দলালকে আহ্বান দিতেছে। পদটিতে ভাগবত মহিমার কথা স্থান পাইয়াছে। কবির পুরাণজ্ঞানের পরিচয় পদটিতে মিলে। তাঁহার বাচনভঙ্গি গতানুগতিক।

অক্ষয়দাস বৈরাগীর গানটিও পূর্বগোষ্ঠ-বিষয়ক। বিষয়বস্তুর দিক্ হইতে ইহা বিমিশ্র এবং ঐতিহ্যহীন। রাখালবালকগণ ঐক্যকে গোষ্ঠে গোচারণের জন্ত ডাকিয়া আনিলেন এবং ঐক্য গোষ্ঠে আসিয়া টাপাফুল দেখিয়া ঐরাধার অঙ্গের স্বর্ণচন্দ্রক বর্ণ স্মৃতিপথে আসায় মুহুিত হইয়া পড়িলেন। এইখানেই রসভঙ্গ হইল। পদটির মধ্যে অসংগতি দোষের জন্ত সকলই সামঞ্জস্যহীন বোধ হয়। এক কথার দ্বিগুণ পাত্র বাল্যভাব সরিয়া গিয়া পদ্যমধ্যে বিরহের করুণতা আসিয়া পড়ায় পদবন্ধ শিথিল হইয়া পড়িয়াছে।

রাহচরণ মালের মালসী গান ঐতিহ্যহীনা সুন্দর রচনা। প্রথমেই কবি গণেশজননীকে আহ্বান করিয়া তাঁহার শরণ লইয়া ও চরণ-বন্দনা করিয়া তাঁহার করুণার নজীংগুলি মঙ্গলকাব্য ও পুরাণগুলি হইতে উদ্ধৃত করিয়া তাঁহার মত অত্যাশ্রিতকে করুণা করিতে বলিতেছেন। ইহাই প্রাচীন মালসী-গানের কাঠাম। শব্দচয়ন ও বাচনভঙ্গি সরল ও স্বাভাবিক।

জানকী শরকারের “প্রভাস-বিলম্ব”-বিষয়ক পদটি করুণরসাস্রিত এবং রসোত্তীর্ণ। প্রভাসের দানযজ্ঞে প্রণয়ীর বামে কন্নিণীকে ঘাইকিশোরীর কর্ণন ও তাঁহার অটমধীর নিকট বিলাপ—পদটির বিষয়বস্ত। শব্দচয়ন ও ভাষার বাধুনি চমৎকার।

শঙ্করদেবের “ননীচুরি”-বিষয়ক পদটি প্রতিবাসিন্যারসে উজ্জ্বল। উদ্বুদ্ধে বাধা গোপাল ও অস্তান্ত গোপবালকের মুক্তির জন্ত বোদন—পদটির বিষয়বস্ত। ইহার ভাবসজ্জা ও ভাষার চমৎকারিতা সুন্দর সমুপাতোগ্য সম্পদ।

অর্য্যাক বলিয়া লোকে ইহাকে মহেশ কান্না বলিত। ইনি জাতিতে কায়স্থ, উপাধি ঘোষ। জন্ম (আনুমানিক) ১২১০ সালে, ২৪ পরগণার অন্তর্গত বাহালত

মহেশ কান্না শব্দিভিনয়ের নিকটবর্তী মহেশ্বরপুর গ্রামে। দরিদ্রের

অর্য্যাক সম্বন্ধে সাধারণতঃ মাতাপিতার নিত্যকাল অবহেলার বস্ত হইয়া দাঁড়ায়। মহেশচন্দ্র কিন্তু দরিদ্রের সম্বন্ধে হইয়াও মাতাপিতার স্নেহ হইতে বঞ্চিত ছিলেন না। মহেশচন্দ্র শিশুকাল হইতে অতীব মেধাবী ছিলেন এবং তাঁহার স্বয়ংপ্রাপ্ত তীক্ষ্ণ প্রেমা ছিল; যাহা একবার অন্তিতেন তাহা আর কখনও ভুলিতেন না। বায়্যপন, মহাত্মারত ও পুরাণ-কাহিনীগুলি



তাঁহার একপ্রকার কর্তৃত্ব হইয়া গিয়াছিল। লেখাপড়ার প্রতি তাঁহার তীব্র অনুরাগ দেখিয়া তাঁহার শিষ্য তাঁহাকে কখনও গ্রামস্থ ভট্টাচার্যপাড়ায় কাঁহারও বাটীতে কখনও গ্রাম্য টোলে রাখিয়া আসিতেন। ভট্টাচার্যের বাড়ীতে থাকিয়া তিনি শাস্ত্রাঙ্গি-বিচার তনিতেন, আর গ্রাম্য টোলের একধারে বসিয়া গুরুমহালয় ও তাঁহার ছাত্রদের অধ্যাপনা ও পাঠাভ্যাস তনিতেন। এইভাবে তনিয়া তনিয়া তাঁহার অমরকোষ ও ব্যাকরণাদি একপ্রকার মুখস্থ হইয়া গিয়াছিল। তাঁহার অদ্ভুত অধ্বনি-শক্তির পরিচয় পাইয়া গ্রাম্য গুরুমহালয় তাঁহাকে সান্নিধ্যের অস্ত্রান্ত ছাত্রদের স্থায় শিক্ষা দিতে থাকেন। শাস্ত্রাদিতে জ্ঞান ও আপনার কবিত্বশক্তির সংযোগে তিনি নানাবিধ ছড়া ও গান মুখে মুখে রচনা করিয়া জনসাধারণকে শুনাইতেন। দেশ-বিদেশে মহেশকানায় এইরূপ কবিত্বশক্তির পরিচয় চড়াইয়া পড়িলে কলিকাতার কবির দল তাঁহার কাছে আসিয়া কবিগান রচনা করাইয়া লড়াই মাইত। সে সময়ে কলিকাতার বিখ্যাত প্রোতঃস্বদেশীয় বামজঙ্গল সরকার মহাশয়ের ছই পুত্র আশুতোষ দেব ও প্রমথনাথ দেব (ছাত্তাবু ও লাটুবাৰু) বিশেষ সঙ্গীতজ্ঞ ও সময়সার পুরুষ ছিলেন। পাঁচালীকাব, কবি ও গায়কদিগের মধ্যে যাহারা দরিদ্র, ইহারা তাঁহাদের পৃষ্ঠপোষকতা করিতেন; অনেকে আবার তাঁহাদের গৃহে প্রতিপালিতও হত। মহেশ কানায় এইরূপ স্তরের পরিচয় পাইয়া ছাত্তাবু শাস্ত্রের তাঁহাকে আশনার গৃহে লইয়া যান। মহেশকানায় ছাত্তাবুর বাটীতে আশ্রয় পাইয়া প্রথম নির্ভীক মনে বাস করিতে লাগিলেন। ছাত্তাবু সময়সময়ে নিমন্ত্রিত কবিগুণানার সহিত মহেশকানায় কবিত্ব বাধাইয়া দিতেন এবং নিজে বন্ধু-বান্ধবের সহিত তাঁহাদের কবিত্ব লড়াই প্রবণ করিতেন। এই ছাত্তাবুর আশ্রয়ে মহেশ কানায় জীবন অতিবাহিত করিয়া ৫৫ বৎসর বয়সে পরলোক গমন করেন।

মহেশ কানায় একটি অসম্পূর্ণ পদ এই সম্বলন-রম্যে প্রদত্ত হইল। ইহার কোন সম্পূর্ণ পদ পাওয়া যায় নাই। এই অসম্পূর্ণ পদে নন্দরানীয়া বাৎসল্য-রসের একটি সুন্দর কোমল চিত্রাঙ্কনের চেষ্টা প্রতীক্ষ্য।

বীরভূম সিউড়ীর কবিগোষ্ঠী বলিতে প্রায় বাক্য জন কবির রচনার পরিচয় এখানে দিতেছি। ইতিপূর্বে বীরভূমের প্রাচীন কবিগাল বলহরি দায়ের সংক্ষেপ উল্লেখ করা হইয়াছে; বর্তমানে আমরা কৈলাস ঘটক, চণ্ডীকালী ঘটক, সৃষ্টিধর, বিষ্ণু চট্টোপাধ্যায়, নিতাই, স্বাক্ষরায়, স্বামিনন্দ, চাকর ধুগী, খনওয়াবী চক্রবর্তী,



স্বাধীনতা, সারঙ্গী ভাঙারী ও বাইচরণ সায়ের জীবনী ও উৎসাহের রচিত কবিগানের বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে ব্যতিক্রম আলোচনা করিতেছি।

বীরভূম-মিউজীর
কবিগোষ্ঠী

মিউজীতে কবিগানের আখড়া ছিল ইহা পূর্বেই বলিয়াছি।
উৎসাহের সাধনার বৈশিষ্ট্য কতকগুলি অবস্থাই ছিল এবং
সেগুলি সাধারণভাবে সকলের রচনার মধ্যে অন্তর্বিষ্ট

পাওয়া যায়—প্রাচীন ঐতিহ্যের জেও টানিয়া যাওয়ার প্রচেষ্টা, বাংসলা ও
ককণাসের প্রচেষ্টা এবং মালসীর ও স্বাধীনতার প্রতি বিশেষ প্রবণতা
দেখা যায়।

এই কবিগোষ্ঠীর মধ্যে প্রথম ও প্রধান ছিলেন কৈলাস ঘটক। যৌবনে
ইনি বলহরি সায়ের সহিত কবির পাঠ্য দিয়া স্তম্ভাতিহ্য অর্জন করেন। ইহার
গোষ্ঠ-বিশেষক গান ভাবধন ও বসোবসী হইত। বৈক্য-পদাবলীর মধুময়
ক্রোড় তাহার গানে চমৎকার স্ফুটি পাইয়াছে। বাংসলা ও প্রতিবাংসলা
রসের উচ্ছলতা তাহার ভাব ও বিস্তারের আধার মধ্যে কত সহজে অর্থাৎ
সুন্দরভাবে প্রবাহিত হইত তাহাই পাঠকদের সমক্ষে ধরিয়া দিবার উদ্দেশ্যে
কিয়দংশ উদ্ধৃত করিতেছি,—

চল, চল, চল বিলাসে কাজ নাই,
ওরে তাই প্রাণের কানাই।
ভূমি বিনে যায় না মনে ধবলী-স্বামী গাই
শিঙা-পাঁচনী বাধা আমরা দিব বয়ে
আমরা ফিরিব দেখে চান্দমুখ চেয়ে।

উহার রচিত আগমনী, বিজয়া ও গোষ্ঠ-গান লোকসমাজে একপ
সমাদর লাভ করিয়াছিল যে আজিও তাহা কবির জন্মভূমির চতুর্পার্শ্বে
ভিখারীর মুখে শুনা যায়।

১২০৫ সালে বীরভূম জেলার অন্তর্গত সদর মিউজীর নিকটবর্তী চক্রভাগা
নদী তীরবর্তী মল্লিকপুর গ্রামে ব্রাহ্মণ পরিবারে কৈলাসচন্দ্রের জন্ম হয়। পিতার
নাম হরমোহন ও পিতামহের নাম সর্বানন্দ সরস্বতী। কবি বিবাহের পর আপন
জন্মভূমি ত্যাগ করিয়া কচুজোড়-নামক গ্রামে বসতি স্থাপন করেন। ১২৮০
সালে ৭৫ বৎসর বয়সে কবির মৃত্যু হয়। তাহার পুত্রদের মধ্যে চণ্ডীকালী
ঘটক তাহার পিতার জায় কবি-গাহনা করিয়া জীবিকা নির্বাহ ও প্রতিষ্ঠালাভ



করেন। ইহার গৌরচন্দ্রী বা গৌরাজ-বন্দনা অপূর্ব সাহিত্য-গানে পরিণত হইয়াছে। ইহার প্রসাদগুণ প্রোতুর্গের চিত্র সমানভাবে আকৃষ্ট করে।

ছিক বা হুষ্টিধর ঠাকুর হুপ্রসিদ্ধ কৈলাস ঘটকের সমসাময়িক এবং বলহতির শিষ্য ছিলেন। ইহার নিবাস বোলপুরের পশ্চিমস্থিত কাঁকুটিয়া গ্রাম, জাতিতে বৈষ্ণব। একদা জনপ্রতি আছে ছিকর বংশের কোনও পূর্বপুরুষ লোচনদাসকে আশন কড়া মন্ত্রদান করিয়াছিলেন। ইনি আশন নিবাস কাঁকুটিয়া ছাড়িয়া আহুদী গ্রামে আসিয়া বসবাস শুরু করেন। ইহার গীত রচনার ঐতিহ্যহুমারী ভাব ও রসের অন্তর্ভুক্ত উল্লেখযোগ্য। ইহারে প্রসাদগুণ বচন রচনার চমৎকার বিকাশলাভ করিয়াছে। ভাবের উচ্ছ্বাস ও রসের উচ্ছলতা সমান লক্ষণীয়।

বিকুচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় একজন হুপুরুষ, হুগায়ক ও ভক্ত কবি ছিলেন; কবিগায়কদিগের কবিতার মত ইনি কবিগান রচনা করিয়া দিতেন। ইহার বিরহ লক্ষীতাদি গাহনায় লোকের ভাবাবেগে গদগদ হইয়া অঙ্গবর্ষণ করিত। ইনি শুধু ভক্ত কবি নন, ইহার বৈষ্ণবশাস্ত্রানুসারে বিশেষ পাণ্ডিত্য ছিল। অনেক দক্ষিণ ব্যক্তির শিষ্যসম্মানেণা তাঁহার নিকট লেখাপড়া শিখিতে আসিত, তিনিও সময়ে তাহাদের লেখাপড়া শিক্ষা দিতেন। ছাত্রেরা তাঁহাকে “মাশর” বলিত।

সকলনে অন্তর্ভুক্ত তাঁহার পদটি গতানুগতিক প্রথায় শ্রীকৃষ্ণচরণে স্বগতির প্রার্থনা। কবির নিকণার পাতকীর ভাবটি বেশ সুটিয়া উঠিয়াছে।

নিতাই দাস কবিগানের বাধনদার ছিলেন। মিউডীর পাঁচ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে বরুল গ্রামে ইহার নিবাস ছিল। ইহার নিতার নাম কৃষ্ণদাস। ১৩০৬ সালে ইহার মৃত্যু হয়। এখানে প্রদত্ত তাঁহার মোট চারটি গানের দুইটি বাল-বিষয়ক ও দুইটি বাল্যলীলা-বিষয়ক। বলা বাহুল্য নিতাই-এর রচিত বাললীলা জয়দেবের গীতগোবিন্দের অনুসরণে স্তব্রাং ঐতিহ্যহুমারী। নিখুঁত শ্রদ্ধা ইহার বাচনভঙ্গি। বাল্যলীলা-বিষয়ক গান হুমধুর, বাৎসল্য-রসে ভরা মালমী গানের মেনকার চেয়ে যশোমতীর মাতৃহৃদয়ের দান কোন অংশে নূন নহে।

বাজারাম গণক কবিগায়ক ও বাধনদার ছিলেন। মিউডীর দক্ষিণে প্রায় ৮ মাইল দূরে পুরন্দরপুরের নিকট বালশড়া গ্রামে ইহার নিবাস ছিল।

এই সকলন-মধ্যে ইহার দুইটি মালমী গান ব্যতীত একটা শ্রীকৃষ্ণের বাল্য-



সৌন্দর্য-বিষয়ক গানও সংযোজিত হইল। মালসী গান দুইটিই প্রবলভাৱে রচিত। দেবীৰ বন্দনা কৱিয়া তাঁহাৰ মাহাত্ম্য সৰলভাৱে না গাহিয়া পুৰাণেৰ বিবিধ প্ৰসঙ্গ প্ৰসংগেৰে অবতাবিত কৰা হইয়াছে। ঐতিহ্যেৰ অল্পসংখ্যক ইহাৰ মনো প্ৰকট। কৃত্তিকেৰ বাল্যলীলা-বিষয়ক গানে কৃত্তিকেৰ মৃত্তিকা ভৰণ ও বিপ্লৱ প্ৰদৰ্শন ব্যাপাৰ সংক্ষেপে বৰ্ণিত হইয়াছে।

গামাই ঠাকুৰ বা ৰামানন্দ চক্ৰৱৰ্তীৰ জন্মস্থান মিউড়িৰ চাৰ মাইল দক্ষিণে চক্ৰভাগা নদীতীৰস্থ বাগপুৰ গ্ৰাম। ইনি কৈলাস ঘটকেৰ সময়সাময়িক। ৰামানন্দেৰ পূৰ্বগোষ্ঠ ও উত্তৰগোষ্ঠ-বিষয়ক মোট দুইটি পদ সকলন-মধ্যে প্ৰদত্ত হৈল। পূৰ্বগোষ্ঠেৰ পদটি সখ্যভাৰ ও শাস্ত্ৰব্ৰহ্মেৰ বাহক। উত্তৰ-গোষ্ঠেৰ পদটি বাৎসল্যব্ৰহ্মেৰ উৎকৃষ্ট নিদৰ্শন। উত্তৰ পদেৰ কোমল-মধুৰতা একান্ত উপভোগ্য। পদ দুইটি ক্ষুদ্ৰ ও সংক্ষিপ্ত এক সংগঠন ঐতিহ্যবাহী গত্যন্তপ্ৰসিক্ত।

চাকৰ যুগীৰ জন্মস্থান মিউড়িৰ চাৰ মাইল দক্ষিণ পূবে পুৰন্দৰপুৰ গ্ৰাম। ইনি ডিঙা ঠাকুৰেৰ শিষ্য। ইহাৰ প্ৰতিবাৎসল্য-ব্ৰহ্মেৰ একটি মাত্ৰ স্বল্পায়তন পদ গৃহীত হইয়াছে। ইহাৰ বিষয়বস্তু গোপাল যশোমতীৰ নিকট ঠাণ্ড ধৰিয়া কপালে তিলক আঁকিয়া দিবাৰ জন্তু প্ৰাৰ্থনা কৰিতেছেন। বিষয়বস্তু-অন্তৰ্গামী জাৰও কোমল-মধুৰ।

বনওয়ারী চক্ৰৱৰ্তীৰ জন্মস্থান মিউড়িৰ চৌদ মাইল দক্ষিণে ইসলামবাজাৰ ধানীৰ অন্তৰ্গত কুড়মিঠা গ্ৰাম। এই গ্ৰামে হৰিনাৰায়ণ ভট্টাচাৰ্য মহাশয়েৰ চতুৰ্পাঠী ছিল। দেশবিশেষ হইতে শিক্ষাৰ্থীৰা এই চতুৰ্পাঠীতে আসিয়া সমবেত হইত। বনওয়ারীৰ সাতিশয় আগ্ৰহ দেখিয়া হৰিনাৰায়ণ ভট্টাচাৰ্য মহাশয় তাঁহাকে আপন চতুৰ্পাঠীতে শিক্ষা দিতে থাকেন। হৰিনাৰায়ণ মহাশয়েৰ বাণীতে আত্মীয়তানুহাৰে বনওয়ারীলাল মুখোপাধ্যায় মনো মনো আসিতেন, এই স্থলেই বনওয়ারীৰ সহিত বনওয়ারীলালেৰ আলাপেৰ সূত্ৰপাত ঘটে। বনওয়ারীৰ গান শিখিবাৰ আগ্ৰহ দেখিয়া তিনি তাঁহাৰ মাতুল বিষ্ণুচন্দ্ৰ চট্টৰাজেৰ সহিত বনওয়ারীৰ সংযোগ কৰাইয়া দেন। সেই অবধি বনওয়ারী মনো মনো মজলভিহি গিয়া কবিগান শিখিয়া আসিতেন। ইহাৰ পৰ ইনি কবি-গাহনা কৰিয়া বিশেষ খ্যাতিলাভ কৰিয়াছিলেন। গৃহীত-পদে গোপালেৰ মাতা যশোমতীৰ নিকট ঠাণ্ড ধৰিয়া দিবাৰ প্ৰাৰ্থনা শুনিয়া মাতাৰ আদৰ্শাধিক্য ও মহিমা-কীৰ্তন উক্ত হইয়াছে।

বাধামাথ কবিৰ একটি মাত্ৰ কুহাৰাৰ গোষ্ঠবিষয়ক পদ পাওয়া গিয়াছে।



বিষয় উদ্ভব-গোষ্ঠ এবং শেষে মহাকাব্য-বর্ণন আছে। ঐতিহাস্যসঙ্গ কবিতা কবি গভীরগতিক-ভাবে পদটি রচনা করিয়াছিলেন।

মায়দা জাতীয়ের নিবাস মল্লিকপুর গ্রাম। কবি-গাহনায় ইনি বিশেষ খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন। ইনি কৈলাস বটকের সমসাময়িক। এই কবির মালমী, মখীসংবাদ ও গোষ্ঠে বিষয়ক পদ কতকগুলি এই মহলায় অস্তিত্ব করিয়াছে। নবমী বিষয়ক ভাষার দুইটি পদ ও ডাক-মালমীর একটি পদ লইয়া মালমী। কবি ভাষার ডাক মালমীতে দেবীকে আহ্বান দিয়াই মহিমা কীর্তন করিতে শুরু করিয়াছেন। শেষ পর্যন্ত পূরণ ও মঙ্গলকাব্যের অস্তিত্ব করণার বা মহিমার দৃষ্টান্তের উল্লেখ করিয়া মালমী শেষ করিয়াছেন। পদের বিষয়বস্তু ও সংগঠন ঐতিহাস্যসঙ্গী ও গভীরগতিক। আকার নাতীক্ষণ। নবমী-বিষয়ক দুইটি পদই করণ ও কোমল ভাষার সমগ্র অপর্যবসায় হইয়া উঠিয়াছে। বঙ্গনী পোতাটলেই হর আসিনেন এবং মেনকার একমাত্র কস্তা উমা আবার এক বসন্তের জন্ত নিলায় লইয়া চলিয়া যাইবেন, ইহাই গিরিহাসীর একান্ত আশ্রয়ের বিষয়। তাই একবার তিনি গিরিহাসীকে ইহার কোন ব্যবস্থা করিতে বলিতেছেন, আরেকবার তিনি নবমী বঙ্গনীকে চলিয়া যাউতে বাধ্য করিতেছেন। ফলে, পদ দুইটি করণ বাৎসল্য বসন্তিত হইয়াছে। আকার দীর্ঘ হইলেও গান দুইটিতে ঐতিহাস্যসঙ্গ সম্পূর্ণ দেখিতে পাওয়া যায়।

মখীসংবাদের অস্তিত্ব বিবহ ও মাধুর্য বিষয়ক পদগুলিতে কবির কলা-কুশলতা চমৎকার ব্যক্তির সহিত দৃষ্টিয়া উঠিয়াছে। তবে বসন্তের আধিক্য হইয়াছে, কোকিল ডাকিতেছে, গোপীগণ মদনমতের চটুফটু করিতেছেন, অথচ সেই বহুবলত নাই। কৃষ্ণ বিরহে কাহার শোকের মারা ব্রজভূমি মুকুমান। এমন সময়ে ও একপ দশায় ভ্রমের জন্ম ও কোকিলের কণগান অসহনীয়। ফলে গভীরগতিক প্রধায় বিবহের ককণতা যেন দূর্ত হইয়া উঠিয়াছে। মাধুর্যের পদ দুটিতে আবার এই বিবহ আশ্রয় ও আক্রোশের আকারে ছড়াইয়া পড়িয়াছে।

ইহার পূর্বগোষ্ঠ পদটিতে অকণ্ট মাতৃদমন্ত্যের ব্যক্ত হওয়ায় অল্প মধুর বসন্তিক হইয়াছে। সর্বোপরি গানটির অস্বনিহিত প্রসঙ্গ ও বাৎসল্যময় লক্ষণীয়।

তাইচরণ দ্বয়ের একটি মাত্র পদ প্রকৃত হইয়াছে—ইহার বিষয়বস্তু যশোদার খেদোক্তি।



যে যুগে হুগলী নদীর দুই কূলবর্তী স্থান এন্টনী ফিরিজি, ভোলা ময়রা, মীতানাথ, নীলু ঠাকুর, হরিদাস প্রভৃতি কবিদ্বয়ের গানে মুখর ছিল তখন ময়মনসিংহ জেলায় লোচন কর্মকার, হারাইল বিশ্বাস, চণ্ডীপ্রসাদ ঘোষ, হরেকৃষ্ণ নাথ প্রভৃতি কবিয়ালগণ খ্যাত ছিলেন। অনেকে বলেন যে “ময়মনসিংহের কবিগান” নারায়ণদেবের পদ্মপুর্ণাণের সমকালীন। আমরা এই গ্রন্থে কানাই-বলাই, লাল মামুদ, রামগতি, বামু সরকার, ভাবাচাঁদ প্রভৃতি প্রাচীন কবিদ্বয়ের কবিগান সংগৃহীত ও অন্তর্ভুক্ত করিচ্ছি।

ময়মনসিংহের হোসেনপুরের কিকিং দক্ষিণে দগুগা গ্রাম কানাই-বলাইয়ের জন্মভূমি। এই দুই ভাই কবিগানে বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করেন। ইহাদের পিতার নাম আশাধাম নাথ। ইহাদের রচিত গীত শ্রীহট্ট, পাবনা, ফরিদপুর প্রভৃতি স্থানে অত্যাধি লোকের মুখে মুখে চলিয়া আসিতেছে শুনা যায়। ইহাদের পদাবলীর বৈশিষ্ট্য এই যে ইহারা মালসীর উপবিভাগের অর্থাৎ ডাক-মালসী ও লহর-মালসীর সৃষ্টি করিয়াছেন। তাবৎ পরিবেশের দিক হইতে ডাক-মালসী অত্যন্ত সরল সংক্ষিপ্ত। ইহাতে দেবীকে আত্মান করিয়া আপনার নিকৃণায়ের কথা নিবেদন করা হইত। উমা জামা পার্থক্য করা হইত না। আর লহর-মালসী হইত তবমূলক গান। তাহার মধ্যে দেহতত্ত্ব, বিপত্ত্ব, ভাবাত্ত্ব প্রভৃতি সংক্ষেপে ব্যক্ত হইত।

এই জেলার নেককোনা বিভাগে নারায়ণদেবের সন্নিকটবর্তী বাণ্ডীতহও গ্রামে এক দরিদ্র মুসলমান পরিবারে লাল মামুদের জন্ম। গ্রাম্য পাঠশালায় লালুর যৎকিঞ্চিৎ লেখাপড়া শিকানো ঘটে। ছেলেবেলায় হিন্দুধর্মের প্রতি তাঁহার আসক্তি জন্মে; তিনি রামায়ণ, মহাভারত, শ্রীমদ্ভাগবত প্রভৃতি গ্রন্থ পাঠ সম্পন্ন করিয়াছিলেন এমন শুনা যায়। তিনি আপন বাড়িতে তুলসীধূক স্থাপন করিয়া সেখানে খোল-করতাল সংযোগে কীর্তন করিতেন। অল্পশিক্ষিত মুসলমানেরা তাঁহাকে পাগল ভাবিয়া কিছু অত্যাচার করিত না। হিন্দুরা তাঁহাকে যখন হরিদাসের সঙ্গে তুলনা করিত। মধ্যে মধ্যে তিনি কবিগান রচনা করিতেন এবং আসরে কবিগানও করিয়াছিলেন। তাঁহার দুইটি পদ এই লঙ্কনের অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে প্রথমটি সখীসংবাদ-পূর্ণায়ের অন্তর্ভাগ বিবরক। শ্রীকৃষ্ণের বংশধরনি শ্রবণ ও শ্রীরাধার উন্মাদনা ইহার বিষয়বস্তু। রচনা প্রসাদগুণমণ্ডিত ও লক্ষ্যচর্য মনোহর। দ্বিতীয়টি গৌরাজ-বন্দনা।



শ্রীধামগৃহে মহাপ্রভু কলির জীবকে তরাইতে নাম বিতরণ করিতেছেন—ইহাই পদটির বিষয়বস্তু। রচনাস্তম্ভ চমৎকার ও ঐতিহাসিকগত।

ময়মনসিংহের বামগতি, রামু ও কামকানাই কবিগুণাল একই সময়ের লোক। ইহাদের পুরা নাম বামগতি নীল, রামু সরকার ও কামকানাই নাথ। বামগতির বাড়ী গাজাইল, রামুর বাড়ী আউটপাড়া আর কামকানাইয়ের বাড়ী কাইটাল। এই গ্রামগুলি ময়মনসিংহের কিশোরগঞ্জ মহকুমার অন্তর্ভুক্ত। শুনা যায় যে, বাটোব, পাবনা, কতিদপুর, বরিশাল প্রভৃতি স্থান হইতে সুমুরওয়ালীর দল কিশোরগঞ্জে আসিয়া বামগতি ও রামুর সহিত কনিষুদ্ধে প্রযুক্ত হয় এবং এই কনিষুদ্ধে পরাজিত হইয়া তাহারা স্থান ত্যাগ করিয়া চলিয়া যায়। এই কনিষুদ্ধের মধ্যে বামগতি তাহার কবিত্বশক্তির ক্ষমতা বিখ্যাত ছিল। কেহ বামগতিকে ময়মনসিংহের দাও বাহ, কেহ বা তাহাকে ময়মনসিংহের নিধুবাবু বলিত।

বামগতির একটিমাত্র পদ পাওয়া গিয়াছে, তাহা সখীসংবাদ-অন্তর্ভুক্ত খতিভাবিবয়ক। পদটি ন্যতিদীর্ঘ ও গতাহুগতিক প্রথায় রচিত ঐতিহাসিকগত। পদটির প্রসঙ্গগুণ অবশ্যই কল্পনীয় এবং ইহার অন্তর্ভুক্ত ভাব ও ভাষা বিলকণ ভীষ, ভীষ, মর্ম্মশালী ও করুণরসাবিহিত। কবির কলাকুশলতা পদমধ্যে সুন্দর অল্পটুকুতেই পরিষ্কৃত।

রামু সরকারের সখীসংবাদ-বিবয়ক কিছু পদ ও কবির লহর শঙ্কলন-মধ্যে প্রসক্ত হইল। সখীসংবাদ পর্যায়ের অন্তর্ভুক্ত তাহার শ্রীকৃষ্ণের বংশীহরণ ও বসন্তবিবয়ক পদ দুইটি বসপূর্ণ ও মনোজ্ঞ হইয়াছে। শ্রীমতী শ্রীকৃষ্ণের বংশী লুকাইয়া বাখিয়াছেন তাই নিশাপ্তে কুণ্ড ত্যাগ করিয়া বাইবার সময় তিনি বংশী বাহির করিয়া দিতে শ্রীমতীর নিকট লাভনয় অনুরোধ করিতেছেন—ইহাই পদটির বিষয়বস্তু। ঐতিহ্যের অনুলম্বণ ছাড়াও কবির কবিত্ব এই পদমধ্যে প্রকৃতি-বর্ণনার ও প্রসঙ্গ-বর্ণনার এমন সুন্দরভাবে দুটিয়া উঠিয়াছে যে আমরা এই কবির কল্পনা ও কলাচাতুর্যের প্রশংসা না করিয়া পারি না। পদটির আকার দীর্ঘ হইলেও সংযত বটে এবং তাহের বিকাশে পারস্পর্য বন্ধিত হইয়াছে। বসন্ত-বিবয়ক পদটিও সুন্দর বিরহমিশ্রিত বসন্তবর্ণন। বচনভাববিহীন বৃন্দাবনে বসন্তবিকাশ গোপীগণ মদনলয় নিপীড়িতা হইয়া শ্রীকৃষ্ণের অন্ত খেদ করিতেছেন। শ্রীধার অবস্থা সর্বাদিক লোচনীয়। মদন তাঁহার উপর অগ্নী হওয়ার নাগকের অন্তঃপন্থিতিতে তাঁহার জীবন দ্রুত করা কঠিন হইয়া



পড়িয়াছে। বিষয়ের এই করুণ চিত্রটি নির্বাচিত শব্দের সাহায্যে চমৎকার কুটিয়া উঠিয়াছে। পদটি নাত্তিদীর্ঘ এবং ইহার ভাব ও বিষয়বস্তু ঐতিহাসিকসঙ্গী।

রামু সনকাধের কবির লহর দুইটিও চমৎকার। “নহরকবি” ও “কবির লহর” সমার্থক আখ্যা। আকার আয়তন উভয়েই নাত্তিদীর্ঘ। বিজ্ঞপের তীক্ষ্ণতা কোনটির মধ্যেই নাই। ইহাদের একটিতে মগাভাষ্যের মূল বা ঘোষণাপর্বে আখ্যান আছে। অর্জুন ও ব্রীককহস্তা জ্ঞানবাহুর মতো কথোপকথন ইহাতে স্থান পাষ্টয়াছে। আর অন্যটিতে আছে যুগের রাজা ও রাজবংশের এবং রাজবাড়ি কাছারী প্রভৃতির বাস্তবপূর্ণ বর্ণনা।

ময়মনসিংহ জেলার নেত্রকোনা মহকুমার অন্তর্গত রায়পুরে অক্টোবর ১২৪৭-৪৮ সালে কবিরাম তাবাতীদেব জন্ম হয়। গ্রাম্য পাঠশালায় তাবাতীদেব কিকিং বিদ্যালয়েও অধ্যয়ন করত, কিন্তু ছুড়াগোব নিমণ ১৬ বৎসর বয়সে বসন্ত-রোগে তাবাতীদ চক্ষুর দুইটি হারাইয়া ফেলেন। বিধাতা বোধ করি তাঁহার বহিদৃষ্টি গ্রহণ করিয়া তাঁহাকে অন্তর্দৃষ্টি দান করিয়াছিলেন—কবি এই বয়স হইতেই কবিত্ব-জ্ঞানের অধিকারী হওয়া উঠেন। কালক্রমে কবিওয়ালদিগের গান শুনিয়া তাঁহার মনে গায়ক হইবার বাসনা জন্মে। এই কারণে তাবাতীদ আপনার জন্মভূমি রায়পুর ছাড়িয়া চন্দনকান্দী গ্রামে আসেন এবং স্থানীয় কবিরাম স্বর্ধকান্ত নন্দী মহাশয়ের শিষ্য গ্রহণ করেন। এই চন্দনকান্দী গ্রামে থাকিয়া অল্প তাবাতীদ কবিরাম গাহিয়া স্থানীয় হন।

কবি তাবাতীদেব মানসী গান মাত্র দুইটি লকলনমধ্যে সংযোজিত করা হইল। গান দুইটি ঐতিহ্য-অনুযায়ী নাত্তিদীর্ঘ ও সরল কথায় সংগঠিত। গান দুইটির ভাব বা বিষয়বস্তু ব্যক্তিগত নৃতির অন্তর্ভুক্তের শক্তির উদ্দেশে আবেদন। জগৎসংসারকে হাটের রূপকে প্রকাশ করা হইয়াছে। অন্ন ও অন্নের রূপকে আপনার পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। ভাবের বিস্তার সূক্ষ্ম ও সঙ্গত হইয়াছে। লক্ষ্যস্পষ্ট সাধারণ ও প্রাদেশিক উচ্চারণের চিহ্নযুক্ত।

কবি মহেশ চক্রবর্তীর প্রস্তাব মিলন বা দানবন্ধ-বিষয়ক একটিমাত্র পদ লকলনে প্রস্তুত হইল। মাতা নন্দবাণী তাঁহার গোপাল যিনি এখন স্বর্গকার

রাজা হইয়া বসিয়াছেন তাঁহার দর্শন-লালসায় অধীর
মহেশ চক্রবর্তী হইয়া প্রতীহারীর নিকট করুণ আবেদন জানাইতেছেন—

ইহাই পদটির বিষয়বস্তু। লক্ষ্য-স্পষ্ট সাধারণ এবং পদটি সূত্রাকার। কবি ঐতিহাসিকস্বরূপে পদটির বিষয়বস্তু পড়িয়া তুলিয়াছেন।



মহেশ বন্দ্যোপাধ্যায়ের একমাত্র মাথুর-বিষয়ক পদটি শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে
কটুক্তি মাত্র। পদমধ্যে “চোর” শব্দটির পুনঃ পুনঃ নানার্থক
মহেশ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাতে মাথুর ভাবের বিকাশ
ও বিস্তার কিছুমাত্র নাই।

ঢাকা-বিক্রমপুরের কবি হরিমোহন আচার্যের একটি মাত্র পদ যাহা পাওয়া
গিয়াছে তাহা শ্রীমতীর বিবহু-বিষয়ক। পদটির বিষয়বস্তু ধারণাতীত উচ্চ-
স্তরের। বিবহাবস্থার দশম দশায়—শ্রীরাধা মহাপ্রাণমায়ী
ঢাকা-বিক্রমপুরের কবি
ইহাই পদটির বিষয়বস্তু। তিনি একাধারে মহাপ্রেমিকা ও
যোগিনী ইহা ঐতিহ্য-সম্মত। সুতরাং কবি এখানে তাঁহার

বিবহাবস্থার বিভিন্ন লক্ষণ উল্লেখ করিয়া যে চিত্রাঙ্কনের চেষ্টা করিয়াছেন
তাহা ঐতিহ্যাত্মক। কিন্তু এই দশাভাব ভাবার বাক্য কবা কঠিন বলিয়া
পাঠক সাধারণের নিকট পদটি প্রহেলিকার মত বোধ হইবে। কবি পদমধ্যে
যে-সকল শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন সেগুলি যোগসাজ্জে ও বৈকল্পিকশাস্ত্রেই
হুলত, অসম্মত নহে। পদটির আকার-আয়তন নাতিদীর্ঘ।

ঢাকা-বিক্রমপুরের আরেকজন কবি বসিকচন্দ্র আচার্যের উত্তরগোষ্ঠে-বিষয়ক
একটি পদ পাওয়া গিয়াছে। পদটি আকারে অদীর্ঘ। ব্যবহৃত শব্দাবলী
সাধারণ এবং বিষয়বস্তু ঐতিহ্যাত্মক। বাথালগণ মা বনোদার উল্লেখ করিয়া
আমর সন্ধান গোষ্ঠে হইতে গোপালকে গৃহে ফিরিতে বলিতেছে। সুতরাং
কিছু কল্পন সন্ধ্যাব পদমধ্যে দেখা যায়।

ঢাকার কবি কৈলাসচন্দ্রের “মঙ্গলাচরণ” শব্দক একটি পদ ও কয়েকটি কবির
লহরী সংকলন-মধ্যে দেওয়া হইল। কবি গতাভ্যুগতিক পদ্য পরিহার করিয়া
মঙ্গলাচরণ বলিতে সরস্বতীর ও শুক্ল বন্দনা করিয়াছেন। তাঁহার বন্দনা
মপেটে বিনয়-মিশ্রিত এবং মঙ্গলকাবোব বন্দনা বা মঙ্গলাচরণের মতই এবং লাগে
এবং দেহতত্ত্ব ও ভবতত্ত্ব এই মঙ্গল-চরণের আরেকটি বৈশিষ্ট্য। মঙ্গলাচরণটির
কালের অদীর্ঘ ও দুইভাগে বিভক্ত।

তাঁহার কবির লহরীর পালাগুলির অধিকাংশই স্বাম্যরণ হইতে গৃহীত।
এ স্বাম্যরণ অবশ্য বাস্তবিক নহে, বাস্তবী কবির স্বচিত। পালাগুলি মায়া-
সীতার, মহীরাবণের হুলনার, বাস-নির্দাসনের ও লক্ষণের শক্তিশেলের।
ইহাদের বিষয়বস্তুর আলোচনা ও উল্লেখের মধ্যে লৌকিকতাব পরিস্ফুট। শব্দ-
সম্ভার সাধারণ ও আকার-আয়তন অদীর্ঘ। আর দুইটি পালা ননীচুরি ও



নিমাইসম্মান-বিষয়ক। নমীচূরির পানাস যে বালালীলা, বালকের দৌড়াছা প্রভৃতি উক্ত হইয়াছে তাহা যথেষ্ট ভাবাবেগের সহিত প্রকীর্ণ নীতিবাক্য মিলাইয়াই প্রকাশিত হইয়াছে। পদটির আকার অপেক্ষাকৃত দীর্ঘ। ইহার মধ্যে বাৎসল্য ও প্রতিবাৎসল্য বসের মিশ্রণ দেখা যায়। কিন্তু লতা কথা এই যে, কোনও ভাব বা কোনও বস প্রগাঢ় হইয়া ওঠে নাই। নিমাই-সম্মানসেব পদটি করুণ-মধুর। ইহার মধ্যে করুণ-বস পবিত্রুট এবং সেই বস পবিত্রুটনে প্রয়োজনীয় যে বিরহ-বিচ্ছেদজনিত খেদ ও ক্রোড, তাহাও যথাযথ উপস্থাপিত দেখা যায়। পদটির কলেবরও অদীর্ঘ। লক্ষ্যসম্ভার স্বাভাবিক ও সরল। ভোর বা প্রভাতী বিষয়ক একটি পদ এই সঙ্গে সংযোজিত হইল। উহা ঐতিহাসিকগামী গতানুগতিক ভঙ্গিতে রচিত হইলেও পদমধ্যে কবির নিজস্ব সরস কবিত্বও প্রকাশ পাইয়াছে। স্তব্ধতা পদটি করুণ বসান্ত্রিত হইয়া উঠিয়াছে ও ইহার ভাব-বিস্তার প্রভৃতি যথোচিত সমাধৃত হইয়াছে। ফলে, পদটি বসোত্তীর্ণ হইয়াছে। ইহার শব্দাবলী মনোজ্ঞ এবং গমনভঙ্গি গতানুগতিক।

আনুমানিক ১২৫৫ সালে বিজয়পুর তঞ্চব গ্রামে মাতুলসঙ্গে কৈলাসচন্দ্রের জন্ম হয়। কনিষ্ঠ পিতার নাম কান্তচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ও মাতার নাম শান্তমণি দেবী। ছেলেবেলা হইতে ইহার কবিত্ব-শক্তি-র লক্ষণ হইতে থাকে। সখের কবির দলে যুক্ত হইয়া তিনি গ্রামে গ্রামে কবিগান করিয়া বেড়াইতে থাকেন এবং সময়ে সময়ে নাট্যাঙ্গিনের লুপট অঙ্কিত করিয়া দিতেন। তাহার রচিত কবিগান, পাচালী প্রভৃতি পাওয়া যায়। তাহার সঙ্গীতাদি রচনার মধ্যে তাহার আধ্যাত্মিক জীবনের পরিচয় পাওয়া যায়। খ্রিস্টাব্দ ১৩০৬ সালের এই পৌষ মঙ্গলবার জন্মভূমি তঞ্চব গ্রামে তিনি দেহত্যাগ করেন।

পরাণচন্দ্র, রামকানাই ঠাকুরের কিকিং পূর্ববর্তী এবং উদয়চাঁদের সম-সাময়িক। পরাণচন্দ্রের প্রকৃত নাম প্রাণকৃষ্ণ। এই কবির কলকল্লভ, বিরহ বিষয়ক দুইটি পদ ও মহাত্মাবতের বা চরিত্রবংশের অন্তর্ভুক্ত শ্রীকৃষ্ণের বিবাহ ও তরুণলক্ষ্মী শিশুপালের বার্থচেষ্টা ও অপমানের প্রসঙ্গ লইয়া একটি কবির লহর এই গ্রন্থে প্রদত্ত হইয়াছে। উপমা ও উৎপ্রেক্ষার উপযুক্ত প্রয়োগে গানগুলি মধুর। রামকানাই ঠাকুরের বাসর-সম্মান-বিষয়ক পদটির সংগঠন গতানুগতিক। উদয়ের মালসীগান, সখীসংবাদ ও গোষ্ঠীগান এই গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। মালসীগানে শিবের প্রসঙ্গ বর্ণনায় তদানীন্তন কালের উপর কটাক্ষপাত আছে। সখীসংবাদ গানটিতে রাধাকৃষ্ণের সম্মিলিত রূপের



(১০৮)

প্রাচীন কবিওয়ালার গান

বর্ণনা ও গোষ্ঠীগানটিতে ত্রিকুমহিমা প্রচাদের কৃত্রিম প্রচেষ্টার পরিচয় পরিষ্কৃত।

বাংলা ১২১৮ সনে ২৫শে ফাল্গুন শুক্রবার ২৪ পরগনার অন্তর্গত কাঁচড়াপাড়া গ্রামে ইহার জন্ম। তাঁহার দশ বৎসর বয়সেই পিতার মৃত্যু হওয়ায়

ঈশ্বরচন্দ্র লোখাপড়ার আর অগ্রসর হইতে পারেন নাই।

তবে বাল্যকাল হইতে কবিতা-রচনার দিকে তাঁহার বিশেষ ঝোঁক ছিল, লোখাপড়ার সহিত সংশ্লিষ্ট ভাগ করিলেও কবিতা বা ছড়া রচনা করার প্রবৃত্তি তিনি ভাগ করিতে পারেন নাই। ১১ বৎসর বয়সেই তিনি মথুর কবির দলে কবিগান রচনা করিয়া দিতেন। পাণ্ডুরিয়াঘাটার যোগেন্দ্র-মোহন ঠাকুরের উৎসাহে ঈশ্বর গুপ্ত ১২৩৭ সালে “সংবাদ প্রভাকর” নামে একটি পত্রিকার সম্পাদনা আরম্ভ করেন, ১২৩৯ সালে যোগেন্দ্রমোহনের মৃত্যুর পর “সংবাদ প্রভাকর”ও তিরোহিত হয়। তবে ঐ বৎসরে ১২৩৯ সালে আম্বুলের জমিদার কাবু অগরাধপ্রসাদ মল্লিকের উৎসাহে গুপ্তকবি “সংবাদ রত্নাবলী” প্রকাশ করেন। তাহাও বেশীদিন চলে নাই। ১২৪৩ সালে ২৭শে আশ্বিন হইতে “সংবাদ প্রভাকর” পুনরায় ঈশ্বরচন্দ্রের সম্পাদনার প্রকাশিত হইতে থাকে। ইহার পর ১২৪৬ সালের ১লা আষাঢ় হইতে “প্রভাকর” প্রাত্যহিক হইয়া প্রকাশিত হইতে থাকে। ইহার প্রায় ৭ বৎসর অতিবাহিত হওয়ার পর ঈশ্বর গুপ্ত ১২৫৩ সালে “পারুলীডন” ও ১২৫৪ সালে “সামুদ্রজন” নামে সাপ্তাহিক পত্রিকাধর প্রকাশের ব্যবস্থা করেন। এই সময়ে তাঁহাকে কবি ও হাফ-আখড়াই দলের অগ্রদূতেরে তাহাদের ক্ষুদ্র সঙ্গীত রচনা করিয়া দিতে চাইত। বোধ হয় এই কারণেই তিনি প্রাচীন কবিওয়ালার গানের অন্বেষণে অতীত হন। ১২৬০ সাল হইতে প্রতিমাসের ১লা সংবাদ প্রভাকরের যে সংখ্যাটি বাহির হইত তাহাতে তিনি অপ্রকাশিত লুপ্তপ্রায় কবিতা ও কবিওয়ালার দিগের জীবনী প্রকাশ করিতে থাকেন। হক ঠাকুর, রাম বহু, নিতাইদাস বৈরাগী, রাম-নৃসিংহ প্রভৃতি কবিওয়ালাদিগের গানগুলি যাহা আমরা বর্তমানে মুদ্রিত আকারে দেখিতে পাইতেছি, তাহার প্রায় সবগুলিই ঈশ্বরচন্দ্রের ঐকান্তিক চেষ্টার ফলে বিভিন্ন স্থান হইতে সংগৃহীত হইয়া “সংবাদ প্রভাকরে”ই সর্বপ্রথম প্রকাশিত হয়। প্রাচীন কবিওয়ালার গান-সংগ্রহ ব্যতীত রামপ্রসাদ সেনের জীবনী ও তাঁহার প্রণীত কৃষ্ণকীর্তন, কালীকীর্তন, ভারতচন্দ্র দায়ের জীবনী এবং অনেক প্রাচীন কবির লুপ্তপ্রায় রচনা প্রভাকরেই প্রকাশিত করিয়া



তিনি তৎপ্রতি সাধারণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া গিয়াছেন। এই পত্রিকার উহার রচিত “প্রবোধ প্রতাকর”, “হিতকর” ও “বোধেন্দুবিকাশ” নামক তিনখানি গ্রন্থও প্রকাশিত হয়। ব্যঙ্গ ও প্রেমপূর্ণ রচনায় ইনি সিদ্ধহস্ত ছিলেন। ১২৬৫ সালের ১০ই মাঘ ঈশ্বরচন্দ্র পরলোক গমন করেন।

কবি ঈশ্বর গুপ্তের সখীসংবাদ-বিষয়ক গান অত্যন্ত চিত্তাকর্ষক হইত। এখানে মোট দশটি গান প্রদত্ত হইল। সখীসংবাদের অন্তর্ভুক্ত বিরহ, মাপুস, মান ও মিলন বিষয়ক গান ছাড়া গোষ্ঠে-বিষয়ক গানও সংকলন মধ্যে দেওয়া হইল। পোনা যায়—কবির বিরহ বিষয়ক গান উৎকৃষ্ট হইত। ইহার মধ্যে প্রেমের সূচীমুখ যেমন পাওয়া যায় তেমনি ককণ-কোমলতাও জলন্ত। সকল পদেই পদলালিতাও উহার আরেকটি বৈশিষ্ট্যরূপ অন্তর্ভুক্ত হয়। গানগুলির গঠনভঙ্গি গতানুগতিক এবং আকার-আয়তন দীর্ঘই বলা চলে। কৃষ্ণকমল গোস্বামীর পদবিশেষের সহিত ঈশ্বর গুপ্তের পদবিশেষের কিছু-কিছু মিশ্রিত আমাদের চক্ষে পড়ে, কিন্তু দাপন্যবি ব্যয়ের রচনার কোন প্রভাব ঈশ্বর গুপ্তের উপর দেখা যায় না। সর্বোপরি কবির স্বকীয় কবিত্বপ্রতিভা সকল পদেই চিরু স্বাধিয়া গিয়াছে।

১২৭৮ সালে ভবানীপুরে দাড়াইকবির শখের দল লুপ্ত হইলে ইনি সেই দলের অন্ত কবিগান রচনা করিয়া দিতেন। গানগুলি মোহনচাঁদ বসু প্রদত্ত হইলে তৈয়্যী হইত। সংকলনে প্রদত্ত মালসী গানটি আগমনী নহে, উহার বিষয়বস্তু সপ্তমী। ইহার মূলস্বর ককণ হওয়ায় বাৎসল্য-বসের পদিকুটনে মহাগতা করিয়াছে।

অচলসংবাদ
মলে পাখ্যাব

অন্নবায়বের সখীসংবাদের পদগুলির ভাষা ও ভাব প্রাচীন, ককণ-কোমল ও মনোহর। গতানুগতিকতার উল্লে উহার প্রযুক্ত পদলালিতা আমাদের অস্তর আকৃষ্ট করে।

১২৮২ সালে ২৪ পরগনায় জাগুলিয়া গ্রামে ইহার জন্ম। বাল্যকাল হইতে ইহার কবিত্বশক্তির স্ফূরণ হইত, মুখে মুখে কবিতা রচনা করিয়া ইনি বাল্যকালে সাধারণের বিশ্ব উৎপাদন করিতেন। পরিণত বয়সে ইনি বাত্যা, হাক-আখড়াই, কবি, বাউল, সংকীর্তন প্রভৃতি সর্বপ্রকার সঙ্গীত-রচনার দক্ষহস্ত ছিলেন। ইহার সম্পাদনায় “স্বদেশ” পত্রিকা বাহির হইত। বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে উল্লেখযোগ্য “বামাভিবেক”, “সতীনাটক”, “হৃদিক্তর”, “প্রণয়-পরীক্ষা” প্রভৃতি নাটক ইহার রচনা।

মনোমোহন বসু

কবি মনোমোহনের রচিত সখীসংবাদগুলির ভাষার চমৎকারিত্ব ও অলকার বাহন লক্ষণীয়। আধুনিক ঢঙে পদগুলি প্রকাশিত হওয়ায় ইহা সর্বতোভাবে মনোহর হইয়া উঠিয়াছে।

কবি রাজকিশোরের সখীসংবাদ পঞ্চাশের অল্পভুক্ত বিবহ-বিষয়ক তিনটি পদই সমান করণ-মধুর। একটি বিবহ-বিষয়ক পদের করুণতা আবার কিছু ভীততর হইয়াছে বসন্তের আবির্ভাবের ফলে। বসন্ত দেখানে উদ্দীপন বিভাব। ভাবা ও ভাব গতাগতগতিক ও ঐতিহ্যহুমায়ী। অলকার বনিতে উপমা, যমক, অল্পপ্রাস প্রভৃতি আছে। আকার-আয়তন অদীর্ঘ। গানগুলির পদলানিতা মনোমুগ্ধকর।

রাজকিশোর
বন্দোপাধ্যায়

কবি গোপালচন্দ্র বন্দোপাধ্যায়ের মালমী ও সখীসংবাদ-বিষয়ক কিছু গান সঙ্কলনমতো প্রদত্ত হইল। মালমী গানটির বিষয়বস্তু স্পষ্টতী। ইহার কলেবর ক্ষুদ্র কিন্তু বাংসঙ্গা বঙ্গ পদটিতে পরিস্ফুট হইয়াছে। সখীসংবাদের পদ বনিতে বিবহ ও মাধুর বিষয়ক পদ সাতটি। ইহাদের ভাব ও বিষয়বস্তু ঐতিহ্য হুমায়ী এবং প্রত্যেকটি পদে করুণতার ছড়াছড়ি দেখা যায়। পদলানিতা অবশ্য মোটা-মুটিভাবে পদগুলির অন্ততম বৈশিষ্ট্য। আকার-আয়তন প্রায় সকল পদেই অদীর্ঘ।

গোপালচন্দ্র
বন্দোপাধ্যায়

কবিগাল যত্নবর দাসের পিতার নাম মোহন সরকার বা মোহন বৈরাগী। তিনি নিতাই বৈরাগীর সখ-সাময়িক। মোহন সরকার ছুটে-সঙ্গীত গাওয়া প্রসিক হইয়াছিলেন। ইহার স্যায় ছুটে-সঙ্গীত আর কেহই গাঠিতে পারিতেন না। যশোহর—বনগ্রামের নিকটবর্তী গোপাল নগর গ্রামে ইহার বাস ছিল। পিতার মৃত্যুর পর যত্নবর দাস বা যত্ননাথ দাস কবির দল পরিচালিত করিতেন।* গৌরকনাথ এটনী ফিরিষীর দলে বীধনদার ছিলেন। একবার উভয়েই মনাস্করের ফলে কবি গৌরকনাথ এটনী ফিরিষীর দল হ্যাগ করিয়া নিম্নের কবির দল গঠন করেন।

যত্নবর দাস

বামানন্দ মল্লী



একবার গোরক্ষনাথের সহিত কবির লড়াই-এ রামানন্দ নন্দী এই প্রসঙ্গটি লইয়া গোরক্ষনাথকে শ্রেয় করিয়া বলেন—

“এক বাহাদুরীর কাঠ এইখানেতে পুঁতে
বাউত নী পক্ষা পাবেতে
তাহার উপর চড়বে তবে
স্বর্গে যাওয়ার পথ দেখায়।
নতুন এক কীৰ্ত্তি করি ছাই
খেলিয়া বিবির ঠোকনা খেয়ে
ওর পাখনা ছিঁড়ে গিয়েছে।
গোরক্ষ গোবরের পোকা
আজ ভ্রমরা হ’তে এসেছে।”

নিজ গুরু নিতাই বৈরাগীর প্রতি একবার তিনি এতকণ শ্রম
করিয়াছিলেন—

“নিতাই দাস বৈরাগী
বাজাত ডুগ্‌ডুগি ;
আর ভিক্ষা করত চন্দ্রনগরের ডুঘ বেধে কাণ্ডেতে
আমরা মরে যাই লক্ষ্যেতে।”

কবিদ্বাল রামানন্দ নন্দী জেলা ২৪ পরগণার নৈহাটী থানার অন্তর্গত
রাহতা গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। আনুমানিক ১১৮০ সালে কবির জন্ম
এবং আনুমানিক ১২৬০ সাল তাহার মৃত্যু হয়। সুবিখ্যাত কবিদ্বাল
নিতাই দাস বৈরাগীর তিনি প্রিয় শিষ্য ছিলেন। তাহার পিতার নাম
ছিল আনন্দচন্দ্র নন্দী। ১২০০ সালে ভাটপাড়ার কেশব দাসের কন্যা
মোদামিনীর সহিত তাহার বিবাহ হয়।

পরবর্তীকালে নীল ঠাকুরের ও ভবানীচরণ বণিক-এর কবিসঙ্গে রামানন্দ
যোগদান করেন। বাধনদায় হিসাবে তিনি বিভিন্ন দলে যোগদান করিয়া
গান রচনা করিতেন। দুঃখের বিষয় তাহার রচিত গানগুলি অক্ষাবধি
সংগৃহীত হয় নাই। আমাদের অন্তর্মান, কবি যে-যে দলের হইয়া যখন
যেখানে যে-যে গান রচনা করিয়াছিলেন সেই-সেই দলের দলপতির
নামে গানগুলি চলিত। শেষ জীবনে রামানন্দ নন্দী সাধক-কবিত্তে
পরিণত হ’ন।



রামহুন্দর স্বর্ণকাঠের নিবাস ছিল কলিকাতা-বহুবাজার হাড়কাটা গলিতে ।
 ইনি পূর্বে কেরানীগিরি করিতেন, পরে ঐ কাজ পরিত্যাগ
 করিয়া একটি কবির দল গঠন করেন । তাঁহার দলের
 বীধনদার ছিলেন ঠাকুরদাস চক্রবর্তীর বহু আশ্রয়ে গান গাহার ফলে রামহুন্দরের
 দলের খ্যাতি প্রতিষ্ঠিত হয় ।

একবার এন্টিনী ফিরিনী সহিত কবির লড়াই-এ রামহুন্দর এইরূপ চাপান
 দিয়াছিলেন—

“এন্টিনী ফিরিনী “ককনু” চোর
 তাঙে বাত হ’লে বড় সব গোর
 চাইকা গোরে শুটকো কুতের সব
 একি অসম্ভব ।
 এয়ে হয়কি দিয়ে বড় লোটে সব ।
 এহু ঠাই-টিকানা পেল জানা
 মাচব হোল তিন লহর ।”

জেলা ২৪ পদগুণার বাবাসাত মহকুমার অধীন বঙ্গপুতুর গ্রামে মধুসূদনের
 জন্ম হয় । এই গ্রামের নিকট মহেশপুরে কবিগুণালার
 মহেশকানার জন্ম হয় । মধুসূদনের রচিত একটিমাত্র
 ললিত পাওয়া গিয়াছে । হহার বিষয়বস্তু ঐক্যের মোহিনীমূর্তি ধারণ—

“কি আশ্চর্য্য বিবরণ অচেতন হলেন জিলোচন
 অপরূপ সে রূপে ক্রাম হইলেন হরের মন ।
 তাজি বংগী তিনি হলেন মনোমোহিনী ।
 ছেড়ে বীকা-ধড়া বীকা মোহন চুড়া
 হলেন অল্পশয়া রমণী ।
 কক কাহিনী কিরূপে বংগী দিলে মীপে ?
 যে বংগী তবে ব্রজাঙ্গনার মজালে ।
 তাহে বীকা আঁখি ক্রাম কোথায় লুকালে ?
 ওহে ক্রাম, কালোবরণ, হয় কি অরণ ?
 এখন, তোমার চিনতে নারি শুধে বংগীধারি
 বিনয় করি ধরি আমরা তোমার ঐচরণ ।”

লংবাদ প্রত্যাকরে গৌর কবিরাজ শব্দকে বিশেষ কোন পরিচয় সূচিত হয় নাই। উক্ত পত্রিকা পাঠে জানা যায় যে, গৌর কবিরাজ বিবহ ও খেউক গান উত্তমরূপে রচনা করিতে পারিতেন, অল্প গান তত্ত উত্তম করিয়া রচিত্তে পারিতেন না; কিন্তু তাহাও অনেকাংশে উৎকৃষ্ট হইত। উক্ত কবিরাজ নিত্যানন্দ তিন্ন অপরাধর অনেক দলে সাহায্য করিতেন। নিত্যানন্দের দলে থাকিতে তাহার গাওয়া একটি গানের কিয়দংশ এইরূপ—

“হার কাননে অনল লাগিলে যেমন
 কীট-পতঙ্গাদি হয় জালাতন
 তোমায়ে পীবিতে দিবস-সর্বদা
 ততোধিক আমি হ’তেছি বহন।”

ইতোপূর্বে আমরা যে কবিরাজ রামস্বন্দর দ্বারের পরিচয় দিয়াছি তাহাওই অল্পতম সঙ্গী ছিলেন গৌর কবিরাজ। ইহাও উক্তদেই বাননদাবের কাজ করিতেন। রামস্বন্দর দ্বারের বাটী ছিল ভিক্টোরিয়ার আর গৌর কবিরাজের বাটী ছিল কলিকাতা-শিমুলিয়া পাড়ায়।

কবি বলাইচাঁদ সরকারের জন্মস্থান হুগলী জেলার অন্তর্গত শিরাল-পাড়া গ্রাম। ইহার পিতার নাম রামকমল, পিতামহের নাম কৃষ্ণকমল ও প্রপিতামহের নাম বংশীবন্দন। ইনি জাতিতে মঙ্গোল ছিলেন। সেকালে বংশীবন্দন যে কবিগানে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন তাহার সুস্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায় নিম্নলিখিত ছন্দায়—

“ছবিতে উমাচরণ।
 কবিত্তে বংশীবন্দন।”

বোধ হয় উক্তসাহিকার স্মৃতিই বলাইচাঁদ প্রপিতামহের এই গুণ লাভ করিয়াছিলেন। দ্বুতীগোব বিবহ এই যে বলাইচাঁদের রচিত্ত কবিগান আমরা সংগ্রহ করিতে পারি নাই। তথু ইতোপূর্বে তাহার সহিত তোলাময়দার কবির লড়াই-এর কথাও উল্লেখ করিয়াছি। অবশ্য, এইরূপ লড়াই-এ সর্বত্র তোলা ময়দার অর হইলেও বলাই সরকারের প্রত্যাংপরমতিত্ব ও রচনা-কৃতিত্ব নিঃসন্দেহে প্রশংসনীয় ছিল।



এটনৌ ফিরিঙ্গীর মত আমরা অবাকানী কবি জন? হালহেডের নাম
জন হালহেড পাইতেছি। ইহার পিতৃবোর নাম ছিল নাথানিয়েল
ব্রাসি হালহেড (Nathaniel Brassey Halhead)

যিনি বাংলা ভাষায় ব্যাকরণ রচনা করিয়া প্রসিদ্ধি অর্জন করিয়াছিলেন।
স্বাতন্ত্র্য জন হালহেড ব্যাকপট্টায় বিশেষ কৃতিত্ব দেখানিয়া বাঙালী জন-
সাধারণের প্রাণে অর্জন করিয়াছিলেন। ইনি সদয় দেওয়ানী আদালতের
বিচারক ছিলেন। কবিগান গাহা তাহার পেশা ছিল না। কেরি সাহেব
জন হালহেড মহাশয় যত্নবা করেন যে চলিত বাংলা ভাষায় রচনা ও
কথোপকথনে ইনি তদানীন্তন বঙ্গদেশব্যাপী হংকাজদিগের মধ্যে অপ্রতিদ্বন্দ্বী
ছিলেন।

Friend of India নামক পত্রিকার বঙ্গমানবাজের প্রামাণ্যে কবি-
গানের আসরে হালহেডের গাহনার যে সংক্ষিপ্ত বিবরণ মুদ্রিত হইয়াছিল,
তাহা তাহার সঙ্গীত রচনার নিপুণত্ব ও পরিচায়ক বলিয়া এখানে উদ্ধৃত
করিতেছি—

"On one occasion while at Burdwan, having been
solicited to give some proof of his knowledge of the
language, he embraced the opportunity of a public show given
by the Raja to the Europeans and insinuating himself as a
"Native singer" performed his part so admirably by joining
them in their chants that even they were unable to perceive
that a stranger was among them."

শ্রী-কবিগণের মধ্যে অক্ষয় দাসতিনি, মাধবীলতা, (কোয়েল) কাহিনী,
যজ্ঞেশ্বরী, মহেশ্বরী, শিবুখী ও মোহিনী দাসীরা নাম
শ্রী-কবিগণ তনিতে পাওয়া যায়। ইহাদিগের মধ্য হইতে একমাত্র
যজ্ঞেশ্বরীর জীবনের যৎকিঞ্চিৎ পরিচয় জানিতে পাওয়া যায়। ইহারা
সাধারণতঃ পুরুষ কবিগণের সহিত পালা দিয়া গান রচনা করিতেন, অর্থাৎ

"Mr. Halhead, however was not a professional
singer, but a judge of the Sadar Dewani Adalat. Dr. Carey
used to call him the First English man who learnt Bengali
language without a rival".

—Friend of India of 9th August, 1838.



উক্তর, প্রত্যন্তর করিতেন। ছাংখের বিষয়, তাঁহাদিগের রচনার অতি নগণ্য অংশই আমরা সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি। সাধারণতঃ ইহারা খেউড় ও কবির লহর রচনার নিপুণতা প্রদর্শন করিতেন।

(কোয়েল) কাহিনীর নিবাস ছিল খুলনা জেলার অন্তর্গত জাপসা গ্রামে। ইহার রচিত ২৩টি ভাবনৌ বিষয়ক গানের অংশ এইরূপ পাওয়া যায়—

- (১) “কালো বেটী কত খাঁটি
সে যে ফুলের মাথার পড়ে।
চরণ দুটি কত কোটা চাঁদ
স্বয়ং আলো করে ॥
কত পলক, কত বন্দি
কালী মাগের পায়ে।
ধানের ক্ষেতে ঢেউ খেলিয়ে
(কালী) কালের ঢেউ দেখায়।”
- (২) “ফুটল ফুল কালোবেটীর পায়ের পর
তাঁর মূল রয়েছে আকাশের উপর।
এ ফুলের তলাশ করে কে বল?
সে যে বক্তব্য বা বাঙালি
একই বেটীর দুটি ফুল ধরে।”

আরেকজন জী-কবি মোহিনী দাসী, ইহার পূর্ণ নাম ছিল মনোমোহিনী দাসী। ইহার গুরুর নাম ছিল মহানন্দ পাড়িয়াল। হুগলী জেলার অন্তর্গত রাজহাটী-সেনহাটী গ্রামে ইহার বাস।

হুগলী জেলার অন্তর্গত আরামবাগ মহকুমার কাকনান গ্রামে কবিদ্যাল উপান্যাসক ও তাঁহার দলের প্রসিদ্ধা গায়িকা শিমুখী বাস করিতেন। শোনা যায়, কবির লহরে মোহিনী দাসীর প্রতিধ্বনি ছিলেন শিমুখী। তাঁহার রচনার প্রমাণ কিছুমাত্র আমরা পাই নাই।

কবিদ্যালগণের মধ্যে মুসলমান কবি অল্পই ছিলেন, কিন্তু আমরা এক মাত্র হোসেন শেখ বাতীত আর কাহারও নাম জানিতে মুসলমান কবি পারি নাই। একবার এই হোসেন শেখকে ভোলা ময়দা এই বলিয়া চাপান দিয়াছিলেন —

“জব, জক, জমীন ক্যারলে খাত্‌রা জানে
 খুন, খুন, খুন ক্যারলে শত্‌রা জানে ?
 হিজরী, পিজরী কেন হজের সঙ্গে নাই ?
 মো-ওয়ারা, মো-ওয়ারা কালো কেন তাই ?
 যখনে-জামনে বল কোন ভেদটা দেখি ?
 তোলাব টাকা সদাট খাঁটি (এবার) হোসেনের মেকি ।”

কবি-সাহিত্যের মূল্যায়ন

কবি-গান বাঙলার বিশিষ্ট সম্পদ আর বাঙলার লোকসংস্কৃতির একটি দিক। লোক-সাহিত্যের যতগুলি লক্ষণ আমাদের জানা আছে সে সবগুলি কবিগানের ক্ষেত্রে প্রযোজ্য। যেমন ধরা যাক, কবি-গান মৌখিক রচনা (Extempore composition) ; ইহা স্রেফ প্রবান। ইহা সূচাবন্ধ ও ইহার মধ্যে ছন্দোবদ্ধ সমতা সর্বত্র বর্ণিত হয়নি। একটি ভাব বা বিষয়বস্তু সম্পূর্ণ বর্ণিত হবার পূর্বেই অল্পভাব বা বিষয়-বস্তুর সমাগমের ফলে বিশৃঙ্খল ভাব পূর্ণ। গাহনার মধ্যে গুর-লয়-তালের একদেশিকতাও লক্ষণীয়।

কবি-গান সংস্কৃত দীপ্তি-কাব্যের পর্যায়ভুক্ত। দীপ্তিকাব্য মৌখিক রচনা আর কৃত্তিকাব্য লিখিত রচনা। দীপ্তিকাব্য ভাব ও রসের দিক থেকে অগতীর কিন্তু বকোক্তি নির্ভর হোত। কবিগানও তাই। দীপ্তি-কাব্যের লক্ষ্যধর কবিগানেও স্থলত। দীপ্তিকাব্যের একটি অঙ্গ ছিল বাকোবাক্য ; কবিগানেরও একটি অঙ্গ হচ্ছে কবির সহব বা ভরজা। দীপ্তি কাব্যের একটি দিক ছিল প্রহেলিকা সৃষ্টি ও শাদ-পূরণ ; কবি-গানেও সেদিকটি লক্ষণীয়। ঐতিহাসিক যুগে বাঙলাদেশেই বিশেষভাবে দীপ্তিকাব্যের সমাদর ও প্রচলন ছিল বেশী ; কবিগানও বাঙলার নিজস্ব লোক-সাংস্কৃতিক সম্পদ। সুতরাং কবিগান কোন বহিরাগত বিদেশী ব্যাপার নয় কিংবা কণ্ঠস্বীকৃতও নয়। মহারাজ লক্ষণ সেনের সত্যার দীপ্তিকাব্যের প্রচলন ও সমাদরের কথা আজ কে না জানে ? শোনা যায়, মহাবীর বিক্রমাদিত্যের সভাতেও দীপ্তিকাব্যের প্রচুর সমাদর ও প্রচলন ছিল, কিন্তু ইতিহাসোল্লিখিত বিক্রমাদিত্য ত’ একাধিক। প্রথম



বিক্রমাদিত্য ছিলেন গুপ্তবংশীয় ২য় চন্দ্রগুপ্ত। তাঁর কাল হচ্ছে খ্রীষ্টীয় চতুর্থ-শতক শতক। হরত, এই ঐতিহাসিক বর্ণ-যুগেও দীপ্তি কাব্যের ও বাকোবাক্যের প্রচলন ও সমাদর হয়েছিল। এই ঐতিহ্য বোধ করি সমানে চলেছিল খ্রীষ্টীয় একাদশ শতক পর্যন্ত, অর্থাৎ বিক্রমাদিত্যের কাল পর্যন্ত। মহারাষ্ট্র লক্ষণসেনের রাজ্যকাল ত' খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতকের প্রথম দিক পর্যন্ত। তাহ'লে প্রায় ঐ সময় পর্যন্ত দীপ্তিকাব্যের প্রচলন অব্যাহত ছিল—কেননা, একথা মানতেই হবে যে অন্নসেবের “শ্রীশ্রীশ্রী-গোবিন্দম্,” গোবর্দ্ধনের “আর্ধ্যসন্তপতী” এবং “কবীন্দ্রবচন সমুচ্চয়ে” ও “সহস্রিক্তি কর্ণামৃতং” সংগৃহীত অধিকাংশ শ্লোক ও শ্লোকগুচ্ছই দীপ্তিকাব্য।

কিন্তু খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতক থেকে সপ্তদশ শতক পর্যন্ত পাঁচশ' বৎসর সময়ের মধ্যে কবিগান কিভাবে বা কি অবস্থায় ছিল তা আজ আর নিশ্চিতরূপে জানায কোন উপায় নেই। কৃত্তিবালের রামায়ণের মধ্যে (লঙ্কাকাণ্ডে) “অন্নদ কারবারে” আমরা যে চাপান ও উত্তোর দেখতে পাই তা আজকের অনেক পণ্ডিতের মতে প্রকৃষ্ট, অর্থাৎ পরবর্তীকালীন গায়ের শব্দর চক্রবর্তীর রচনা। শোনা যায় চৈতন্যের চড়ক উৎসবে (ছড়াকাটা ও গাজনরূপে) ধর্মঠাকুরের গাজনে তরঙ্গার চর্চা হোত। এ ছাড়া চৈতন্যচরিতামৃতের তরঙ্গার উল্লেখ আছে। তরঙ্গা ত' বাকো-বাক্যবই নামান্তর, কিন্তু কবিগানের একটি দিক বা একটি অংশ মাত্র। সুতরাং অষ্টাদশ শতকের পূর্বে কালে-কালে সমৃদ্ধ বহু শাখা-প্রশাখা সমন্বিত হয়ে যে কবিগান গঠেনি, এমন মনে করা খুবই স্বাভাবিক। কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ ও বাহুবল্লভের ভারতচন্দ্রের সহরে যে কবিগান তার পরিপূর্ণতা লাভ করেছিল তা আমরা পূর্বেই দেখিয়েছি।

কবিগানের আরেকটি দিক ছিল, সেটি হচ্ছে পাদ-পূরণ-প্রহেলিকা।

পাদপূরণ করা আর প্রহেলিকার সমাধান করা ছিল একই কথা। এ জিনিসটি বাকোবাক্যের মধ্যেই

ছিল। সুতরাং সোজাসুজি সেখান থেকেই কবিগানের

মধ্যে তার আবির্ভাব ঘটেছিল এমন মনে করা স্বাভাবিক নয়। সংস্কৃতে অবশ্য পাদপূরণ ও প্রহেলিকার স্থান ছিল পৃথক। প্রহেলিকাপূর্ণ শ্লোককে উক্তট শ্লোক বলা হোত। উক্তটাচার্যের নাম অজ্ঞান্যায়ী এই জাতীয় শ্লোকের নামকরণ হয়ে থাকবে। প্রথমে হরত উক্তটাচার্য এই



জাতীয় শ্লোকের প্রবর্তন করেন ; শব্দভাণ্ডার কিস্তি টোল ও চতুষ্পাঠীয় পণ্ডিতেরা ও কৃতি ছাত্ররা এত জাতীয় শ্লোক প্রচুর প্রণয়ন করেন। “বিশ্বমুখমণ্ডনম্” এই জাতীয় শ্লোকের সংগ্রহ গ্রন্থ। অধিকাংশ উদ্ভট শ্লোকের মধ্যেই প্রহেলিকার সমাধান বর্ণনাক্রমের মধ্যে আবৃত থাকে, যেমন—

“রবেঃ কবেঃ কিং সমবৃত্ত সারম্
কবেভ্যঃ কিং কিমদন্তি কুদাঃ ?
সদা ভয়কাতরক কেবাম্
ভাপিওষিতীরসমাপ্তিভানাম্ ॥”

লক্ষ্য করলে দেখা যাবে যে অস্থিম চরণে প্রহেলিকার সমাধান ক’রে দেওয়া হয়েছে। এ ছাড়া, আরেক জাতীয় উদ্ভট শ্লোক আছে যার মধ্যে প্রহেলিকার উত্তর দেওয়া থাকে না, যেমন—

“কেশবঃ পতিভঃ দৃষ্টা ভ্রোণ হবমুপাগতঃ
কদন্তি পাণ্ডবাঃ সবে হা কেশব, হা কেশব ।”

অথবা—

“হনুমান হস্তায়াঃ সীতা হবমুপাগতা
কদন্তি বান্দবাঃ সবে হা বাম ! হা বাম ।”

এখানে ষাধক শ্লোকের সাহায্যে প্রহেলিকার সৃষ্টি করা হয়েছে।

পাদ-পূরণের ব্যাপার ছিল ভিন্নরূপ। মনৈক পণ্ডিত একটি শ্লোকের শেষ চরণটির আবৃত্তি করল এই বকম—

“ঠঠঃ ঠঠঃ ঠঃ ঠঠঠঃ ঠঠঃ ছঃ ।”

সুতরাং বাকী অংশ অন্য পণ্ডিত এইভাবে পূরণ করলেন—

বাসাভিবেকে মদ-বিহ্বলান্নাঃ

ককচূতিহেমঘটস্তকপ্যাঃ

সোপানমাসাত্ত চকার শব্দং

[ঠঠঃ ঠঠঃ ঠঃ ঠঠঠঃ ঠঠঃ ছঃ ॥]

আরেক যুগের বাক্যবাক্য ছিল তার বৈশিষ্ট্য হচ্ছে প্রশ্ন ও উত্তরের ভাবের একত্বতা। এর উল্লেখ আমবা আগেই করেছি।

কবিশ্রীক্স ছড়াকটার ধর্মের কথা সবাই জানেন। কবির লহরে চাপান ও উত্তোর এই ছড়ার ভিতর দিয়েই করা হোত। ফলে, প্রহেলিকা ও



শাদপুরণ ক্রমশঃ এক বস্ত্র হরে দাঁড়িয়েছিল। এখানে কিছু এইরকম শাদপুরণ প্রহেলিকার উল্লেখ করছি। চাপান প্রকৃতি সহজেই পাঠকের নজরে পড়বে, যথা—

- ১। “তোমারে জিজ্ঞাসি সেই কথা
বল মীতার জন্য হোল কোথা ?” (পৃ: ৬৫)
- ২। “তুমি কৃষ্ণলীলার মহারকাবী, শোনাও সে কারণ
(৬) কোনখানে চক্ষিণ মৃতি ধরেছিলেন বলদেব নাগায়ণ ?”
(পৃ: ৩৬-৩৭)
- ৩। “বলু মা দুর্গে, যদি তোমার চরণ কমলে
কেনে একটি মেয়ের মস্তকেতে সপুতাল অগ্নি জলে ?”
(পৃ: ৩৫)
- ৪। “অহলা জননী তোর পাষণ হয়েছে
বলু, কি পাশেতে তোর পিতে পাণ দিয়েছে ?”
(পৃ: ৩৫)

এগুলি প্রায় ধাঁধার ও চড়ার চন্দ্রে প্রকাশ ও পরিবেশন করলে যা দাঁড়ায়, তাই। শুধু এ মস্তকে একটা কথা সত্য এবং অসুধাবিন যোগ্য এবং সেটি হচ্ছে এই যে এদের মধ্যে যে কেবল বুদ্ধিচাতুর্যের বিদ্যায় স্পর্শ আছে তাঁদের, এদের পিছনে কবিগানের হিন্দুদের পুরাণ ও ভাণ্ডে সহজ ও গভীর জ্ঞানের পরিচয় রয়েছে। আবার এই সব চাপানের উত্তোর দিচ্ছেন যে সব কবি তাঁদের হিন্দু শাস্ত্রে ও সাহিত্যে সমান অধিকার থাকত বলে বুঝতে পারা যায়।

সমসাময়িক বাঙালি সাহিত্যে কবিগানের প্রভাব কিছু কিছু দেখা যায়। কৃষ্ণকমল গোস্বামীর গীতাভিনয় পালা ও বাঙালি সাহিত্যে কবিগানের প্রভাব ও সংযোগ দালবুধি দ্বারের পাঁচালীকে বাদ দিয়ে অন্তত অর্থাৎ রায়গুণাকর ভারতচন্দ্রে, রামপ্রসাদের ও ইন্দ্রদত্তের রচনায় কবিগানের প্রগল্ভতা ও বক্রোক্তি প্রায়ই লক্ষ্য করা যায়।

অষ্টাদশ উনবিংশ-শতকের প্রেষ্ঠ কবি রায়গুণাকর ভারতচন্দ্রের “অন্নদামঙ্গলের” অন্তর্গত “বিতানন্দব কাব্যে”, ও হরি হোড়ের বৃত্তান্তে বাস্তবায়ন বর্ণনার মধ্যে-মধ্যে প্রব ও বক্রোক্তির সাহায্যে যে বসায়ন



সৃষ্টি চক্ষে পড়ে তা' নিঃসংশয়ে কবিগানের প্রত্যক্ষ প্রভাবজাত। তাঁর সময়ে যে কবিগানের সৃষ্টি ও প্রচলন হয়েছিল একথা আমরা পূর্বেই বলেছি। এছাড়া, যে বিশেষ অলঙ্কারগুলির কৃতি প্রয়োগ ভারতচন্দ্রের কাব্যে দেখা যায় যেমন,—বিধমোক্তি, বাজন্তি, ব্যাতিবেক, বিস্তারন, প্রতীপ, সমাসোক্তি, ও বক্তাবোক্তি, সেগুলির অল্পতম অস্তিত্ব কবিগানেও দেখা যায়। বলা বাহুল্য যে এ যুগের পাঠক ও শ্রোতার কচি সৃষ্টি করেছিল কবিগান। কবিগান ছিল সে যুগের নবোন্মেষ প্রাপ্ত জনপ্রিয় লোক সাহিত্য। কবিগানের কোষে-কোষে তদানীন্তন প্রচলিত সকল রকম সাহিত্য পুষ্পের পরাগ মধু ছিল সঞ্চিত। বিশেষভাবে, বিজ্ঞানসম্মত কাব্যে সংযোগ-পদ্ধতির বর্ণনার ঐতিহাসিকসংগাতিবৃত্ত আদিরূপের প্রাচীন শালীনতার সীমা অতিক্রম করে যে অলীলতার পর্যায়ে পৌঁছে গিয়েছিল তা' কবিগানের খেউড় অঙ্গেরই প্রভাব জাত।

রামপ্রসাদ সেনের ভ্রামা সঙ্কীতে ও উষা সঙ্কীতে যে রূপকাশ্রিত প্রকাশভঙ্গী, বক্তোক্তি (উত্তর প্রকার), স্নেহ ও কটুক্তি প্রভৃতি লক্ষ্য করা যায় সেগুলি নিঃসংশয়ে কবিগানের প্রভাব জাত। বলা বাহুল্য, রামপ্রসাদ ও আজু গৌলট-এর গানের-লড়াই কবিগানেরই প্রকারান্তর (পূর্বে দ্রষ্টব্য)।

ঈশ্বর গুপ্ত ও রামনিধি গুপ্তের রচনায়ও কবিগানের প্রত্যক্ষ প্রভাব লক্ষ্য করা যায়। শোনা যায় তাঁরা নিজেরাই কবি গান গাইতে অভ্যস্ত ছিলেন এবং দীর্ঘদিন ধরে নানা কবিদলে যোগ দিয়ে নিজেদের স্বাধীন রচনার বাহা প্রোতাদেশের মুখ করেছিলেন। তাঁদের রচনার অমোঘ-বৈশিষ্ট্য স্বরূপ বাস্তবতার সটঙ্কমিকার যে হাত্ত বস সৃষ্টির প্রয়াস, স্নেহ ও বক্তোক্তির প্রয়োগ ও অলীল উপাধানের আশ্রয় গ্রহণ তা' তাঁদের অন্তর্নিহিত কবি-সংস্কারেরই পরিচায়ক।

কবিগানের সাহিত্যিক সম্পদ এমনি প্রচুর যে তাঁর মূল্যায়ন স্বল্প পর্বিলয়ে সম্ভব নয়। লোক-সংস্কৃতি, লোক-সমীচ ও লোক-সাহিত্যের নানা দিক কবি গানে প্রতিফলিত। তাই এ কথা

অলঙ্কার

বলে অত্যাক্তি হয়না যে বাস্তবতাই কবি গানের প্রাণশক্তি আর বক্তোক্তিই তাঁর বেকদণ্ড। যে অলঙ্কারগুলি কবি গানে প্রায়ই ব্যবহৃত হোত এখানে সেগুলি দৃষ্টান্ত স্বরূপ একাধিক্রমে উদ্ধৃত করছি :—



- ১। “নেই অনন্ত রূপ, অস্ত কেবা পার,
তুমি কই তোমার—(মেলতা)।”
পৃ: ২৬৬। বিরোধাত্মক।
- ২। “কার প্রেমেতে প্রেম অধরা
প্রেম-ধারা বহে ছ’নমনে।”
পৃ: ২২১। স্বত্বাভি।
- ৩। “তনে একটা কানের ধানী
জকের কুবণ পড়িল খসি।
কার তাতেতে মন উলানী
আচা ম’য়ে যাই।”
পৃ: ৩২১। অস্বাভাবিক।
- ৪। “নিশিতে নিরুৎসাহ ছিলাম নিদ্রিত হ’য়ে।”
পৃ: ৩৩৫। অস্বাভাবিক।
- ৫। “ওকি অপরাধ দেখি, তুমি
পৃষ্ঠেতে লিখিত ধরনী লিখিত কিবা ফণী কি’বা ধেনু।”
পৃ: ৪৮। সম্মেলনকার।
- ৬। “কি হুচ কি গিরি কুঞ্জে না পারি
কি কোকবিহীন পারি।
কি মৃগালদণ্ড কিবা করীশুও
কিবা বাহু হুতলনী।”
পৃ: ৪৮। আত্মীয়মান অলঙ্কার।
- ৭। “সেবে এই হোল কাণ্ডারী শালাল
তরঙ্গী লাগিল তাসিতে।
না পুড়িল সাধ, উদয়ে বিচ্ছেদ
মিছে পরীবাদ জগতে।”
পৃ: ৪৮। স্বত্বাভি।
- ৮। “যেন অলঙ্কার থাকে মীন, হয়েছি তার অধীন।”
পৃ: ৫১। বিবর্তনকার।



- ৯। “হায়, মন্ডালয়ে চুরি ক’বে খেতায় নবনী
ডাই, ছটি কর বেঁধেছিলেন যশোদাতারী।”
- ১০। “চল প্যারী স্বরা করি, দেখি গিয়ে ক্রায়
নটবর ত্রিভঙ্গরূপ অতি অশ্রুপায়।”

পৃ: ৫২। বাসন্ততি।

- ১১। “কৈলাস হোল নিধুবন
রূপের ছটা বিছাতের মতন।”

পৃ: ৫৩। উপমা।

- ১২। “নয়নের ভাবা গোপাল নন্দ ঘোষের প্রাণ
তিল আধেক না দেখিলে বিদরে পরাণ
আমি কেমন করে পামরিব চাঁদবদনখানি।”

পৃ: ৫২। উৎপ্রেক্ষা।

এরকম অলঙ্কার কবিগানে প্রচুর-পরিমাণ পাওয়া যায়, তবে এ সবকিছু শেষ কথা এই যে অল্পপ্রাণ, শ্লেষ ও উপমার দৃষ্টান্তই সবচেয়ে বেশী চোখে পড়ে। যথাক্রমে প্রয়োগও প্রচুর পরিমাণে দেখা যায়। কিন্তু কবিগানের বিবিধ বিস্তার অলঙ্কারকে লিখিত সাহিত্যের প্রত্যক্ষ প্রভাব ব’লে লগা কথা উচিত।

অল্পবিস্তার সকল রসের প্রয়োগ দেখা গেলেও কবিগানে হাস্যরস, ককণ ও শাস্তরসের প্রভাবই অধিকমাত্রায় দেখা যায়। বলা বাহুল্য, খেউড় সঙ্গীত আদিরসাত্মক এবং পূর্ব ও উত্তরগোষ্ঠ বিধগক পদগুলি বাৎসল্য ও প্রতিবাৎসল্য রসাত্মক। আগমনী ও বিজয়ার গানে ককণ ও বাৎসল্য রসের মিশ্রণ দেখা যায়। সখী-সংবাদ ও অস্তান্ত সংবাদে শাস্ত ও ককণ রসের মিশ্রণ লক্ষ্য করা যায়। কবির লহরে হাস্য ও অদ্ভুত রস দেখা যায়। মান, মানুস, প্রভাতী, অতিশায়, প্রেম-বৈচিত্র্য, বাসকলম্যা, ভূত, ভবন ও ভাবী বিবাহের পদগুলি ককণ, শাস্ত ও আদি-রসাত্মক। গৌরচন্দ্রী, ভবানী, বন্দনা প্রভৃতি শাস্ত-রসাপ্রসূত।

কবিগানে পদাবলীর অক্ষর ও মাত্রামূলক ছন্দের পরিবর্তে পঞ্চাবলী বা পাঁচালীর তান-প্রধান ছন্দই দেখা যায়। পঞ্চাবলী বা পাঁচালীর পঞ্চাশ বিস্তৃত তান-প্রধান ছন্দ সবকিছু বিশদ আলোচনা আমরা পূর্বেই করেছি।



কবিগানে ব্যবহৃত শব্দগুলির উৎস হচ্ছে প্রকৃত জনতার নিত্য-ব্যবহৃত বাঙলা শব্দ ভাণ্ডার, যার মধ্যে প্রচুর আরবী-ফার্সী শব্দ, কিছু-কিছু হিন্দী শব্দ (যেমন ঘোমটা, ঢেঁড়া, ঢেব, লোটা ইত্যাদি) বর্তমান ছিল।
 শব্দ-ভাণ্ডার-ভাষা ও উচ্চারণ পদ্ধতি
 অষ্টাদশ-ঊনবিংশ শতকে। সংস্কৃত, ব্রজবুলী ও প্রাকৃত শব্দের সংখ্যা কম না হলেও বাংলা, চিন্মি, আরবী ফার্সী শব্দের তুলনায় নগণ্য। ইউরোপীয় ভাষাগুলির শব্দ প্রাচীন কবিগানে অত্যন্তই দেখা যায়। যেমন, গিফে, গাংন, বীজপুটে ইত্যাদি। শব্দ নির্গন্তের মধ্যে আমরা প্রয়োজনীয় ও প্রাসঙ্গিক ব্যবহৃত শব্দগুলির অর্থ ও উৎপত্তি লক্ষ্যে আলোচনা করেছি।

সংকলন-অংশ লক্ষ্য করলে দেখা যাবে যে আমরা পূর্ব ও পশ্চিমবঙ্গের কবিগানের গান সংগ্রহ করে সংকলনটিকে সম্পূর্ণতা দেবার চেষ্টা করেছি। স্বতরাং উচ্চারণ ও পদ প্রয়োগ প্রভৃতি ব্যাপারে উপভাষাগত পার্থক্য সর্বত্রই পশ্চিষ্টি। বহুক্ষেত্রে গায়ন বিশেষের উচ্চারণ পদ্ধতিও বধ্যমধ্য তুলে দেওয়া হয়েছে।

কবিগানে অধিকাংশ ক্ষেত্রে কবিতার পদ্যায়ের পরিবর্তে গজের পদ্যায় দেখা যায়। ছন্দোৎকাণ্ড অত্রবোধে কিংবা অস্বামিল বজায় রাখার উদ্দেশ্যেই ক্রিয়া পদের প্রয়োগ কোন কোন স্থলে শেষে না দিয়ে মাঝখানে দেওয়া হয়েছে এমন দেখা যায়। কর্মবাচ্যের প্রয়োগ কবিগানে নেই বললেই চলে। লিখিত সাহিত্যের নিকাচিত শব্দাবলী, যেমন, “আখি, হেরি, কহি” প্রভৃতির প্রয়োগ খুব অল্পই। সপ্তমহচক প্রথম ও মধ্যম পুরুষের পরিবর্তে সাধারণ সর্বনাম পদ, যেমন, “তুমি, তোমার, সে, তার” প্রভৃতির প্রয়োগ দেখা যায়। কিছু-কিছু ব্যাকরণের দৃষ্টিতে ভুল শব্দও দেখা যায় যেমন, “অপার্থে” (অপাং, অক্ষম হ’লে বা অক্ষমতায়), “দাত্তীয়” (দত্তের ভাব)। পূর্ববঙ্গের উচ্চারণ বৈশিষ্ট্য লক্ষ্য করা যাবে “চান্দ”, “কান্দ-তেছে” “কাংগালিনী” প্রভৃতি প্রয়োগে, আর পশ্চিম-বঙ্গের ও দক্ষিণ-পশ্চিম বঙ্গের উচ্চারণ বৈশিষ্ট্য লক্ষ্য করা যাবে, “নিদেল”, “হাজা-ভকো”, “মিনিকড়ি”, “সিধেল”, “ভান্দ-বোউ”, “বুধো” প্রভৃতি প্রয়োগে।



স্মৃতি

১২৬১ সালের আশ্বিন হইতে ফাল্গুন মাস পর্যন্ত ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত কর্তৃক সম্পাদিত “সংবাদ প্রভাকর” নামক পত্রিকার ধারাবাহিকভাবে বাঙ্গালার প্রাচীন কবিওয়ালার গৌজলা শুই, লালু নন্দলাল, রাস্তা মুন্সিংহ, হরু ঠাকুর, নিত্যানন্দ বৈরাগী, রাম বহু প্রভৃতির কবিগান প্রকাশিত হইতে থাকে। এই সংকলন-গ্রন্থে আমরা “সংবাদ প্রভাকর” হইতে এই-সকল প্রাচীন কবিওয়ালার সকল গান যথাযথভাবে সংগ্রহ করিয়াছি। দুর্ভাগ্যের বিষয় গৌজলা শুই-এর দ্বিতীয় লালু-নন্দলালের একটি মাত্র কবিগান ব্যতীত বঙ্গ ও রামজীর কোনও গানই “সংবাদ প্রভাকর” হইতে পাওয়া যায় নাই। এই প্রসঙ্গে বিশেষ উল্লেখ-যোগ্য যে, এই তিন প্রাচীন কবিওয়ালার গানের বেশীর ভাগই সংকর্তৃক পুঁথি হইতে সংগৃহীত হইয়াছে। সংকর্তৃক সংগৃহীত পুঁথি ব্যতীত, “বাক্য পত্রিকা”, কেশবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক সংকলিত ও প্রকাশিত “গুপ্তবক্তব্য”, অমিনাশ ঘোষ কর্তৃক সম্পাদিত “স্মৃতিস্মৃতি”, “মনোমোহন সীতাবলী”, মরুলাল মিত্রের সম্পাদনায় প্রকাশিত “প্রাচীন ওস্তাদি কবির গান”, দুর্গাদাস দাতিড়ী কর্তৃক সম্পাদিত “বাঙ্গালীর গান”, “বাক্য”, “সৌরভ” প্রভৃতি মাসিক পত্রিকা এবং বিশিষ্ট কবিওয়ালাদিগের মুখ হইতে প্রবণ-করা কবিগান এই সংকলনে সংগৃহীত ও প্রকাশিত হইল।

কবিগান সংকলন ও সম্পাদনার প্রচেষ্টা আমরা সর্বপ্রথম ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত কর্তৃক সম্পাদিত “সংবাদ প্রভাকর” পত্রিকায় ১২৬১ সালের আশ্বিন মাস হইতে ফাল্গুন মাস পর্যন্ত চলিতে দেখি। ১২৮২ সালে “বাক্য” কবিগানের সংকলিত আলোচনা প্রকাশিত হইতে দেখা যায়। ১২৮৪ সালে গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক “প্রাচীন কবি-সংগ্রহ” গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। প্রাচীন কবিগানের সংকলনে গ্রন্থটির প্রবৃদ্ধি করা হইয়াছে, গুপ্ত কবির পর অনেক অতিরিক্ত প্রাচীন কবিওয়ালার পরিচয়ও গান হইতে পাওয়া যায়। এই সময়ে সার্বভৌম কুন্ড প্রকাশিত (১২৯২ সাল) চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায়ের “কবিওয়ালার রাম বহুর বিবাহ বিবরণ প্রস্তাব” আমাদের দৃষ্টিপথে পড়ে। ইহার পর ১৩০১ সালে কেশবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক “গুপ্তবক্তব্য” নামে প্রাচীন কবিওয়ালাদিগের গানের এক বিস্তারিত সংগ্রহ-গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। ইহার পর আমরা ১৩০২ সালে “অন্নকুসুম” ও “লাধনার” কবিগানের আলোচনার শুরু দেখি। ইহার



ছুই বৎসর বাদে “ভাবতী পত্রিকা”র বিশিষ্ট কবিদের পরিচয় বাহির হয়। ১৩০৫ সালের “প্রীতিগীতি” গ্রন্থে অবিদ্যাপতি ষোড়শ শতাব্দীর প্রাচীন কবিগণের অংশ-বিশেষ সংগৃহীত করতে দেখা যায়। ১৩১১-১২ সালে “সাহিত্য-সংহিতা” নামক পত্রিকায় ব্রজমুন্দর সার্যাল কর্তৃক “কবি-ইতিহাস” নামক সুদীর্ঘ প্রবন্ধে কবিগণের ইতিহাস, কবি-সাহিত্য বিচার ও কবিগণালাদিগের জীবনচরিত প্রকাশিত হইতে থাকে। ১৩১২ সালে চণ্ডীদাস লাহিড়ী কর্তৃক প্রকাশিত “বাঙালীর গানে” আমরা প্রাচীন কবিগণালাদিগের সম্বন্ধে এক বৃহৎ অংশ সম্বলিত হইতে দেখি।

ইহার পর বার বারো বছর মীনেলচন্দ্র সেনের “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” নামক গ্রন্থটিতে ও ডাঃ সুনীল দেব History of Bengali Literature In The Nineteenth Cent নামক গ্রন্থের দ্বন্দ্ব অধ্যায়ে কবিগণের ইতিহাস-সম্বন্ধ আলোচনা বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ষষ্ঠা অধ্যাপক ডাঃ সুনীল দেব সেনের “বাঙালী সাহিত্যের ইতিহাস” নামক গ্রন্থটিতে অষ্টদুর্ভাগ্য কবিগণের উপর নূতন ভাব ও ভাষা-প্রধান আলোচনা আমাদের দৃষ্টিপথে আসে। ইহার পর ত্রিভুজক মুখোপাধ্যায় মহাশয় সাময়িক পত্রিকায় কয়েকটি প্রবন্ধে প্রাচীন কবিগণালাদের যথার্থ পরিচয় প্রকাশিত করিয়া পাঠকদিগের স্বাধীন উপকার করিয়া গিয়াছেন।

এম এ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হওয়ার পর উচ্চতর অধ্যয়নের ফলস্বরূপ যখন আমার অধীত বিষয়ে সামগ্রিক অধ্যয়ন দিলাম তখন এই ক্ষেত্রে একই সময়ে অনেক অসম্পূর্ণতা ও অপরিণত দিক যেমন আমার মনেসচক্ষে সম্মুখে উন্মুক্ত হইল তেমনি বহু কাজ করিবার আছে এই মতও প্রতিভাত হইল। তখন স্বতঃপ্রসূত হইয়া বাংলায় লোকসাহিত্য ও লোকসংগীতের দিকে অগ্রসর-মূলক কার্যে ব্রতী হইলাম। আমার সংগ্রহকারী সম্পূর্ণ হইলে উহা তদানীন্তন বামতনু লাহিড়ী অধ্যাপক কর্তৃক সুনীল দেব বন্দ্যোপাধ্যায়ের চক্ষের সম্মুখে ধরিয়া দিলাম। পরে কর্তৃক পরিচালিত দ্বাদশম মাসিক এই অধ্যাপক-পদে আসীন হইয়া আমাকে এই সংগ্রহ পূর্ণভাবে সম্পাদিত করিতে অনুরোধ করিলে আমার স্বপ্ন বা সাধনা ফলপ্রসূ হইল। সুতরাং আমি তাঁহার নিকট অত্যন্ত ঋণী। তাঁহার এবিষয়ে নিকটীকা, সহায়তা ও সহায়কতা জাযায় প্রকাশ করা কঠিন। তিনি বর্ষাবর আমার সহায়ক হইয়া সর্বতোভাবে গ্রন্থ সম্পাদন ও প্রকাশনের কার্যে সহায়তা করার গ্রন্থটির বাবতীয় বিশেষ দিক বা স্থানের জন্য পাঠকবর্গের প্রশংসা তাঁহারই প্রাপ্য। মনে হয় তাঁহার এইরূপ সহায়তা



ব্যতিরেকে এই বিশাল ও কঠিন সাহিত্য-কার্য কখনই বাস্তবরূপ পাইত না। সমস্ত গ্রন্থখানির সম্ভাব্য রূপের পরিকল্পনা সবচেয়ে খরচা অধ্যাপক ডক্টর অকুমার সেনের পরামর্শরূপ সহায়তা আমার পক্ষে অত্যন্ত কার্যকরী হইয়াছে। তিনি ঘোষ্ঠ আভূষণ ব্যবহারের দ্বারা আমাকে চিরকৃতজ্ঞতা-পাশে বদ্ধ করিয়াছেন। ইহাদের পরে আমার সংগ্রহ ব্যাপারে শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় ও শ্রীযোগেন্দ্রনাথ গুপ্তের অণের কথা উল্লেখযোগ্য। তাঁহারা উভয়েই মূল্য অসংকল্পে আমাকে উপাদান দিয়া ও পরামর্শ দিয়া চিরকৃতজ্ঞতা-ভাজন হইয়াছেন। স্বর্গত অমরেন্দ্রনাথ রায় আজ হহলোকে না থাকায় তিনি আমাকে যে কার্যে অতী হইতে নির্দেশ দিয়াছিলেন তাহার সম্পূর্ণ সাধক রূপ দেখিয়া যাইতে পারিলেন না। ইহাই আমার অন্তরের গভীর দুঃখ। আমার বন্ধুবর ও সহায়ক শ্রীমন্ত্যত্রত রায়ের আত্মকুলোর কথা এবিষয়ে তাহার প্রকাশ করার অতীত।

১৪১ ফেব্রুয়ারী, ১৯৯৮
১৪৪বি, আন্তর্জাতিক মুখাঙ্কি বোর্ড,
কলিকাতা-২৪

শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র পাল

পুনর্মুদ্রণের স্বীকৃতি

সামগ্রিকভাবে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের কটুপক্ষগণের পক্ষ চইতে সহ-উপাচার্য ডঃ ভাস্করী দাস এম.এ মহোদয়া এই গ্রন্থ পুনর্মুদ্রণ ও প্রকাশের সুব্যবস্থা গ্রহণ করার আমি তাঁহার নিকট চিরকৃতজ্ঞতা-পাশে আবদ্ধ রহিলাম। উক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রেস-সুপারিন্টেন্ডেন্ট শ্রীপ্রদীপকুমার ঘোষ যে আগ্রহ ও সহযোগিতার জন্তই এত বড় গ্রন্থখানি অল্প সময়ের মধ্যে মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইতে পারিল, আমি তাহার নিকট কণী রহিলাম। পাণ্ডুলিপি প্রস্তুতির ব্যাপারে আমার স্ত্রী শ্রীকমলা পালের সাহায্য আমি ধন্যবাদেব সহিত স্বীকার করি।

বিশেষ উল্লেখযোগ্য সংবাদ আমি নিবেদন করিতেছি যে এই নতুন সংস্করণে প্রায় অতিরিক্ত ১৬ পৃষ্ঠা সংযোজিত হইল। ইতি

১৮ই মে, ১৯৯৪
১৪৪বি, আন্তর্জাতিক মুখাঙ্কি বোর্ড,
কলিকাতা-২৪

শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র পাল



গৌড়লা গুই

মিলন—ভাবসম্মেলন

এসো এসো চান্দবদনি
 এ রসে নীবস কোরো না ধনি ।
 তোমাতে আমাতে একই অঙ্গ,
 তুমি কমলিনী আমি সে ভুজ,
 অহুয়ানে বুঝি আমি সে ভুজ,
 তুমি আমার তার রতনমণি ।
 তোমাতে আমাতে একই কায়া
 আমি দেহ প্রাণ, তুমি লো ছায়া,
 আমি মহাপ্রাণী তুমি লো বায়া,
 মনে মনে ভেবে দেখ আপনি ।*



রঘুনাথ দাস

ভাবানীবিষয়ক—বন্দনা।

। ১ ।

মহড়া । এবার দেখবো শিব কেমন কোরে
রাখে পৈত্রিক ঘন ।

সে ধন যুদ্ধ কোরে সব কেড়ে যা থাকে কপালে ।

জান বিজয়ী ধন ধোবো চাহতে,

সাধন ভক্তিবাদে জড়কা তাতে,

মারবো শিবের বন্ধে ।

অমনি ছাড়বো চরণ করবো ধারণ, মারবো মস্তকে ।

সাধন ধনে স্বাধীন হবো, শরন লক্ষ্য যুচাইব,

ভক্তা যেরে চোলে ঘাব, অগ জুগী ত্রিজুগী বোলে ।

খাচ ।—পিতা পুত্রে কোরবো বণ মা

দেখ বে তা দেবতা সকলে ।

হুঁকা ।—তনি ব্যক্ত আছে সামান্যে,

সব কল যেমন বান্দীকির বনে,

সমুখ বণে পিতা রামকে করে জয়,

সেইটে ভেবেছি নিশ্চয় মা গো,

কোরেছি পণ মনে মনে, ধন ধোবো সমুখ বণে,

ভক্তিবাদে ত্রিলোচনে করবো পরাজয় ।

খেলতা ।—আমার সাধনের বল আছে কি না,

শিবকে তাই জানাবো, ওগো মা ব্রহ্মমণী ।

এতে শরীর পাতন, মহ সাধন, যা হয় হবে যুদ্ধরলে ।

১ চিতেন ।—মা দুর্গে দুর্গতি হরা হর-অবন্য ।

পাফন ।—কলিতে সেই কাল ভয়েতে সাধন পথে মা,

কোরব ভক্তিতাবে মুক্তি লাভের শক্তি সাধনা ।

হুঁকা ।—তুমি আত্ম-শক্তি মুক্তি-দাত্রী

জগদ্ধাত্রী জগৎ-মাতা ।



লৈলসুতা পেরমায়া কপিলী ব্রহ্ম সনাতনৌ মাগো,
ব্যক্ত আছে পদে পদে, যোক্ষপদ তোর ঐ ত্রীপদে,
তাই কেনে শিব রাখলেন হৃদে পাদপদ্ম দুখানি ।

মেলতা ।—আমার প্রাণ্য ধনে কেনে
পিতে জোন্য বিবাহ ঘটালে—দিকে হবে বোলে,
ওগো মা ব্রহ্মময়ী, কেনে অঙ্গ ঢেলে, পোড়ে তোমার চরণতলে ॥

অন্তরা ।—আমি নই মা তোর তেমন ছেলে ।
বাবের-বাবের জোনার কথায়,
আর কত দিন থাকবো ভূলে ॥
করেছি এই বণসজ্জা, লজ্জা কি তার পিতা বোলে ।
এবার কাচিস্তা মরণে বণে চাড়বো না ধন প্রাণ গেলে ॥

২ চিতেন ।—আনি তুমি মা যোকা মেরে,
আমি তোর সন্তান ।

শাড়ন ।—তুমি মা যাব বইমান, তার কি তার বণে,
আছে তার পদার্থ শুকনক শুক্কি-তদ্বাণ ।

কুঁকা ।—আনি শিবকে যে জন ভক্তি করে,
বিশ পত্র গাজে মাঝে,
দয়া করে তাই দেন শিব শিবস্ব—
আছে পুরাণে ব্যক্ত, মা গো,
তার সাক্ষী বলি জামা, যুগ কোরে অসংখ্যমা,
তাই বোলে শিব দিবে কমা রাখলেন তার মহর ।

মেলতা ।—যদি ছরি বলে মরি প্রাণে কতি নাই মা তাতে,
ওগো মা ব্রহ্মময়ী
তখন দয়া করে রঘুনাথে
চরণ দিও মরণ কালে ॥*

॥ ২ ॥

মহড়া ।—তারি গো মা পাশে তরু জীর্ণ হোলো,
তারি আমার তরাণ, তরাণ তবে ।
বিকল হোলো মানব জনম তবে ।



হোল না মা ভজন-সাক্ষন, দীনের দিন ফুরাল ;
শয়ন প্রতিদিন শুভেছে দিন,
দিন আখেরি হোলো ।

দয়াময়ী দয়া করি, দেও আমার ঐ চরণ তরী,
শয়ন রাজ্যের তেঁকে জাবি,
পারি হ'য়ে যাই ভবানীবে ।

বাদ ।—দীনতাবিনী তোমা বিনে দীনে কে তরাবে ।

হুঁকা ।—আমার পুণ্য নাই মা পাপে তরা,
তর পেয়ে তাই তাকি তারা,
শক্তিময়ী তারা ওগো তারা মা, ব্রহ্মময়ী মা,
পুৰাণে মহিমা তনি, তুমি মা পতিতশাবনী,
নাম ধরেছ দীনতাবিনী দীন তরাতে হবে ।

মেলতা ।—আছি মর্যে লয়ে পুত্র দাসী,
ব্রহ্মময়ী মা, তব যন্ত্রণা আর সহে না,
তারা তবে আর পাঠিও মা শিবে ।

১ চিতেন ।—ত্রিতাপহরী ত্রিলোকতারা, নাম ধর তারা,
ভবানীবে তারাও শিবে, জীব তবে যার তবে,
মা তুমি তব-তর-হরা ।

পাড়ন ।—তবে এলে আমার কণ্ঠ ফেটে,
মুখ আছি দারা ঘোরে,
বন্ধ হোয়ে আছি ফুলে ওগো মা, ব্রহ্মময়ী মা ।

হুঁকা ।—নিত্য তাবি আজি কালি, বলনায় না বলি কালী,
অনিত্য বাসনায় কালি,
নিত্য ধন হানিয়েচি ।

মেলতা ।—আমার অপরাধ কমা কর',
ককণা বিস্তরি তার',
ব্রহ্মময়ী মা, দয়াময়ী দীনের,
প্রতি কবে দয়া প্রকাশিবে ।

অস্তরা ।—দুর্গতি-দাশিনী তারা, ওগো তার'
তুমি তব তর নিবাহ,

ডাকি দুর্গা বলে দুর্গা নামের ফলে,
দুর্গমে রক্ষ তারা,
তারা মাগো নাই আমার উপায়, উপায় তব পায়,
তব রাণী তব-দাসী ।

২ চিতেন ।—মা দিনের অস্ত জীবনান্ত হবে বে সময় ।
সিঙ্কেবরী শুভবরী সুবেবরী গো মা,
সেই সময় দিও পদাশ্রয় ।

পাফন ।—এ দেহ পিতরে ওগো তারা,
পক্ষী যেমন থাকে তেজি ধারা জীবের জীবন ।

ফুঁকা । ওগো তারা মা ব্রহ্মরী মা,
প্রাণ-পাখী যখন পালাবে,
দেহ-পিঙ্গব পড়ে হবে,
যাবার বেলা, কোথায় যাবে,
জানতে কে তা পারে ।

মেলতা । পাখী উড়ে গিয়ে কালী বোলে,
বলে কল্লতকম্বলে,
বধুর এই বাসনা তবে মোক্ষ-ফলের বৃক্ষ পেলে,
তবের আশা দূরে যাবে ॥*

॥ ৩ ॥

মহড়া ।—তাঁরা আমার আর কত দুঃখ দিবি গো বল মা ।
বাধবি আর কত দিন বন্দী কোরে সংসার-কারাগারে ।
মা তোমার ঐ দিব্য মারার বেড়ি দিলি এঁটে,
কেবল চিরদিন মলেম আমি কৃতির বেগার খেটে,
মনে মনে করি ফন্দি, পালাতে আর পাইনে সক্তি,
মা তোমার ঐ নিগূঢ় বন্দী খালাস হবে কেমন কোরে ।

খাদ ।—কড়িপিপু রেখেছে মা,
এহরী তার নব দ্বারে ।

- সুঁকা ।—মা, সকল ধর্ম-কর্ম ন জানামি,
 পঞ্চ পাতকের পাতকী আমি,
 সদাই আমি কুপথে ।
 পথে-পথে বেড়াই গো মা যেতে পাইনে সুপথে ।
 পথের লতল শুকনো হন, সে সঙ্গে চলে না মন,
 সদা তব করে অনিষ্টা ধন মন্ত করীব বশেতে ।
- মেলতা ।—আমার দেহের মাঝে বিপু চ'জন মন্ত্রী ভাল নয়,
 ওগো মা গো তারা, তারা ।
 দিবে কুমন্ত্রণা জে চর জনা সাধ-পথে ঘুরিয়ে মাঝে ।
- চিত্তেন ।—মা বাবে, সহ্য না আর অঠর-যন্ত্রণা ।
 পাড়ন ।—জননীয়ে সেই অঠর হোতে বহু কষ্টে মা
 এসে জরতীরে কর্তব্য হোলো মা ।
- সুঁকা ।—আমি ভেদেছিলেম তবে যাব,
 তোমার দুর্গা নামে দীক্ষিত হবো
 কোরবো ও নাম সাধন, ও নাম সাধন গো, মাগো,
 এ কাণ্ডো তা হলো না ।
 তারা আমার কি কপালের ভোগ,
 কায়ার হলো মায়া বোগ,
 তাতে বসনা কোরে বোগাযোগ দুর্গা বোলুতে দিলে না ।
- মেলতা ।—আমি সেই অপরাধে অপরাধী,
 তোমার ঈশদে ওগো মা,
 মাগো তারা, মাগো তারা ॥
 তাইতে চক্রাকারে চক্রাকারী চক্রে রাখলি বহু কোরে ।
- অজ্ঞতা ।—আর কি হয় নাই মা তোমার মনের মত ।
 দিনে দিনে দিন আখেরি কত দিনে হবে যেহাঙ্গ গত ॥
 কারো শত কারো পঞ্চাশ কেও হবে মরে,
 কারো গর্ভে বিনাশ নিবর্তনে আছি অবগত ।
 আর কি আমার নাই খালাস,
 খাটনী বার হাস,
 দায়মালী করেদীর মত ॥

২ চিতেন ।—মা তোমা বই ব্রহ্মরূপী দিব কার দোহাই ।

পাড়ন ।—এ ভবের ঘোর বন্ধন হোতে,

যুটাইতে মা জীবের মূর্তি দিতে নক্তি কারো নাই ।

হুঁকা ।—মা জনের মীন যেমন হর বন্দী জালে,

আমি তেমনি বিষম মারাজালে,

বন্দী আছি চিরকাল ।

গেলো কালে কাল গো মাগো ।

কোন দিন কেশে ধবুবে কাল ।

ভাই একু দাণী স্তূত হোয়ে তার বন্দী হুত,

ভাইতে গিয়েছে মা জনের মত ইহকাল আর পরকাল ।

মেলতা । দেখলেম সংসারের স্তম্ভ,

যত অস্থখ

মিশির স্বপনের প্রায় ।

ভেবে বসু বলে অস্তির কালে

দিও দাসে মুক্ত কোরে ১১

॥ ৩ ॥

মহড়া ।—ওগো তারা গো মা,

এবার দুর্গমেতে বন্ধা কর নন্দনন্দিনী ।

আমি এসেছিলেম ভবের চাটে,

চরম ভূতের বেগার খেটে, মরি লুটে,

আমার সজিত বিষয় বাধ ভূতে খেলে সব লুটে ।

পঞ্চভূতের কাকবে এ ঘর, নাতিপন্থে দিয়ে হুঁকর,

স্তুতিপন্থে দেখি যেন ঐ চরণ দুখানি ।

খান ।—অনন্তরূপিনী মা অনন্তরূপিনী ।

হুঁকা ।—এবার ভবে আসা মিনো হোলো ওগো তারা মা,

আমি লাবা-পুলের মাঝার বশে, ডুবছিলেম বিষয় বিধে

উপায় কি আজ করি, পাপে অন্ধ হোলো তারি,

হাল ছেড়েছে মনকাণ্ডারী, তরঙ্গে আতঙ্কে মরি

বল মা কিসে তারি ।

যেলতা ।—মা তোমা বই দীনের পক্ষে, অস্ত গতি কই ।

আমার কাল ভয়েতে অস্তর দিয়ে স্বাথ ত্রিগুণধারিণী ।

১ চিত্তেন ।—মা অনায়ে মহাবিন্দে ভবের কণ্ঠধার ।

ভক্তিতাবে যে জন ভাবে তোমার লিবে মা,

সে জীবে কর গো উদ্ধার ।

হুঁকা ।—কিনে মুক্তি পাব ওগো তাবা মা ।

আমি এলে এবার ভবের কলে, ডাকি দুর্গা দুর্গা বোলে,

তবে তুর্গে এ কপালে কৈ গো দয়া হোলো ।

যেলতা ।—তাহ তোমারে ভক্তি করি লাধন শক্তি নাই

তুমি নিম্ন গুণে মুক্তিপথ দিও মুক্তিদায়িনী ।

অস্তরা ।—এক সনাতনী তুমি তরহারিণী বেদে তনি ।

ক্রিমন্ত মপানে মরে, তুমি বক্ষা কোরেছিলে তারে

ব্রাহ্মণীর বেশ ধোরে ।

তোমায় চিনিবে কেবা অচিন্তময়ী চিন্তামণির শিবোমণি ।

১ চিত্তেন ।—মা প্রসন্ন অম্পূর্ণা হলে কান্দিতে ।

শক্তিকপা, মুক্তিকপা, বহুকপা মা কত কণ ধর জগতে ।

হুঁকা ।—সবাই জানে তুমি জগৎ-মাতা ওগো তাবা মা,

তুমি গঙ্গা রূপে মহীতলে, নগর বংশ উদ্ধারিলে,

তোমার অপার লীলে, আবার তনি দীতা উদ্ধারিতে,

অস্তর দিয়ে অকালেতে, লঙ্কাপুরে বশুনাথে

আপনি সদয় হোলো ।

যেলতা ।—এই অময়ে দয়াময়ী করগো নিস্তার ।

তাই বধু বলে নিকেন কালে

দিও মা পদ-তরঙ্গী ।^১

। ৫ ।

আগমনী

মহড়া ।—পিতঃ বল গো অধিক বেলা হোলো

সেই হিমালয় আর কতদূর আছে ।

পারিনে আর চোলে যেতে,
অন্ন অবন পথ আছে,
দাক্ষ কঠিন পথ,
আমি দেনের দেন নাবী, বাজার কুমারী,
চরণ আমার তারি-তারি হয়েছে ।

খান ।—কন্তোর মায়া জানি বোলে,
কই তোমার কাছে ।

ফুঁকা ।—আমার জানলে যখন,
বোললে তখন,
অধিক দূর নয় সে হিমালয় পিণ্ডে গো ওগো পিণ্ডে,
এক দিন আশ্বিনে হতে,
প্রাঙ্গণে পিষ দেন নাহি যেতে,
কেমন কোরে চোলবো পথে সহজেতে কুলদালা ।

মেলতা ।—দাক্ষ রবির কিরণ, সর্বাক করে দাহন,
আবার কুখানলে আমার জীবন দহিছে ।

১ চিতেন ।—গিরি স্তম্ভীতে,
কৈলাস হতে গৌরী লয়ে আগমন ।

পাঙ্কজ ।—গেছে নিরানন্দ,
কি আনন্দ প্রেমানন্দে, করিছেন গমন ।

ফুঁকা—আপনি ভগবতী,
অগ্রবতী গতি অতি ধীরে ধীরে,
চলে শুধীরে ধীরে ।
গজেন্দ্রগমনে গমন,
থাকনের ঘোর চলে চরণ,
পথপ্রান্তে বিধুবদন, ভাসে দুটি নরনরীয়ে ।

মেলতা ।—গৌরী কোরে সবিনয়,
পাশাপ পিতার প্রতি কর ।
যাব কতক্ষণে পাশাপী যারের কাছে ।

অন্তরা ।—কতক্ষণে যাব,
গিয়ে মা বোলে যারের প্রাণ জুড়াব ।

বোসে মায়ের কোলে বাৎসল্যহলে,
মায়ে কিহে ছুঁখেব কথা কব ।

২ চিত্তেন ।—যাব পিতৃ গৃহে,

জননীৰ স্নেহ মনে কল্লম বাসনা ।

পাড়ন । আমি মনের সাধে, হৃথ সাধে,

ঘুচাব মা'র মনের বেদনা ।

ছুঁকা । আমি আদরের ধন, ঘণনের ধন,

আমার আদর মা জানে, পিত্তে গো ওগো পিত্তে,

বৎসহারা গাভী যেমন,

পথ চেয়ে বা আছে তেমন,

কন্ডের মায়া পিত্তে এখন,

জানিতে কি পার মনে ।

মেলতা ।—কত মস্তান জগে যাব,

লকাই মনে চিন্তা জাব,

ভেবে দেখ বলে এমন কত কাঁব আছে ।'

। ৩ ।

সখীসংবাদ

শ্রীকৃষ্ণ প্রেমক কথাতে কুন্তেতে ছিলেন প্যাবী,

আচমিতে চমকিত মনে হলো কি রূপ-যাদুতী,

অদৈর্ঘ্য হটল অক, [দৈর্ঘ্য] অবসান,

কৃষ্ণ নাম শুনিছে প্যাবী হরজান ।

বেথে ললিতে ললিত,

কি হলো কি হলো আচমিত -

প্যাবীর নিমিত্ত নাট আখিতে ॥

মুদ্রি পড়িল প্যাবী অমমি মূল্যতে ॥

বিলসে মখি, হলো একি চক্রযুগী [য]

আপনার বঁধুর কথা কহিতে ।

বিবর্ণ হইল বাই মর্য অজ্ঞেতে ॥

নীতল হইল বাকী চরণ
 কোমল^১ অঙ্গ-ভঙ্গ হেম বরণ ।
 রাইকে দেখে বিদরে বুক
 মলিন হ'য়েছে বিধুমুখ ।
 যেন দংশিল^২ ভুজধেতে^৩ ॥
 বিশাখা গো, এতদিনে বুন্দাবনে তেমন চাঁদের
 ছাট সকল ভাঙ্গিলি,
 তোরি এত লাখে^৪ হলো পরমাদ
 চিঞ্জপটের লাখ^৫ পুরাইলি ।
 বিরহ-বিচ্ছেদ আনলে গোকুলে রাই যদি হলো,
 এতদিনে বুন্দাবনে ফাঁকের আঁসিবার আশা ফুরাইল ।
 শ্রাম শোকেরে তবে^৬ আকুল,
 আবার রাই কবিল শূণ্য গোকুল ।^৭
 আছা যদি গো^৮ হবে রাই,
 বিধুবদন শুকায়েছে^৯ রাই—
 (দেখে) আমরা ধৈর্য নাহি ধরিতে ॥
 পদ্মা পেয়ে সমাচার হাহাকার করে চক্রাবলীর কুণ্ডে চলে
 'বলে কব কি ও চক্রমুখি প্যারী মলো' কেন্দে বলে ।
 তনিরে ধাইল ডব্বিতে সঙ্গেতে লয়ে সখীগণ
 এলোকেশে এলোবেশে চক্রাবলী করে গো বোদন
 আছা রাই কি হল ব'লে নমনে,
 উপনীত হোগ গিরে কুণ্ড ভবনে ।
 দাস বধুনাথে বলে প্যারী যদি হবে গোকুলে,^{১০}
 কক আঁসিবেন না আর ভ্রমেরে ॥^{১১}

। ৭ ।

বিরহ

সকাতির ললিতে কহিছে কমলিনী রাই,
 অকস্মাৎ বংশীরব তোমার কুণ্ডে শুমিতে পাঠি ।

পুঁথির পাঠ

১ কুমল, ২ ভংশিল, ৩ ভোজধেতে, ৪ লাগ, ৫ লাগ, ৬ ললে, ৭ গকুল, ৮ গ,
 ৯ লোমাইছে, ১০ গকুলে, ১১ সংগৃহীত পুঁথি ।

এই ব্রজ ছেড়ে কৃষ্ণ গেছে ।

আমরা যত গোপীগণ তাবি সজ্জকণ

প্যারী কহে তোমার কাছে ।

ইহার তদন্ত না জানি

তথাই তোমার ও কমলিনী,^১

আমার বিশ্বাস হলো মনেতে ।

কে বাকী বাক্য গৌ নিশিতে

বংশীধ্বনি নিতি শুনি কমলিনী ওগো তোমার কুণ্ডেতে ।

বাঞ্ছা বাকী বিপিনে শুনি কর্ণেতে,

যদি পেয়ে থাক কালাচান্দে তাই মতা বল বাই তোমারে শুধাই ;

বিচ্ছেদ ঘুচুক গৌ আমাদের ।

যে হতে গেছেন হরি বংশীধর শুনি নাই প্যারী,

ওগো আমরা এই ভ্রমেতে ।

মতা বল গৌ স্মরণে যদি কালাচান্দে

এলে থাকেন তোমার কুণ্ডেতে,

তবে কেন আর করি হাহাকার

আমরা এই ভ্রমে মাকেতে ।

ব্রজপুত্রী ছাড়িয়ে কালিয়ে গেছে গৌ প্যারী,

কৃষ্ণ বিনে আমরা সব প্রাণেতে মরি,

মুখি হয়েছে কৃষ্ণমুখী,

আমরা যত গোপীগণ সে কৃষ্ণধন না ছেরি গৌ চক্ৰমুখি,

আমরা মরি মনখেদে,

তুমি কি জান না স্মরণে,

ওগো না পেয়ে কৃষ্ণ দেখিতে ।

বাকী শুনে বনে তাবি মনে আমরা যত ব্রজবাসিনে,

কৃষ্ণ দেখিতে লস্কতে লস্ক যাব তোমার বনে ।

কালাচান্দ বিহনে বৃন্দাবনে ছেঁধি শূন্যরস,

কমলিনী কিসে তোমার হলো এত সুখোদর ।

পুঁথির পাঠ



আমরা কৃষ্ণ বিনে মদা মরি
হায় নিলি নিলি ক্রাম অপি অবিরাম
তুমি কি জান না পারী ।
এই ক্রমের ব্রজাঙ্গনা কৃষ্ণ বিনে বাঁচিবে না
রঘু বলে পারীক কাছেতে ।^১

॥ ৮ ॥

চিহ্নেন ।—নিতি নিতি বল আমারে লখি আমিহেন ক্রাম
ব্রজপুরী ত্যজ্য করি, চরিত্তি বহিল পেয়ে উচ্চ ধাম ।
মিছে আর আশাতে কত রব নই ।
ক্রমের বিচ্ছেদেতে প্রাণ-সগম হই ।
শোন শোন গো মজনি,
ক্রাম বিনে হলাখ কাকালিনী
এখন কথাতো কেউ শুধর না ।

ধূয়া ।—সখি, আর আমিহে কবে কালিএলোনা
মহত্যাগী বংশীধারী বিনে মবি
আমার ক্রাম বিনে প্রাণ বাঁচেনা ।
কৃষ্ণ বিনে বৃন্দাবন নৃত্ত দেখ না ।
অবলার বিরহেতে প্রাণ যায় ।
সখি, ক্রাম বহিল গিরে মধুভাণ্ড,
আমার অনাধিনী করে,
ক্রাম গেল নই যমুনা পারে
দ্বিরে অবলারে বসনা ॥
ছিলার ক্রমের গৌরবিনী,
কাকালিনী, এখন হলাখ নই—
ক্রাম অত্যাধে ব্রজের মাঝে
মরি গো লাজে,
এখন মদা হল তবে



আমার কণ্ঠ কোবেতে^১
 কুকু বিনে এ অধীনে
 ও পাশ মনেতে কত কহিছে ॥
 যারে পরলিলে সিন্ধাইতে^২ হয় ।
 দশা দেখে তারা কত মন্দ কর ।
 আমার কপাল ভেঙেছে লই ।
 তাইতে পরেও কথা লয়ে যই ॥
 তবু কাউকে কিছু বলি না ॥
 দেখেছিলি লখি জোরা
 মনচোরা আমার যত হুখে বেখেছে ॥
 রঞ্জে এলে কাম
 তারি মতন হুখে দিল ।
 কনকনুব, কিঞ্চিণী
 কামিনী অকল আভরণ
 হেম জিনি
 সৌদামিনী
 রূপে আন^৩ হইল যত আভরণ
 বানারে দেখেন বেলী ভ্রামমাথে
 তত পাথে অবিরত ধূলাতে
 দাস যগুনাথে বলে—
 কালা আমার যত কান্দালে লোকের সব কত গল্পনা ।^৪

॥ ২ ॥

যতন করিয়ে ললিতে পরাইতে নীল, পীত বাস ।
 প্রাণ লখি, একি দেখি প্রিয় বিনে সকলি উপহাস ॥
 ঘোচাণো অকল আমার আভরণ ।
 ভাল লাগে নাকো আর এ ভূষণ ॥
 আমার সিঁথির সিন্দুর ।
 বুছারে কর গো দূর ॥

. . .

১ পুঁথির পাঠ "কোবেতে", ২ নাউতে হব অর্থাৎ দাম করিতে হয়, ৩ অশ্রু,
 ৪ সংস্কৃত পুঁথি ।



କେବଳ ମିଛେ ଏ ସନ୍ତୁନାଥ ।
 ଏ ବେଶ ଆଉ ଲାଗେ ନା ତାଲ ଛାୟା ବିନେ ଆମାର ॥
 ବ୍ରହ୍ମପୁରୀ ଶୂନ୍ୟ କରି ବଳିଧାରୀ ।
 ଏବନ ରହିଲି ମୋ ସନ୍ତୁନାଥ ପାର ॥
 ଶୋକିତ ନା ଲାଗେ ମୁଁ ଗଳ୍ପମୋତି ହାର ।
 ବତନ କହଣ ଆମାର କବେତେ,
 ନାହିଁ ଅନ୍ଧାର କହୁ ନୁହେଁତେ ॥
 ଆମାର ଅନ୍ଧାର ଆନ୍ତରଣ
 ଛାୟା ବିନେ କି ଯାଏଁ ଗୋ ଏବନ ॥
 ମୁଁ ଗୋ ଶ୍ରୀମତୀ ବାଚନ ହେଲୋ ତାର ॥
 କାଳା ବିନେ ଶ୍ରୀମତୀ, କୁହେ ଧାକି
 ଯେବନ ଜଳ ବିନେ ତାମ୍ର ଚାତାକିନୀ
 ଦିବା ନିଶି ମୁଁ ।
 ଆଖି ମୁଁ ରହି ॥
 ସନ୍ତୁନାଥା ସେନ କଣି ।
 ଅନ୍ଧାର-ଅନ୍ଧାର ନାହିଁ, କାଳାରେ ଅପି ଅବିଧାର ।
 ଅନ୍ଧାର ମନୋହର ଆମାର ନବୀନ ନିବନ୍ଧ ସାଧନା ॥
 ମନ କି ଚାତକୀ ଆମାର ହେଉଛି ।
 ମନା ଛାୟା ମିଶାରେ ଚେନେ ରହେଛି ।
 ଆମାର ଚାତର ଚିତୁରେ,
 ଅନ୍ଧାର ଶୋକିତ କରେ ।
 ଏବନ ଦେଖେ ଲାଗେ ଶୂନ୍ୟକାର ॥
 ତତ୍ତ୍ଵ ଶୋକେ ଏତ ଜାଣି,
 ଦିଲେ କାଳା,
 ଆମାର ନବୀନ ଶ୍ରୀମତୀର ଅନ୍ଧାରେତେ,
 କଳା ହେଲୋ ତାର,
 କାଳାଗିନୀର ଶ୍ରୀମତୀ ।
 ନିଜାହିରେ ଧାକି ପଥେ,
 ଆମାର ବେଧିରେ ଶୋକରେ ନକଲେ ନିନ୍ଦା କରି କର ।
 ମୋ ମୋର ଶ୍ରୀମତୀ ମୋ ଏବନ ଲୋକେ ଗଜନା ମୁଁତେ ହର ॥



ইথে কি অবলার আর বাঁচে প্রাণ ।
 তাহে ক্রম হেরেছে আমার আরে মন বাণ ॥
 দাস যখনাথে বলে,
 অবলার প্রাণ নহিলে,
 বিচ্ছেদেতে সে কালার ॥*

। ১০ ।

মাপুর

অমপুত্রী ত্যাক্য করি ক্রম গেল মথুরায় ।
 বাধা বলে হইল কুলে হরি পেয়ে সে রাণী কুমার ।
 আশি আশি-কালি করে কলি দিন ।
 ক্রমেই লাগি ভেবে অধ হ'ল কীণ ।
 গেল কাল বলে কান্টাট
 কি হ'ল, কি হ'ল পরমাত
 আমার প্রাণ গেল নই ভাবিতে ॥
 ক্রম আমার এল না ব্রজতে ॥
 কুমারি দিগে বিধি নিলে বিধি
 এখন উপায় বল কি ললিতে ॥
 হরি বিনে যদি প্রাণ নাহি ধরিতে ॥
 আমার ক্রম বিবাহে
 সদা কামে মন ।
 উপায় বল কি করি তোরা সখিনী,
 পেছে মথুরায় কুমার ।
 শূন্য ক'রে বৃন্দাবন ।
 আমার একা বেথে কুজতে ॥
 মোর অন্ধ হোল অন্ধর বনমালী এখন ।
 বাক্য হ'য়ে বইল কুলে
 একাকিনী বই উদাসিনী সহ
 কলঙ্কের পাখারে ভাসালে !



কাল বলে কাগিরে অক্ষকার করে মধুপুরী
কহিল। গমন ।

দিবানি নি ভাবি বসি

ও মই মনে তাই করি সর্করণ ।

নি নি পোহাইলে হবে প্রসন্ন ।

বলি কাল আসিবে ত্রজে রজনাক্ষ ।

আমি মনে যা ক'রে রই,

বিধাতা কহেছে বাদী মই,

লক্ষী পাব কি ঘোর নিশিতে ।

আগে জানিলে ললিত অপনেতে

আমার কালচাঁচ নিদ্রা হবে

হৃদি জানিতাম তবে ব্যক্তিগত প্রেমাত্ত বে গা মাথবে ।

অক্রুর মইল গো তখন কুমুদাখ্য - জ ক'রিতে

মায়াচলে ভোলাইল গোপীবে প্রিয় ভাষাতে ।

অবলা আমি না জানি চাকুরী

কথার কথা ম কবনে ক'রিল চাঁচ ।

লাম কুমুদাখ্য বলে যদি প্রাণের বিচ্ছেদ অনলে

রুক্ষ রহিল মধুপুরীতে ।*

॥ ১১ ॥

ওগো শ্যামি ভোমার সে মন

সখীময় কুমুদাখ্য

শূন্ত করিয়ে গেছে জালাতে ।

আমরা ভাবি মদা শ্যামী মনে,

সেই মধুরী তোজে ব্রজে ম'বে,

রুক্ষ আসিবে কতদিনে ॥

ও না হেবে কুমুদাখ্য,

কৈদে খেদে মরে গোপীগণ,

ভোমার বিচ্ছেদ নাই মনেতে ॥



আম্রপ্রিয় রাই আছে শোকতে
 গঙ্গা প্যাদি বংশীধারী ও না হেরি
 আমরা গরি মনের শোকতে ।
 বিপক্ষ করেছে সব গোপীগণেতে ।
 বুঝি ভুলেছে সে দীন কিশোরী,
 এই ব্রজের মাঝে ভ্রাম্যেবে তাকে
 একলা ছিল কুহে প্যারী ।
 তুমি হারিয়ে কুরুধন
 কত সেধেছিলে তখন
 এখন পর হলাম কিরূপেতে ।
 পদ্মপল্লী আদি করি ও কিশোরী, আছে নীরবেতে বৃন্দাবনে,
 ব্রজের মাঝেতে ।
 হারিয়ে কুরুধন
 বলে তক তমালে কোকিল নীরব আছে ।
 কুরু বিনে তারা সব ফল-অল ভ্রাজেছে ।
 দেখ শারী-তক তারা পাখী,
 এই ব্রজের মাঝেতে
 মনের দুখেতে
 মরা আছে মুখে আশি ।
 কুরু ভ্রাজিয়ে বৃন্দাবন ।
 মধুরাতে করেছেন গমন ।
 ভ্রাম্যে নীলকান্ত কলেবর মনোহর
 ও সেই কাল মানিক, কাল অঙ্গ ।
 তোমায়ে লয়ে কুহে আশি
 হুখে থাকিতেন সে ত্রিতক—
 আমরা না জানি রাই, বলি তাই তদন্ত ইহার,
 নিভৃত নিকুন্ত মাঝে করিতেন শিকৃৎ বিহার ।
 এখন তুমি কুরুয়, তোমার কুরু রাই, হরি তোমার সখা
 আমরা বিপক্ষ
 একি বোদেয় গো অন্তঃ !



এখন তোমার সে মানি নাই,
তুমি আনিতে সাধবে ওগো বাই,
দাস বধু কহে খেদেতে ।*

॥ ১২ ॥

তোমার, বিজ্ঞ জনে কয়, করুণাময়,
এই কি তব করুণা !
মাঝহুখে স্বপ্ন, না তার পর ছুখ,
করলে ভাল বিবেচনা ।
চক্রী মায় ধর, করিয়ে বিচক্র
বক্র হ'লে গোপিকায়, এত চক্র জানি হে সুগরি,
মরি ধস্ত ধস্ত তার আর !
আর কে আছে বল যে এমন,
নিভান্ন অগ্রগতে কবে বিলক্ষন ।
রাজ্যপদে ছুঁলে, হাইকে তাজিপে
ভাবলেনাক নারী বধের তার ॥
কিন্তু দিতে হবে রাজ্য রাখার কয় ।
রুক, হ'লে বটে রাজ্যোখর ।
দেখ মনে বুকে, বুন্দাবন মাঝে,
রাজ-রাজ্যোখরী বাই ;
দে যে বুঝতাহ-রাজ-কণ্ঠে
ভেমন মাগে, ত্রিঙ্গগতে নাই ।
যার নাম ক'রতে, মূরদোতে গান,
সে রাখা সর্বপ্রকৃতি প্রধান ।

সে রাজ্য রাখিয়ে নাম না মই লইয়ে,
রাজ্য কর, কর বংশীধর ।

জ ন না সে আছে রাজ্য, রাজ্যেরও উপর ।
হুলে ছুল, মূল হে তোমার যে জন,
বিনে তার রাজ্য হ'য়েছে রাজন ।

ধন্য ক'রে তারে, মানতে হবে শ্রম
করতে পারবে নাক অন্যায় ।
তুমি হও না কেন মূল, ব্রহ্মরূপ,
মূলধার স্রীধার ।

তাও জানি ক'র । তোমার ঐ কৃষ্ণ নাথ,
বাধা নামের সঙ্গে বাধা ।
আত্মবিস্ময়িঃ, হায়েছে কী স্রীপতি ।

সত্য কহে দয়াময় ।
তোমার শক্তি-অকপিনী সে বাধা
আছে ব্যক্ত ত্রিজগতময় ।
জল, বন, শূন্য দেখানেতে বও ;—
স্রীধার স্বাক্ষর তাড়া ক'র নও ।

বাধার স্বাক্ষর অদীন, তার প্রেমাদীন
তুমি স্বাধীন কবে হ'লে নটবৎ ।

এমন ভাণ্ডা করে হবে গো স্রীধার,
হরি ! হরি ! হরি কি আশিবেন আর ।
কৃষ্ণ কৃষ্ণ করি, আমি চোক মরি,
কৃষ্ণ অস্তি নিষ্করণ ।

পেরে কল স্বাক্ষর মৈরিঙ্গী,
হলেন ব্রহ্মজনার নিদাক্ষণ ।
আর তাঁর কার প্রতি বা মমতা,
কি প্রেমে কৃষ্ণ আশিবেন চেখা ।
আজ কী অজায়া, অচিন্তনীর ।

আন্তর্য্য সুনালে এ সমাচার ।
তুমি বাটে শ্রীকান্ত-বর্ণি আমায়
হিত, মীত, স্রীত বচনে এখন,
হবে কি শ্রদ্ধ ও ভাণ্ডিত মন !
বিনিমূর্তে গৌর, আর কি গলেতে,
পরবো নীলকান্ত-বর্ণি-হার ।



তুমি করছ বটে সখি, কর্ণেয়ে অখী,
 প্রত্যহ না হয় মনে ।
 শুক শাখাদল, সে অতি নিকল,
 ফল্বে কি গো এতদিনে !
 দেখালে স্বনয়নে, সে কসীবদনে ।
 হয় সে মনের স্রীত ।
 তাহা নইলে তথাপি অন্তর—
 বুধা করছ অধিক তাপিত ॥
 কও এ সখীয়ে অরুণ,
 পুনঃ কি হের্ব সেই কাশরূপ ।
 প্রাণচাতক আর কি করবে প্রাণ,
 সেই নীলমেঘের কৃপাজলধার ॥
 জবা-বিবদল তুলে, কানিন্দীর কলে,
 কাভ্যায়নীয়ে আরাধি ।
 ক মনা ক'বে এহ, পেরেছিলাম সেট
 রূক প্রেম্যানন্দ-নিধি ।
 আর কি ক ভাগ্যনী অঘটন-ঘটনী,
 ঘটনা ঘটাবেন এমন ॥
 পাখ ব্রজবাসীও জীবন মাধনের ধন কক্ষধন,
 নগত গো তেমন কপাল !
 ছুঃখিনীর আর কি হবে সুখের কাল ।
 সহ কি পুনঃ, প্রায় চক্রেদধেতে
 হবথে রম মনের আধার ?
 আর কি বাজবে নিধুবনে, রমা কাননে,
 মধুর বংনী ধনি !
 প্রাণ হবে স্থির, কি এ ছুঃখিনীর
 অন্তর ছুঁকাখে শুনি !
 সন্তোষ কাননে, বসুনাথুলিনে
 কেলিকদম্বমূলে ।

আর কি তেমন রূপে পুনঃ হরি আসি',
 করবেন যদু লীলে ।
 সেই ওগো ত্রিভঙ্গ ভজি !
 তেমনি কি হেথিবে আসি কুবরী '।
 যত সঙ্গিনী মিলি, তেমনি কি গো সহ
 ভজবো কলাচাঁদে পুনর্বার ॥
 আমার কন- ছায়াধন, মিলবে গো পুনঃ
 পূণ্য কি আছে বল ?
 অর না জানি কেবল সঙ্গনি,
 ভরসা সে পদ-কমল ।
 বর্ষ-কর্ম-কল করেছি সকল,
 হুখে কুঞ্জেত অর্পণ ।
 এমন নাটক, কিকিৎ স্তরুতি
 কিলে পাই সে ছায়াধা ধন ।
 হোক সত্য গো তোমারি কথা,
 আগ্রহ ভ্রাম কুতে, যুচুক গো বাণী
 মৌখিক বচনে, মন, বোধ না মানে
 দাগ বঘুনখে কহে লায় ॥^১

॥ ১৩ ॥

যে ধন আনতে সেলে, আমার সে ধন কৈ ?
 গেলে একা, একা দেখা দিলে সই ॥
 সেই যে গেলে তুমি, ও বুঝে সঙ্গনি,
 বাক্যে তুমিরা আমার ।
 আছি উচ্চ বদনেতে চেয়ে,
 সদা কুঞ্জেব আসার আশায় ।
 দিনে দিনে দিন হ'তেছে অবসান ,
 হুঃখের দিন গেছে যুগের অবসান ।



বসে কুমুদবাণ, তুলে পরে তবে,
 অন্তরেতে আমি স্থখী হই ।
 বসন্তীন কেন বৃন্দে, হ'য়ে বসন্তগী !
 বল ত' বিলম্ব সমাচার
 কোথা নীলকান্তমণি সে আমার ।
 সেট কালিয়ে আমার, প্রাণ ছুড়াবার ধন
 অস্ত্র ধনের অভিজাতী নই ।
 বড় দর্প ক'রে মনে হাত বদনে,
 বসে গমন কালে আনবে কালচাঁদ,
 পূর্বাব মন লাগে, মর্ম্মসখীমণ্ডলে ।
 একদে যে মখি । কেন অধোমুখী,
 দেখিতেছি যে বৃদ্ধতার ।
 ইহার তাব তি, বল দেখি তুমি,
 বুঝি হয় নাই কক ধন লাভ !
 বার বার আয়, তথ্য কত বার,
 শুধালে উত্তর না কর তার ।
 আমি যে মরি মখি, তার উপায় কি,
 মন যে গির না হয় তাহা বই ।
 আমি কুণ্ড একাকিনী বকিব বজ্রনী
 হইয়ে কক হারা ।
 ক্রাম নটবর, মজল মলধর
 চিন্তি চাতকিনী পায়া ।
 ভদ্রসা মনে এই, ছুবনবিজয়ী
 কুণ্ডে তুমি যে আমার ।
 তুমি আগনি গেলে মধুপুকে,
 কক আসবে ব্রজে পুনর্বার ।
 কৈ ? কৈ ? কৈ গো তার নিদর্শন ?
 কক তোমার সঙ্গে মাহি ত এখন ।
 ক্ষান হয়, যেন লুকায়ে রেখে কালা,
 ক'বুছ ছলা, যাতে স্থখী হই ।

বৃক্ষে, সব জ্ঞান ভূমি,
কুক হেন যে নিধি !
ছিল পীতবাস,
তাহার সহবাস
থাকিত করেছেন বিধি ।
তাহাতে ভূমি ধনি
হইয়ে মহাগ্রিনী
গেলেন যমুনারি পার ।
অনেক রেশ পেলে,
কুক আশ্রিতে
পথপ্রান্তে, ক'রে উপকার ।
দেও ত গো ! কোথা কুকধন ;
পেলে তার ক'রবো যতনে যতন ।
ছদি মন্দিরেতে,
রাখিবো যতনেতে
দাস শুষ্ক করে উচিত ঐ ।”

128

কিনে প্রাপবিহব যাচে বল ।
 কক্ষে আশালতা যদি ভাঙ্গিল ॥
 করি সখ্যম্ভেদ, দাকণ সংবাদ,
 বুকে শুনায়ে আমার ।
 শুনে শূন্য হ'ল মন দেহ,
 দেহে প্রাণ ত রাখা হ'ল দ্বার ।
 হায় ! হায় ! হায়রে ! শুধে পিঙ্কর ।
 বিনা সুখ, শুধে হতেছে অর্ধর ।
 স্নান-স্নানতরু আগ্রর বিনে,
 ঘত গোপিকা নৈবাস হ'ল ।
 সুবাল গো ব্রজে, ককলীলা ফুৎসল ।
 হায় ! হবে বন, একে কুসাবন ;
 বিনা সে জীবনধন, না র'বে জীবন ।
 লতা হ'ল তরুহীন, সাদ্রিহীন মীন ,
 কি তুচ্ছিন কলী যবি দাবা'ল ॥

মহড়া ।—কুজার সাধ্য কি সেই,

চুরি করতে পারে চোরের ঘরে ।

সই যে আপন মন না দিলে মন পায় কি সাধা,

বাধা না হলে কে কার থাকে বাধা ।

মিথো আশ কুজারে, মনচোরা বলে তারে,

আমায় মন বাধা আছে স্বাধার প্রেমভোরে ॥

খান ।—কুজার লগ্নে সত্য ছিল সেই স্বাম অবতাবে ॥

কুঁকা ।—ছিল নৃপপথার বাসনা, মনে প্রেম-বাসনা,

তার অন্ত বাসনা নাই, মনে ছিল তাই ।

ঘাপরে সে কুঁকা হয়ে, দাগী হলো কংসালয়ে,

আমি তারে সঙ্গ হই, মনের সাধ পূরাই ॥

মেলতা ।—রাধার ভাবেতে তবী বীকা নতন বীকা,

বীকা সখা হে ।

নাম বীকা মদনমোহন ব্রহ্মপুত্র ॥

চিৎতেন ।—বলে সট চোরের মন নেয় চুরি করে ।

কুঁকা নয় মনোচোর, আমায় নচে আগোচর,

মিথো চোর বলে না তারে ॥

পাড়ন ।—সে যে কোন অপরাধী নয়, আছে এই মপুয়ার,

ছিল যে তার সাধনা, পূর্বের সাধনা হে, হায় হায় হে ।

চন্দন দানের ফলাফলে, তাইতে কুঁকা আমায় পেলে,

আমি তার লীলে-ছলে পূরাই বাসনা ॥

মেলতা ।—সখী তাই বর মপুয়ার ।

নত বৎসর, হলে শাপাঙ্গর হে,

সব জালা যাবে রাধার প্রভাস-ভীয়ে ॥

অন্তরা ।—আমি ত্রিরাধার ক্ষণে বৃন্দাবনে

ধেয় লয়ে বাখাল হয়ে যেতেম বনে বাখাল মনে ।

ত্রিরাধার প্রেম কর্ত্ত বল,

দিলেম দাসখত লিখে সে গোফুলে,

জানে সকলে ।

তোমরা সব সখা, সেই খেতের মাফী,
জন্মের মত বীধা বাই চরণে ॥

২ চিত্রেন, কবেছি আমি ভ্রমের নদী চুবী।
কুলা কামর দাসী, সে নর দোষের দে বী,
সব দোষী আমি জিতবি ॥

পাউন। — কবিত প্রেম-লীল ভ্রমপুর, ভ্রমগোপী যবে,
চুরি কবিতের কীর সব।
মাখন-কীর-সব, হার হার ছে।
চুরিও জ্ঞান নন্দ রাণী, আমার বেঁধেছিলেন তিনি,
ভাকুর প্রেমে বন্ধন আমি কবেছি স্বীকার ॥
মেলতা। — আমি ভক্তিতে নন্দের বাধা বহুতম মাখায়,
বাধার প্রেমের দায় ছে।
চোরা নাম অ'চ আমার দ্বিসংসারে ॥^২

। ১৯ ।

কবির লহর

আছে চতুর্দশের লোক তোমারি সভায়
কবেছি অথ তোমাকে নতুন সম্ভায়।
সুদীর্ঘ বাধা, কোথা সব ভাবা,
আনিত ভাঙমতী কলা করেন বরা
তুমি সর্বোধ শাস্ত বুদ্ধিমন্ত সমাজ উপতি নও।
আর কি ভোজবাসী কথা কও,
তুমি কলা দিয়া বস্তুর হও,
ক'বে টেট বাধা কেনে সভার মধ্যে বও।
নতুন লোকলোক তুমিল বিস্তর লোক,
ভক্ত প্রতিজ্ঞা হলে ছুবিবে পবলোক,
ভক্তদানে, ভক্তকণে ভক্তকর্ম করে নাও।
তোমার যে অবধি বুদ্ধি লাধা কহো না কবর,
আমি তোমার জামাই তুমি হও আমার বউব।



কালু পাল আমার যশ্বর বলে অতঃপর,
পালের বেটা মধুকী^১ ভাগুমতী^২ মহোদর ।
এরা চারজনে, আত্মক এখানে,
আনিতে কণ্ড সভার মাঝে ভূমি সে জনে ।
মাগু কবেও প্রতিজ্ঞা তাতা দিয়ে পুত্র সব পুচাত ।
ভূমি কাপ অতীত কর যত আমার কি তার ক্ষতি,
বিচারে হেবেছ দিতে হবে যে ভাগুমতী
তোমার দশ দিকে দশ জনেতে দি ছুঁ টুকরাণী,
হাথে ক'বে সজ্জা কি হয় না তোমাবি ।
ওহে ভোজপতি, ভূমি দুর্জতি,
যোগ্য হলেও তোমার কস্তা ভাগুমতী,
হতার গিহিত কর নৃপবর কেনে তাহার জালা মদ ।
কর রঘুনাথে কি উৎপাতে পড়িল ভোজ বামন,
প্রতিজ্ঞা করিয়া ভদ্র করে ভক্তিতাজন ।
ভূমি জান যদি মনে কস্তা দি'ব না তাকে,
ওবে কেনে প্রতিজ্ঞা কবেছ মুখে ।
জয় গো মহাবাজ, করে ভাল কাজ,
বড় এই দেখে তোমার পেলাম বড় লাজ,
পূর্বে আছ প্রতিজ্ঞাত এখন কেনে মুখ লুকাও

। ১৭ ।

তাই অজ, বজ, কলির দেখিলায় ন না দে',
এমন রাজা দেখি নাই পাণ্ডিটের শব ।
রাজা ভাগুমতী কস্তা বুঝতী
ভূমি কি ভেবেছ মনে হবে তার পতি,
হোর জামাইকে আজ কাকি দিয়ে বাগবাজারের স্বাথবে দখ ।
ভক্ত ভোজপুরে চাকা ঠক,
তুই দাত আগালি হক না হক ।
কোন গুণে বলিব তোরে বিবেচক ।



কল্লা দিবে পণ করেছে তখন হারিলে সভাতে
 রাজার..... কাটে এখন,
 যে মনস্তাপ পেলাম আমি কহিব তা কাহাতক ।
 এই সভার মাঝে বৃক্ষিমন্ত আছেন অনেকভে,
 বল দেখি বিচারে হেরে তোব, একি চমৎকার,
 ভাঙ্কমতী যে কল্লা তার মূলা দেওয়া তার ।
 মস্তেবি সাধন, কি শরীর পাতন,
 ছাড়িব না ভাঙ্কমতীকে দেখিছি যখন ।
 তুই মাথায় ধ'বে ব'য়ে দিবি আপনা আপনি মেনে ঝড় ।
 আমি চাঞ্চাল্য পণ্ডিত নই যে রাখিব চোপাড়ি,
 নতুন শোলক শুনাইলাম আর কি কল্লা ছাড়ি ।
 ধবে ব'লে জোর ফলম কবিত্তেছ দেখ,
 কুলের উপর চাপলে... বাক্য থাকিবে নাক,
 প্রহিলা করে শোলকে হেরে, দেখিব ভাঙ্কমতী—
 কল্লা কে রাখে ধবে,
 আমি ত সামান্য নই সিমলিবাসী অধ্যাপক ।
 আমি এখনো বয়েছি, গাঙ্গের আগুন লাগে যেরে,
 জিত্তেছি রাজার কল্লা নিব হাত ধরে ।
 ধর্মের মুখ চোরে তাই কবিনাক জোর,
 দেখিব উহার কাছে কতদূর দৌড়,
 যখনাথে কর এত বড় দার, হাবিয়া বিচারে
 কল্লা দিতে নাহি চার ।
 ধর্ম নই কবলে পাবে মরবি যুবে ঘোর নরক ।

। ১৮ ।

অচলা অননী তোব পাষণ হয়েছে ।
 বল কি পাপেতে তোব পিতে শাপ দিয়েছে ।
 তাই বল দেখিতে গৌতমের সম্মান ।



আর কোন দেশে বসতি মূনির কখনা নিষ্ঠর ।
 আর একটি কল্ল বটে তার পুর বটে হয় ।
 ও ভাড়া থাকে কৈ কোথা ।^১
 কোন^২ রমণী গড়ে যবে কে ডাকের মাথা ।
 আর কেমন করে বেঁটে তারি যম জনমীর খীর ।
 এই কথা রাজ বেজ^৩ তাকে শুধাইছি ।
 ছয় পুত্র একটি কল্ল কোন মূনির । ধু ।
 আজ তোমারে উচিত কইতে হয় ।
 এহ মূনি তেজা কুম্বি অক্ষিবস ।
 এমন কথা বুঝ তে নার কও বুঝাব ।
 আর এ কথাটি না বলিলে কাটা যাবে তোমার শির ।
 পাঁচবেদের কাজ কথা তাই জানে সকলে ।
 আর একটা নারী তিনটে পতি বেশ মূনি মিলে ।
 এহটা বিধাতারি^৪ কাণ্ড কিছু বুঝা নাহি যায় ।
 আর এক উমরে কেমন ক'বে আছে দুটা ভাই ।
 কে দিচ্ছেছিল বর ।
 মাতটি ছেলে জন্ম নল গড়েবি তিতর ।
 শ্রীমধুপুত্রী বিবচিণা বসুনাথে কহে দীর ।

॥ ১৯ ॥

ব্রজা িষ্টে, মতেনর করলে সে বিব ছয়ান ।
 তায় বড়পরে বাস মূনি বচিলেন পুরান ।
 ও জোর পিতে মূনিরাজ ।
 কেমন করে কল্ল ব্রজা জনমে হবে লাজ ।
 তায় মতা, ত্রেতা, ষাণ্ময়, কলি হাশছিল অবতার ।
 এহ কথাটি রাজবেজ তাকে বলতে হয়
 তিন পতি একটি নারীর কি প্রকারে বিয়ে হয় ॥ ধু ।
 কেনে বিধাতা করলে অবিচার ।
 সে দেবতা কি জ্ঞান বিবেচনা কর ।

দ্বিবা নিশি কিবঃ কেনে পৃথিবী ভিতর ।
 এই স্বর্গ, মর্ত্য, পাতালপুরে সবে আছে অধিকার ॥
 আমি বলতে কথা লাঞ্জে যদি না বলিলে নয় ।
 আর কোন দলৈ বসতি মুনির কয় না যে নিশ্চয় ॥
 এই চতুশ্চর পশু পক্ষী - যক কোন জীব ।
 হায় বলিবে ভগবতীর পতি একি শিব ॥
 ও সে পাণ্ডবের কুলে আকরণে,
 আদি ...
 কে কোন মুনি বটে নারীর বধু কহে শাস্ত্র সাধ ॥

॥ ২৭ ॥

সব মুনিগনে ভাবিছে একি হলো হায় ।
 তায় ছুটি পুত্র একটি নারীর গভেতে জন্মায় ॥
 সে গভেতে থেকে,
 তিন জনারে কর্শনে বিয়ে মুনির কল্লেকে ॥
 তায় জন্মলনি সকল মুনি কবিছে মনের পুরে ।
 এই কথা রাজনেক শুধাই তোমায়ে ॥
 সে গভে থেকে যা দিনে দিনে বাড়ে ।
 ধু । এই সাত জনায় কার বা কোন কার্য ।
 সবিলেব না যায় চেনা চিন্তে পাবি না ।
 কার সিংহিতে দিবে সিংহর কার হাতে শাখা ।
 তায় দেবতাপণে সকলে ছুখে দিছে মুনিবরে ॥
 আর কি না হ'লো শক করে যতক রমণী ।
 তায় শ্রেষ্ঠ বধন হয়ে বসে রয়েছেন মুনি ॥
 আর ঈশ্বর কিযে করে গভের ভিতর বধ ।
 তায় পাত্র কল্লে কোথা বধ কেউ দেখিতে না পার ॥
 বলে দেবেই কুমার ।
 কি প্রকারে বিয়ে হবে স্থিতিতে নারি ।
 শ্রীযু বলে হয় নাই প্রশ্ন আছে তা'কা উদরে ।



॥ ২১ ॥

ভায় সৃষ্টিকর্তা বসুনাথ সে জানে না কথা ।
 ভায় মহামুনির ঘরেতে কি কবুলে বিধাতা ।
 কেউ বুঝিতে নাহে ।
 শাতটী ছেলে অন্য নীলে দেবতার বরে ।
 ভায় যত কৃষি তপ ছাড়ি যে মনে গেল পাড়ালে ।
 ওর এই কথা শুধাই তোরে সে জন হল গর্গ
 নারী-গড়ে থাকবে কত কাল । ধু ।
 বস কোন যুগে হবে ছাওয়াল ।
 যে সে দেখে বিধান পুথানের লিখন ।
 তিনটে পতি একটি নারী আছে বা কোন খান ।
 ভায় পঁচিশ জনা চৌকিদার আছে তারা ঠাকে হান ।
 এষ্ট তিন ভুবন সংসারে তারা ভ্রমণ করিছে
 নে গড়ে লইয়া মহা মুনি কোন সমুদ্রে আছে ।
 ও দিবা নিশি থাকে তারা জলের ভিতর ।
 তো নিজে হলি গণ্ডমূর্খ পাবি কি ঠাওর ।
 এই বলি তোরে আদি অব ।
 কার কাছে শুধালে পাবিবে অম্ব ।
 শ্রী রঘু কহে নইলে বাচা ভবে হবে লবেজান ।

॥ ২২ ॥

ভায় রাগ হ'ল বলিছে কেহ দেখিতে না পাই ।
 ভায় একটি নারীর তিনটে পতি তারা ছয়টা ভাই ।
 নে মুনি তাদের ছেড়ে অপ-তপ ।
 সমুদ্রেতে ডুবে আছে একটি কাটা কান ॥
 আর যোগিগণে যোগ ছাড়িয়ে মুনি ডুব'লো সমুদ্রে,
 ভাব হে সব দেবতাপণে স্বর্গেতে ।
 সে কি প্রকারে বিহার করে গড়েতে ॥ ধু ।—
 তারা কতকাল থাকবে জলেতে ।
 তারা বাচে কিরূপে ।

রয়েছে ডুবে ইহার বৃত্তান্ত তুমি তোর মুখে ।
 তার তিনটা স্বামী একটা নারীর রয়েছে সংসারেতে ॥
 এমন আশ্চর্য্য কথা কহু নাই তুমি ।
 তার গভের ভিতর থেকে না বিয়ান গতিবী ।
 ফল-ফুল পথ ।
 তার একদৈববর্ত পুরাণে রয়েছে গাথা,
 তোরা ছিল ছ'টা মহোদর ।
 অনন্তর যার না কেহ বলে নিবন্তর ।
 তাদের খবর লয়ে এসব কহিছে বঘুনাথে ॥

॥ ২৩ ॥

তোরা কোন যুগে হইবে প্রকাশ তনে লাগে এস ।
 তোরা মতা ক'বে বল না কোনখান করে বাস ।
 তন ওরে মুনির সম্ভান,
 দেবতাগণের সম্ভান্তে হয়েছে বদনার ।
 তার আবাস বৃদ্ধ থাকি সব দিচ্ছে টিটক'বি,
 দোলাতে তিন পতি তার একটা নারী ॥
 তোরা ছয় ভায়েতে কাছে ক'র বসাইলি দু ।
 তাদের কাওটা বুঝিতে নারি ।
 তোরা প্রসব না হতে, গভেতে পোক,
 ছ' জনারে দিলি বিয়ে বাপকে লুকায়ে
 সে মহা মুনির নাম হাসলি তোহ্মিগ গভের ধরে ।
 সে দৌড়াদৌড়ি করে এল মুনি তিতিক্ষেতে ।
 তোরা গভের ভিতর দিলি বিয়ে কার মন্ত্রণা শিখে ।
 সে দরিয়াতে মুনি রাজা ঘেতে পাচ্ছে কি
 এই কথাটা বল আমার তোমায় জিজ্ঞাসি ।
 তোরা পুত্র ছয় জনা,
 কতকাল থাকবে গভে প্রসব হল না ।
 শ্রীবধু বলে হয় না প্রসব আমবা সে লাঞ্জে মরি ।

॥ ২৪ ॥

ও সে মজ্জছে মুনি লজ্জাতে তায় কি হবে গতি ।
 তায় দেবভাগ্যে সে সকলেতে করিতেছে ছি ছি ।
 তোরা পুত্র বাট জন ।
 তোরা কুলে কলক হল নাইকবে সন্ময় ।
 তোরা তিন জনাকে দিলি বিয়ে মুনির চক্ৰ বদ করি ।
 এক ঘরেতে থাকিস তোরা লজ্জাতে মরি ।
 তোরা গলাতে নেগা দড়ি । ধু।—
 তোদের তগ্রি সে মাথা মুড়ি ।
 ঘরে বসে সবে করে বক বস ।
 মহা মুনির সংসারেতে করিলি অপমান ।
 তায় আবাদ বৃক্ষ আদি কবি সবে দিচ্ছে দিকার ।
 তারি ঔরসে জন্ম নিয়ে তারি সঙ্গে বাস ।
 আর দেবভাগ্যে বলিছে ছ'জনা তারামজাদ ।
 কাপে দেখে মুনিরাজ হল কল্পমান ।
 আর ছয় জনাকে ধাতে পারলে করবে খান খান ॥
 তোরা তরী-তায়তে ।
 কুলেতে কলক দিলি, বসুতে পায় না সত্যতে ॥
 শ্রী রঘু কণ্ঠে বিস্তারিয়ে মিছে করিল জাকজারি ॥



লালু-নন্দলাল

ভবানীবন্দনা

॥ ১ ॥

মা অগচ্ছাত্রী শব-শিবে যত অবতার
যত দেখি লকলি মা মহিমা তোমার ।
দেখে এলাম দলটা^২ রমণী ।
তাদের দেহতে ওমা নাইক সো তুমি,
আমি বুঝতে পারি ও শঙ্করী দেখে লাগে তর ।
বল মা তারা হুঃখহরা, দেগো পরিচর,
সেই দলটা মেয়ে বলে আছে ন'টা কেনে দর ॥
তোমার যত মহিমা আগম-তয়ে কর,
যদি এই কথাটা আমার না বলবে,
দুর্গা নামেতে তোমার কলঙ্ক হবে,
আমি পদ্মা নখী ললাই থাকি
নিজে তোমার পদাশ্রয় ॥
মা আমি তোমার দাসী ওই সব কথা জিজ্ঞাসি—
এই নিগূঢ় কথা বলগো ভবানী ।
আমি জাবছি দিবা-নিশি,
তাদের বদ দেখে আমার লাগলো চমৎকার,
ওগো আমার মনের জাবনা ঘুচাও মা এইবার ।
তুমি হুঃখহরা পুরাণে তুমি,
হরের ঘরণী তুমি ভবের তরণী,
কবি লালু ভণে তোমার বণে কত অস্তর হ'লো কর ॥

॥ ২ ॥

(এই চাপানের দ্বিতীয় গান ।)

এই পদ্মা বলে তোমার চরণ কবেছি মা লাব,
ওগো তুমি বিনে সন্দেহ কে ঘুচাবে আর ।



এই দলটা'র মধ্যে একটা' রমণী,
তার আশ্রয় স্থিতি দেখিছি আমি !
তোমার সদানিবের দোহাই লাগে
বলার আমি এককালে ।
বল মা দুর্গে ধরি তোমার চরণকমলে,
কেনে একটা মেয়ের মস্তকেতে লপ্ততাল আমি জলে ।
এখন রূপ আর দেখি নাই ত' মহীমণ্ডলে ।
যদি হতো বাণীকরের বাণী,
বুঝে দেখেছি আমি নয় কারলাছি,
এমন হবে নাক হবার নয়ক
দেখি নাইক কোনো কালে ।
শিবের নাতিপন্থানে তারা খেলা করছে কেনে,
ওগো তাই দেখে ফুলেছে তোলানাথ
সেই অগম্য স্থানে ।
ওগো শিখা-ভঙ্গ লয়ে গান করে শূলপাশি,
তার নাতিপন্থে নাচে সেই দলটা রমণী ।
তাই দেখে আমি স্থির হ'তে নারি
জানাইতে এলাহ স্তন শঙ্করী,
মা নিদানকালে তুমি নাক লালু নন্দলাল বলে ।*

। ৩ ।

অঃ হি তারা ভদ্রার্ণবে কি হবে বল গো শিবে
আমি অতি অত্যাধন ।
আমি সখ্যে মলিলে ডুবে বই ওগো ব্রহ্মমণী,
আমার কোথায় না বিড়ম্বন ।
দীন দেখে দীনে কর দয়া ।
আমি অতি মূঢ় মতি, না জানি ভক্তি-ভূতি,
কটাক্ষে সংপ্রতি হের অস্ত্রা ।
তুমি কৃষ্ণলীলার সহায়কারী শুনাও সে কারণ ।

ধূয়া । কোন খানে চক্ৰিশ মূৰ্ত্তি ধবেছেন,
 বল তাই দেব নাকারণ ।
 ভক্ত ছিল কে কোথা বল বল সেই কথা,
 কার বাসনা পূরাইতে হচেছে এমন অবস্থা,
 এক শরীবে এক মূৰ্ত্তি হয়েছিল কি কারণ ।
 এক শরীবে চক্ৰিশ^১ মূৰ্ত্তি হয় ।
 আমি দেখে ভয়ে মরি, মা গো জিজ্ঞাসা করি,
 এ কথা না বলে যাবে না সংশয় ।
 নৃসিংহ রূপ হয়েছিলেন
 প্রহ্লাদে করতে ষোচন ।
 অনন্ত মহিমা হরি, ভ্রমণ করেছে, কত রূপ ধরি
 কিন্তু একশ কোন রূপে হল
 তাই বল বিশেষ নিবরণ ।
 সভা যুগে কর এ মূৰ্ত্তি জানি মা সে ভগবতী
 এ মূৰ্ত্তি লয়েন জেতাতে ।
 বাপয়েতে কৃষ্ণ অবতার যুগাইতে ভক্তার,
 অবতার নন্দালয়েতে ।
 অনন্ত ত্রীকাক্ষের মহিমে ।
 ত্রীক্ষা আদি দেবভাগনে আর যত মূনিগণে,
 ঐ নামের কেউ দিতে পারে না সীমে ।
 চক্ৰিশ মূৰ্ত্তি একি মূৰ্ত্তি এক শরীবে চন্দ্র ধারণ ।^২

। ৪ ।

মা দুৰ্গমে দুৰ্গতিহরা, ভাবিনী পরাম্পরা,
 ভাবেতে ভব ভবানী ।
 ত্রীদুৰ্গা নামে পূরে মনকার, অঙ্গে মোক্ষধাম
 তারা নাম ভববার ভবনী ।

১ চতুর্ভুজভিত্তক অথবা ১০ অবতার + ১০ মহাবিদ্যা + দুৰ্গা + ভগবাতী + অন্নপূর্ণা +
 ত্রীকাক্ষ = ২৪ অবতার মূৰ্ত্তি । এই বাক্যটি সূত্রন ।

২ সংগৃহীত পুঁথি



যদি দিনান্তে ত্রিহুর্গা নাম বলে ।
 এমনি ত্রিহুর্গা নামের শুণ,
 নামে হয় শমন দমন,
 চতুর্দর্গের কল অনাগ্রাসে মিলে ॥
 ভুবনে ভ্রমণ কর মা তুমি ভুবনেশ্বরী ।
 এ দীনে কর দয়া, ওগো অন্তরা
 রাজহাজেশ্বরী ।
 যেন অল্প কথা বল না, পুরাও মনের বাসনা,
 অল্প কথা বলে মা, আম তাত্তে ভুলব না ।
 মা, শূণ্যদেবের লেঙ্গুর কখন হয়েছিল শকরী ॥
 অসম্ভাব্য এ কথা মা জানতে না পারি ।
 মা বিস্তারিয়ে এই কথা বল,
 দীননাথ সেই দীন নবহরি,
 কতই মহিমা তারি তবে তার লেঙ্গুর কেন হলো ।
 মা বিশেষ করে বলতে হবে
 বেখো না গোপন করি ॥
 এত' অসম্ভাব্য কথা বুঝতে না পারি কবি সিজাসা ।
 পুরাইতে হবে গো জননী আজ আমার মনের যে আশা ॥
 কেনে শূণ্যদেব কী কয়েছিল,
 কি অন্তে বা এমন হলো,
 শুনি তাই তোমার মুখেতে ।
 যদি কথা না কও জননী
 দুঃখ কুড়িলে কলঙ্ক হবে নামেতে ॥
 আমি তব দাসী নিকটেতে বৈ ।
 যে বাসনা হয় গো মনে,
 আমি গো মাঝের স্থানে,
 সকল কথা মা তোমার কাছে কই ॥
 মা তোমার চরণ বিনে আমি জানি না মহেশ্বরী ॥'

॥ ৬ ॥

ভাক হুর্গা হুর্গা বলে মনের কুতূহলে
 চিত্তান।— হুর্গা নামে কুংখ হার
 হুর্গা নামত' ভবের তরলী, মুক্তিদায়িনী,
 নবক ছুস্তর বারিণী ॥
 আমি ত' মা তোমারি দাসী, মনেতে এই অভিলাষী।
 বাসনা পূরাও যদি, আমি অহুগত হৈয়ে বই তোমার দাসী ॥
 তুমি মনোবাঞ্ছাপূর্ণকারিণী বলি গো মা সে কারণ।
 ধূয়া।— চকুহুঁজ কুকুর মুখা হলো গো বল মা
 কোন্ মুনির নন্দন।
 পরধূয়া।— কেন হলো কুকুরের মাথা, বল গো মা সেই কথা,
 কিবা নামটী তাহার।
 কিবা নাম ধবে তার পিতা,
 ব্রহ্ম অংশে জনম হয়ে কুকুর মুখ তার কি কারণ ॥
 মাঝারি।— হস্ত পদ মাওদের লক্ষণ।
 গলে যজ্ঞসূত্র ধরে, জিহ্বাসি তেঁটে তোমারে,
 সত্য করে আমার বল মা এখন ॥
 কাব গর্তেতে জনম হলো কি জন্ত কুকুর বদন ॥
 লহর।— সত্য করে বল গো মা
 সত্যের সাক্ষাতে মিথ্যে বলো না,
 প্রবকনা কর যদি, তুমি
 আমি সে কথাতে মানব না ॥
 চিত্তান।— সত্য কথা কও জননী, মা গো ত্রিলোকতারিণী,
 আমাকে মিথ্যে বল না।
 আমি তোমার পদের দাসী, এই অভিলাষী,
 আমাকে কপট করো না ॥
 কে জানে মা তোমার মহিমে।
 ব্রহ্মাদি দেবতাগণে, দেখা পায় না গো ধ্যানে,
 আমি কি গো জানি তোমার মহিমে ॥
 তুমি ত্রিলোকতারিণী মাতা ত্রিলোকের শরণ ॥



॥ ৬ ॥

ভূগী নাম ভবের ভবণী, মা গো মা দুঃখহরা আপনি
ব্রহ্মাণী ব্রহ্মরূপিণী ।

এই ধীনের প্রতি হের কটাক্ষে, করি এই তিক্কে,
মা তুমি অগৎ-জননী ॥

তোমার অযোধ্যাতে—নাম মীতা মতী ।

কৈলাসেতে হৈমবতী ॥

ব্রহ্মপুরে নাম ত্রিষতী ।

কাশীর অন্নপূর্ণা এহ আছে খ্যাতি ॥

তুমি ছুবনে ছুবনেশ্বরী নীলাচলে বিমলা ।

মনের বাসনা পূরাও ওগো মা তাবী সর্বমঙ্গলা ।

তোমারি দেব ত্রিলোচন কোথা পেল যুগতবাহন,

বল প্রকাশ করে আমার এই মনের আকিঞ্চন ।

মা সর্ব্ব হুটে বিবাহ কর তুমি তরু-বংশলা ॥

কে জানতে পারে তোমার অপার সব লীলা ।

মা কৃপা করে জানাও গো যাগে,

তোমার লীলার সে মহিমে,

কেউ দিতে নাবে মীয়ে তোমার গুণের কথা জানব কি করে ।

বিত্তপাক্ষে বর দিয়েছ কবেছ কতই লীলা ॥

অপার মহিমা তোমার ওগো শরদী কে জানতে পারে ?

কালু বীরকে ধন দিগে তুমি,

আবার গিয়েছিলে তার ঘরে ॥ লহর ।

আমি তব গদ্যের হাসী,

মনেতে অভিলাষি,

কেবল ঐ চরণ ছুখানি ।

আমি শুজন-সাধন কিছু জানি না, কর করুণা,

ওগো মা সপেশজননী ॥

শুজন-সাধন যে তোমার জানে,

সে ত' আপন গুণে তরে ।

ভরাবে কি মা তারে ॥



দীনে করা করে রাখ মহিমে ।

সদাশ্রমে কলানে সদাই থাকে গো তোমার তেলা ।^১

॥ ৭ ॥

এই পদ্য ব'লে শুন গো দেবি ভবানি

ওগো শুনে যেন অস্তিমান কর না তুমি ।

শবের উপর আছেন মহাকাল

ধুতুরা পানেতে মগ্ন সদায় বাজায় গাল

আমি দেখলাম চক্রে ভঙ্গ মেখে পড়ে আছেন শূলপানি ॥

কও দেখি মা পার্শ্বভি গো, তোর মুখে শুনি,

শিবের মণ্ডিতপদ্মে কেন বসে দশটি রহনী ।

এই ক'লনা কে বটে তাই বল গো তারিনি ॥

সেই দশটা মেয়েত ছুখানি চরণ,

হস্ত-উৎপল জিনি অকণ নয়ন,

তারা মৃত হালে মুক্তা খসে দেখে এসেছি আমি ।

ওগো কাক মুতু কাটা, কাক মাখায় একটা জটা

মজেছে মজেছে, ভূপেছে ভুলেছে সেই তোলা জটে বাটা ।

আমার দেখে শুনে সন্দেহ হয় নে গো পরিচয়

ওগো দুর্গানাম করে তারা কচুনিয়া লয় ।

ওগো হত কি তোমার মরণ্য

আমি তোর পদ্য লখি কিছুই আশ্চর্য না,

তাই তেবে মনে এসাম কেনে তুমি দ্বিপদভজিনি ॥^২

॥ ৮ ॥

এই পদ্য ব'লে তোমার চরণ করেছি মা লাব

ওগো তুমি বিনে সন্দেহ কে ঘোচাবে আর ।

সেই দশটার মধ্যে একটা রহনী

তোমার লঙ্গানিবের

বল মা দুর্গা ধরি তোমার চরণকমলে

কেন একটা মেয়ের মস্তকেতে মস্তকাস অগ্নি জলে ।

এমন রূপ আর দেবি নাই মহীমণ্ডলে ॥



যদি হ'ত বাজিকরের খাজী
 বুঝে দেখিছি আমি নয় কাঃসাজি,
 এমন হবে নাক, হবার নরকো দেখি নাই কোন কালে ।
 শিবের নাতিপদ্মবনে তারা খেলা করছে কেনে
 ওগো তাই দেখে ভুলেছে স্তোত্রানাথ
 সেই অগম্য স্থানে ।
 ওগো শিলা-ভবুর ল'য়ে গান করে শূলপাণি
 তার নাতিপদ্মে নাচে সেই বনটা রমণী ।
 তাই দেখে আমি স্থির হ'তে নাবি
 জালাইতে এলাম আমি তুমি শঙ্করী,
 যা, নিদান কালে কুলনাক লালু নন্দলাল তনে ।'

॥ ২ ॥

ওগো ব্রহ্মা বিষ্ণু আমি সব দেবতা-তিরস
 যা ত্রিভুবনে নাই গো কেহ তোমার অগোচর ।
 তুমি তুমি ওগো শঙ্করী,
 সকল বৃত্তান্ত লিখালা করি,
 তোমার বলতে হ'বে ওগো শিব হোয়ো নাক উত্তরা,
 মনের বাহা পূরাও ওমা সর্বমঙ্গলা ।
 ঐ ত্রিপুরাসুর গলায় আছে কোন মেয়ের হাড়ের মালা । খুয়া
 এই কথাটা আমারে বল মা বিমলা ।
 তুমি সকল জান ওগো ভদ্রানি,
 কোথায় পেয়েছে মালা তারিড় শূলপাণি
 কেন কৈলাসে সে স্থান মাঝে গার করেছে বেলতলা ।
 যা তুমি কেমকরী ।
 আমার কর না চাতুরী ।
 ওগো মিথ্যে কথা আমার বল না ,
 তুমি ভবের কাতারী ।
 যা আগম-নিগম-তন্ত্রনার তোমা হ'তে ।
 ওগো কত কথা সৃষ্টি হয় তোমার শক্তিতে ।

আমার মনে হয়েছে আকিঞ্চন ।
সন্দেহ ঘোচাও তাহা করি নিবেদন ॥
যা হুর্ণা নামে কলহ বেধ না হ'রে চকনা ॥^১

॥ ১০ ॥

কৃষ্ণকালীসংবাদ

কি আশ্চর্য্য কি মাধুর্য্য হেরিলাম কাননের মাঝে
ঐ নীরদবদন্তী ধনী কে গো নীলশতদলে বিবাজে ।
এমন নারী দেখি নাই জগৎ সংসারে ।
চিন্তে কেউ নাহি একাও আলো করে
হবি-শলী লুকান নথয়ে ।
আজ কোটি চল্লিশ উদয় যেন হয়েছে একই কালে ।
কে গো ঐ কার কামিনী বলে আজ নীল শতদলে ॥
নর গো ঐ যাই চক্ৰাবলী,
এমন নারী চিন্তে নাহি চক্ৰকে ধ'রে গিলে ।
এমন হৃদয়ী তার দেখিলে মন ভোলে ॥
এমন বামা দেখি নাই কুবনমোহন বেশ
দেখি এলোকেশ, নর গো জানি হৃদীকেশ,
তখনি হয় লক্ষ্মণিবেশ বেশ,
নর পশুপতি হৈমবতী মানিক জলে কপালে ॥
যেমন কালিদহেতে ঐ বসে কমলদলেতে
ক্রীমন্তে রূপ দেখায় কামিনী ।
ঐ কমল কালিকা তাহা হৈমবতী নর
আর নরক রাজের কুমারী ।
আর কত স্তম্ভা দিগে বিধি পড়েছে কপের মাধুরী
ঐ নারীর রূপে নারী ভোলে
হার গো হেরে প্রাণ ধরিতে নাহি ।
ক্রীমন্ত হেরিল রূপ সেই যে কমলে
ধরে গজ গিলে কালিদহের জলে
সে নারী নর দেখলে মন চলে ।



তার অঙ্গেতে সব চান্দ্রের বাজার
চান্দমালা হিরাঙ্গ মোলে ।^১

। ১১ ।

ঐ কুটিলার মুখেতে আগ্নেয় গুনিয়ে যায় গো নিধুবন,
যেয়ে স্তামকে নাই চন্দ্র হেরে
জ্বলে করে আজ স্তামা দহন ।
এই অঙ্গেতে বসতি তোর ওগো কুটিলে, এই নিশি কালে
জানলি আমার কি ব'লে ।
হেঁচি চওমুও ঐ গলে কেন কিসেব জন্তে
এই অরণ্যে এসেছেন মৃত্যুখালী,
কই গো কুটিলে বনে দেখাও আজ সেই বনখালী ।
আর সেই কালী করে ধরে খালী
মুখেতে হাসি, করে কত শুধাবানি
ঐ এলোকেলী সর্বজনালি করে আমি ক'কালী ।
উহার চরণেতে কি বাহার চন্দ্র সকলি ।
ধন্য ওগো জটিলে, ধন্য অঙ্গে বাস
হ'ল মপ্রকাশ
রূপ হেবে হয় মন উন্নাস,
হল এই যে নিধুবন কৈলাস !
আমার ইচ্ছা হয় যে ঐ চরণে দিই জবাবলি ।
ঐ যে রূপসী আমি দেখছি অতি,
অনুমান হয় মনোম-মহেন্দ্রী ।
আজ নয়নেতে হেঁচি যেন তারকজন্মগী,
তুধুই হয় যেন মন উদাসী ।
আজ অনন্তরূপিনী এই যে ক'কালী হেরলাম নয়নে ।
আমি নয়ন ফিরাতে নারি ব্যতি করে কি করে দাব ভবনে ।
মহিবমর্দিনী কি হরের ঘরনী ।



মনন স্বয়ং,
নয় ক কুলের কামিনী,
মন বসনা ও কার কামিনী ।
নয় শিবে শোভা করে বাক্যস্থাবলী ।^১

। ১২ ।

(জটিলার প্রান্ত অগ্নানের উক্তি)

আজ তোর মুখেতে শুনে ওগো জটিলে লাগল চমৎকার
এই গোকুলের মাঝেতে তোরা ছুগনে অরি স্রীরাধার ।
তোদের মুখে শুনব আজ সকল বিবরণ ।
হবে না এমন
কৈলাস হ'ল নিধুবন
রূপের ছটা বিভ্রান্তের মতন !
আজ মরি মরি কি মাধুরী চমৎকার লাগল দেখে ।
বল গো জটিলে,
আবার শুক আজ গোকুলে
লোকে তুই বলিস্ যে বটে বনমানী,
দেখি কংকালি, ঘোবরূপা ঐ বৃন্দমালা ।
যদি বনমানী হ'ল কালী চরণে শিব হ'ল কে ।
আজ শুনি সকল বিবরণ কও না আমাকে ।
কৈলাসে শিব নয় ঐ রূপসী নারী
জানতে না পারি
এ কি অপকৃপ ছেরি !
কে হ'ল এমন ত্রিপুরারি
দেখি অসম্ভব
নয় ত শিবের শিঙে তস্কর দিল কে ।
এমন স্বয়ং যার পদতলে শূলপাণি
কে হ'ল শিব বল গো জটিলে ?
ঐ করে অসি মুক্তকেশী কার বা কামিনী
তার কোন পুরুষ পদতলে ?

আমার মনেতে সন্দেহ কিছু বেধ না তাই বলতে হবে,
 যদি বনমাণী হ'ল কালী হস্ত গো এখন শিব কে হবে তবে ॥
 চরণতলে দেখি ঐ নগ ত্রিপুরারি ।
 জিজ্ঞাসা করি কোরো না গো চাতুরী,
 শিবের মতন হ'ল কোন মারী ॥
 ইহার ব্যাপার কও দেখি আজ চমৎকার লাগুক দেখে ॥^১

॥ ১৩ ॥

ঐ মহিষমর্দিনী তারা চণ্ডিকে এনে দেখাইলে,
 করে আমি মুক্তকেশী কালী নবমুণ্ডমালা গলে,
 অশ্বাত্ত-ভাঙোদগ্নী চতুর্ভাষ ছাড়ে, দানব নাশ করে,
 লমনকে দমন করে, ভবতরে মাণ করতে পারে,
 ঐ লদালিবের চুদিপরে এ যে কালী ব্রহ্মময়ী ।
 কই গো কুটীলে বনে দেখাও আজ মন্দেয় মন্দন কই,
 করিতে সেই কালীরেও তব্ব হলেম কৃতার্থ ।
 পড়ে পেলাম পবমার্থ,
 আমার শুকদত্ত রত্ন কালী কবালবদনা কই ॥
 দেখি পূর্ণ লনাত্মী অই তারক ব্রহ্মময়ী ।
 পদতলে মহাকাল যাব করে লাগনা,
 অস্ত পেলাম না, সংখ্যো করতে পারিলেম না,
 ঐ নামে যাব ভব-বহণা,
 আমার উচ্ছে হয় ঐ পদাধুজের বজ্র মন মজিয়ে বই ।
 তোরা ভাবিসু কি আর,
 এখন অরি হলি ত্রিবাধার
 নিধুবনকে আনুলি রেখাইতে,
 এখন সেই কোথা তোমার গুলো কুটিলে
 দিলি বদনামী আচম্বিতে,
 তোমর কথা শুনে খড়্গ হাতে
 আমি আজ এলাম সেই কোপে,



এসে বনের মাঝে যা দেখিলাম আজ,
মন আমার ভুলেছে সেই রূপে ।
অগতঃ জননী ঐ হয়ে অধিষ্ঠান, দেখি মুষ্টিমান,
নীতল করে তাপিত প্রাণ, চতুর্ভুজে করে বর প্রদান,
কবি লালু বলে অস্তিমকালে ঐ চরণ যেন ছাড়া নই ।^১

॥ ১৪ ॥

তোর কথা শুনে এলাম আমি নিধুবনে দেখলাম কালিকে,
ঐ শ্রীরাধিকার নিন্দা করে তোরা দুবে থাকবি নরকে ।
শক্তিময়ী রাধিকা শক্তিমুলাধার
মিছে বার বার কেন নিন্দে করিস তার
কালী পূজে সাধ্য আছে তার ।
ঐ পরের মন্দ করে তোদের জন্য গেল বিফলে ।
তোর মতন মিথোবাদী দেখি নাই গো জটিলে ।
তোরা দেখাইতে না পারিলি কৃষ্ণকে
এ যে রাধিকে লাল জবা দিচ্ছেন কালীকে ।
তোরা শুধুই বলিস কমলিনী কলঙ্কিনী গোকুলে,
তোদের লজ্জা নাইক পোড়ারমুখী মাঝি কি বলে ।
সহস্রধারাতে জল আনলে কিনোয়ী,
দেখলে সব নারী তবে বাচনো ক্রিহরি,
তাকে নিন্দা করিস নছারি ॥
ঐ নাক কেটে তোর কাণ্ড দিব মাথার দিব ঘোল ঢেলে ॥
ঐ যে কিনোর কৃষ্ণকে দেখাতে পারিলি না,
তোদের সতীপনা জানা গেল নন্দের ঘরেতে
তোর জল আনা তো হলো না ।
ঐ শ্রীমতী নতী বলে লকলে গোকুলের লোকে,
ওলো জটিলে, কুটিলে তোরা হু'জন বেড়াল পা তার মন্দ দেখে ।
কুলদ্বন্দে যে সব সতী আছে তা'জানা গেল
এখন কি বল চোখের পাশ সব পালাইল ।



କାଳୀପଦେ ରାଧା ବିକାହିଲ ॥

ଆଉ ମତୀରେ ଅମତୀ ବଳେ ଯାବି ତୋରା ବନାତଲେ ।^୧

। ୧୫ ।

ନାରଦ ସଂବାଦ

ତୁମି ମତାବାଦୀ, ଜ୍ଞିତେନ୍ଦ୍ରିୟ ଯଥାଳୟ ନାରଦ ତପୋଧନ ।

ଆଜ୍ଞ ଦୈବଯୋଗେ ତୋହାର ମନ୍ତ୍ରେ ଆମାର ହସ୍ତେଛେ ଦୟନ ॥

ଆଜ୍ଞ ହୁ-ପ୍ରଭାତ ହସ୍ତେଛେ ଦୟନୀ, ପୂର୍ବଜନ୍ମେର କର୍ମକଳେ,

ଏମେ ଟାଙ୍କ ଉଦୟ ହ'ଲେ, ଓହେ କଣ ଦେଖି ଯଥାର୍ଥ ତୁନି,

ଓହେ ତୋହାର ହୁଏବ କଥା ତୁନେ ମନାହିଁ ଆନନ୍ଦେ ତାମି ।

କଣ ଦେଖି ନାରଦମୁନି ତୋହାର ଜିଜ୍ଞାସି ।

ତୁମି ପୂର୍ବଜନ୍ମେ ଥିଲେ କି, କୋଥା ପେରେଛ ଡେ'କି,

ପରିଚୟ ନିତେ ହୁଏ କୋରୋ ନା ଡାକି,

ତୋହାର ପିତାବ ମନ୍ତ୍ରେ ବନ୍ଦେ କିରେ କେ ବଟେ ଐ ବ୍ରହ୍ମନୀ ॥

ଐ ବ୍ରହ୍ମନୀ କାର କାମିନୀ ଓହେ ଦେବସି ?

ନେ ନୟକ ବୁଦ୍ଧି ବ୍ରହ୍ମାବ ସର୍ବଣ, କରୁଣ ଧରେଛେ ହାତେ

ତେଡ଼େ ଧାର ତୋହାବେ ଧେତେ

ଆଗେ ଧାର ନବ ସନ୍ନିଧୀ

ସେହି ଅବସ୍ଥାତୀ ନର ମାବିତ୍ରୀ,

ବଟେ କୋନ ଅତିଲାସୀ ॥

ସମ୍ପର୍କେ ତୋହାର କେ ହୁଏ ବୁଦ୍ଧି ତାବେ ବୁଝା ଧାର ।

ଐ ବ୍ରହ୍ମବତୀ ନବ ସୁବତୀ କେନ ତୋହାର ଦେଖେ ଲଜ୍ଜା ପାର ॥

ତୁମି ପ୍ରବକନା କୋରୋ ନା ତପୋଧନ ଯଥାର୍ଥ ବଳ,

ସେହି ଚକ୍ରମୁଖୀ ତୋହାର ଦେଖି, କେନ ଆଜ୍ଞ ହେଟି ଯାଧା ହଳ,

ତାର ତାବେର କଥା ଡେବେ ପେଲାସ ନା ।

ତୁନ ଓହେ ନାରଦମୁନି ତୋହାର କେ ହୁଏ ବ୍ରହ୍ମନୀ

ନା ବଲେ ଘେତେ ଦିବ ନା ॥

କବି ନାଳୁ ବଲେ ଯରି ଯରି କିବା ଟାଳମୁଖେର ହାସି ।^୨

୧ ମଂଗଳାକ୍ତ ପୁରାଣ

୨ ମଂଗଳାକ୍ତ ପୁରାଣ

। ১৬ ।

সবীসংবাদ

ও কি অশরুণ দেখি শুনি ।

পৃষ্ঠেতে লবিত ধংগী লবিত কিংবা তলী কিংবা বেণী
অলকবেষ্টিত করকে বচিত নীধি কিংবা সৌদামিনী ।

তাঁর অধোদেশে অঙ্ককার নামে মিস্র কি দিনমণি ॥

বহনমুগল নয়ন চকল কি সফরী অশ্রুমানি ।

কিবা বিধুবর কি মুখ স্তম্বর কিছুই না জানি ॥

কিবা কামকুণ্ড কি তড়িতপুণ্ড কিবা চর তরুখানি ।

কি কুচ কি গিরি বৃক্ষিতে না পারি কি কোকবিহীন পানি ।

কি মৃণালমণ্ড কিবা করি শুভ কিবা বাহর স্তবলনী ।

ত্রিবলী দিগুণ কি কাম সোপান কিবা নাতি তরঙ্গিনী

কিবা কটিদেশ কিবা পার্শ্বদেশ মধ্যে লোভিছে কিঙ্কিনী ।

কিবা বস্ত্রাকর কিবা বৃণ্ড উক কিবা মদালচলনি ॥

লালচন্দ্র কহে এ বেশে কোথায় চলেছ মো বিমোহিনী ।

নন্দলাল শুনে চেয়ে আমা পানে হেসে কথা কহ শুনি ॥^১

। ১৭ ।

“হ’ল এ স্থখ লাভ পীড়িতে ।

চিরদিন গেল কাটিতে

হয়েছে না হবে কলহ আমার গিয়েছে না ধাবে কুল,

ভুবেছি না ভুব দিগে দেখি পাতাল কতদূর ।

শেষ এই হ’ল কাঁচারী পালল ; তরলী লাগিল ভাসিতে ॥”

ধনোপ্রাণো মনো ঘৌবনো দিগে পবণো লইলাম যাব

তবু তার মন পাওয়া সখি আমাবে হোলো তার

না পুতিলো সাধো, উদরে বিচ্ছেদো, মিছে পরীবাদো জগতে ॥^২

১ সাহিত্য লবিতঃ পত্রিকা—১৯২২ সাল, ব্রিটিশ মিউজিয়ামের বাংলা কাগজপত্র—
ডাঃ সুকীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় ।

২ সংবাদ প্রভাকর ঐশ্বর্য ভগ্ন কর্তৃক সম্পাদিত ।

॥ ১৭ ॥

ওগো কৃষ্ণবনে বাজিল বীণী তুমি ওগো রাই,
চল নীত করি যাই,
রঞ্জে রঞ্জে খেলের বীণী তাকে স্বাক্ষর নাম ।
চল গো প্যারী স্বরা করি দেখি যেহে স্ত্রাম,
নটবর ত্রিসঙ্গরূপ অতি অতুপাম ॥ (ধূম্রা)
চল চল কমলিনী দেখিতে স্ত্রামেতে,
বিহার ছলে কদমতলে দেখাব তোমাকে,
তার চরণে চরণে ছাদা বন্ধিষ নরান
হেবি জুড়াবে পরাণ !
তার কালো অঙ্গে গোড়া করে বিন্দু-বিন্দু ঘাম ।
কি কর কি কর যামে মন্দিরে বসিঞা
স্ত্রামেতে দেখিবে চল আনন্দিত হঞা ।
চৌদিকে বেড়িয়া যাব যত লখীগণ
অঙ্গে পবন ভূষণ
ধীরে ধীরে চল মুখে জন কৃষ্ণ নাম ।
লালু-নন্দলাল বলে তুমি বলবতি,
তোমার প্রেমে বীধা আছে অখিলের পতি ।
জনমে-জনমে প্যারী তুমি গো তাহার,
তোমার জন্মে অবতার ।
কিশোর-কিশোরী হ'রে পুরাও মনের কাম ॥

॥ ১৮ ॥

বহু সাধে ওগো রাধে সবিলে চন্দন,
পবন রঞ্জে স্ত্রাম অঙ্গে করিতে লেপন,
যারে আপনার বলে কর আকিঞ্চন,
তোমার হলো না রাধে সে বন্দীকদন ।
কোথা কালিয়ে আছ মুখ চেয়ে
কোনু রমণীর মন্দিরে রইলো মুরারি ।
তোমার কুঞ্জেতে কালা এল না প্যারী,

শুগো এ সুখ সময় কোথা বইল প্রিয় —
 না আইল, পোহাইল শরীরী ।
 রাই কি মনে কহেছ কিছু বুদ্ধিতে নারি,
 নষ্ট স্বভাব তার কণ্ট ব্যবহার,
 অধিক বাড়িল দুঃখ রাখে গো তোমার ।
 মনে এ সন্তাপ বিনে প্রাণনাথ
 বিচ্ছেদেতে সবে করে মন তারি ।
 নিকরে এল তব আসবে বলে মিছে প্রত্যাশায়,
 এল না নিতুর কালা নিশি ব'য়ে যায়,
 রাই গৌর না কৃষ্ণের হার গলে দিবে কার,
 বন্ধু বিনে চল না সে সুখ-বিহার,
 সে লম্পট মন জোগাইল যাক,
 তার ভাবেতে তেবে তহু কীণ হলো আমার ॥
 নিশি প্রভাত হ'ল শ্রীধারে
 বড়ই প্রমাদ ঘটবে তাই তেবে মরি ॥
 আসব বলে সে কালিয়ে এল না কেনে
 চন্দ্রাবলী লয়ে গেল নিম্ন ভবনে ।
 সে পুরাইল বনো-বাননা
 তার ছিল কামনা
 তার পথ চেয়ে উঠি আর বসি,
 পোহারে পোহার না কেনে দুঃখের এ নিশি ॥
 বাগানারি করেন হরি লালু বলে এ কি জামের চাতুরী ॥^১

॥ ১২ ॥

বিরহ

সে কৃষ্ণাবনে শ্রীধার জীবনের জীবন ।
 শুগো সে কৃষ্ণকে হরণ করে নিলেগো কোন জন ।
 সে ত ছিল নরন ভায়া
 দুঃখের দুঃখ হবা ।

ও সে কক্ষাক ডুব ডুবলে ।
 দাবা-পুত ছেড়ে দিয়ে চক্রধারী কক্ষ হেথিব নগানে,
 দেখিলে তার পারীর প্রাণ জুড়ায় ।
 চোখে দাবা বহে কক্ষ বিনে ।
 দাবা পুত ছেড়ে দিয়ে যাব তার কাছে ।
 ওহে মনের অঙ্গুরাগ, বিচ্ছেদেতে তার মৃত দেহ পড়ে আছে ।
 ওগো ক্রামের রাজ্যেতে আমরা ছিলাম জুখেতে ।
 ওগো রাই, রাজ্যেতে
 অঙ্গুরাগ আছি জুখেতে ।
 যেন জল ছাড়া বাক্য মীন ; হয়েছি তার অধীন,
 এহে কত দুঃখ ন'ব পেলে ।
 দুঃখের দুঃখী করলে নন্দের নন্দন ।
 ওগো কি কহিব ইতি আপনার আশি
 কপাল হয়েছে মন্দ ।
 যেমন রাম অবতারণেতে হয় নীতা বনেতে ।
 ওগো তেমনি ত্যাজ্য করে গেছে কক্ষ আমাকে ।
 বড় হেনেছে বিচ্ছেদ বাণ,
 যায় কি বাচে মারীর প্রাণ ।
 বড় বিচ্ছেদ ব্যথা না পারি সহিতে ।^১

॥ ২০ ॥

যশোদার খেদ

কান্দিছে যশোদাগণী করি হাহাকাহ,
 এখনি আছিল ভাল নীলমণি আমার !
 অচেতনে দুগায় পড়ে কি হলো তার,
 আরম্ভে আর দেখে যোগে বোহিণী
 হায় কেমন করে নীলমণি,
 ছল ছল ছুটি আঁধি মলিন হলো মুখখানি ।
 অনেক তপের কলে আমি পেয়েছি গোপালে,
 যা জানি কি হবে নন্দ যশোদার কপালে,

নয়ানের ভাবা গোপাল নন্দ ঘোষের প্রাণ,
 তিল আধ না দেখিলে বিদরে পরাণ,
 আমি কেমন করে পাসরিব তোমার চাঁদবদনখানি ।
 কে আর মন্দুখে আসি বালবে জননী,
 কে আর মাগিরা ধাবে ক্ষীর-ময়-ননী,
 ঐ ঘরের আঙ্গিনার মাঝে কে আর নাচিবে,
 নন্দ ঘোষের বাধা কে আর বহিবে
 ব্রজাঙ্গনার ঘরে কে আর চেয়ে ধাবে নবনী ।
 আর না বাধিবে তুমি বৃন্দাবনের ধোহু,
 কদম্বতলাতে বসি কে পুড়িবে বেগু,
 আখি মেল প্রাণের গোপাল তাক যে মা বলে,
 ক্ষীর-ননী দিব তোমার বদন কমলে,
 বাচবে না তোমার পিতা নন্দ লালু-নন্দেব এই বাণী ।

। ২১ ।

কবির লহর—রামায়ণ

আমি তোমাতে দিলাম পাঁচটা ফল ।
 দুটা কেবল দিও গা শ্রীরাম লক্ষ্মণে ।
 আর একটি দিও স্বর্গের রাজাকে । একটি দিও বান্ধবের গলে ।
 ওবে শবনের নন্দন, শোন আমার বচন,
 তুমি অবশেষে এই ফলটি করবে ভোজন ।
 তোরে এক গোটা ফল খেতে বল্লাম,
 সকলগুলি খেয়েছ ।—

জানবান বীর বান্ধব হয়ে একি কয়েছ ।
 দিলাম বামের হস্তে ফল , সে ফল কেমনে তুই খেলিবে পাগল ।
 বাছা টুটিতে লাগিয়ে
 আটা শ্রীরাম বলে ডেকেছ । ধু ।—

তুমি ধার সেবক তাকে যে ঠাকি দিয়েছ ।
 তোমার গলাতে আটা লেগেছে একটি ।
 পড়ে সমুদ্রতে হও চার কবুনি ছট্‌কটী ।
 সেই রামকে স্মরণ করে বাছা তবে প্রাণে বেঁচেছ ।



ওরে বললাম সেই বঘুনাথের
দিও গা আমার নিদর্শন । তুই মিটে আবাদে
পালবি গেলি ; বাছা, সকল করুণি পেট ভোজন ।
ওরে সরমা ফল দিলে মোরে,
এই দিলাম তোরে, শোন্‌রে বাছা হতুমান ।
এই লঙ্কার মাঝে আমি বাগান আছে ।
তোমাতে বলে দিই প্রমাণ । যদি যাওরে সেখানে, বাবণে ওনে,
হাতে অস্ত্র ধরে দণ্ডেকে বধিবে প্রাণে ।
আমি লালু ভণে অশোক বনে তব করুতে এসেছি ।—

। ২২ ।

কিবা শোভা হয়েছে অযোধ্যা পুরে । বাথের দরবারে
দুর্জয় ধান হাতে কোখে মুনিগণ আছে বা কি করে ।
এই অযোধ্যাতে বঘুমণি রাজোপবাসে বসেছেন জানকী ।
ভাঁর পিঠে নব ছত্র ধরেছেন দেখে লঙ্কণ ধাতুকি ।
তখন অহিনা-নন্দনে দেখে জিজ্ঞাসেন দয়াময় ।
বিবস বদন কেন আজ পবনের তনয় । তুমি আমার
প্রাণের প্রাণ, প্রধান শিক্ত হতুমান, তোমার বীরপণা
সব আছে জানা শমন দেখে করে ভয় ॥ ধু ।—

যোট মাট কেনে আজ করে হেঁট মাথা । বল সব
কথা, কেন বা বসে হেথা । বুড়নির নাইক যোগ্যতা ।
তোম হেঁট বদন দেখে আমার মনেতে বড় সন্দেহ হয় ।
তোকে যে জন্তে পাঠালাম কি হল সে বিষয় । পর ধূয়া ।

বড় হতুমান, উঠে গেলি পবনের কুমার ॥
কার নিকটে পেলি অপমান তোর ঘুচে গেল অহকার ।
সীতার তথা এনে দিলি ওরে হতুমান । গিয়েছিলি লঙ্কা
ছুবনে । তুমি এক লাফেতে হলে সাগর পার, এখন
ভাবতেছ কেনে ।

বাছা লক্ষ অস্ত্র গেল তোমার নন্দলালে কয় ।—

মাথায় করে আনিতে যত গাছ পাথর, বেঙ্গে ছয়
সাগর । এমন কি খালি গডর । হলি ত বুড়া বীর বাদর—



। ২০ ।

হহু ফলের ধরা আনুতে পাঠাইলাম তোরে,
 শুধাই কেন শুধু এলি রে কিরে ।
 আর এসেছে সব মূল্যবাহিনী সে ফল দেখিবার তরে ।
 এনে কোথা রাখলি বাছা আনবে আন নীত্র আন ।—চিত্তান
 ফলের ধরা কৈরে কৈ বাছা হুমান । তুই গেলি
 আমার আঁকাতে । নন্দিত্রাহের কৃষ্ণেতে । বিখাল
 নাই পশু ক্ষেতে । গরে কেন এলি শুধু হাতে, সবে
 থাকতে জাখবান । ধুয়া ।—

যদি দেখিতে চাও সকলেতে খিক তোরে পবনের সন্ধান ।
 তুই এখন কেন এমন হলি বুড়া বীর বলবান ।
 তোমার যত দৃষ্টিবল সকলি গেল ।
 এখন এই হল মুখ দেখান তার হল ।
 (• • •) তোরে লেগুইল সাঁজাইল ।
 বড় দৃষ্টি করে লেগুই নেড়ে আনুতে গেলি ফল ।
 এখন ফলের ধরা কৈরে মুখপোড়া, তোরে গেল সকল দৃষ্টি বল ।
 রাবণ রাজার আমবাগান তাখিলি
 তুই, লতা পুড়াইলি নিমেষে ।
 আর, চড়-চাণড় ঘেঁষেছ কত শত-শত স্বাক্ষরে ।
 কত লক্ষ-লক্ষ বানর আছে, তুই হলি তার প্রধান ।
 সেই হুমান আছিল তুই, আছে সেই গুহর ।
 মরকটে বানর । হলি কি বোকা বর্জর ।
 বুকে তোরে হল নাক তব ।—

কেন আনুতে পারুলি না সেই ফলের ধরা,
 হহু মুখ পোড়া, নিত্যকি দাঁত কড়া,
 বুঝি তোরে নাইক এক কড়া ।—

। ২১ ।

ইচ্ছাভিত্তক বধের কথা শুন্লাম আজ
 বল্লেন বশিষ্ঠ তপোধন ।

আজ চৌক বছর অনাহারে তাই, আমার প্রাণের লক্ষণ ।



ওরে মূনি মুখে শুন্লাম আমি না জানি তার খবর ।—

ফলের ধরা নড়াইতে নারিলি বীর বানর ।

বার বছরের পথে,

গন্ধমাদন পর্কতে গেলি, এলি এক বেতে ।

এখন বলতে গৌরা করিস,

ভূমি পূবে বেঁধেছিলি গতর ॥ ধু

নির্কলী হয়েছে বৃষ্টি, কতদিন

ভরে নাই উদর ।

তা নইলে বাক্য হেলন করুলি পবনের কুমার । পর ধূয়া ।

আম পাতি বাস কিলে মূল্য গাছে নাই পাতি,

ধাক্কে পার না কচি কলা,

এইত তোমের দেহের জানা ।

ওরে না বুঝে ফলের নিকটে পাঠাইলাম তোকে ।

আর কলা মূল্য দেখে হতুমান তোর সেইখানেতে মন থাকে ।

তুই অলোক বনে

শুনাইলি বামের নাম, অমর বর দিলেন জানকী ।

আম তবে কেন গুরুর সঙ্কেতে তুমি কর্তেছ ফাকি ।

তুই রাবণরাজার অন্তঃপুরে গিয়া আনুলি মৃত্যুশর ।

দাঁত নিকটে তেড়ে বাস মাহুবকে দেখে,

বড় জোর পাতে, তুলতে নারিলি ধরাকে ।

বরকাটা কি বল্বে তোকে ।

॥ ২৫ ॥

সেই পাতালেতে মহীরাবণ হবিলে জানিস্ত পবনের কুমার,

আর পাতালেতে যেয়ে হতুমান তুমি করেছ উদ্ধার ।

বাছা তবে কেনে ফলের ধরা নড়াইতে পারিলি না ।

এই বীমর থাকিতে ত কোন্ বাগানে । আহাশ্রক

হলি । আর যত ঢেঁকি গলি । দাঁত ফিঁকে করেছ বিকনি ।

আগে বল্বে হয় সে ফল আনতে পারব না ।

তুই এনেছিলি গাছ পাথর ।



বৈধেছিলি সমুদ্র । এখন বুড়ানি বীদর,
 তোর লক্ষ-লক্ষ সকল পেন দাঁত নিকসী গেল না । ধু ।
 ওরে অজনার পো, বসে থেকে লোক ঘেঁষে ভাবকি দিও না ।
 এখন যাব কচু পাবি কনা খাবি সেই তোকে মানবে না ।
 কেউ বা দি'বি, কেউ তেল কেউ বা নীল বীদর
 দেখতে কুঁড়ে ঘর, সকলগুলো পোড়া গড় ।
 তোদের কি হল নাক তর ।

এখন লেজের গবে নড়তে নাব আশী বে নড় ।
 আর কলাই মাকড় পেলে হুত্মান তুমি চপ-চপাইতে দাঁত নাড় ।
 ওরে অতিকার নিকটে বাছা গিয়েছিলি
 বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের বেশেতে । তার অক্ষর কবচ আনুলি
 হুত্মান দিলি লক্ষণের হাতে । এখন ফলের ধরায়
 নিকটেতে কারসাজি খাটল না ।

এত শক্তি থাকতে তোর ওরে হুত্মান, হলি হুত্মান ।
 মদে বুড়া জাহুবান, সে থাকিতে অপমান ।
 ॥ ২৬ ॥

যদি বলিল হুত্ম লক্ষণ আজ্ঞা দিলেন না,
 তাই ফল আনুতে পারলাম না ।
 ওরে পত্ন জেতের বটে ধারী বড়ি স কথা উড়ান থই ।
 বাছা, আনুতে পারলে ফলের ধরা গণ দেখিত সবাই ।
 ঘর পুড়াইতে যে জেতে হলি মুখপোড়া, ওরে বীদরা ।
 নিতান্ত কি দাঁত কড়া, লোকে তোকে দিবে তাড়া ।

তোমার মতন জ্ঞানবান বীর বীদর দেখি নাই ।
 আমি খেলে আমের ঝাটি গলায় লাগালি একটি ।
 হুত্ম করুলি ছট ফটা ।
 আমার লেজের আগুন নিভাইতে মুখ পুড়িয়ে করুলি ছাই । ধু—
 ঐ বুড়ো জাহুবানের মুখে আমি আজ সকল গুনাতে পাই ।
 ওরে চৌদ্দ বছর অনাহারী আমার প্রাণের লক্ষণ ভাই ।
 ফলের ধরার কাছে গেলি ছুটে, ওরে মরকটে,
 বল্লিনাক লক্ষণকে, হুত্মান থিক থাকুক তোকে ।



ওরে সেই হতে তো আর খাওয়া ছেড়ে খাস আমার খুসি ।
 আর বড় বিচি পাকুড় বিচি দেখে তোব মন হবে হুস্পুসি ।
 তুমি সকল করুতে পার
 বাছা হুমান প্রদান করেছি তোমাকে ।
 এখন আর পাতা কাম পাতা খা গা যা সকল ঠাকর কেড়ে ।
 কবি লালু বলে আমার মূল্য কি ছুঁইতে হইল না ।
 বল বুঝি কি তোয় হয়েছে পবনের তনয় । করুনি নাক ভয় ।
 শুধুই তোয় পুড়ল মুখ, এমন তোয় করা উচিত নয় ।

। ২৭ ।

হত ফলের ধরা অ নু গা যেয়ে, এই ধারে
 আঙা দিয়েছেন জাহ লক্ষণ । তুমি আমার কথার
 উয়া হয়ো না বাছা পবনের নন্দন । তুমি
 মহিলে এই সভাতে বীর বলতে কে আছে ।—

আবার ফিরে যা হুই সেই ফলের কাছে,
 তোয় মুখ পুড়ে হল জালা । মুখটি হল টুন-
 ছোলা । ফোঁকলা হল দাতুলা । তুই কাজের
 বেলায় ভাবুকি দিয়ে লাফ দিয়ে উঠিস গাছে । ধু ।—

আজ বনের দুখে মনের দুখে দুয়ে একতা
 হয়েছে । ওরে গৌর বরণ লক্ষণ আমার উপবাসী আছে ।—

সেই ফলের ধরা অস্তরে বর দিব
 হুমান । এই প্রভাতে দশ দণ্ড বাহা পাবি, তাই
 হবে অমৃত সমান । সেই পিতৃমত্য পালনে
 চৌদ্দ বছর তিন জনার গিয়েছিলাম বন । আমি
 ভোজনের কালেতে ফল বেটে দিই
 ধরবে লক্ষণ । আমি শুনেছি জঠরের জালায়
 বাকল গুড়ে গেছে ।—^১

১ লালু-নবলাল জনিতাত্মক অনেকগুলি পদই, শ্রীকবিরূপ মুখোপাধ্যায় লিখিত—
 “কবিগোলা লালু নবলাল” ভাষ্যতর্ক—প্রাবণ, ১৯৩৪ প্রবন্ধ হইতে ও সংকর্তৃক সংগৃহীত
 পুঁথি হইতে উদ্ধৃত হইল ।



॥ ২৮ ॥

চৈতন্য-বিষয়ক

জীবের ভাগ্যে গৌর হরি, এয়েছেন অবতরি,
নবদ্বীপেতে ।

হরিনাম বিলাইছেন গোতাচাৰ্য, সঙ্গে নিতাই চান্দ,
কলির জীবে নিস্তারিতে ॥
শ্রীনাথর কণে হয়ে কণী ।

সদাই গো প্রেমে মাতোয়ারা, কটিতে কৌলীন শবা,
সর্বদা মুখেতে হরিনাম ধরি ॥

চৈতন্য চৈতন্য হারা কণে কণে চৈতন্য পায় ।

বুঝা ।—এলেন নদেতে গৌর হরি অবতরি হোল কি ভাবের উদয় ॥

সঙ্গে যত ভক্তগণ, করেন হরি সংকীৰ্তন ।

কিছু যায় না জানা গৌর ভাবের নিয়ম ।

বাধা বাধা বাধা বলে শ্রীকৃষ্ণের পানে চায় ।

নদের ধুলা লেগেছে গোরা চাক্ষুণ্য গায় ॥

কি অলঙ্কার ভাবের নিছনি ।

অপেক্ষে বাধা নাম লেখা, সে কাল বর্ষে ঢাকা,

এক ভাবে নৃত্য করেন দৌরাস মদি ॥

নবহরি গৌর হরির স্রীমকে চামর চুলায় ।

আচণ্ডালে করেন কোলে নিতাই গৌরের আতের বিচার নাই,

সকল জীবে সমান দয়া নিতাই গৌর হুতী ডাই ॥

চৈতন্য চৈতন্য দিতে, অবতরি কলিতে,

পাশক কয়িতে উদার ।

ব্রজার ভূমন্ত হরিনাম, অঙ্গে মোক্ষদাম,

হরিনাম দিলেন অগতে ॥

পদম দয়াল সেই গৌর মণি ।

নিতাই চান্দকে সঙ্গে লয়ে, সর্বদা হুতী ডায়ে,

কেবল করিতেছেন হরিনাম ধরি ॥

ভাবে অক অবল হয়ে অমনি ভূমেতে গোটার ॥^১



রামজী দাস

সখী-সংবাদ

। ১ ।

কৃষ্ণ বিনে কমলিনি ভাবিছ বুঝায়,
সই গো কালাচান্দ পাবে
বদি বলি গো কোথায় ।
চিন্তামণিএ একবার মনে মনে চিন্তা কর
চিন্তাহারা সেই গো লিবে ।
তোমার নিচ্ছেদ যত্না ঘুচিবে ।
রাখে, দুর্গা বলে ডাক গো তবে ॥
দয়াময়ী তারা সে সদয়া হবে ।
ভাব রূপা বলে প্যারি
তোমার সে-বংশীধারী
শ্রীকৃষ্ণবনেতে আসিবে ॥
দয়াময়ী তারা সেই বেদেতে বলে ।
সে নাম ভুলিলে,
কেন রাই বিপদকালে ॥
একবার কাত্যয়নী করে আরাধন ।
পেয়েছিলে সেই ফলে সে বংশীবদন ॥
পুনঃ সেই দুর্গানাম,
জপ রাখে অবিশ্রাম,
সে শ্রামশূন্যরে পাইবে ॥
হায় কোনও উপায় কর গো রাই,
এ দুঃখে তোমার ।
যে দুঃখে শ্রীমন্তে বাচালে অতি চমৎকার ॥
দক্ষিণ মশানে তাবে লুইল যখন ।
কোথা দুর্গা দুর্গা বলে ডাকিছে তখন ॥



বৃদ্ধা ত্র্যম্বকীর বেষে, কোলেতে করিল এসে
ক্রিয়স্বকে পুত্রভাবে ।

বাঁই, গজাঙ্গল আর বিবদল ল'য়ে জবাকুলে,
পূজ গিয়া শ্রামস্বন্দরী কালিন্দীর কূলে ।
বিবহের যজ্ঞশায় তবে হুটবে উদ্ধার ।
রামজী কহে আশিবে হরি ত্র্যম্ব পুনর্বার ।
নিরুজ্জ্ব ক্রিয় ল'য়ে কুহুমসজ্জা করিয়ে,
হুখেতে বজ্রনী বধিবে ।^১

। ২ ।

একে জলে মরি দিবা শরীরী কৃষ্ণ-বিবহানে ।
ভাঙাতে বিগ্ৰহ জলিছে আগুন কুহুমব স্তম্ভে ।
ওরে নিদ্রা অকাল কোকিলে,
তুমি কি মুখ তাক কৃষ্ণ বনে । ধূম ।
বিনয় করে ক্রিয়তি বলে,
ওহে শিববর তেঁক না আর পুস্তম্ব এ গোবলে ।
তেঁক না আর ক্রিয়ক বলে ।
কৃষ্ণ গেছে যথা তুমি যাও তথা বৃন্দাবন ভাঙ্গিয়া,
ভোমার বোদন কোকিলী মোর স্তম্ভে প্রাণ জলে ।
না হবে শৌক্য, হবে অশয়ন বিবহিণী বধিলে ।
একে অভাগিনী সহজে ব্রমণী আশাকে কেন জাপাও ।
কুব্জা বাণীরে মথুরা গিয়া কৃষ্ণগুণ স্তনাও ।
ক্রিয়ভীর প্রাণদাহন কেন কর ব্রজমণ্ডলে ।
মোরা বিবহিণী কৃষ্ণ কালিন্দী ব্রজগোপী সকলে ।
যব নিবারণ করহ এখন ব্রজে যদি থাকিবে ।
আমার মিনতি পুনর্বার যদি কুহুমব লোনাবে ।
রামজী দাসেতে বলে সব সখি মিলে
যমুনার জলে, কাপ দিব একই কালে ।^২

১ সংগৃহীত পুঁথি

২ সংগৃহীত পুঁথি

॥ ৩ ॥

মাধুর

তবে হরি বলে তনু দৃতি মোর নিবেদন,
 ব'য়ে ব'য়ে পড়ে মনে নিকুঞ্জ কানন,
 কুবুজারে দেখি প্রেমে ছাড়ি নাহি যায় ।
 আমি আর ব্রজে যাব না ব'লো স্রীধায় ॥
 অতিমানী হ'য়ে কেন আমাবে ধোয়ায়,
 দেখে যেতে বোলো তারে এসে মধুরায় ॥
 হার নন্দালয়ে চুরি করে খেতায় নবনী,
 ছুটি করে বেঁধেছিল যশোদাবানী,
 দেখ শিশুকালে নন্দবানী করিত পালন,
 মা হইরে বেঁধেছিল নিগূঢ় বন্ধন,
 ব্রজেতে যাইতে দৃতি বোলো না আমায় ॥
 এ ব্রজেতে বলতি দৃতি ঘুটিল আমার,
 আমার দৈবের কেব কি দোষ স্বাধার,
 দেখ নিকুঞ্জেতে বাধে ছিল ক'বে অতিমান,
 যোগী হ'য়ে শাখিলাম কাতর পত্নাণ,
 দাসবত লিখে দিলাম ধ'রে রাখার পায় ॥
 বাধে রাজা গোপী প্রজা কোটাল হরি,
 সেই দিন ব্রজাঙ্গনার হার যায় চুরি,
 দেখ চোর ব'লে বেঁধেছিল যত গোপীগণ,
 সেই খেদে ছাড়িলাম বাশ বৃন্দাবন,
 'ব্রজেতে যাব না' দৃতি বলি গো তোমায় ।
 বৃন্দাবনে মহাবানী বাজকুমারী,
 ব'য়ে ব'য়ে পড়ে মনে প্রাণকিশোরী,
 দেখ নিকুঞ্জেতে বাধে মোরে দিলে বদনা,
 সেই খেদে ছাড়িলাম ব্রজের বাসনা,
 আর ব্রজেতে, যাবে না হরি বামজীদাম গায় ॥'

১ সংগৃহীত পুঁথি। শ্রীকৃষ্ণকৃষ্ণ দুঃখোপাখ্যান হ'তে 'কনিষ্ঠরাসা', ভারতবর্ষ, চৈত্র-
 ১৯০৪, প্রথম অঙ্ক।

গৌরাক্ষ বন্দন।

এবার গৌরাক্ষ হ'লে কালরূপ অস্তর বেধে,
 কপট সম্মাসী প্যাণ্ডীর প্রেমেতে ঠেকে,
 আর অক্ষপুত্রে পূরে পূরে বধেছ কুলধালিকে ।
 পূর্বেতে ছিলে হবি ত্রিনক্ষ যশোদার ঘরে,
 চড়াইতে দেখে সেই মোহন বেণু লইয়ে করে,
 যত সব অজপিত্ত সবে লয়ে,
 আর দেখে সনে যেতে বনে ত্রিধার নাম বাঁধিতে ডেকে
 দাপরে নন্দালয়ে করেছ স্ত্রাম এ সব লীলে,
 যমুনার মাধিতে দান দাঁড়িয়ে কদমতলে,
 কাঙারী বাইতে তবী তুমি হে যমুনার ঘাটে,
 ধরিয়ে পলতা সব দধি-মাখন খেতে লুটে,
 কীদিত গোপীগণ
 তাই দেখে বংশীবদন
 হাসিতে কদমতল থেকে ।
 একদিন ঠেকেছিলে বাধে প্যাণ্ডীর দুর্জয় মানে,
 তোমারে করনা কথা প্যাণ্ডী বিবল মনে,
 মাধিতে ত্রিমতীর মান আপনি স্ত্রাম হলে যোগী,
 বিভ্রান্ত মাধিয়ে ত্রিঅঙ্কেতে প্রেম-অন্তরাঙ্গী,
 যত সব লীলে সেই প্যাণ্ডীর কারণে ।
 আর 'ভিক্ষে দেহ বাধে প্যাণ্ডী' ছুকাঝিতে বাহিরে থেকে ।
 ওহে স্ত্রাম যত লীলে করেছ সব আছে মনে,
 করেছ যে বাসলীলে প্যাণ্ডীর সনে কুজবনে,
 শোন সেই নিধুবনে রাজা হলেন বাধা প্যাণ্ডী,
 তাজিরে মুরলী তার কোটাল হলে বংশীধারী,
 বেড়াইতে ত্রিধাধিকার হুহুয় ব'য়ে—
 আর বামলী ভণে অতাননে তার মনে ত্রিধাধিকে ।^১

১ সংগৃহীত পুঁথি । ত্রিধাধিকার দুখোপাখ্যায় এইত 'কবিভাষা'—ভারতবর্ষ—
 চৈত্র-১৯০৪, প্রবন্ধ ত্রিভাষা ।

। ৫ ।

কবির লহর—হরগৌরীর ঘরকরন।

তুমি ভাগিনা তুমি কখনো কখনো কই তোমার স্থানে,
 কেনে তুমি তোমার মামী এমন হয় কেনে,
 পাখা পরিতে সাধ, সন্ধ্যাই করেন বাজ,
 আমার দিবানিশি ঘটে পরমাদ,
 আজ পাখাও ক্ষুদ্রে বিনয় করে ধরেছে সে আমার পায়ে ।
 (ধু) আমার হলো এ কি দার, তোমার চাখা মামী পাখা চায় ।
 বুকে না অবোধ নেকী ধরে ছুটা পায়ে,
 কার্তিক সন্ধান, ছেলেবা ছুঁজন,
 ক্ষুদ্রে আকুল হ'য়ে কান্দে সর্বজন, তাত না পেলে
 বাবা বলে দিগন্তকে খাবলে খায় ॥ শত্রুয়া
 তোমার চাখা মামী সদা মোরে বলে কুবচন,
 সে জানে নাকি সন্ধ্যাই বলে ভাঙড় ছিলোচন,
 দিবানিশি দেয় মোরে কতই যন্ত্রণা,
 ভাঙড় বলে তোমার মামী কয়ে গজনা,
 আমি কাল্পা ছিলোচন, কোথা পাব ধন,
 কি দিয়ে কিনে পাখা দিববে এখন,
 (আমার) সন্ধাননা ছেড়া তেনা বাঘের ছালা পরি গায় ।
 আমার যত সন্ধাননা সকল জানি ডুমি,
 যে ক্ষুদ্রে কার্তিক, সন্ধান পাণ্ডন করি আমি,
 তিন্কা করে দেশান্তরে বেড়াই নিরবধি
 এতদিনে উপরে ঘরকে এলাম যদি,
 উমা করে দক্ষ প্রাণের কি,
 বল দেখি ভাগিনা আমার উপায় হবে কি,
 একে অস্টিত চমৎকারা এ ক্ষুদ্রে আর কইব কার ।
 এ ক্ষুদ্রে তোমার মামী জানে না আমার,
 কুবচের বাড়ীতে যে তোমার মামী কয়ে ধার,
 আমার কাছে হবে না তোমার মামীর পাখা পরা,
 এত পবে করতে হবে স্বামীদাসের সারা,

আমি ত একা, কোথা পাই টাকা,
তোমার স্বামী আমার কাছে পাবে না পাখা,
পাখার তরে উখা করে বাপের বাড়ী চলে যায় ॥'

। ৩ ।

কবির লহর—বিজ্ঞানন্দর

আমি এসেছি তোমার সন্তাতে,
এই বিজ্ঞার বিচার দেখতে । ধূপা
তুমি নৃপতি আমি বাস করি বহুবিক-আশ্রমে,
তীর্থ ভ্রমণ কর্তে ঘাই সাগর-সন্ধ্যা,
আমি এই তামাসা তুলিয়ে পথে,
কৌতুকে এসেছি দেখিতে,
যে বিচারে হারাবে তারে লয়ে যাবে সজ্ঞাতে ॥
তুমি এড়াইতে পারিবে না আর পড়িলে কেহেতে ।
তুমি প্রতিজ্ঞা কবেছ মহাবীর,
এখন কেন কর মিছে লাজ ।
দেখিব কত অত্যাশ আছে বিজ্ঞার যে বিজ্ঞাতে
দেখিবার জন্য সন্ধানী আমি ফিরি তীর্থ করে ।
আমি তুমিগায় অনেক দুয়ে
তোমার বিজ্ঞা কত না কি হে বড়ই হুম্বী,
কত রাজার পুত্র এসে সব গিয়েছে হারি ।
যেমন জনক রাজার ধনুকভঙ্গ পণ
ওহে বীরসিংহ কবেছ তেমন
তোমার এ প্রকৃত পণ খ্যাত সিন্ধু-বন ।
তুমিগায় ফাটের মুখেতে
ওহে শাস্ত্রের প্রসঙ্গ আমি কিছু-কিছু এসে
সকলের সজ্ঞাতে বিচার করিবো সত্য বসে ।
ওহে আমি যদি বিজ্ঞারে হারাই শাস্ত্রেতে
ওহে আমার কোন প্রিয় জন নাইক জেতাতে ॥

১ সংস্কৃত পুঁথি । গ্রন্থের কৃত্ত্ব হুসোলাখান : প্রথিত 'কবিরওয়াল'—জাহাঙ্গীর,
১৬০৩ প্রথম প্রকাশ ।



যদি সন্নে যাব প্ৰতিজ্ঞাৰ দায়
ওহে কত তীৰ্থ দেখাইব তার
দিব সিদ্ধি-ঘোঁটা লোটা হাতে কিৰিবে আমাৰ সন্নেতে ।
যদি বিজ্ঞাৰ প্ৰসঙ্গে আমি বিজ্ঞাৰ কাছ হাবি
মুড়াই মন্ত্ৰকেব জটাতাৰ আমি হ'ব শিক্ত তাৰি
বিচাৰে মোৰ কাছে তোমাৰ বিজ্ঞা যদি হাবে
আমাৰ পৰ সেৱাৰ নিযুক্ত কৰিব যে তাৰে
যেন নাহী হৰে এমন ধাৰা পণ
কখন না কৰে কোন জন ।
আৰ ৰামজী বলে কত তীৰ্থ দেখিবে পথে যেতে ।'

। ৭ ।

কবির লহৰ—সীতাৰ জন্ম

তোমাৰে জিজ্ঞাসি সেই কথা
বল সীতাৰ জন্ম হয় কোথা ?
বিশেষ কৰে বলিতে তোৰ হৰে যে হেথা ।
ওৱে অযোনিমল্লয়া ৰামজী সীতে পৰম লক্ষ্মী জগৎ-জননী
আৰ জনক ৰাজাৰ ঘৰে ছিলেন কজা নামেতে সীতা ।
আমি তাকে হেতানুগেৰ কথা কিছু জিজ্ঞাসি এখানে,
সেই সীতাৰ জন্ম বিৱৰণ হৈছে কেমনে ।
ওৱে কাৰ যৌবনে সে হ'ল কি প্ৰকাৰ
এই সেই, তদন্ত কও দেখি একবাৰ
কাৰ গৰ্ভতে সে জন্মে ছিল কে হ'লোঁ তাৰ মাতা ?
ওৱে কাৰ গৰ্ভতে কি প্ৰকাৰে হল সীতা সতী
কে বটে তাৰ জন্মদাতা পিতা কেন পৃথিৱীতে স্থিতি ।
জানিছি জনক ৰাজাৰ নাকি লাললে উৎপত্তি
এই কল্পা তাৰে নিৰে তাৰ ৰাখিল যে ভূপতি ।
তাৰ বিশেষ কথা শুণালে না পাই
ওৱে ইহাৰ অন্তে তোমাৰে শুধাই ।

১ সংস্কৃত পুঁৰি। ক্ৰিষ্টবেকক মুখোপাধ্যায় সচিব প্ৰবন্ধ 'কবিওহালা', ভাৰতবৰ্ষ-
চৈত্ৰ—১৩৩৪ ব্ৰহ্মব্দ ।



ইহার আশ্র-অশ্র কি সিঁদাশ্র জনক হয় কল্লাদাতা ।
 স্বাম জনকের গৃহ হ'তে কল্লা আনিল বিভা করে
 বিশেষ করে বল দেখি তুনি স্বাম স্বতর বলিবে কাণে ।
 আমি তার তব জানিনাক তাই তোমায়ে জিজ্ঞাসি
 এই অযোনিপন্থবা কে সে সীতা রূপসী
 হলো কিরূপেতে ধনুডঙ্ক শপ,
 ওরে কও দেখি তার তুনি বিবরণ,
 আর স্বাম-লক্ষণে কিসের অস্ত গিয়াছিলেন দেখা ।
 আমি একে একে বিশেষ কথা কহি তোরে এখানে
 বিবরণে কইতে হবে তোকে, যেন সকলোতে শুনে ।
 নতুবা এক্ষণে যে তোরে বিদায় করিবে সকলে
 এই সীতার অস্ত বিবরণ বলিতে না পারিলে ।
 তোমার বড়ই ফের দেখি
 লভার সঙ্গে যাটিবে না করিবে যে ফাকি
 আর না পারিলে স্বামসী বলে সকলি হবে বুঝা ৷^১

। ৮ ।

কবির লহর—স্বর্ণ যুগ

ও তাই জানকীকে সঁপেছিলাম তোমারি হাতে,
 ওগো^১ লক্ষণেরে আমি গেলাম যুগ^২ ধরিতে ।
 আর প্রাণপ্রায়সী সীতা আমার হৃদয়
 বনে কে করেছে চুরি ।
 সেই জনকনন্দিনীর শোকে যবে আছি প্রাণেতে ।
 সোনার যুগ চেয়ে সীতা কোথা গেল বে আচরিতে ।
 এ দুঃখে প্রাণ বাঁচে না, নারি মৈরয় ধরিতে ।
 ওরে তাই বতন করে আনলাম যুগ স্বাম পাছে ।
 এ যুগ দিব কার কাছে ।
 আমি বতন করে আনলাম ধরে স্বাথরে তাই যতনেতে ৷

১ সংগৃহীত পুঁথি

২ আর ৩ স্বামী—পুঁথির পাঠ ।



আমি রাজা ছব, রাজ্য পাব আশা ছিল মনে ।
 আর বাপ হ'য়ে পাপ নারীর কথার পাঠাইলে বনে ॥
 গুরে কি ধন ল'য়ে যাব ভাই সেই অযোধ্যাতে ॥
 আমার অস্ত্রবের ধন কেবা নিল, গেল কোন্ পথে ॥
 যেমন সোনার যুগ হ'ল মারীচ নিশাচর ।
 একবারে গেল সে যমের ঘর ॥
 এই সোনার যুগ কে হল বা কি ছিল ঐ পুরেতে ॥*

ব্রাহ্ম-নৃসিংহ

॥ ১ ॥

সখীসংবাদ

মহড়া—সখি, এ সকল প্রেম প্রেম নয় ।
 ইহাতে মজিগে নাহি সুখেবো উদয় ॥
 অন্ধ-ভজনো, লোক-গজনো, কলঙ্ক-ভাঙ্গনো
 হোতে হয় ।
 চিতেন ।—এমনো পীরিত করি, যাতে তরি মুদিকো ।
 ঐহিকো আরো পারজিকো ॥
 শ্রীনন্দনন্দনো, সুখভজনো,
 সদা সখি মনো তাঁরি পার ।
 অস্তরা—অমিয় ডায়ে, গরলে মোয়ে,
 উপজে কি সুখো ।
 কলঙ্ক ঘোষণা অগতে,
 মরণো হ'তে অধিকো ॥
 চিতেন ।—হৃদয়ো মন্দিরো থাকে, রসরায়ে বসায়ে ।
 দেখিব আমি মুদিয়ে ॥
 বিকারে সে পদে, বাধিব কহে,
 কলঙ্ক বিচ্ছেদে নাহি তর ।



অন্তরা ।—মনে রে কোরে চাতক পাখি, মাখিব বিশেষে ।

জলং দেহি দেহি ডাকিব প্রেমেরে প্রয়াসে ॥

চিঁতেন ।—ধনবল্লাকুলে পদ, সে নৌদর হইতে ।

জাহ্নবী হোলেন্ মাহাতে ।

সেই কপাললে, মনো ডুবালে,

কালেরে করিব পরাজয় ॥

অন্তরা ।—কমলজ জনো, সেবিত ধনো,

অকণো চরণো ।

মনেরো তিমিরো বিনাশে,

পাইলে কিরণো ॥

চিঁতেন ।—জগে আছে, লতফলো,

সে কমলো কুটিবে ।

প্রেম পীযুষো কুটিবে ।

মনো মধুস্রুত, কোরে যেন বত,

সেই নাশাত্ত সুখা খায় ।

অন্তরা ।—অমির আগ গমনো, দুই মাখিয়ে লাকাতে ।

নয়ন দিগেছেন্ বিধাতা, দেখিয়ে তখিতে ।

ভাঙ্গিয়ে এ সুখানো, কেন বিনো তখিবো ।

কলুষো কূপে ডুবিবো ।

ব্যাকিতে নয়নো, অন্ধ ঘেই জনো,

পেরে প্রেমধনো সে হারায় ॥

॥ ২ ॥

মহড়া ।—শ্রীমতীর মনো, মানেতে মগনো,

গুথানে এখনো যেও না ।

মানা করি, কলহ আর বাড়ায়ো না ॥

বিধাতার বাতি, জেলেছেন শ্রীমতী,

তাহাতে আহতি দিও না ।

চিঁতেন ।—নিবেহন করি, ফিরে যাও হরি,

ছমারে দাঁড়ারে থেক না ।



কত মারীর সহ, কোবেছ কি রঙ্গ,
শ্রীমতীর শ্রীমতী হুঁও না ।

অন্তরা ।—ভ্রাম, নিতি নিতি তব, দেখি যে যে ভাবো,
তখাচ সে সবো শাসনি ।
এবারো তোমাবো, বাণ পাওয়া ভাবো,
যে ভাবে বসেছেন কিশোরী ।

চিত্তেন ।—জিনি মকগিরি, মানভরে তারি,
মরিবার ভয় করে না ।
যদি গিবিধারী, হোতে চাহ হরি,
মনে করি রাখা পাবে না ।

অন্তরা ।—ভ্রাম, কার ভাবে ভুলে, কহ কোথা ছিলে,
মোজেছিলে কার গ্রেমেতে ।
প্রভাতে দেখেনে, আইলে এখানে,
নিলাজে বসনো দেখাতে ।

চিত্তেন ।—শ্রুতের নিশিতে, এখানে আসিতে,
তোমাবো মনেতে ছিল না ।
বিপক্ষ হানাতে, এনেছো প্রভাতে,
কবিত্তে কপটো ছলনা ।

অন্তরা ।—ভ্রাম সংমে কি কবে, বলিছে তোমারে,
শ্রীমতী রাখার কথাটা ।
এবারে মাথবে, যে আনি মিলাবে,
সে পাবে রাখার মাথাটা ।

চিত্তেন ।—দিয়ে পদদুটি, মাড়াবে যে মাটি,
শ্রীমতী তো সেটি ছোবে না ।
তুলিয়ে বে মাটি, দিবে ছড়া কাটি
শ্রীরাধার এটি কটকে না ।

। ৩ ।

মহড়া ।—যেন প্রাণ, অরসিক সহ,
মিলন নাহিক হয় ।



প্রাচীন কবিগোলাব গান

তুমি আরো অল্প তাপ, দিও নত নত
যত তব মনে লয় ॥

। ৪ ।

মহড়া ।—শ্রাম্, তুমি যত বসিক, বসে পানক,
ক্রিয়তী তা জানে ।
ভাবি তুমি কোর না, বধু এখানে ।
গিগাছে সে কালো, জানিছে সকালো,
কুবুঝা মিনিছে কপালগুণে ॥

চিন্তেন ।—নন্দ ঘোষের বাড়ী, শূন্য গড়াগড়ি
কড়া হই নমীর কাশণে ।
এবে বাতাবাতি, শিরে দণ্ড ছাতি
শৃগাল ছপতি, হোরেছো বনে ॥

। ৫ ।

মহড়া ।—বসিক হইয়ে এমনো কে করে ।
কাওয়ারী হইতে, তরঙ্গে ডুবায়ে
বক দেখ গিয়ে, দাঁড়ানে দূরে ॥

চিন্তেন ।—প্রাণ, তুমি হে লম্পটো, নিভান্ত কপটো
একানিলে লটো খল আচায়ে ।
নহে কেবা কোথা, এত নিধুবতা কোরেছে নক্ষত্রা,
নিজ অনারে ॥

অন্তরা ।—প্রাণ, আরো এক জনো, বচনে ভোমার,
দাঁড়ালেম ফুলের বাহিরে ।
প্রাণ, তুমি জেনে শুনে, বিরহ তুফানে
ভাসালে এ জনে, ছলনা করে ॥

চিন্তেন ।—ভোমার চরিত, পশিকো বেমত,
হোরে শ্রান্তি মৃত বিপ্রাম করে ।
শ্রান্তি দূর হোলে, বায় সেই চোলে,
পুন নাহি চাছে ফিরে १

১ এই পদটি শুদ্ধবৃত্তোচ্চারণ, সংকীৰ্ত্তনসংগ্রহেও তৎকাল ভাণ্ডার গ্রন্থে বাসুদেবসিংহের নামে
কিছু প্রাচীন ওড়াদি কবির গানে গীতানার সুখোপাখ্যানের প্রদীপ বলিয়া বর্ণিত আছে ।

॥ ৬ ॥

মহড়া । —প্রাণনাথো, মোরো, সেজেছেন শঙ্করো

দেখিয়ে দিয়ে ললিতে ।

অপরূপো দশনো, আজ প্রভাতে

বুঝি কারো কাছে, বজ্রনী জেগেছে,

নয়নো লেগেছে ঢুলিতে ।

চিতেন । —পার্বতীনাথরো, অঙ্কনশরো,

সবিতা অঙ্ক কপালেতে ।

আমার নাগরো, সেজেছেন হৃদরো,

চন্দ্রনো সিন্দুরো ভালোতে ।

অস্তর । —হায় ! মথনরো বিধো, তথিয়ে মহেশো,

নীলকণ্ঠরো নিশানো ।

নীলকণ্ঠ নাম, অতি অসুখায়,

জগতে রয়েছে ঘোষণা ।

চিতেন । —আমার নাগরো, গিরেছিলেন্ কারো,

কলহ-নাগরো মথিতে ।

দুরায়ে মথনো, এনেছেন্ নিশানো,

আখির অকনো গলাতে ।

অস্তর । —হায় ! সে যেমন ভোলা, তাহাতে উজলা

গলে অহি-ঝালা ছড়াতে ।

মুখে কল নাম, নিশায় বলে বাম,

বিজ্ঞান কুচনী পাড়াতে ।

চিতেন । —পোহার বজ্রনী, এই শুণমণি,

এসেছেন্ মনু ভূষিতে ।

শুণছড়া গলে, মুখে অধা ঢালে ;

বাধা বাধা বলে বান্ধিতে ।

অস্তর । —হায় ! ত্রিলোচনো হরো, জগতে প্রচারো,

একচক্ষু বারো কপালে ।

কক-প্রেমে ভোরো, পাগলের পায়া,

ধূতুরা অবপো-বুগলে ।

চিভেন ।—ইহাযো সেই মতো, মপত্র সহিতো,
কদম্ব শ্রবণ-যুগেতে ।
জিলোচন চিহ্ন, দেখ দীপ্তমানো,
কপালে ককণো আঘাতে ॥

॥ ৭ ॥

মহড়া ।—কহ সখি কিছু প্রেমেরি কথা
যুচাও আমাঝো মনেরো ব্যথা
করিলে শ্রবণো, হর দিবা জানো,
হেন প্রেমধনো, উপজ্ঞে কোথা ।
আমি এসেছি বিবাহে, মনেও বিবাহে,
প্ৰীতির প্রয়াগে, দুড়োব মাথা ॥

চিভেন ।—আমি বসিকের দানো, পেরেছি লক্ষ্যনো,
তুমি নাকি জানো প্রেম-বায়তা ।
কাপটা ত্যজিলে, কহ বিবাহেরে,
ইহাযো লাগিলে এসেছি হেথা ॥

অন্তরা ।—হায়' কোন প্রেম লাগি, প্রলোভ বৈরাগী,
মহাদেব যোগী কেমন প্রেমে ।
কি প্রেম কাবণে, ভগীরথ জনে,
ভাগীরথী আনে, ভারত-ভূমে ॥

চিভেন ।—কোন প্রেমে হয়, বধে ব্রজনারী,
গেল যধুপুরী কোরে অনাথা ।
কোন প্রেমকলে, কালিন্দীর কূলে,
রুকণর শেলে মাধবীলতা ॥^১

॥ ৮ ॥

মহড়া ।—ইহাই ভাবি হে গোবিন্দ মথনে ।
আখি হালে পরাণো পোড়ে আঙণে ॥
কি হোয় বুঝিলে, বাধারে ত্যজিলে,
কুঁজীয়ে পুজিলে কি শুণে ॥

১ 'প্রাচীন ওয়ালা কবির গানে' ইহা বিভ্রান্ত বৈরাগীর বলিষ্ঠা বর্ণিত ।

চিহ্নে ।—জগতো সংসারো, ভুলাইতে পারো,
তোমারো বহিঃ নয়নে ।

ওহে কুঁজী অবহেলে, বসিয়ে বিরলে,
তোমারে ভুলান কি গুণে ॥

অন্তরা ।—শ্রাম, কপে গুণে পূর্ণ, সকলি অধস্ত,
অতুল্য লাবণ্য বাধারো ।
ইহাই ভেবে মরি, কুবুজাবিহারি,
কি অধে হোয়েছ নাগরো ॥

চিহ্নে ।—শ্রাম, কপেবো বিচারো, যদি মনে করো
মজছে যাহারো কারণে ।
ওহে লক্ষ কুবুজারো, কপেবো ভাঙারো,
শ্রীমতী বাধারো চরণে ॥

অন্তরা । শ্রাম, গুণেবো গরিমে কি কহিব সীমে,
আগমে যাহারো প্রমাণো ।
যাব গুণো গেয়ে, যুবলী বাজারে,
নামধর বংলীবদনো ॥

চিহ্নে ।—শ্রাম, যার গুণাগুণো, করিতে সাধনো,
সনাওনো গেল কাননে ।
ওহে এ বড় বেদনো, ত্যজিয়ে লে খনো,
অধীনে বেধছ যতনে ॥

চিহ্নে । শ্রাম, আপনারো অঙ্গ, যেমন ত্রিভঙ্গ
কালির ভুজঙ্গ কুটিলে ।
কুবুজারো অঙ্গ, বসেবো তবঙ্গ
তাহাতে শ্রীমঙ্গ ভুবালে ॥

চিহ্নে ।—শ্রাম, এই ভূম গলে, আধো গঙ্গাজলে,
বাধা-কৃষ্ণ বলে নিদানে ।
এখন কুঁজী-কৃষ্ণ বোলে, ডাকিবে সকলে,
ভুবনো তরাবে দুজনে ॥

অন্তরা । শ্রাম, ত্যজিলে শ্রীমতী, তাহাতে কি ক্ষতি,
যুবতী সকলি সহিলো ।

ଭୁବନ ଯାମିକୋ, ହୋରେ ନିଲୋ ଡେକୋ,
ସରସେ ଏ ଢୁଞ୍ଚୋ, ବଢ଼ିଲୋ ।

ଚିତ୍ତେନ ।—କ୍ରାୟ, ପ୍ରଦୀପେର ଆଲୋ, ପ୍ରକାଶ ପାଇଲୋ,
ଚନ୍ଦ୍ରମା ଲୁକାଲୋ ଗଗନେ ।
ଓହେ ଗୋଧୁଗେରୋ ଜଳୋ, ଜଗତ ବ୍ୟାମିଲୋ,
ନାଗରୋ ଗୁଞ୍ଜାଲୋ ତନେ ।^୧

॥ ୨ ॥

ମାଧୁର

ସହଡ଼ା ।—କୁଜା ଗୋ, ତୋହେର ବାଞ୍ଛୋ କି ଗୋ,
କ୍ରାୟ-ତକପାଣୀ ଏଲେଛେ ।
ବଞ୍ଚେ ଆମାଦେର ବାଝି ଚନ୍ଦ୍ରମୁଖୀ ପୁବେଛିଲ କ୍ରାୟ-ତକପାଣୀ,
ପ୍ରେମ-ପିଞ୍ଜରେର ସେ ମାଧୀ ଅଜୁର ଏଲେଛେ ହରେ ।
ଆମରା ତାର ପାଇନେ ଦେଖା, ମାଧୀର ସାଧାର ମାଧୀର ମାଧା,
ସେହି ମାଧାର ଶ୍ରୀମାଧାର ନାମ ଲେଖା ଆଛେ ।

ଧାବ ।—ସଦାର୍ଥ ବଳ ଆମାର କାଛେ ।

ହୁଙ୍କା ।—ସେ ସେ କ୍ରାୟ ତକ-ମାଧୀ, ବାଧାର କ୍ରିୟ-ମାଧୀ,
ଛିଲ କୁଜାଧାରେ କୁଜା ଗୋ ।
ତାର ଡକ୍ତୀ ହୁଁଟାମ ଧାକତୋ ବାଝି-ପ୍ରେମ-ପିଞ୍ଜରେ,
ସୁଖଣୀ କରେ, ବଳିତ ସେ ଚନ୍ଦ୍ରାଧରେ, ଶ୍ରୀମାଧାର ନାମ ।

ସେଲତା ।—ତାରେ ଦେଖିଲେ ଚିନ୍ତେ ମାବି,
ଡକ୍ତୀ ଦେଖେ ନରନ ଦେଖେ ଗୋ,
ହୁଁଟା ମନଚିହ୍ନ ତାର ବଞ୍ଚେ ବସେଛେ ।

୧ ଚିତ୍ତେନ ।—ଅଟ୍ଟି ମଧିମନେ କଂସେର ଡବନେ ହୁଁଟେ ଉଠର ।

ମାଢ଼େନ ।—କୁଜାର ଅନ୍ତଃପୁରେ, ବଳେ ଡକ୍ତୀ କରେ,
କୌଣିଲେ ମାରିଚର ଜାନାର ।

ହୁଙ୍କା ।—ଆମରା ବ୍ରଜବାସୀ, ବାଝି ହୁଃସିନୀର ନାମୀ,
ଛିଲାମ ବଢ଼େନେ ଏଲେମ ଏ ଦେନେ ।
କ୍ରାୟ ନାମେ କ୍ରାୟ ତକ-ମାଧୀ, ଆମରା ତାରେ ହାବିରେ ମଧି,
ଅଧେଷନ କରି ମାଧୀ, ଦେନେ ଦେନେ ।

୧ ଛନ୍ଦ—ବାମ୍ବୁ-ସ୍ତମ୍ଭିଂଡ଼େର ସକଳ ମଧ୍ୟ ସଂସାର ନାନାଞ୍ଜଳି 'ସଂସାର ଶ୍ରଦ୍ଧାକର' ହୁଁଟେ ମଂଗୁଣିତ ହୁଁଲ ।



ଯେନତା ।—ହଲୋ ଅନେକ ଦିନ ମାହିନେ କୋନ ଦେଶେ, ବୁଝା ଗୋ
ଅବଶେଷେ ଜାନ୍ତେ ଏଲେକ ତୋମାର କାହେ ॥

ଅନ୍ତରା ।—ସେ ଯେ ଉର୍ଥାୟ ଶୁକପାଣ୍ଠୀ,
ଅକ୍ରୁର ଆନଳେ ରାଧାୟ ଦିସେ ଝାକି ।
ମାଣ୍ଡିର ବରଣ ଚିକଣ କାଲୋ, ଡାର ରମେ କରେ ବୁବନ ଆଲୋ,
ଏମନ ରମ ଆସ କୋଥାଓ ନାହି ।
ଆମରା ବ୍ରଜ-ଗୋପୀକାନ୍ତ, ଡେକିଛି ଏ ନାମ,
ତାର କୋସେ ଆସି ॥

୨ ଚିତେନ ।—ସେ ଯେ ଶ୍ରାୟ ଶୁକ-ମାଣ୍ଡୀ, ଫେମସୁଥେର ମାଣ୍ଡୀ,
ମାମାନ୍ତ ସେ ନର ॥

ମାଞ୍ଜନ—ତାର ଯେ ଡାକି ବାକା, ଚୁଟି ନୟନ ବାକା,
ମର୍କ ଅକ୍ କେବଳ ବାକାମର ॥

ହୁଙ୍କା—ଶୁନ ଗୋ ବୁଝା ମାଣ୍ଡୀ, ଶ୍ରାୟ କେମନ ଶୁକ-ମାଣ୍ଡୀ,
ଜାନ ନା ମର୍ଦ୍ଦ, ବୁଝା ଗୋ
ସେ ପୂର୍ଣ୍ଣବ୍ରଜ ନାମ ନିଳେ ଜୀବେକ ନିନ୍ଦାର,
ଅନାମାଲେ ହୟ ଶବପାର, ଦକ୍ଷିଣ ଚନ୍ଦ୍ରବେତେ ସୀର ମହାର ଅନ୍ତ ॥

ଯେନତା ।—ତାହେ ବୈକୁଣ୍ଠ, ବ୍ରଜମାହେ ହଲେନ ଉଦ୍ଧର ।
ସାହିଫେସେର ନାର ଗୋ ।
ମାଣ୍ଡୀ ହୟ ମାଣ୍ଡୀର ବ୍ୟାଢାର ଥରେହେ ॥^୧

ହର ଠାକୁର

। ୧ ।

ଭବାନୀ-ବନ୍ଦନା

ଚିତ୍ତାନ ।—ଆତ୍ମାପଦବିଂଶତି ଶ୍ରବେତେ ଜୀବଦେହେତେ ବସତି ଗୋମାର ।

ମହଢ଼ା ।—କିହୁ ନାହି ତୋମା ବହି ଅବେ,
ଶୁଣେ ନିବେ ବ୍ରଜମୟୀ ବ୍ରଜମୁଳାଧାର ॥



মুকর ।—আত্মা পঞ্চরসে হৃদি বাসে, করে বোঝনা ।

করিতে তব ভজন ।

মা, মা, মা ও মা বাহা ছিল হৃৎকমলে

তব চরণ ভক্তব বলে,

সে আশা নৈরাশ করিলে

মা গো করে ছলনা ॥

পায় না অনন্ত সে তব অন্ত

অনন্ত মীলে রাখ জীব মকলে

মায়ায় ভোলে

অকালে জীব যায় যে মায়া ॥

মুখ ।—বিশেষরি, বিশোধরি, বিশ্বপালকে কালিকে মা তারা ।

পড়তা ।—ঐঃ পাবিত্রী ঐঃ গায়ত্রী,

ঐঃ হি অত্রিকত্রী অগস্তাত্রী ।

ঐঃ হি যোগমায়া

ঐঃ হি পদারবিন্দ না পায় ইন্দ্র যোগীন্দ্রমায়া

ঐঃ হি নিখাবিলী কর দয়া

কর না চরণছাড়া ॥

খোজ ।—হৃৎহারা দলকুমারী শব্দী ঐঃ ত্রিতাপহারী ॥

২য় মুকর ।—আচ্ছ মূলধারে সুগুলিনী চতুঙ্গল পরে ।

ব'য়েছ লর্ণাকারে ॥

মা, মা, মা ও মা তুমি অনন্তরূপিনী

তব অন্ত কিবা জানি,

জাগ চৈতন্যকারিণি বটুচক্রভেদ করে ॥

ল'য়ে হৃদি হরে

মিলন করে

বস একত্রে

যেন হ'য়ে দ্বারী দ্বিজহরি দিতে পারে শাহারা ॥

অন্তরা ।—কালিকে, করালবদনি, হরযানি

গলে ছনিত্তে মৃত্তমালিনি ।

অকরে কাটিলে শিরে,
তুমি ছিন্নমস্তা মূর্তি ধরে,
অশ্রুধূলনাশিনী ।
তুমি সাবিত্রী গায়ত্রী,
গঙ্গা ভাগীরথী,
দক্ষপুত্রী ত্রিনয়নী ৷^১

। ২ ।

মহড়া ।—ওগো তারা গো মা
দীনের দিন গেলো কি হবে শিরে নিম্নেনের দিনে ।
তারা, দিনমণিসূত ভরে,
অতর দে মা সদর হোয়ে ওগো শরণী,
গেল কালের বলে দিন বয়ে মা হলো আখিরি,
ভেবে তবু হোলো কাল,
যেতে হবে আজ কি কালি,
রক্ষা কর রক্ষাকালী স্থান দিবে শ্রীচরণে ।
খাদা ।—চরণ বিনে দীনের আর উপায় দেখিনে ।
ছুঁকা ।—পাথের নখল ছিল যাদের তারা ওগো তারা মা
তারা পার হোলো সব অনারালে,
আছি আমি পাবো বোসে অপার সিদ্ধ ভেবে ।
তারা ভাবছি বোসে ভবের কূলে,
ভাবছি দুর্গা দুর্গা বোসে,
দুর্গা তোমার দয়া হোলো, পার হোয়ে যাই তবে ॥
খেলতা ।—আমায় লক্ষিত ধন, কিছুই নাই, মা,
বঞ্চিত কোরো মা,
দিবে পদতরি পার কর মা তবে বেন আসিনে ॥
১ চিতেন ।—অন্নকূষে এসে তারা
উপায় দেখিনে

১ এই সৰ্ব্বভটি শান্তিপুৰমিবাসী শ্রীমদদনাথ কব মহাশয়ের নিকট হইতে সংগৃহীত হইয়াছে । কবিওরাল শ্রীমদদনাথ জাহার পিতৃসেবের নিকট হইতে এই গানটি শিকাসাৎ করিয়াছিলেন ।



জয় জয় কালী কালী কালী কালী মা
কালীনাম মুখে আনিবে ।

হুঁকা ।—ভেবেছিলাম আজি কিবা কালি গুণো তারা মা
সদা বোলবো মুখে কালী
বিকলে দিন গেল কালী,
কালের বশে ভবে ।
দেখি কাল আগত হোলো কালী,
ভয় পেয়ে মা বলি কালী,
সম্বটেতে রাখ কালী, কালবারিণী শিবে ।

মেলতা ।—দেও সকলের মুক্তি তারা স্বরাতন দিয়ে,
আমি কাল ভয়ে মা তীত হোয়ে শরণ নিলেম চরণে ।

অক্ষরা ।—দীনতারিণী, তারা,
তুমি নাম ধরেছ হিলোক-তারা,
শরণ নিলেম ঐ চরণে,
তারা বকিত না হই শমন-দিনে,
দীনমরী শিবে শিবে,
তারা মা দিনে কার কাছে যাব,
কার শরণ আর লব তারা ।

২ চিত্তন ।—কুপুরু হসেছি মা কালের বশেতে গুণো তারা
তারা তারা মা, কুমাতা পাব কি হোতে ।

হুঁকা ।—কুলস্থানের দয়া কি হবে না, গুণো তারা মা,
তারা বংশেতে কুপুরু হোলে,
মারে কি করে না কোলে,
দয়াময়ী মা আমার কালের হাতে সঁপে দিবে,
মা কিম্বো কুমাতা হবে,
কার শরণ আর লব তবে, বল দেখি গো উমা ।

মেলতা ।—তুমি শরণ্য জনে তারা কর ককণা,
মাই ভক্সা মেবে ভবপারে ভর করিনে শমনে ।^১



॥ ৩ ॥

আগমনী

মেনকার উক্তি ।

মহড়া ।—ওগো তারা, আর যা দুখ পাসরি

বল দেখি 'মা' আমারে ।

কষ্টে দিয়ে দৈন্তের ঘরে,

মদাই ভাবতেম তোমার তরে,

দুঃখে মন পোকে ।

আমাই তিকে কোরে খার,

স্বপ্নানে বেড়ার,

কোথা ছিলে তুমি ভিখারীর ঘরে ॥

খাস ।—তুনে তোমার দুঃখের কথা হৃদয় বিদরে ।

ফুঁকা ।—তোমার কথা শুনে,

ভাবতেম মনে,

কেটে যেতো বন্ধন,

মনের কথা বল আমার বল গো বল

আমি শুনে লোক মুখে, কাঁদতেম মনোদুঃখে,

চক্ষে না রহিত জল ।

যেলতা ।—এখন সে সব দুঃখ গেলো,

ভাপিত প্রাণ জুড়ালো

এখন হোয়েছে আনন্দ তব মুখ হেবে ॥

১ চিতেন ।—ওস্ত সপ্তমীতে শুভ যোগেতে

উমা এলেন হিমালয় ।

পাড়ন ।—করে নিরীক্ষণ, চক্ষে হেবে চাঁদবদন ।

অভয়ায় গিরিবাসী কর ॥

ফুঁকা ।—আর যা পূর্ব-লী স্বপ্ন-লী বিধি আমায় দিচ্ছে

কপাল ফিৎসেছে, বল গো কে আছে,

একবার আর গো মা কোলে, ডাকো মা বোলে,

পাখাখেতে পখ ফুটেছে ।



যেলভা ।—গেলো মনো-হুঃখ বুকে,
তোমার বিধুমুখ হেতে,
এলে করুণাময়ী মা করুণা কোহে ॥

অন্তরা ।—বল বা আমার কাছে,
জামাই শিব এখন কেমন আছে ।
শিবের স্মরণে, স্তনিলে সকল,
স্তনুলে পরে আমার জীবন বাঁচে ॥

২ চিতেন ।—মনে কতম আমি সদাই বাসনা,
উমাধনে আনুভে যাই ।

পাড়ন ।—তাবতেম মনেতে, কঁ দতেম নিশি-দিনেতে,
চলিবার কিছু শক্তি নাই ।

হুঁকা ।—গিরি প্রাণ বাঁচালে তোমার এনে পূর্ণ হলো বাসনা
ধুতলো খেদনা, সকল যন্ত্রণা ।
তুমি না এলে এখন, যেতো মা জীবন,
হারে কিরে দেখা হোতো না ।

যেলভা ।—এখন জুড়াল হৃদয়, ত.থ গেল সমুদ্র,
হোলো কোটি চন্দ্র উদয় এ গিরিপুণ্ডে ॥

॥ ৩ ॥

সখী সংবাদ

মহড়া ।—কদমতলে কে গো বীণী বাজায় ।
এতদিনো আসি যমুনাভূলে
আমি এমনো মোহনো মুরতি কখনো
দেখিনি এলে দেখায় ॥

চিতেন ।—অঙ্গ অগুরুচন্দন-চর্চিত বনমালা গলায় ।
গুণ বকুলের মালে, বাঁধিয়াছে চুড়া,
অন্তরা গুহরে তার ॥

অন্তরা ।—সই, সজল অবজ্ঞান বরণ, ধরি মটবরণ বেশ ।
চরণ উপরে খুঁয়েছে চরণ
এই কি বসিক শেষ ॥

চিন্তেন । চক্ৰ চমকে চলিতে চরণ নখরের ছটার ।
আমার হেন লয় মনো, জীবনো ঘোবনো
সঁপিব ও রাজ্য পার ।

অন্তরা ।—হায়, অল্পময় কণমাধুরী সখি,
হেয়িলাম কি কপে ।
প্রাণ নিলো হরে, জীবন হেসে
বক্ষিহ নরনে ।

চিন্তেন ।—হৃদয় মধুরো মুচকি হাসি চপলা চমকায় ।
কুলবতীর কুলো, লীলো, গেলো গেলো
মনু মজিলো হেরে উহার ।

অন্তরা ।—সই, অলক-আবৃত বদন, তাহে সুগমকো তিলকো
মনোহরো সাজো নাশাগ্রে গজায়ুকৃতায় কলকো ।

চিন্তেন ।—বিষ অধরে অর্পে বেণ, সে ববে ধেছু চরায়
কিরে হৃদয় হঠামো ত্রিতব-তজিমো
রূপে কুবন কুলার ।

অন্তরা ।—সই, বেষ্টিত ব্রজবালক সবে
কি শোভা আশয়ি হায় ।
গগনেতে তাবগণমাঝে, টান যেন শোভা পার ।
সই, কেন বা আপনা খেয়ে, আইলাম যমুনায় ।
হেরে পালটিতে আঁখি, নাহি পারি সখি,
বধু কহে একি দার ।

। ৫ ।

মহড়া ।—দীননাথ, দীন ডাকে তোমায়
হে দীনবন্ধু বোলে ।
গোড়ে অণার অকূলে ।
সে কি এমনি কুণ্ঠে জলে ।

চিন্তেন ।—ওহে নিতান্ত যে লপে মন প্রাণ,
তব প্রীতরূপকমলে ।
ডাকে সে মনের ব্যাকূলে ।

অসুখা ।—তব শুধীকেশ কেশব দামোদর
 দুহুন্দ যধুহুন্দন নাম ।
 বিপদে পড়িয়ে যে ডাকে ভোমায়,
 হেলে পায় সুখ-মোক-ধায় ॥

চিতেন ।—ওহে তব দীন প্রতি, এ, যে বিপরীত
 একি হে তব লীলে ।
 না পাই কোন কালে ॥

॥ ৬ ॥

মহড়া ।—স্বাম, তিলেকো দাঁড়াও,
 হেবি চিকণো কালো বরণ ।
 স্বাম, তিলেকো দাঁড়াও,
 এ অধীনীর মনের মানস পূরাও ।
 সাধ ময় বহুদিনের, আশ পেয়েছি অমনে,
 চন্দ্রাননে হাসি ছানি, বানীটি বাজাও ॥

চিতেন ।—নিজনে এমন না পাব দরশন
 যায় নিশি যাক, জাহ্নক গুরুজন ॥
 ডাহাতে নহি খেদিতো,
 শুন ওহে অমনাখো ।
 ও বানীযো শুণ কত, বিশেষে শুনাও ।

অসুখা ।—স্বাম, শুন শুন, যাও কেন, হাথহে বচন ।
 ভোমাব বানীর গান্ আমি করিব শ্রবণ ॥

চিতেন ।—কোন যজ্ঞে পূবে জনি কুলবতীর মন ।
 কুল সহিতে হে করিলে হরণ ॥
 কেন্ যজ্ঞে পূবে জনি, বাধার কর উদাসিনী,
 লাকাত্তে বাজাও শুনি, আশার মাথা খাও ॥

॥ ৭ ॥

মহড়া ।—আবার ঐ দেখ বানী বাজেগো কুলবনে
 শুনগো লখি, এ য়ু গেল কুলবতীর কুল মন,
 হবে কি, মনে হোলে হুদি বিদগিষে যায়,
 বায়ে বায়ে লবো কেননে ॥

চিহ্নিতম ।—একবার বেগে ছায়েমু মূবলী গো,
 সেই ঐ কাল বিশিনে ।
 মনো সহ প্রাণো, করেছে হরনো,
 মরিতেছি শুক গজনে ।

॥ ৮ ॥

মহড়া ।—অতি কাতরে কিশোরী কর ।
 আয় মোসরী, বনে নিয়ে ছেবি সেই বংশীধারী,
 কুলে সখীর করে ধরি, কহে সবিনয় ।
 যেমন আছিল তেমনি আয়গো,
 আর বিলম্ব নাহি সর ।

চিহ্নিতম ।—মুক্তকেনে, হোয়ে আনি গৃহ-বাহিরে
 সজল নরনে সাধে লবারে ॥
 বাখার ব্যথী কে আছিল আমায়,
 এসো গো এ সময় ।

॥ ৯ ॥

(ঐ গানের পাণ্টা অথচ উত্তর)

মহড়া ।—ইথে কান্ধ অসাধ কমলিনি ।
 বল শুনি হাগো সাধে, ছেবিত্তে নীলকান্তমনি
 আমরা তো নয় তব আকাবর্তিনী ।
 যাবে কৃক দরপনে, এতো সাধা কোরে মানি ॥

চিহ্নিতম ।—কায় মনো প্রাণো করো, পদে লম্পর্ক ।
 সে যনে ছেবিত্তে আমাদের, আলত কখন ॥
 বহুপি কাল বল তুমি, আমরা প্রস্তুতো এখনি ।

॥ ১০ ॥

মহড়া ।—আজ্জ, বাধবো তোমায় বনমালি
 করিয়ে সখীমণ্ডলী ॥
 নাগরালি তোমায় বত করি হত
 দিবে অন্ধেতে ধুলি ।
 গোবসেবো অবশেষো দিব মস্তক ঢালি ॥

(অপহাংশ নাই)



॥ ১১ ॥

মহড়া । —স্বামের ঐ গুণেতে কোরেগো নয়ন ।
 সে যে বিপদে মধুসূদন ॥
 নাম ধরে, ত্রিলংকারে, ত্রিলোকো তারণ
 মহাঘোরে বিপত্তি কালে ।
 যে তাকে শ্রীকৃষ্ণ বোলে ॥
 সে সঙ্কটে কৃষ্ণ হারো করেন্ হুখো নিবারণ ॥

চিহ্নেন । —সাধে কি আশাবো মনো কৃষ্ণ প্রতি ধায় ।
 কি গুণে বেধেছে, পাসণিতে, নারি তায় ॥
 যত লীলা করছেন্ মধিব্ ।
 অন্তরে আগিছে সে সব ॥
 বাঁচাইলেন অজপুত্রী, ধরি গিরি গোবর্দ্ধন ।

॥ ১২ ॥

মহড়া । —সখি স্তাম্ভটাদে করগো মান্য
 কোন ছসে, যেন আসে না কদম্বতলে ।
 ললিত ত্রিতম্বরূপো, হেবে প্রাণো যে বাঁচে না ॥

॥ ১৩ ॥

মহড়া । —অকুলো পাখাবেতে
 কোবে নৌকা রাখ ওহে বাধানাথ ॥
 তরি করে টলো টলো, কি হলো, কি হলো
 জলেতে ডুবিলো অকনাথ ।

চিহ্নেন । —প্রতিদিনো হবি, এই তরি, লোরে কবি যাতায়াত
 এমনো সঙ্কটে ঠেকিনি কখনো
 তোমার চরণো প্রলাদাৎ ।

॥ ১৪ ॥

মহড়া । —সখিরে বসেবো আলসে ।
 গত দিবসেতো বজ্রনী শেবে ॥
 অচেতন হ'য়ে হুখো আবেশে ।
 স্বামের অঙ্গে পদ ধূরে স্বামেরে হাণয়ে
 কৈদেহিলাম কত হুতানে ।

চিন্তন ।—যে বিচ্ছেদো ভরে, পবাণো শিহরে

তাই বটেছিলো সই, ।

অমনি কল্যাণিতো হুসি, হেবে কামনিদি,

হবে নিলো বিধি কি হোবে ॥

মহত্মা ।—রাই, অতাত্ কাতরা, নরনেতে ধাওয়া

বহিছে কহিছে ওহে কাম ।

তব দয়ালনো, আকাজকী যে জনো,

তার প্রতি কেন হোলো বাধ ॥

চিন্তন ।—কোন সখী কহে, হেথা থাকা নহে এ বনো অতি দুর্গম

আনি স্থলীতল বারি, কোন সহচরী বদন দিতেছে হতাশে ॥

॥ ১৫ ॥

মহত্মা ।—মানিনী কামচান্দে, কি অপরাধে

তুমি হোয়েছো রাধে ॥

ঠেকিল্যাম্ আজ্ একি প্রমাদে !

মানো শশিমুখো কেনগো রাই, হেরিগো

আজ্ এত আহলাদে ॥

চিন্তন ।—এই দেখে এলেন্দ্রীকৃষ্ণ সহিতে হাত্ত কৌতুকে ।

ছিলে গো রাই, দোহে অতি পুনকে ॥

ইতি মধ্যে বিচ্ছেদো অনল,

উঠিলো কি বাহাঘ্রবাহে ॥^১

॥ ১৬ ॥

মহত্মা ।—যদি কাম না এলো বিপিনে ।

তবে কি হবে সম্মনি ।

লম্পটো স্বভাবো তার্ জানি ॥

ওগো কুন্দে, এই সম্ম হয় ।

সে গোবিন্দ যে আমারো বাধা নয় ॥

বুধি কারো সহবানে শোহারে রজনী ।



চিহ্নেন ।—ছিগো যে মক্কেতো হরি আসিবে নিশ্চয় ।

বিলম্ব দেখে তার, হতেছে শঙ্কর ।

বহু শ্রমে কুহুমেরি ছাব

গাখিলাম্ সখি গগে দিব কার ।

যত্নপি বিশ্বতো হোসে থাকে গুণমনি ।

অন্তরা ।—কুকপ্রাণা আমি, আমার অনন্ত গতি

বোলে কি জানাবো তোমার, তুমি কি জান না দূর ।

চিহ্নেন ।—ক্রমেতে হোতেছে বহু নিশি অবশেষ,

জাম বিনে ততই, বাড়িছে ক্রেশ ।

আসারো আসয়ে এতক্ষণ

বয়েছি করিয়ে পথো নিরীক্ষণ ।

মাধবো না আসে যদি, এসে দিনমনি ।

॥ ১৭ ॥

মহড়া ।—কি হবে । কোথা গেলে হরি অনাথো করি,

তোজিয়ে পথ মাঝে ।

তব বিবহে, জদয়ো, বিদবে যে ।

আমি একাকী এ বনে বহিব কেমনে,

চরি মরি প্রাণে যে ।

অন্তরা ।—হায় । ওহে তরুগণো, মোর স্নানধনো

দেখছ কেহ তোমরা ।

বিড়ম্বিলে বিধি সেই প্রতিমিধি,

এই খানে হোয়েছি হাথা ।

চিহ্নেন ।—হায়, এই স্বপ্নে কবি, আগারে মূগারি

লইতে চাহিলে যে ।

আবার কবে স্নানাস্তর, অদেখা আগারে,

হোলো কি মনে বুঝে ।

অন্তরা ।—হায় ওহে তরুগণো, মোর স্নানধনো,

দেখছ কেহ তোমরা ।

বিড়ম্বিলে বিধি সেই প্রতিমিধি

এই খানে হোয়েছি হাথা ।



। ১৮ ।

মহড়া ।—আর রাধার অভিমান কে সবে, বিনে কেলবে ।

হরি পরিহরি একি অন্তে সম্ভবে ॥

আমি যে মই গৌরবিনী, তারি গৌরবে ।

চিন্তেন ।—যে বঙ্গীর সব গুনি মদ্য সর্দক্ষণ ।

যেন মৃতদেহে সখি আমার, আনিত জীবন ॥

এখনো এ পাপ প্রাণ, হবে কি হবে ।

অস্তরা ।—স্বামের গুণের কথা, গুন প্রাণ মই ।

ছলক্রমে এক দিনে অভিমানী হই ॥

চিন্তেন ।—সে মান-ভঞ্জে হরি পেয়ে কত কেশ ।

আমি মানো ভিক্ষা করি নিলো, ধরি যোগীর বেশ ॥

সে মবো অপনো হোলো তারো অস্তাবে ।^১

। ১৯ ।

মহড়া ।—ও সখিরে

কই বিপিনবিহারী বিনোদ আমার এলো না ।

মনেতে করিতে এ বিদুবদানো,

সখি এ যে পাপো প্রাণে ধৈর্য ন মানেন,

প্রবোধি কেমনে তা বল না ॥

চিন্তেন ।—মই হেরি ধাড়াপথো, থাকয়ে যেমতো, তুথিতো চাতকজনা ।

আমি সেই মত হোয়ে, আছি পথো চেয়ে,

মানসে করি সে রূপো ভাবনা ॥

অস্তরা ।—হায়, কি হবে মজনি, যার যে গজনী কেন চক্রপাণি এখনো ।

না এলো কুঞ্জে, কোথা সুখ কুঞ্জে রহিল না জানি কারণো ॥

১ এই গীতের পর ৭০ বৎসরের দূর মতে, বরং অধিক হইবে। সেই সময়ের এই রচনাকে অতি ঔৎকৃষ্টই করিতে হইবে। আবার। “এখনো এ পাপ প্রাণ হবে কি হবে” এই পদের পারিপাট্য, লক্ষ কোমল ও মধুরতার বিষয় কি ব্যাখ্যা করিব? পরিতাপ এই, ইহার অনুরোধ ও দ্বিতীয় প্রাণ হইলার না সঃ-সঃ প্রঃ ।



চিহ্নেন ।—বিগলিত পথে, চমকিত চিত্তে, হোতেছে স্থির মানে না
যেন এলো এলো হরি, হেন জ্ঞান করি,
না এলো মুরারী, পাই যাতন্য ॥

অন্তরা ।—সই, রবি কিরণে প্রায় হিমকরো এ তরু আয়ারো হুটিছে ।
লিখি পিকি রবো, অঙ্গে মোর সবো বজ্রাঘাত সম ব্যাধিছে ॥

চিহ্নেন ।—সই, করিয়ে মজ তো, হরি কেন এতো, করিলেকো বকনা ।
আমি বহক গরলো, ভবি সেও ভালো,
কি ফলো বিফলে কাল্ যাপনা ॥

অন্তরা ।—সখি, দেখ নিজ করে, প্রাণশণো কোরে,
গাখিলাম এ কুসর-হার ।
একি নিবানল, বিনে সে গোবিন্দ,
হেন মালা গলে দিব কার ॥

চিহ্নেন ।—সট, বেধে কাটে হিয়া, কারো মুখো চেয়ে,
বহিব অবলা জনা ।
আমি জাম্ অবেধনে, পাঠালাম্ মনে,
তারো সঙ্গে কেন প্রাণো গেল না ॥

। ২০ ।

হরড়া ।—সখিরে গৃহে ফিরে চলো
প্রমে ত্রিমতীর ত্রিমুখো বাখিলো ॥
নিকুঞ্জে আত্ম বাণী না হোলো ॥
ঐ সেখ না কিশোরী, বৃক্ষ পাখা ধরি,
কাতরা হোয়ে দাঁড়ালো ॥

চিহ্নেন । কিশোরী কিশোরে, দাঁছে একতরু,
হেরিব লাধো ছিল ।
তাঁহে নিদাকণো বিধি হোয়ে প্রতিবাদী
সে আশা পূরিতে না দিলো ॥

অন্তরা ।—হায় ত্রিহরি পুরিয়ে, স্খাত্তা করিয়ে
যেতেছিলাম কুণ্ড-কাননে ।
তাঁহে হেন বিষ জয়িলো গো কেন
আমাদের কি কপাল্ বিগুণে ॥



॥ ২০ক ॥

(এই গানের পাঁচটা অংশ উদ্ভব ।)

মহড়া ।—অক থরো থরো, কাপিছে আমারা

আর না চলে চরণ ।

সেই জামো প্রেমোক্তক, পুলক অন্তরে

সহধা যে তারো অধরো ॥

অন্তরা ।—হায়, সে যে কটাক্ষরো অশ্রু ভস্মিমা

বরানো কোয়ে তা কি করো ।

লেগেছে যাহারে প্রবেশি অন্তরে,

সেই সে বুঝেছে সে তারো ।

চিহ্নেন ।—কুলো শীলো তরো, লক্ষ্য তারো যায়ে,

না রাখে জীবনো আশ ।

তারো জলে বা স্থলে বা অন্তরীক্ষে কিবা

সন্দেহ নাহি সতিবারো ।

॥ ২১ ॥

মহড়া ।—আগে যদি প্রাণ সখি জানিতেম্ ।

জামেবো পীষিতো, গবলো মিশ্রিতো

কারো মূখে যদি স্তম্বিতো ॥

কুলধতী বাল্য হইয়া সখলা,

তবে কি ও বিষ ভাষিতো ॥

চিহ্নেন ।—যখন মনমোহন আমি,

রাধা রাধা বোলে বাজাতো বীণী,

যদি মন তার না দিতেম্ ।

সই, আমি ও চাতুরী, করিয়ে যে হরি,

আপন বলেতে রাধিতো ॥

অন্তরা ।—হইয়ে মানিনী, যতেকো গোপিনী

বিরহ জালাতে জলিতো ১



সই বড়জাল ময়, সেবক নয়ন,
জানিলে কি ভাব, এ কোমল প্রাণ
সমর্পণো করিতেম্ ।

চিহ্নেন ।—আগে গুরু মনো, বুঝালে যখনো
তা যদি গ্রহণো করিতেম্ ।
বিপুলগণো বশে, বহিতো অনাসে,
মনেরো হরিবে থাকিতেম্ ।

॥ ২২ ॥

মহড়া ।—আছে চন্দ্রাবলীর ঘরে ।

দেখে এলেন তোমার কানটাদেয়ে
তবে কুসুমখ্যা পবে ।
নিশির শেষেরো অলসে অচেন
কাবো অজে নাহি বলনো ত্বণ,
ভুজে ভুজে বাধা, যুক্ত অধবে অধবে ।

চিহ্নেন ।—তুমি বাধে, অতি সাধে, কবেছ প্রণয়
সে লক্ষ্যটো কভু নয়, সবল জয় ।
তোমাকে লঙ্ঘিতো জানায় ।
জাম বিহবিচে অন্ধরে লোয়ে ।
দেখবি তো এসো বাধে, দেখাই তোমায়ে ।

[সব নাই]

। ২৩ ॥

মহড়া ।—ঐ আসিছে কিশোরি হোমার কক কুহিতে ।

তবে বকিল না জানি কোথা, কাবো সহিতে
বধু যুমে তবে তুলে পড়ে নার চলিতে ।
জখায়ছে বিদ্যাময়, শ্যামটাদেবো বধুর
এলায়েছে পীতবাসো, নায়ে তুলে পবিত্রে ।

চিহ্নেন ।—যাহারো লাগিলে নিশি করিলে প্রভাত ।
ওই সই সেই প্রাণোনাথ ।



প্রভাতো অকণ সহ উদয় আসি
বধূর হোয়েছে অকণো অধি নিশি জাগরণেতে ।

(সম্পূর্ণ নাই)

॥ ২৩ক ॥

(ই গানের দ্বিতীয় অথচ উত্তর ।)

মহড়া .— নিজ দাসের দোষে কমা কর,
ওগো কিলোরি ।
পীতবাসো গলে দ্বিয়ে, বলে বন্দীধারী ॥
যদি হোয়ে থাকে অপত্যাগো চরণে ধরি ।

চিহ্নেন ।—পোহাইলেম্ মনটে বজ্রনী তথেষ্টে
কহিব কার লাক্ষাতে ॥
বরং তুমি হুবলে জিজ্ঞাসা কর,
আমি জমিলামো বনে বনে ছাবাইরে বাশতী ।

॥ ২৩খ ॥

(ঐ গানের তৃতীয় অথচ উত্তর ।)

মহড়া ।—এসেছে। স্তাম্, কোথা নিশি জাগিয়ে
শূক্রেহ লইয়ে, এনে কারে গোণ মিলিয়ে ॥
এখন কি হইল মনে, ভ্রমতী বোলে
কি জাবিয়ে রাখানাথো, এখন তোকে উপনীতো
কোথা করিলে প্রভাতো,
ঐরাধারে ত্যোজিয়ে ॥

চিহ্নেন ।—কোন্ প্রাণে সে তোমায়ে, দিলেহে বিদায়
তুমি বা কেমনে ত্যোজে, আইলে হেথা ॥
বিদবে আমাবো বুকো, তব মুখো হেথিয়ে ।

॥ ২৩ ॥

চিহ্নেন ।—চক্রার নিকূকে নিবাসেতে স্তাম রসময় ।
রতি-নিশির শেষে
প্রেমের স্ববাতালে
অনাগালে ধামিনী পোহার ॥

প্রভাতে গেল অস্ত্রাচলে তখনই
 আগল বত গোবিন্দবাণী ব্রহ্ম কথি
 প্রাতিঃস্থানে ধার ।
 যত অলিকুল ফুলবাণে ধার ।
 বাজল তেবী আভিনাতে
 সাজল বাখাল গোষ্ঠে যেতে
 তোম বেলাতে চোববেশেতে
 চলেন বাধার কুণ্ডে বলমর ।
 তখন নিকুণ্ডের ধারে
 বৃন্দে ক্রামকে দেখে
 মনের কৌতুকে
 বিনয় করে বলতেছে ।

মুখ ।—ওহে ক্রাম বলমর এখন চললে কোথা
 আর কি প্রেমের সময় আছে ।
 নিশি জেগেছেন অস্তিসার
 গৌণে বনফুলহার
 বাজকন্তে গৌণেছেন ফুল তোমার মন্তে
 ঘাইটার ক্রামটারে আসে
 নিকুণ্ডে ছিলেন বলে
 অমনি মান বিচ্ছেদবাহ এসে
 সে টানে এসে করেছে ।

খোজ ।—ফিরে যাও, যাও হে বধু
 ছিলে কাল কার কাছে ।

২য় কুকর ।—মাখমচোর গোপীর বলনচোর কেলেসোনা ।
 সে কার ছাড়তে পারলে না ।
 গেছে জানা ।
 জানি মনেত ভাল স্তচরিত বেশ তুরিতে
 তুমি হে চোরা বোম্বটে ।
 নবদারের কপাট কেটে
 কোন রমণীর যৌবন লুটে

বধু ছুটে এলে প্রকান্তে ।
 তোমার বানীটি কেন নিঃশব্দের কাটি
 কাটে অনায়াসে নিঃশব্দের মাটি ।
 জানা আছে ॥

অকরা ।—ফিরে যাও হে হরি
 বাই কিশোরীর কুণ্ডে যেয়ো না ।
 গেলে মানময়ী বান রাখবে না ।
 নিকুণ্ডে ভেঙ্গে প্যারী ॥
 অভিসার হল মা ॥^১

॥ ২৫ ॥

মহড়া ।— ওহে চাতুরী করিয়ে হরি ডুলাও আমার ।
 ওহে চতুরেবো শিরোমনি, কামরসরাগি ॥
 বনে নরনেত্রো অঞ্জনো
 তোমার লাগিল কোথায় ॥
 চিকুরেবো চিহ্ন হেরি জন্ম তোমার
 তোমার কক্ষেতে কঙ্কণো চিহ্ন
 ঐ যে হে দেখা যায় ।

॥ ২৬ ॥

মহড়া ।— ও স্রীবাধে তোমার প্রেমেবো
 প্রেমী যে হওরা কার ।
 মহিমা অপার ।
 তব মারাত্তে ত্রিভুগতো বশো প্যারি
 তুমি বশো বল বেশি কার ॥
 চিত্তেন ।— গজগামিনী বাই, জানিয়ে তব
 জান না আপনার ।
 দেখে ত্রিভুগেবো পতি যে জনো
 তারে স্থাপিবাসে তুমি মূলধার

॥ ২৬ক ॥

(এই গীতের পালটা)

মহড়া ।—বাধে, তুমি কি সামান্য নারী

তব প্রেমে বাধা বন্ধীনারী ॥

দেখগো মনে বিচারি

দ্বিগামেরো লাগে, সেই মনস্তাপে,

উদর হইলে সোলোকপুরী ॥

চিন্তেন ।—বৃষভাণ্ড ঘণে অগ্নিছে গো রাই

করিবে লীলা প্রচার ।

বাধাতরে শুনেছি মহিমা তোমার ॥

পূর্ণব্রজময়ী তুমি বাধে

গৌলকের ধামের ঈশ্বরী ॥

(এই দুই গীতের সম্পূর্ণ পাইলায় না)

॥ ২৭ ॥

মহড়া ।—ওহে, বার বার আর কেন জানাও আশার ।

বুঝিয়াছি তোমারো যে মনের আশার ॥

তুমিকো আশাবি আছো

গিয়েছো কোথায় ।

চিন্তেন ।—অধে থাকো মনে রাখো, এখনু এই চাই ।

তব গুণ রাই, কোথাও না ঘাই ॥

তুমি যত ভালবাসো তাবে বুঝা যায় ।

অন্তরা ।—ওহে, তোমারো ও গুণো ঐশ্যো,

থাকুকো তোমার ।

ও বাতাসো খেন হে, না লাগে কারো গায় ॥

চিন্তেন ।—তব লম, প্রিয়তম, কোথা পাবো আর ।

হেন অসাধারণ, গুণ আছে কার ॥

বিবিধ রূপেতে আমি খেনেছি তোমার ।

অন্তরা ।—যদি নারী হয়ে করে কেউ, প্রেম অতিনাশ ।

তোমার মতন রসিক পেলে, পুরো তার আশ

চিত্তেন ।—সে রূপো হুখে সে ভালে, বিধি-বিধানৈ ।

কব কেমনে, সেই সে জানৈ ॥

এক মুখো তব শুণো, কোয়ে না কুবায় ।

অন্তরা ।—ওহে বত দিনো দেহ প্রাণো, থাকিবে আমার

ঘুবিব ঘোষণা আমি নিয়ত তোমার ॥

চিত্তেন ।—তুমি যেমনো কুজনো বসিকেরো শেব ।

জানি সবিশেষ, নাহি ঘোষো লেশ ॥

তোমাঘো বীতো চরিতো, আগিছে হিয়ার ॥

অন্তরা ।—তুমি ঘণাগ্রেতে জাননাকো শঠতা কেমন ।

আছা মরি মরি, তব কি সরলো বন ॥

চিত্তেন ।—বখুনাখো কহে কেন, ও বিধুমুখি ।

কি ঘোষে নেখি হোয়েছো দুখী ॥

কেন হেন বাক্যবাণ, হানিছো উহার ॥

। ২৮ ।

মহড়া ।—ঘোবনকালে যদি নাগী বুদ্ধিতো পীড়িত ।

তব শুণে না হইত পূরিত ॥

পূকবেরো হইত বাধিত ।

তবেতো হইত প্রেমে, হুখো সমুচিত ।

সময়ে প্রেমেতো নাহি করে আকিকন

করয়ে কখন বায় ঘোবনো যখন ॥

সে প্রণয়ে হয়ে কিনা নানা বিষটিত ॥

। ২৯ ।

মহড়া ।—ধিক্ ধিক্ ধিক্ তার, জীবনো ঘোবন ।

এমন প্রেমের সাধ করে যেই জন ॥

সে চাহে না আমি তার যোগাই মন ।

চিত্তেন ।—যেখানেতে না বহিল, নাহি জনার মান ।

সে কেমন অজান, তাঁৎ সঁপে প্রাণ ॥

সেধে কেঁদে হয়ো গিয়ে কলঙ্ক-ভাজন ।

অন্তরা ।—একি প্রণয়েরি গীতি মহ, শুনেছ এমন ।

কেহ হুখে থাকে, কেহ দুখে জালাতন

চিঁতেন ।—শরনে স্বপনে মনে, যে যাবে ধার্ম্যার

সে জনো তাহার, ফিরে নাহি চায় ।

তথাপি না পারে তারে হোতে বিশ্বরণ ।

অন্তরা ।—সখি নীরবিত্তি পরমো বনো, জগতেরি সার ।

হৃদনে কুজনে হোলে, হরো ছাবখার ।

চিঁতেন ।—সামান্ত খেদেবো কথা, এতি প্রাণো সহি ।

কায়েই বা কই, প্রাণে মোরে বই ।

যবে পবে আবে তাবে করয়ে লাজন ।

অন্তরা ।—যাবে তারিবা আপনো সহি, তার এ বোধো নাই ।

এমনো প্রেমেরো মুখে, তানো মুখে ছাই ।

চিঁতেন ।—কেন অবণো বোধনে, কলো আছে কি ।

এ হোতো হুদী একা যে থাকি ।

ধোয়ে বেধে কথা কিনা প্রেমো উপার্জন ।

অন্তরা ।—যার স্বভাবো লক্ষণো সহি, ত বে কি এ বোধ

আছে, কি করিবে তব, প্রেম অতবোধ ।

চিঁতেন ।—অতি দৃঢ় উত্তরেতে হওয়া এ কেমন ।

একপো মিলন, না দেখি কখন ।

বধু বলে কোথা মেলে, হৃদনে হৃদন ।^১

। ৩০ ।

মহড়া ।—যার স্বভাবো যা থাকে প্রাণনাথ, তা কি খুঁচাতে কেহ পারে ।

নিদর্শন তোমারে ।

তনেছ কখনো, অজ্ঞাবের মলিনো, ঘুচে কি হুখে ধুলে পবে ।

চিঁতেন ।—নিহতক যদি হোণণো হয়ো, লত তারো লক্কো ।

সে যে মিটে বসো, না হয়ো কখনো, নিজ গুণো প্রকাশো করে ।

। ৩১ ।

মহড়া ।—তুমি কার প্রাণ, করি দেহ শূন্য এলে বাহিরে ।

হেরে বেকশো, বাসনা করে ।

করি পরিত্যাগ, আপনো প্রাণ, সেইখানে রাখি তোমারে ।

১ গুপ্তবস্ত্রোচ্চার—পৃ: ৮০, ২ বাঙালীর নাম—পৃ: ১১০, ৩ লক্ষীত-সাব-সংগ্রহ

(২য় ভাগ) ১৪৮৫ পদ, ৪ কাব্য বসু, হক ঠাকুর প্রভৃতির দীপ্ত সংগ্রহ—পৃ: ২০ ।

চিহ্নেন । —পদার্পণে যে কমলে পূর্ণিতো করিলে বহুমতী ।

জানো হর প্রাণ, তেমনি ।

নয়নো কটাক্ষে কুমুদো প্রকাশ পাইতেছে তব অধরে

॥ ৩২ ॥

মহড়া । —পীড়িতি নাহি গোপনে থাকে ।

তনলো সজনি বলি তোমাকে ।

তনেছ কখনো, জলন্তো আশুনো, বসনে বন্ধনো, করিয়ে যাথে ।

চিহ্নেন । —প্রতিপদের চাঁদো, হবিষে বিধাণো, নয়নে না দেখে, উদয়ো লেখে ।

বি ত্রীয়েব চাঁদো, কিকিতো প্রকাশো, তৃতীয়েব চাঁদো জগতো দেখে ।^১

॥ ৩৩ ॥

মহড়া । —এই কর সঙ্গা মনেতে ।

বিচ্ছেদো বা ঘটে পীড়িতে ।

হোতেছে এখন, নৃতনো যতনো,

কি হলো কি হবে পেথেতে ।

চিহ্নেন । —প্রাণ নব অঙ্গুগাণে, পীড়িতি মোহাগে, আছে আলাপনেতে ।

বিনি আরাহনে ও বিধুমুখো, পাই সঙ্গা দেখিতে ।

হেন ভাবো যদি, থাকো নিরবধি, তবে ঘাবে প্রাণ সুখেতে ।

॥ ৩৪ ॥

মহড়া । —বহিল না প্রেম গোপনে ।

হোলো প্রকাশিতে ভাল বার ।

কুলকুলকী লোকে কর ।

আগে না বুঝিলে, পীড়িতে মজিলে ,

অবশেষে দেখো প্রাণ বার ।

চিহ্নেন । —আমি ভাবিলাম আগে, সে তর অন্তরে,

বটিল আমায়ে সেই তর ।

গৃহেবো বাহিবে, না পারি হইতে,

নগরেবো লোক গজনায় ॥

^১ 'তৃতীয়েব চাঁদো জগতো দেখে' এ কথার তুল্য নাই নঃ প্রঃ ।

অন্তরা ।—হায়, কতজনে কত, বলেছে নাথো, মোরে থাকি মরমে ।

বদনো তুলিয়ে কথা নাহি কই মরমে ।

চিন্তেন ।—হায় কি পুরুষো নাটী, করে ঠার ঠারি,

যখন তারা দেখে আমার ।

ভাবি কোথা যাব, লাঞ্জে মরা যাই,

বিদরে ধরণী যাই তার ।

অন্তরা ।—হায়, হৃদয়ো মাঝারে লুকায়ে, সদা রাখি প্রেমো রতনে ।

কি জানি কেমনে সখা তথাপি লোকের জানে ।

চিন্তেন ।—হায় পীড়িতেরো কিবা সৌরভো আছে,

সে সৌরভো মহ অদে বর ।

কলঙ্ক পবনে লইয়ে সে হাসো,

বাঁপিলো জগতোমহ ।

॥ ৩৫ ॥

মহড়া ।—পীড়িতের ও কথা, কোয়ে তা ফুয়ার না ।

প্রাণ যত কও ততই

উপজে কতই

পবিনীয়া হয় না ॥

॥ ৩৬ ॥

বিবহ

মহড়া ।—তোমার আশাতে এই চারি জন ।

মোর মনো প্রাণো প্রবণো নয়ন্ ॥

আছে অভিজ্ঞতো হোয়ে সর্বক্ষণ ।

দরশো পরশো, শুনিতে হুতাষো

করিতেছে আরাধন্ ॥

চিন্তেন ।—অন্তরুপো আশি না হেরে আর

প্রবণো, প্রাণো তুমি জুড়িবার ॥

শয়নে স্বপনো, মনো তাবে মনে, কবে হইবে মিলন্ ।

অন্তরা ।—প্রাণ, ইহারো কি বলা উপায় ।

আমি যে ঠেকিলাম বিবহো দায় ॥

চিহ্নেন ।—অস্থির হোলো এ চারি জনে ।

প্রবোধি প্রবোধো নাহি মানে ॥

ইহার বিহিতো, যে হয় তুরিতো,

কর প্রেরণি এখন্ ।

অন্তরা ।—প্রাণ, জীবনো যৌবনো ধনো

এতো চির পর নহে আনো ॥

চিহ্নেন ।—এ তুমি জনছো জান তো প্রাণো ।

অন্তর্গতেরো বাধ শব্দানো

ও যুগলোচনি ও বিদুহদনি, কর স্থা বিতরণ্ ॥

অন্তরা ।—প্রাণ, এরূপো আশ সো কথার ।

বল কি বল আছে তার ॥

চিহ্নেন ।—প্রতিদিনো আসি বিমুখে ঘাই ।

নিবৃতি না হয়ো এ আশা বাই ॥

তুরিতে সাধনা, কর সুলোচনা,

আরো না লহে যাতন ।

॥ ৩৭ ॥

(ঐ গীতের দ্বিতীয় অষ্ট উত্তর)

মহড়া ।—প্রাণ বিয়ো নীড়ে বেঁধে প্রত্নরো

তুমি চকলো কেন এতো

যাতে জন্মিবে তব মনো প্রীতো

তাই কিনা হলে, বুক নাহে তাবে আহিতো অন্তর্গত ।

চিহ্নেন ।—আত্মসো পেরে হয় যে স্থখো লাভ ।

সেই সে স্থখেতে স্থখো প্রভাব ॥

বেখো তার প্রমাণো, চাতক নবধনো

ব্যাভাবে কি কি মতো ।

॥ ৩৮ ॥

বিরহ-পুরুষোক্তি

মহড়া ।—বুকেছি মনেতে ।

রমণীর প্রেম কেবল্ ধন্ ।

মিছে মিছি সে মিলন ।

তাদের ধন লয়ে কথা, পীরিতি বা কোথা,
কাঁ কত পরিবেশন ।

চিঁতেন ।—তুমি ক্ষম চিরে প্রাণ নারীরে কর সমর্পণ
তবু কেমন চরিতো, তাহে কদাচিতো
নাহি পাওরা যার মন ॥

অন্তরা ।—রূপে কাম্য সদৃশো, পুরুষে অর্থহীন যদি হয় ।

সেই রসিকো জনে, নারী নয়নে না দিবে চায় ॥

চিঁতেন ।—অতি নীচ যদি হয়, মিতা ধন দেয় যেচে তারে সৈশে যৌবন ।

তাহে কুৎসিতো কুক্ষনা, নাহি বিবেচনা, অকার্য্য করে সাধন ॥

অন্তরা ।—কেবল অর্থেতেই লোভো,

মৌখিকো সে লবো,

কহে যে প্রেমো কখন ।

পীরিতি বসেবো, রসিকো নারী, সংশ্লেষে মিলে একজন ॥

চিঁতেন ।—সকলেবি এ আশায়, কেবা প্রেম চায় হোলে হয় অর্পকৃষণ ।

তাদের সেই হয় প্রিয়তমো, সেই মনোরমো, ধন দে ভোবে যে জন ॥

অন্তরা ।—যার স্বামী অকৃতী, তারে দে যুবতী, নাহি করে মান্তমান ।

বলে বিক বিক পিতামাতারে এমন দ্বিষ্টে দ্বিষ্টেছে দান ॥

চিঁতেন ।—যদি কপাল গুণে, পুনো সে জনে অর্থ করে উপার্জন ।

তখন হেসে কর যুবতী, পেরেছি এ পতি কোবে হয়-আরাধন ॥

অন্তরা ।—দেখে অর্থ আছে যাচো, সঙ্গ নারী তারো, করয়ে মনোরঞ্জন ।

বলে নারপদে স্থানো, দিও ওহে প্রাণো, আমি করিব সহগমন ।

চিঁতেন ।—পূর্বাতে বাসনা, ললনা ছলনা, কথাত্তে করে কেমন ।

করে আগতে যেমনো, না থাকে তেমনো,

হোলে পরে পূরাতন ।

॥ ৩৩ ॥

মহড়া ।—এত দুখো অপমান । সাথেবো পীরিতে প্রাণ ।

নিতি নিতি প্রাণো, স্তননো আগুনো উঠে না হয়ো নির্দাণ ॥

চিঁতেন ।—অতি সমাধরে, জুড়াবারো তরে, কোরেছিলাম পীরিতি ।

আমার সে সকলো সেলো, শেষে এই হোলো

সঙ্গ বুঝে ছনয়ান ॥



॥ ৪০ ॥

শ্রীরাধার বিরহ

মহড়া ।—এ সময়ে সখা দেখা দেওহে ।

তব অনর্শনে ব্রজনাথ,
আমার আশি হনো নদাই নয় হে ।
হরি তোমার বিচ্ছেদে প্রাণ যায়
হার হার হার হে ।

চিন্তেন ।—গীতিকা, বরষা, হিমো শিশিরে যত হুখো হে
সব সবরূপো কোরেছি, কৃষ্ণ
বসন্ত যাতনা প্রাণে না সর হে ।

অকুয়া ।—প্রায় ব্যাধজাল হোয়ে, ঘেয়েছে আমার
কোকিলের গর-জাল ।
তাহে পোড়ে আমি, হরিণী সমানো
ভাকিছে তোমারে নন্দলাল ।

চিন্তেন ।—জীবনো যৌবনো, ধনো প্রাণো হরি,
গণেছি সব তোমারে হে ।
বিপত্তে মধুসূদনো, আমা প্রতি কেন
নিদ্রায়ো অনাধিন হে ।

॥ ৪১ ॥

বসন্ত

মহড়া ।—এমন সুখের সময়ে কোথা হে, ত্যজিয়ে এ সুখো
ত্যজিয়ে এ সুখো বৃন্দাবন ।
দুখিনী রাগারে মদন করে দণ্ড হে মদনমোহন ।
এ সময়ে সখা, বেগু হে দেখা,
নিকষ তোমার চন্দ্রানন ।

চিন্তেন ।—একেতো সহজে এ ব্রজধাম, সদা সুখেরো আশ্রয় ।
তাহে কালকুণ্ঠে, পূর্ণ সুখো সম্পদ ।
কসিক নাগরো, তোমা বিনে আবেগ,
কে করে এ বসন্ত উদ্দীপন ।



অসুখা ।— প্রাতি কুহে কুহে কবে সুশোভন,
 সব মুহুরিল তরুণ ।
 পুনর্ব্বার যেন, এ অজস্রম ধবিল নব যৌবন ।
 চিত্তেন ।— মুকুলে মুকুলে, কোকিল-জালে করে কুহ কুহ
 করে কুহ কুহ যব !
 কুহুমে কুহুমে শুভে অলি সব ॥
 আমরি আমরি, এই শোভা হেবি,
 হইলো কি নবো !

॥ ৩২ ॥

মাধুর

মহড়া ।— ইহাই কি তোমারি, মনে ছিল হরি,
 অজস্রনাথী বধিলে ।
 বল মা কি বাধ নাথিলে ।
 নবীনো পীরিতো, না হইতে নাথো,
 অকুবে আঘাতো করিলে ॥
 চিত্তেন ।— একি অকুঘাতো, অজ্ঞে বজ্রাঘাতো
 কে আনিলো রথো মোকুলে ।
 অকুঘো সহিতে, তুমি কেন রথে
 বুঝি মধুবাতে চলিলে ॥
 অসুখা ।— কাম, ভেবে দেখ মনে, তোমারি কাহণে
 অজস্রনাগণে উদাসী ।
 নাহি অন্ত ভাবো, শুনহে মাধবো,
 তোমারি প্রেমেরো প্রদাসী ॥
 চিত্তেন ।— কাম, নিলিভাগ নিলি, যথা বাজে বানী,
 তথা আনি গোপী সকলে ।
 কিলে হলেম্ দেবী, তা তোমায় দিলামি,
 কি ঘোষে এ দাসী তায়িলে ॥
 (এই গানটি সমুদায় পাই নাই)



॥ ৪২ ক ॥

(ঐ সীতের পালটা মহড়া)

মহড়া ।—যদি চলিলে মুরারি, তাজে ঐক্ষপুতী
 ঐক্ষনারী কোথা বেধে যাও ।
 জীবনো উপায় বোলে দেও ।
 হে মধুসূদনো, করি নিবেদনো
 বদনো তুলিয়ে কথা কও ।

চিভেন ।—ভায় যাও মধুপুতী, নিবেদো না করি,
 থাক হরি যথা স্থখো পাও ।
 একবার মহান্ত বদনে, বহিষ নগনে,
 অঙ্গগোপীর পানে ফিরে চাও ॥'

(সীতী সম্পূর্ণ পাই নাই)

॥ ৪৩ ॥

মহড়া ।—কি কাজ আর ঐক্ষভুবনে ।
 চায়, সে নীপসতনো ধবসনো বিহনে ॥
 বোয়ে বোয়ে চিত্তো, হয় চমকিতো
 কৈদে কৈদে প্রাণ উঠে সঘনে ।

চিভেন ।—হায়, যদবধি হায়, গ্যাছে মধুপুতী
 অমাধিনী করি গোপীগণে ।
 সেই হোতে প্রায়, আছি যতবৎ
 পদাণো গিয়েছে তাহারি মনে ।

অকরা ।—হায়, কোথা গেলে পাবো, সে প্রাণো মাধবো,
 কিরূপে মিলিব তারো চরণে ।
 গৃহ পরিবারো, লকনি অসারো,
 সেই মনোহরো, নাগরো বিনে ॥

চিভেন ।—হায় রজনী কি দিনো, হোয়ে জালাতনো
 এই আরাধনো, করিগো মনে ।
 হোয়ে বিহবমো, যাই সেই ধামো
 দেখি গিয়ে স্তামো বংশীবদনে ॥

১ অতিবিকৃত পাঠ : জনমের মত, জীচরণ হুটি, হেরি হে নরনে জীহরি । আর হেরিব
 আশা না করি ; জনমের বল তুমি গোপিকায়, কসে বজ্রহানি চলিলে নঃ প্রঃ ।

অন্তরা । হায়, সে ভাম মোহাগে, যাবো অম্মহাগে
আমি মোহাগিনী, সকলো স্থানে ।
যে ভামের শুণো, দেব দিলোচনো,
সধা করেন গানো, পক বধনে ॥

চিন্তেন ।—হেন প্রাপেশবো, ছেড়ে গ্যাছে মোয়ে,
কি কাছো এ ছাবো, দেহ ধারণে ।
চল সব্ব মিলি, হোয়ে গলাগলি,
কাপ্ দিব যমুনী জীবনে ॥

অন্তরা ।—হায়, এই যে স্থথো, গোকুলো নগরো
হোয়েছে আধারো, ভাম কারণে ।
কদম্বেরো ডলো, বিহাবেরো স্থলো
হেয়ে আধি জলো, বহে লখনে ॥

চিন্তেন ।—হায় খটায় প্রমাদো গিয়েছে, বিনোদো,
এ খোদো সব্বি বহি কেনে !
হে যত্নন্দনো, বিপদো শুকনো,
দিবে দখলনো, বাচাও পরাণে ॥

। ৫৪ ।

মহড়া ।—কেহ নাহি আর ।
হরি তোমা বিনে দুখনী বাধার ॥
ইথে যে উচিত তোমার ।
করহে ম্ভারি, অধীন তোমারি লকলি
তোমারে লাগে তার ॥

চিন্তেন ।—আগেতে বাড়ায়ে গৌরবো, সে লবো,
পুন করিলে সংহার ।
অগতেহো পতি, তোমারো সে ক্ষতি,
যে দুখো হলো অবলার ॥

অন্তরা ।—ওহে ভাম, তারি দেখো একোবার,
গোকুলেরো সে লীলে ।
কিরূপ ব্যাতারো, হোতো নিবন্ধরো
সকলি বিশ্বরিলে ॥



চিভেন । হোতেম্ যখন্ মানিনী,
আপনি করিতে যে ব্যবহার ।
সে নবো এখনো, হইলো অপনো,
অবশ্যার্থে রয়েছে আমার ॥

অন্তরা ।— ব্রজনাথ । একবে, ব্রজহুমেবো,
তোয়েছে হে যে দশা ।
উভবো সকলি, দেখেছে বিশেষো,
কি করিব সহসা ॥

চিভেন । আগমন কালে মাধবো, আসিবো,
কোয়েছিলে এই সার ।
কেনল্ মাত্র এই আশা, অজ্ঞেবো ভংসা,
নতুণা হে সকলি আধার ॥

অন্তরা । - কেনল এই হেতু প্রাপো আছে গোপিকার শরীরে ।
দ্রিষ্টক মূরারি, বাধা বনমালি, আগিতেছে অস্তরে ॥

চিভেন । দিব্যানিলি এই ধ্যানো, বাহুজানো হারা
হোয়ে অনিবার ।
কখনো চেতনো, পেয়ে তাকি প্রাপোকক
কোথার, হুঃখ কর পার ॥

অন্তরা । - আর কি হবে হে এমন দিন,
পুন যাবে ব্রজতে ।
আর কি হে হরি, হইবে কাণ্ডারি,
যমুনা পার হোতে ॥

চিভেন । - আর কি কদম্বতলে, কৌশলে, লবে দান পল্লব ।
কহে যমুনাথো, হবে মনোনীতো
সকল ব্রজবাসী জনার ॥

॥ ৪৫ ॥

ব্রহ্মা ।— পুন হরি কি আসিবে বৃন্দাবনে গো
সখি কণ্ড স্তম্ভ সমাচার ।
জীবনো জুড়াও বাধার ॥

মধুরা নগরে মাধবেশো দেখে এলে
কিরূপ ব্যবহার ॥

চিন্তেন ।—না হেরো নবীনো জলধরো রূপো
আকুলো চাতকী জ্ঞান ।
দিবানিশি আমার সেই স্তায় ধ্যান ॥
জীবনো যৌবনো ধনো প্রাণো
হরি বিনে সকলি অধার ॥

অন্তঃ ।—হায়, ভূপতি নাকি হ'য়েছে হরি
মধুপুরো স্থখোবিলাসী ।
অরূপে কহ না, সেখানে দাক্ষার কে রাজমহিষী ।

॥ ৪৬ ॥

মহড়া ।—বোঝা গেল না, হরি কেমন তোমার করুণা—
মরিছে কি বিবেচনা ॥
দিয়ে দ্বাধার প্রেমে ডুবি, এলে মধুপুরী,
পূবাতে কুদুজার মনোবাসনা ॥

চিন্তেন ।—সকলি বিদ্বতো, কি ব্রজনাথো, হোলো একোকালে ।
ভেবে দেখেছে গোকুলে, হোলো কি কি দীলে,
তাকি তোমার মনে পড়ে না ॥

অন্তঃ ।—স্বাম, নন্দ উপানন্দ, হুনন্দ আনন্দো, স্বামী যে যশোমতী ।
হা কৃষ্ণ, হো কৃষ্ণ, কোথা প্রাণো কৃষ্ণ, বোলে লুটায় ক্রিতি ॥

চিন্তেন ।—আর তুমি হরি, নিবেদন করি, ব্রজেশো সমাচার ।
ব্রজ গোপিকা সকলেত, নয়নের জলে কেবলো
প্রবলো হেরি যমুনা ॥^১

॥ ৪৭ ॥

মহড়া ।—মনে জানি গো মহে,
প্রতিকূল আসবে না আর এই গোকুলে ।
যখন অহুকূল ছিলেন হরি, ব্রজপুরে
শাধলেন মানের দায়, ছুটি চরণ ধরে ।

১ “বাঙালীর দ্বন্দ্ব” এই পদটি একবার হরঠাকুরের, অন্তঃকার ভবানী বেণের নামে
আছে । অন্তঃকার এহে হরঠাকুরের নামে, ‘স্বঃ সীঃ’ এহে ভবানী বণিকের নামে আছে ।



হাওয়া কালীচাঁদে, সরি মই তার বিচ্ছেদে,
চিতে সাজিয়ে দে প্রাণ ভাষি তার কৃষ্ণ বলে ॥

খাদ । শোন গো শোন বলি মই সাহায্য করো সকলে ।

হুঁকা ।—এখন মূল্য আন্তে নাওয়ায়, শ্রবণে করি শ্রবণ,

দেখ তুল না, তুমি তুল না গো ওগো ।

হরি ব'লে মৃত্যু হলে, গোলকধায়ে যাব চলে

ম'লে কৃষ্ণ নামের ফলে, চরণ ছাড়া হব না ॥

মেলতা ।—সখি বল নাম বল মুখে, অবে দাও নাম লিখে,

কৃষ্ণ নাম লিখে, হয় গো সাপক, আমার প্রাণান্তকালে ॥

১ চিতেন ।—ব'লে কি জানাবি আর জানা গেছে ।

অজ্ঞে জাম আশা, ঘুচলো মনে আমার আশা,

সখি, সে আশার বাসা ভেঙেছে ॥

পাড়ন ।—মধুপুরে পীতাম্বর হয়েছেন রাজবাজেশ্বর ।

স্বপ্নের সীমা নাই, স্নেহের সীমা নাই, গো ওগো ॥

হুঁকা ।—রাখাল ছিল এ গোকুলে, মধুবাতে রাজ্য পেলে,

এখন কৃষ্ণের আশা কোড়া, চুড়া খড়া নাই ॥

মেলতা ।—এখন কুজা স্বামী তার, ত্রিতনু শুদ্ধী তার,

ভক্তী চমৎকার ।

বীকার বীকার এখন গেছে মিলে ॥

অন্তরা ।—সখি জাম আশার আশা আর কবিনে ।

ভেবে যে রূপ মনে, আমি প্রাণ ভাষি ক্রিয়াক্ষণে ॥

আনুক বা না আনুক হৃদি, স্নেহে থাকুক লয়ে কুজা নারী,

ওগো কৃষ্ণসই, তাহে মধুর ধাম, যদি আসে জাম,

রাই মকেছে বলো মানে মানে ॥

২ চিতেন ।—গোপীর যা ভাগো ছিল হয়ে গেল ।

হলো দশম ধনী, আর কেন মই প্রেমের আশা,

আমার আজ হ'তে আশা ফুরালো ॥

পাড়ন ।—ঘটলো আজ নাম কলঙ্কিনী,

শোন গো শোন বলি সজনী ।

ঘুচলো না গজনা, গুরুগজনা গো ওগো ॥

ফুঁকা ।—ব্রীহদাবন পরিহরি, গিয়াছেন সে বংশীধারী,
আমি জীবন পরিহরি, যুটাই বহুলা ॥

যেলতা ।—মনে ছিল মই চিরদিন, স্বপ্নেতে যাবে দিন,
বাকী যে ক'দিন ।

আমার সে সাথে বিদায় বিধি ঘটানে ॥^১

। ১৮ ।

যেলতা ।—জানতে এলেন তাই হে বল কাম কাম কাম হে
মধুর রাজ্যে মধুসমন ।
তোমরা দুই রাজ্যের ছন্দন রাজ্য,
আমরা কার হব প্রজা,
বল তব, বল ওহে চিত্তামনি,
আমরা কোন্ রাজ্যের রাজ্যেতে বাস করিব এখন ॥

খান ।—তনবো তোমার মুখে ব্যাধি মদনমোহন ॥

ফুঁকা ।—কক হৃদয় বিচার কর তুমি,
ধর্মতার দিলাম আমি, ওহে দয়াময়,
ও দীন দয়াময়, লয়েছি ঐ পদান্তর,
করো না অবিচার হরি, ধরি ঐ ব্রীচরণ ধরি
ঔপনিষি থাকে যদি তোমার ধর্মভর ॥

যেলতা ।—এবার জানিব কাম কেমন তোমার করুণা ।

ওহে করুণাময়, করুণাময়,
কর হে বিপদে যাকে বিপদভঞ্জন ॥

১ চিত্তেন ।—বৃন্দে গো মধুপুরে পোবিলেন পদাবিলম্ব কর ॥

পাড়ন ।—ওহে বংশীবদন, মদনমোহন,
তন হে দীন-দয়াময় ॥

ফুঁকা ।—কক আমরা জানি বৃন্দাবনে,
রাই রাজ্য সেই নিধুবনে,
ওহে কামরায় কামরায়, নিবেদি ঐ ব্যাধি পায় ।
ব্রজধামে ছিলে বখন, রাজবেশ ছিল না তখন,
রাখাল ছিলে রাজা হলে, এ মধুপুরে ॥

মেলতা ।—নূতন রাজ্যেতে নূতন রাজ্যী হইছে,
হাণী পেয়েছে, ক্রাম ক্রাম,
ভূগেছে ব্রহ্মপীলা, ব্রহ্মের জীৱন ।

অন্তরা—তোমার তাই শুধাই ক্রাম দয়াময়,
ওহে নিরদর, হরো না নিদর,
বকনা করো না হরি, তন ওহে বসমর বীকা ক্রাম হে ।
করতে হবে এমন দিন, কুদিনের সুদিন,
পার ঐ পদে পদাশ্রয় ।

২ চিতেন ।—তনলৈয় এই রাজ্যে এসে হইছে নূতন ভূপতি ।

পাঙ্কন ।—এই যে নূতন রাজ্যে, পাইয়ে নূতন ভার্য্যে,
মনে আর নাই সে প্রীমতী ।

হুঁকা ।—কৃষ্ণ আমরা তোমার দাসীর দাসী,
আমরা তোমার কালবাসি,
দেখিতে আসি তাই দেখিতে আসি তাই,
তন হে নাগর কানাই ;
কোথার তোমার পীতধড়া, কোথার তোমার মোহন চূড়া ।
ব্রহ্মের বেশ আর নাই হে তোমার,
রাজার বেশ ক্রাম দেখিতে পাই ।

মেলতা ।—এলে যথুবার হলে ছত্রধারী ক্রাম,
ওহে শুণ্ধ্যাম ওহে শুণ্ধ্যাম হে ।
কে দিলে তোমায়ে ঐ রাজসিংহাসন ।^১

। ৪২ ॥

উদ্ধব সংবাদ

মহড়া ।—ওহে উদ্ধব, আমার এই রাজধানী মনে ধবে না ।
মনো সে প্রেম পালয়ে না ।
যখন তাবি ব্রহ্মপুত্রী, খেরায়ে কিশোরী
উপজয়ে কত কাবনা ।

চিতেন ।—আমার মনে যে কি ভাবো, উদয় উদবো
ভাঙো তুমি বুঝ না ।

আমার এ মন মন্দিরো, সদা শূন্যাকাশো,
বিহনে সেই ব্রজাঙ্গনা ।

। ৪৯ ক ।

(ঐ গীতের পালটা)

মহড়া ।—ওহে উদর, আমি সেই বাধার প্রেমেরি প্রেমাধীনো
সেই নিত্যবস্ত হে কেনো ।
আবো সকলি অনিত্য, সেই সত্য সত্য
এ তব ভূমি তো না জানো ।
(শব্দটি সম্পূর্ণ পাওয়া যায় নাই)

। ৫০ ।

প্রভাস

মহড়া ।—হরি, অঙ্গনারী চেন না এখন
বাধার প্রাপধন ।
প্রভাস তীর্থে ধারণ পাউয়া কুঞ্জেব,
অতিমানসাবে কহে কবে ধবে গোপীগণ ।

চিন্তেন । নাহি শীতলটি সুবলী, গোচারণের সে ভূষণ
এবে যত্নপতি, হযেছো তৃপ্তি দাবকার পতি লোনাঝো তবন ।
যত্ননাথ, আর কেন ছুধিনীগণে,
শ্রবণ হবে ।

গিয়াছে সে সবো, অজেরো জাবো,
যজ্ঞেছো গৃহ জাবে ।

চিন্তেন ।—কন্দিগী অদি রাজহুতা, বশতা,
সবে সেবে শু চরণ ।
বাধা কুন্দিগী, গোপের বয়নী,
বনকামিনী কি লাগে মন ।

অস্তর ।—ওহে তুনেছি, দারকান্তে তব,
সে সুখোবিলাস ।
মহিবীগণেবো, বিবিধ প্রকাবো,
পুরাক্তে অতিলাব ।

চিহ্নে ।—সত্যভামার মানো রাখিলে,
 যোপিলে পারিজাতেরো কানন ।
 তাহে আছ বাধা, মাধো প্রিয়ো মাধা
 ভুলেছ রাধার প্রেমধন ॥

অন্তরা ।—তোমায়ে, অকিঞ্চন জন নাথো,
 কৃষ্ণ অগজনে কর ।
 এই হেতু নাথো, অকিঞ্চন যতো
 ও পদে আশ্রয় লয় ॥

চিহ্নে ।—নে নামে কলক রাখিলে, ত্যজিলে
 যখন ক্রীড়াদাবন ।
 আর ও চরণো, না লবে শরণো
 হুখে গেলো প্রাণ হুখিজন ॥

অন্তরা ।—তনহে বহু কালাতরে,
 প্রাণবধু পেয়েছি দেখা ।
 জীবনে মরণে হরি তোমা যিনে
 আর নাহিকো লখা
 সূখো হুখো কৃষ্ণ তব হাত,
 রঘুনাথ, কহয়ে নিবেদন ।
 চলহে নিলাজো, গোপিকা সমাধো
 রজরাজো নন্দেরো নন্দন ॥

॥ ৫১ ॥

মহড়া ।—সত্যভামা দেখ গো, মুনির সঙ্গে আজ গো,
 মনের ধন ক্রাম ঐ যাচ্ছেন বনে ।
 কৃষ্ণ ত্যজেছেন আভরণ, ভোর-কৌপীন কল্লেন ধারণ,
 বনৌধারী, মেজেছেন বাস অটোধারী,
 এমন কে করে বনচারী কৃষ্ণধন ॥

খান ।—কৃষ্ণের কষ্ট দেখে কষ্ট লয় না প্রাণে ॥

মুঁকা ।—একবার ত্রেতাযুগে ঐ বেশ ধরে,
 শিরে অটো বাকল পরে, গেলেন বনবাসে ।
 কল্লেন বনে বাস, মনে হ'লে হর হতাশ,

দ্বাশর মুখে সেই বৈলক্ষণ, ক্রমে করেছেন স্বাক্ষর
কোন অভাগী আমার করে সর্বনাশ ।

মেলতা ।—মুনির সন্তেতে, কঠিন পথে হেঁটে যেতে,

পথে পথে গো, কুশাক্ষর বাজবে কত শ্রীচরণে ॥

১ চিতেন ।—করিলেন সত্যতায় পাণ্ডিত্য অত দ্বন্দ্বকার ।

পাড়ন ।—অত উদ্বাপনে, নারক ভ্রমোদনে,

দক্ষিণে দিলেন শ্রমকার ।

ফাঁকা ।—যেমন অমূল্য ধন পথ-মণি,

তার অধিক ধন চিন্তামণি, নারক মুনি পায় ।

বনে লয়ে যায়, কুলবধু দেখতে পায়,

কে ও কৈদে যায় পথ-অগ্রো, কে ও কৈদে যায় পথ-অগ্রো,

কেও বা লোকে মনোহুঃখে মুনির অগ্রো যায় ॥

মেলতা ।—বলে কল্পিত ভেদে সত্যতায়কে, এ দার করে কে,

কে দিলে গরল আমার মরল প্রাণে ।

অন্ধরা ।—কৃষ্ণের মুখ দেখে বুক ফেটে যায় ।

কৈদে কৈদে যায়, ফিরে ফিরে চায়,

অকণ কিরণ লাগে কালার কাল গায়, মরি হার হার গো,

কাজ কি ঐ সজ্জা এখন, দিবে বহু ধন,

ধরি নিয়ে ছজন মুনির পায় ॥

২ চিতেন ।—কোন দিন গৃহ হ'তে বাজলপে যেতে দেখি নাই ।

পাড়ন ।—আজ গো সেই কথীকেশ, সেজে সন্ন্যাসীর বেশ,

বনের বেশ চক্ষে দেখতে পাই ॥

ফাঁকা ।—যে জন দেবের দুর্লভ, দেবীর দুর্লভ,

নবের দুর্লভ নারীর দুর্লভ, পবন দুর্লভ ধন,

যোগীর যোগের ধন, হাবা চক্কের তাবা ধন ।

দিবা নিশি ঐ ধন লাগি, অন্ধা হলেন অন্ধযোগী,

শঙ্কর হয়ে সর্বজ্যাগী করেন যোগ সাধন ॥

মেলতা ।—লোকে অস্তিত্বে যাঁর নাম বলে কর্মমূলে,

আজি কি ছলে গো মুনি তাঁর মন্ত দিলে কাণে ।^১



কেষ্টায়ুচি

মাথুর

হরি কে বুঝে তোমার এ লীলে ।
 ভাল প্রেম করিলে ।
 হইয়ে ভূপতি, কৃষ্ণা বুঝি পাইয়ে ঈশতি,
 ভ্রমভী রাখারে বহিলে ফুলে ।
 প্রায় সেজেছ হে বেশ, ওহে হৃষীকেশ,
 রাখালের বেশ, এখন কোথা লুকালে ।
 মাতুল বধিলে, প্রতুল করিলে,
 গোপ-গোপীকূলে, গোকূলে অকূলে আসারে দিলে ।'



সাতু ৰায়

॥ ১ ॥

সখী সংবাদ

বহুড়া।—তাই শুধাই গো শুধামুখি বাই হোমায়।
 হোমো বিবাসী কি বিবাসে,
 কি ভাবেৰ অক্লবাসে ॥
 অলিৰাজ ধৰে তাৰ তবো ৰাখা পায় ॥
 ও যে ধন্য বটপৰ অক্লবিকে নাহি চায়।
 কতো প্ৰহুৰ সুন বাধাৰ কুৰে,
 তাহে হখে নাহিকো অখ কুৰে,
 গাইয়ে ও পাৰশম্বৰে অধা।
 যুচেছে অক্ল শুধা
 মুখে কৰ বাধে শ্ৰীৰামেৰ ওণ গায় ॥

চিভেন।—ত্ৰিভঙ্গ ভঙ্গ হোমো
 শ্ৰীৰাম লুকায়ে
 বহে নিকুৰে উদয়।
 ভক্তি হেৰি চমৎকাৰ
 বৃক্ষে বুকি লাব
 চক্ৰমুখীৰ প্ৰতি কয় ॥
 ওগো বজদেবি একি কয়
 পদোপাক্ষে কেন অমে কয়।
 ও যে দাখিছে লাখেৰ কাম
 কি লাখে অলিৰাজ
 পদপঙ্কজ বজ মাখে গায় ॥

অন্তৰা।—ও বাই কি কালো সাধুৱী সৌন্দৰ্য
 এ আন্তৰ্য অলি কোথাকায়।
 হ'য়েছে শরণাপন্ন দেখি চৰণে তোমায় ॥

চিহ্নেন ।—অরণ্যের অগ্নি বলো

কি জন্মে ব্যাকুলো

অনু শুখালো না কর ।

অতি কৃষ্টিতেতো প্রার,

লুপ্তিত প্রার,

কোরে তবাকৈ আশ্রয় ।

ও কে শুখাও দেখি গো রাজকন্তে,

অগ্নির বাহ্য কি ধনের অন্বে ।

করে অশ্বাদি তপোমন,

যে ধনের আরাধন

সে ধন পেলে আবার কি ধন চায় ।*

॥ ২ ॥

মহড়া ।—এখন শ্রাম রাখি কি কুল রাখি গো সই ।

যদি ত্যজি গো কুল তবে হাঙ্গে গোকুল

যদি রাখি গো কুল, কক্ষে বঞ্চিত হই ॥*

চিহ্নেন ।—হাঁ গো কুলে ! শ্রীগোবিন্দের পায় ;

ক'বে প্রাণ সমর্পণ ;

১ পরচিহ্নেন ।—হ'ল এ গোকুল, আমার প্রতিকূল

অহুকূল কেবল শ্রামধন ।

২ কুকা ।—সে ধন সাধনে, হই বৃথি নিধন,—

সই, চারিদিকে সত্তনা, পাণ লোকে তা বুঝে না

কুকধন কি ধন ॥*

১ শুভঃ, সঃ প্রঃ

২ কোন কোন পুস্তকে এই পানের প্রথম দিন হস্তের পব, নিম্নলিখিত পঙক্তিগুলি
অতিরিক্ত দেখা যায় :—

উভয় সঙ্গট সঙ্গতি, সঙ্গতমে বল কিলে বই।

সীতার চরণে সারীচ যেমন ।

সেলে বধে শ্রীরাম, না সেলে বাধন ।

হৃচ্ছ ভতোদিক, শ্রীকৃষ্ণ প্রাণাধিক

সই আবার কুটীলে সত্তনা দেয় সত্তে বই ।

শ্রীঃ শ্রীঃ, ৩৭০ ।

৩ ইহার পর প্রাঃ কঃ সঃ, শুভঃ, বাঃ পাঃ, শ্রীঃ শ্রীঃ প্রভৃতি গ্রন্থে নিম্নলিখিত অতিরিক্ত
পাঠ আছে :—

আবার মন চাহে বাধি কুল,

প্রাণ জাহে হয় ব্যাকুল সই ।

মেলত। —আমার মিথ্যাবাদ অপবাদ দেয় কালার পরীবাদ
আমি কি রূপে গৃহস্থান্তে তিষ্ঠে রই ।

। ৩ ।

বহড়া । —অশরুণ একি রূপ, কৃষ্ণের রূপ
লিখেছ গো রাই ।
যে চরণ দেবের পূজাধন, গতি নাই সে চরণ বই,
সে চরণ কই গো বই, রাই, রাই গো ।
ওগো তক্তের ধন চরণ কেন লেখ নাই ।
কি ভাব সুখাংগুস্থি ভাই সুখাই ।
বল কি তাবে এ তাবের হ'লো উদয় ।
কিশোরি ক্রামেরী লিখে লিখলে না কেন পদধর,
আমরা যে চরণের শরণ, লয়েছি সর্বজন,
রাই রাই গো,
আজ কি সেই চরণ লিখতে তোমার
শরণ নাই ।

চিভেন । —কৃষ্ণ বিচ্ছেদে খেদে কিশোরী,
কৃষ্ণরূপ করিয়ে মনন ।
অতি নিৰ্জনে, ক্রামধমে
দেখবার হ'লো আকিকন ।
তুমি ত্রিতকের ঐক্য করে লিখন,
কি তেবে, কি তাবে, কি তরে লিখে,
লিখলেন না সুগল চরণ ।
সে রূপ করিয়ে নিরীক্ষণ, জিজ্ঞাসে সখীগণ
রাই রাই গো, ওগো বদময়ি,
একি বদ দেখতে পাই ।

পাইনে অকূল পাথারে কূল ঐক্য বই ।
ও কি কবো তা তো বুঝিতে নারি ।
ক্রামের প্রেম ত্যাগ করণে কি কূলত্যাগ করণে
আমার মিথ্যাবাদ অপবাদ, দেয় কালার পরীবাদ
সই আমি কূলে থাকি কূলের নারী ।



অন্তরা।—এই বিনয় করি লেখ গো কিশোরী

শ্রীহরির চরণ।

অদ্বৈত মাধুরী শ্রীহরির করিতে নাই দরশন।

শ্রাম কি সামান্ত তোমার কিশোরি,

তুমি কি সামান্ত নারী

এ বিচ্ছেদ মনোভেদ, শ্রাম নিতান্ত তোমারি।

তবে করবে কি, আছে সেই শ্রীদামের শাপ,

তাইতে বাই, উপায় নাই,

মাধুরী লীলায় পাচ্ছ মনস্তাপ।

বিচ্ছেদ-যন্ত্রণা-পারাবার, যা হ'তে হবে পার,

বিশেষ জেনেও কি কপালক্রমে কুলে তাই।

যে চরণ লাগি, প্রহ্লাদ বৈরাগী,

বৈরাগী এব হয়, সকলি ত তুমি জান যাই।

যে চরণ সাধন কারণ,

সদাশিব যোগধর্ম করেছেন আশ্রয়।

ত্রিভঙ্গের সর্বভঙ্গের সার্বাসার সেই পদধর।

যদি সেই চরণ লিখতে হলি বিনয়ণ,

জুসহ বিরহ কিশোরী কিসে করবি নিবারণ।

যদি এড়াতে যন্ত্রণার, লিখছে কৃষ্ণের কার,

যাই যাই গো।

যাতে বিপদ ধার, সেই পদ

কই গো দেখতে পাই ॥

। ০ ।

উত্তর

মহড়া।—নিরদয় পদধর, লিখি নাই সেই আশঙ্কার।

সই, সময় যখন মন্দ হয়, চিত্র-মধুরে গেলে হার,

বিচিত্র কি গো তার,

যদি চিত্র-ভ্রম মধুরে চলে যায়।



চিহ্নেন ।—গোবিন্দের পদারবিন্দে,

বৃক্ষে গো, হৃদয়ে করেছি ধারণ ।

অঙ্গ সব অবয়ব, হৃদয়ে করেছি লিখন ॥

লিখে লিখি নাই ক্রিষ্টজের সেই চরণ ।

কি কারণ, বিবরণ, তন দে,।

তার চরণের কি আচরণ ।

জামকে লয়ে গেল যথুয়ার,

আনুলে না আর পুনরাগ, সহ সেই দে,

বইলো মচল গিছে, অচল হয়ে যথুয়ার ॥

[লেখক অজ্ঞাত]^১

। ৫ ।

মাথুর

মহড়া ।—কণ্ঠ বধা বদন তুলে হৃদয় এই তিফা চাই ॥

বাধার অধৈর্য্যে, এলেম অপার্য্যে,

তোমার কংস রাজ্যের অংশ নিতে আসি নাই ॥

চিহ্নেন ।—সঙ্গীনী প্রধানা, যদিও যে জনা,

তদি ক্রমে^২ কৃষ্ণে কর ;

ছিলে নবা^৩ বাখাল হ'লে তব্য হুপাল

এবে সত্য এই কংসালয়^৪ ।

আমার এই বধা (দেখ হে)

আমার রাজের সেই বৃন্দে ;—

বিক্রীত দ্বিধতীর পদারবিন্দে ।

মেলতা ।—পার কি চিনতে কেন মচিছে

তোমার চিন্তা কি চিন্তামিথি চিন্তা নাই ॥

খাছ ।—অধো বদনে হবে যদি বঁকা বদনমোহন,

তোমার কুবুজার দোছাই ।

১ বাঃ পাঃ—১২৭

২ ক্রীঃ দীঃ—৭৫৩

৩ শুণ্ডা, বজ্রের : ৪ ক্রী, বাক্যচ্ছলে : ৫ ক্রী, সভা এখন কংসালয় ।



দোলন ।—তোমার মহান্ত বদনে নাহি বহন্ত
কিনে এত ঔদাস্য ।

মেলতা ।—তোমার চক্রান্ত নহে আমি প্রকান্ত ।
যেন সর্বস্ব নিতে এলেম ভাবছ তাই ॥

অন্তরা ।—অন্ত মনে কেন বইলে, কথা কইলে
কতি কি তোমার ।
(ক্রাম হে) যেতে হবে না পুনঃ বৃন্দাবন
নিতে হবে না রাধার ভার ।

পবচিভেন ।—তোমার দাসত্ব গিয়েছে, রাজত্ব বেড়েছে^১
তথ্য করেছে হয় একবার ;
আমরা অৰ্ধলোভে আসি নাই হে
কেবল স্বার্থ ভেবে প্রি়াধার ॥^২
সে ত রাজার নন্দিনী, আর রাজ্যেশ্বর
তুমি ত নৃত্যন রাজা বংশীধর ॥
তোমার কি ধর্ম, তোমার কি কর্ম
ধর্ম জানুতে পাঠালেন এতের রাজা রাই ॥^৩

। ৬ ।

উদ্ধব-সংবাদ

বল উদ্ধব । তোমার মনে আবার কি আছে ?
একবার এসে অকুঁরমুনি, করো কৃষ্ণ-কাঙালিনী,
অজ্ঞের ধন নীলকণ্ঠমণি, হ'বে লয়ে গিয়েছে ।
উদ্ধবের আগমন দেখে বৃন্দাবনেতে ;
বুদ্ধে ধায়, গিয়ে খেদ জানায়, পঞ্চমধ্যোতে ।
কও হে উদ্ধব, কও কিমর্থে আগমন ?—
আসা স্থলক্ষণ, কি হে বৈলক্ষণ,
কোন ছলে লোকুলে আসি করুলে পদার্পণ !

১ শুভ্রঃ, রাজত্ব হ'য়েছে প্রকৃত বেড়েছে । ২ এই, অতিরিক্ত পাঠ—অতি শত্রু এসে
যদি শরণ লয়, সস্তাবণ করতে হয়, তাতে মহতের বাড়ে আবেগ বহুত্ব : ৩ বাঃ পাঃ সাতু হারের
নামে, প্রীঃ দীঃ-তে কিস্ত কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য্যের নামে প্রচলিত । শুভ্রঃ ২১০ পৃষ্ঠায় কৃষ্ণমোহন
ভট্টাচার্য্যের নামে, কিন্তু উক্ত গ্রন্থের ২৭৭ পৃষ্ঠায় সাতু হারের প্রদীপ বলিমা বর্ণিত বহিরাছে ।



দেখে বধুবানিবাসী গুর হর,
 একজন এসে ছদ্মবেশে,
 প্রেম ভেঙ্গে, বাধ সেপেছে ।
 সাধু হও যতপি, তথাপি শক হতেছে ।
 যেমন সেই অক্রুর দেখাত ক্রমাদিক^১,
 তোমায় ততোধিক, দেখছি শতধিক,
 সুধায়া, বৈকুণ্ঠের ধারা, সন্ধানী সাবিক ।
 কিছু কুগ্রামনিবাসী যাতা হয় ;
 ধন্য বহিত, তাহের চরিত, কাম্যনাতে লিপেছে ॥^২

॥ ৭ ॥

কেহো উদ্ধব^৩ । শূন্ত হলে প্রবেশ করো না ।
 কৃষ্ণ দিনে গোষ্ঠ শূন্ত, কানন শূন্ত, নগর শূন্ত,
 কমলিনীর কুন্ত শূন্ত, সকল শূন্ত দেখ না ॥
 কৃষ্ণের কথায়, আজ হেথায় আগমন তোমার,
 গোপিকার বিরহ-বিকাশ, ওরূপে প্রতীকার ।
 কৃষ্ণ প্রেমানল, মনানলময় ;—
 সে কি নির্বাপন হয় । দেখ গোবিন্দময়,
 হতেছে খাণ্ডবেব মতন অশ্রুদ্বিময় ।
 দিলে প্রবেশ-বাণি, কি হইবে ভাঙ্গ ।
 লাবানলে যে বন জ্বল, জল দিলে তা নিবে না ।
 করি কৃতজ্ঞাল বলি হে, কথা ঠেলো না ।
 দেখলে ও উদ্ধব, অজব ছুব সব,—
 আমরা গোপী সব, জীবন ধরিতে সব ;
 সবায় দশা সমান দশা, করেছেন কেনব ।
 খুচবে সকল জ্বালা, এলে সেই কাণী,
 নৈলে বেঁচে কি গ্রন্থ আছে ম'লেই ঘোচে যত্ননা ॥^৪

১ শ্রীঃ দীঃ—সং অধিক

২ গুণঃ, ৪৭৯, বাঃ দীঃ—১২২

৩ গুণঃ, বাঃ দীঃ



। ৮ ।

মহড়া । -দোখ এলাম কাম, হোমিণি বৃন্দাবন ধাম,
কেবল নাম আছে ।

এখা বদন্ত অতু নাহি, নে দিল ন চ ভয়ন নাই,
জলে কমল নাহি, শুণু হ ইকমল মূখ্য পড় রয়েছে ।
বনের কথা মনের কথা কত হোমিণি কাছে ।
দলে মূল, ভলে-বলে, সকলেতে সমান জলে,
নয়ন জলে ভাসে অনিবার ।
সাহাকার সব কার, গোপকার প্রমোদকার,
না হয় প্রতীকার ।

তোমা বিহনে গোপকর, রয়েছে অতি লাগাকার
ভূষণে অনঙ্গর করে সুদাই পায়ে ছে ।

চিভেন । -বসন্তকালে অজে অসিখা গোপা দুখ সমুদয়
পুলবায় মদ্যায়, অমৃত গ উপনীত হয়ে উদয় কর ।
তন ভায়ে বনমালি, বৃন্দাবনেব বাতা বীথ
শমাবলী করে এনেছি ।
ভাতীরবন, তমালবন, মধুবন আর নিম্ববন, ভরণ কবেছি ।
কবরে গোচারণ য বনে, সে বন বন হয়েছে একশে,
তোমা বিহনে বনের শোভা দিয়াছে ।

অমরা । -অথশূক হবে শোকাগুন, তোমা বিহনে বনমালি হে,
যেমন ত্রিা বিহনে, অযোধ্যা ভবনে,
অজের গোপীগণ তৎপ্রায় মকলি হে ।
সানন্দ, উপানন্দ, শ্রীনন্দ কহিছে মনের বিষাদে ।
গোবিন্দ, গোবিন্দ, গোবিন্দ কোথাবে আছিল দেখা দে ।
মশোদা বোহিনী আসি, বেদন করে নিরবধি,
বলে বিধি কি করিলি হায় !
মূর্ছা যায়, চেতন পায়, আর গোপাল কোলে আর,
আরবে গোপাল আয় ।
মেখা ছিলে অজের বাথান, এখন হেথা রয়েছে ভূপাল,
অজের বাথান সব গোপাল বলে কাদিছে ।



বলহরি দাস

। ১ ।

ভবানী বন্দনা

ও মা আশা-শক্তি মহাশায়া
 ঐ হি হরজায়া ।
 কটাক্ষে হেরে নয়নে
 ওমা, গতির গতি এই খে অধীনে ।
 ভয়ময় জানি না মা
 আমি ত অতি অজ্ঞান । ধূয়া ।
 অত্যা নামটি ধর
 বিপুলের কর্তে পার
 পুবারে আকিকন । ধূয়া ।
 ওমা কালপত্র কালশয়ন
 এল কালভয় কর মোচন ।
 একবার মোর ছদয়মাঝে
 অত্যা দাও গো দরশন ।
 আমি আছি তিমির অন্ধকারে
 কি লাহুনা দাও আমাঝে,
 এ আছায় যাবে দূরে
 ও মা কাঙারী বিনে
 কে করে ছঃখ নিবারণ ।
 ওমা কেবলমাত্র তবসী আমার
 তব ক্রীচরণ ।
 অগত-অননী তুমি, আমি ত অগত-ছাড়া নই ।
 কেন মা গৃহজালে আসিবো বন্ধ ফেলে
 বল মা আমি এ জালে কিসে মুক্ত হই ।
 তুমি শক্তিরূপা সূক্তিসাতা
 জানি নামের গুণাগুণ ।



ଓହା ଆମି ନିଜସ୍ବତି,
ନା ଜାନି ଭଞ୍ଜିତ୍ବତି,
ନିଜ ଗୁଣେତେ କର ପାର ।
ସେମନ୍ତ ଶ୍ରୀମନ୍ତେ ମିଂହଳ ପାଟିନେ
ସା ତୁମି କରେଛ ଉଦ୍ଧାର ।
ଆମାର ସମି ନିଜ ଗୁଣେ ପାର କର ଏ ଡବ
ନହିଲେ ଏ ତରୁ-ତରୀ ଅଗାଧେ ବୈଳ ଗଢ଼େ
ବିନେ ତୁମି କାତାରୀ କିଲେ ସାହି ପାରେ ।
ଓହା ପାରେବ କର୍ତ୍ତା ଜଗତ-ସାତୀ
ଆମାର ସା କର ଏଥନ ॥^୧

॥ ୨ ॥

ବିଜୟା ସଙ୍ଗୀତ

ହ'ଲ ନବ୍ୟୋ ସାମିନୀ ଗତ ନିଶୀ ଉଦୟ ।
ଗିରିବର ହ'ରେ ନକାତର ଅଭୟାରେ କର ॥
ଆମାର ସା ତୁମି ଗୋ ଗିରିପୁରୋବରୀ ।
ଓବ ପିତା ଆମି ଗିରି ॥
କ୍ରମା କରି ତାକ ପିତା ବଳେ ।
ହୟାସି ଗୋ ସା, ସା ତାରୀ ଗୋ ସା,
ଆମାର ମୋତାଗା ବଳେ,
ଗିରିପୁରେ ଉଦୟ ହଲେ ।
ସହାନନ୍ଦ ଶ୍ରୀକାଳିଳେ ସୁଧମର ନକଲେ ॥
ଓବେ ଆଜ କେବ ସା ଅଧୋନ୍ମୁଖ ।
ବେହାରିତେ ଛାଟେ ବୁକ ॥
ଓ ଗୋ ଜନନି ବୁଦ୍ଧି ଗିରିପୁରୀ ଶୁଦ୍ଧ କରି
କୈଳାସେ ଯାବେ ।
ତାରୀ ଗୋ ସା ତୋମାର ବିଦାର ଦିଆ
ନିରାନନ୍ଦ ଅନ୍ଧକାର ହବେ ।
ଓ ସା ହେବେ ତୋମାର ଚାନ୍ଦବଦନ
ଦିତେ ହବେ ବିନୟନ ॥



বুকে প্রাণ বেঁচে আমরা শকরি
 আমার ভাই তেবে প্রাণ কান্দে
 মেনকারাণী তনি শিবের শিকার ধানি
 হলো অচৈতন্য নিমিষশূন্য
 কি ক'রে প্রাণ ধ'রে যবে ॥
 কেমন ক'রে যাবে ছেড়ে কি হবে
 তাই বল গো মা শিবে ॥
 হিমালয়ে সব আছে হুখে
 মনের হুখে আছে এ সকলে
 দরাময়ী গো মা, মা তারা ।
 এ হুখেতে বিয় করি যাবে নাকি হরণুয়ে
 তাই তেবে মা প্রাণে মরি
 তামি নয়নজলে ॥
 ওমা ছিলে হাতবন্দে ।
 একদা ছেঁড়ি মলিনে ছেঁড়ে বাঁচিলে ॥
 এ বসনকমলে পিতা বলে আর কবে
 আমার ডাকবে ।
 তব মহিমা
 কি জানি মা আমি অতি হীন ।
 কি আছে আমার
 কি আছে মা তত্ত্ব-শক্তিহীন
 মা ও মা কি ধন আছে
 দিব আমি তোমার জগৎ-জননী ।
 দরাময়ি গো মা, তা তুমি আমায় দিনে যেমন
 তোমার আমি দিলাম তেমন ।
 বিবপজে পূজিলাম চরণ
 দিয়ে গজাজল অস্ত্রধা তেব না মনে ॥
 তত্ত্বহীনে রেখ মনে ।
 ও গো জননি, বলহরি দাস কহে
 শুন ওগো ভগানী ॥

। ৩ ।

প্রেমবৈচিত্র্য

বৃন্দে কহে শুন গুহে ললিতে
এ কি আশ্রয় অপরূপ হেরি ।
আজ প্রাণের বাসে সেজেছ ভাল
রাধে রাধাকুমারী এই কুহবনে ।
রাধাক্রমে ঘেরে সব মখীগণে ॥
'তাই' বলে রাই কেন সহ করিছে বোদিন
রাধাক্রমে হই জনে ॥
বসিয়ে সিংহাসনে বিভোর দেখিলাম নগনে ॥
ঐ শ্রীরাধিকার নগ্নমজলে
ভাসে বহু সিংহাসন । ধূয়া ॥
এই দেখ * * * বল দেখি
আমি তাই ভাবি সর্বক্ষণ ।
থেকে প্রাণের সঙ্গে প্রেমতরঙ্গে
কেন হ'ল এমন ॥ ধূয়া ॥
এত বড় আশা হ'ল শুন গো ললিতে,
'রাই' বলে রাই করিছে বোদিন
ঐ বলে ককোর বাসেতে ॥
এত সুখে শ্রীমতীকে মনেছ দুঃখ
কে ছিল বুঝিতে নারি ।
আমি জানি যে ঐ প্রেমময়ী রাই
রাধে জনকে শ্রবণ
কেনে কিশোর অস্ত কুহবনে অর্পণ্য হ'ল মন ॥

। ৪ ।

গোপী-বিরহ

উদ্ধবে হেরি ব্রজে সব গোপীগণ ।
নগ্নমজলেতে অতি গলিত হ'য়ে
কাতরে তথায় বিবরণ ॥

আমরা যত সব ব্রজনারী প্রাণে মরি
 আছি দুঃখে ধাক্কা বর চক্ষে
 উদ্ধব কি কান্দিস গোঁকুল চাবিদিকে
 ব্রজপুরে এমনি বেলে অক্রুর নাথে ।
 কুকবিজ্ঞেয় নেল হেনে পেছে
 আমাদের ব্রীবাধায় ।
 উদ্ধব বলয়ে বল কার অচর হ'য়ে
 এখন ত্রজেতে এলি কি আশায় ।
 কপট বেশ ধরিয়ে কংসের দূত হ'য়ে
 অক্রুর আসিয়ে প্রাণে দুঃখ দিয়ে
 মরনের নিধি কুক ল'য়ে
 পেছে সেই বধুসার ॥
 কদম্বতলায় এই ভ্রমে নাই বনমালী
 সব ব্রজাঙ্গনা প্রাণে বাঁচে না ।
 কিছু বুঝতে নারি উদ্ধব তো'র মন্থনা
 বিধি অক্রুর বৃত্তি ধরি
 কবলে কাল আশিক চুরি
 মনে মনে ভাই ভাবি আবার নিয়ে যাবি বাধিকার ॥
 উদ্ধব অতএব কোথেকে তোক সবাই ডবায় ।
 এ বলায় কি ঘটাবি আবার বা কারে কান্দাবি
 লকলে মনে ভাবি ভাই ॥
 ক'রে চলনা এই গোঁকুলে অক্রুর নিলে
 কুকধনে, বাঁচি না প্রাণে ।
 ভাই ভাবি মনে,
 পাছে রাই-বতন লয়ে
 উদ্ধব যায় দেখানে ॥
 তবে সে ইহা চাইবে,
 কুক মাধবের আশা বাবে
 ব্রজগোপীরা রাইয়ের লোককে
 বীণ দিবে যমুনার ॥



নিত্যানন্দ বৈরাগী

। ১ ।

সখী সংবাদ

মহড়া।—বধুর বাণী বাজে বুঝি বিপিনে ।
 শ্রামের বাণী বাজে বুঝি বিপিনে ॥
 নহে কেন অঙ্গ, অবশ্যে হইলো,
 অধা বধবিল অবশ্যে ।

চিঠেন।—বৃক্ষতালে বসি, পক্ষি অগণিতো,
 অক্ষরতো কোন কারণে ।
 ঘমুনারো অলে, বহিছে তরঙ্গ,
 শুক ছেলে বিলে শবনে ॥

অকরা।—একি একি সখি, একিগো নিবধি,
 দেখ দেখি নবো, পোখনে ।
 ভুলিয়ে বদনো, নাহি খায়ে তুণো,
 আছে বেন হীনো চেতনে ॥

চিঠেন।—হার, কিলের লাগিয়ে, বিদরয়ে হিয়ে,
 উঠি চমকিয়ে শবনে ।
 অকরাতো একি, প্রেম উপজিলো
 শলিলো বহিছে নরনে ॥
 আর এক দিনো, শ্রামেরো ঐ বাণী,
 বেজেছিল কুঙ্ক-কাননে ।
 কুল লাগে তরো, হবিলো তাহাতে,
 মরিতেছি শুক শবনে ॥

। ২ ।

মহড়া।—আমার মনো নাহি সরে তার ।
 তুমি প্রেম করিবারে বলিছ আমার ॥
 শুন নরনি, বলি তোমার ।

ইহা ছেনে শুনে, ফণির বদনে,
কর দেয় কে কোথায় ।

চিভেন । — বাবে বাবে পীরিতে সই,
বিধিমতে পেরেছি পুরস্কার ।
ইহাতে যত সুখো সম্পাদো,
নাই অবিদিতো আমার ॥
সুধাভো কারণে, বল কোনোখানে,
কে কোথা সরলো খায় ।

॥ ৩ ॥

মহড়া । — সই কি কোরেছ হার ।
তোমাগো মরলো পরাপো সঁপেছ কারে ।
চেন না উহারে প্রাপো সখিরে ।
কত বঙ্গীবে বধেছে জীবনো,
ঐ মঠজনো, পীরিতি কোরে ।

চিভেন । — নয়নেহো বল ছোরে প্রাণসখি,
পোড়েছো যে ঘেড়ি, বিবস ফেরে ।
হৃদয়ো মণ্ডলে, কারে দিল স্থান,
পুরুষো পাখাপো, চেন না ওরে ।
ভুঝি লো যেমনো, বসণ ফাজনো,
তোমার এগুপো, কেবা বুঝিবে ।
ও বে অতি মঠ, কুমতি কুরীতো,
পরেহে মজারে লড়াই ফেরে ।

॥ ৪ ॥

মহড়া । — পীরিতি নগরে বিদমো সখি,
মনোচোরেহো সে ভয় ।
বলতি ইহাতে দায় ॥
নয়নে-নয়নে লছানো,
মনো অমনি হরিয়া লয় ।



চিঁতেন ।—সকানো করিয়ে মনোতোষ,
অমিছে নগরময় ।
কুলেঘো বাহির হও না,
থেকে সাবধানে লো, সদায় ॥

॥ ৬ ॥

মহড়া ।—হেরি প্রাণ রে, তব সুখো কমলে,
নয়নো খজন্ ।
ওলো হবে সুখো নিবারণ ॥
অতি সুমঙ্গল হেরি আশ, সুবতি,
বুঝি ক্ষুণ্ণতি হবে এখন ।

চিঁতেন ।—কমলোপরেতে খজন্, যদি দেখে কোনো
যদি দেখে কোনো জন ।
অবশ্য তাহারো হয় বাজ্যগাত,
ওলো এইতো বেদের বচন্ ॥

অন্তরা ।—হায়, ইহার কারণে, যাত্রাকালেতে,
ভুজ ওলো হৃদয়ি ।
বাসে শব নিবা কুন্ত,
দক্ষিণে মৃগ বিষ হেরি ॥

চিঁতেন ।—তারি ফলো বুঝি আমারে আসি,
কলিলো এখন ।
ছত্রধারী হব তোমারো হৃদয়ে,
পাব যদি সিংহাসন্ ॥

॥ ৭ ॥

মহড়া ।—যে কালে মলিলে বটপত্রে
ভাসেন ত্রিপতি ।
তখন কোথায় ছিলেন ত্রিমতী ॥
ইহার তত্ত্ব কথা কই সন্ততি ও মূতি ।
বাধা ছাড়া হরি নয় হবে কর ।
শই আমার ঐ মন্ড হয় ॥

জানি স্বাধা কৃষ্ণ একই আত্মা,
ভিন্ন ভিন্ন আকৃতি ।

চিন্তেন ।—তুমি চতুৰ্থা গোপী যোগে, কৃষ্ণে মজনি ।
সবিশেষ আমার কণ দেখি তুমি ॥
মহাপ্রলয় যেদিন, সে কালীন ।
ভাব মক রাই কেন বিহীন ।
জানি ত্রিকৃষ্ণ পুরুষোত্তম,
প্রধানা রাই প্রকৃতি ।

। ৭ ।

মহড়া ।—কণ দেখি মখি স্বাধারে কেন,
মা স্বাধা কেউ বলে না ।
ত্রিমতি বটে মজনি, প্রকৃতিকণে প্রধানা ॥
যদি ভাবি মনে, মা বলি বচন,
জড়তার হয় মননা ।

চিন্তেন ।—যে সীতে সে স্বাধা,
ব্রহ্মকপিনী একই জানি ছদ্মনা ।
অগতো যগুলো, সীতাবে মকলে,
মা মা বলে করে সাধনা ।—॥

। ৮ ।

মহড়া ।—পর্যাপো থাকিতে প্রেরসি
তোমাতে কি ভাবিতে পারি ।
এমতি মনেতে কেন ভাবো মঙ্গরি ॥
কি তব মনেতে, হইলো উদয়ো,
ইহারো কারণো, বুঝিতে নারি ।

চিন্তেন ।—ছলো ছলো করে নয়নো,
দেখে প্রাপো ধরিতে নারি ।
কি হুখো ভাবিয়ে, রয়েছ বসিতে,
বিধুমুখো মলিনো করি ।

মহড়া ।—ওরে প্রাণ্বে ।

কহ কুমুদিনী পদ্মিনী কোথা আমার ।
এ লরোবরে, না হেরে তারে,
আমি সবো হেরি লুপ্তাকার ॥
আমার কে দেবে মধু দান ।
কার মুখো নিবন্ধিয়ে জুড়াইব প্রাণ্ ॥
তাহারো বিচ্ছেদে, মনো প্রাণো কাদে,
চাষিদিকে অন্ধকার ।

চিঁতেন ।—পদ্মিনীরো লখা ভ্রমরো,

জানে এই জনতে ।
এই লরোবরে আদিত্যর,
তারো মনো বাধিতে ।
বিধি তাহে নিবন্ধো হোয়ে
এমনো স্বখেবো প্রেমো, দিলে যুচায় ।
কি হোলো, কি হোলো, কমল কোথা গেলো,
তারে কি পাব না আর ।

মহড়া ।—সে কেন বাধারে ; কলহিনী কোরে বাধিলে ।

বুঝিতে নারি লখি, ভ্রামের এ লীলে ।
হারিকা হইতে আনি ত্রিহরি,
ত্রৌপদীর লক্ষ্য নিবায়িলে ।

চিঁতেন ।—ইন্দ্রযজ্ঞ তর কোরে লই, যে জনো গিরি ধরিলে ।

লিঙ্গ বৎস দেখু কাশণে,
আরো মায়াতে স্বাক্ষর মন তুলালে ॥

অন্তরা ।—হার বেধ প্রাণ লখি, যোগীজন যাবে, লদা করে ধ্যান ।

যাহারো বীণীর গানেতে, যমুনা বহে উজান ।
হার বেণু ববে দেখু লবে, হার গুচ্ছ তুলে ।
যারে বরশন করিতে, হর পার্বতী,
আসিতেন এই গোকুলে ॥

অন্তরা ।—হায় ! জেতাযুগে জনেছি সখি, কব দেখি প্রশিধান
যাহার জনে পশু পক্ষীহু, সুবিতো ছুটি নয়ান্ ॥

চিন্তেন ।—সীতা উদ্ধাৰিতে যে জন, জনেতে ভালানে শিলে ।
যাব পদরেণু পরশে বেথো, অহল্যা মানবী কেহ পেনে ॥

অন্তরা ।—হায় তবে বলে দয়াময়, পক পাণ্ডবের লখা শ্রীহরি ।
শ্রোষের বন্ধনে ছোলেন্, বলিরাজ্যের ধারেতে দারী ॥

চিন্তেন ।—হিরণ্য বধিতে যে জন, নৃসিংহ রূপ ধরিলে ।
শ্রোলাহ ভক্তের কাহণে শ্রীহরি, ক্ষটিকেরি স্তম্ভে দেখা দিলে ॥

অন্তরা ।—হায় ! হিণ্ডুবারি যাব মাঝ জনে অবিল্যম দিবা বজনী ।
বীণাধরে যাব শুণো গায়, লেই নাবদ মুনি ॥

চিন্তেন ।—শমন দমন হয় যাব নামে, বাহনীর দালে বলে ।
হিতজ্ঞাবে যে জন কোবেছিল কোলে গুহক চণ্ডালে ॥

॥ ১১ ॥

মহড়া ।—যাই এলো তোমারে, রাজ্য করি নিধুবনেতে ।
বহুদিনের এই সাধো আছে মনেতে ॥
কোহাই সাধাবো, বোলে কাম নাগবো,
কিবিবে নগবেতে ।

॥ ১২ ॥

মহড়া ।—সীবিতে সই, এমন বিবাসী হই,
জাবি জায়ে মুখো নিবধিব না ।
এ মুখো জায়ে দেখাব না ॥
বিবহে প্রাণ পেল, তবু কথা কব না ।
পুনো ছোলে দরশনো, করয়ে কি শুণো,
তখনো সে মনো থাকে না ॥

চিন্তেন ।—সখি না জানি কি কণে, সে লক্ষ্যটো মনে,
হইলো বিধিরো ঘটনা ।
অন্তরো লক্ষা উদাসী,
দিবানিদি এ ভাবনা ॥



সখি হেন নাহি কেহ,
নিবাসে এ দেহ,
কালী হোলো দেহ দেখ না ।

। ১৩ ।

মহড়া ।—প্রেম ভাঙ্গে কি তোলে ।

যাব ভাঙ্গে তার নাহি বাঁচে প্রাণ,
ভারে লোকে প্রেমিক বলে ॥
জীবনেরো সার্থী, হয়ো যে পীড়িত
জীবনে হবে পীড়িত লেলে ।

চিন্তেন ।—প্রেমবলে যেই জনো হয়ো রমিকো ।

নিববধি হবে সে যে মিলনো তথো ॥
অপনে না জানে কাণে, বিচ্ছেদো বলে ।

অন্তরা ।—প্রাণ, সতীরো পীড়িত দেখ পতিব সহিতে ।

চিরদিনো সমস্তাবে যারো সুখেতে ॥

চিন্তেন ।—আন্তর্য্য মিলনো হয় সেই দুজনে ।

বিচ্ছেদো কাহারো নায়, না শুনে কাণে ॥
জীবকে মিলনো আবার মিলনো মোলে ।

। ১৪ ।

মহড়া ।—সখি ঐ মনোচোরো মোরে,

মনো লয়ে যায় ।
কেমনে গো প্রাণ সখি, ধরির উহার ॥
খাখিরো অস্তরো, হোতে অস্তরে লুকায় ।

চিন্তেন ।—চোরেরো চরিত্র সখি, না জানি এমন ।

নয়নে নিদালি, মোরো দিলেগো কেমন ॥
কেসে যেন সুমাইলাম,
কি হলো আমার ॥

। ১৫ ।

মহড়া ।—তুমি কার প্রাণ, মম মনো হবিলে এসে ।

স্বপ্নময়নি, নরনো বাণে হানো অনায়াসে ॥



জয় জয় জয়, কোবে কলহর,
বাধিলে ধনি প্রেমো ফালে ।

চিহ্নেন ।—তোমারে হেবিথে, আমারো মনেহো
তিমিরো বিনাশে ।
বরুণে বল না, ও শনিবদনা
ছিলে কারু হৃদয় বাসে ॥

। ১৬ ।

মহড়া ।—প্রাণ, আমি তোমারি
নিভান্ন কেনো হৃদয়ী ॥
তুমি যত কর অপমান,
অকেষে ফুৎনো করি ।
চিহ্নেন ।

অবতারা ।—প্রাণ, তুমি কাধবিনী, মনেতে মানি
আমি তো চাতকী ।
অন্ত মত মোরা, নাহিকো মনেতে,
বিচারিয়ে দেখ দেখি ॥

চিহ্নেন । নিপাততে পীড়িতো হোরে, যদি তাজি
এ জীবন ।
তথাপি অস্ত্র নীচো, না করি তক্ষণ ॥
উদ্ধ কর হোরে তাকি, কাধবিনি দেহ বারি ॥

। ১৭ ।

মহড়া ।—প্রেমসি, তোমার প্রেমধার, আমি শুধিলে
কি তাহা শুধিতে পারি ।
এমতি মনেতে কেন তাবো হৃদয়ি ॥
তুমি যে বনো খাতকে, দিগ্বেছ করজো,
পবিশোধে তাহা পরাণে মরি ।

চিহ্নেন ।—মন বাধা বেখে, তোমারো স্থানে,
লইলায় প্রেম করজো করি ।
সে ধারে উজার হইবে কেমনে,
লাতে মূলে হোলো দ্বিতনো তারি ।



॥ ১৮ ॥

মহড়া । কমন কম্পিতো পবনে ।

অলি কাতরো প্রাণে ॥

চিভেন ।—এই সদোবরে নিত্য করি যাঁতায়াত ।

এমনো কখনো নাহি হয় বজ্রাঘাত ।

অহির নলিনী প্রাণে সহে কেমনে ।

অন্তরা ।—হায়, যে দিকে নলিনী হেলে,

মধুকরো ধায় ।

পবনেতে বাঘো লাখে,

বসিতে না পার পায় ॥

চিভেন ।—হায়, শুণ্ শুণ্ করে কাষে অলি, অধোবদনে ।

ধারা বহিছে অলির তুটি নয়নে ॥

অলিনো দুর্গতি দেখি, হালে তপনে ।

॥ ১৯ ॥

মহড়া ।—নয়নো সজানে নয়ন সম্বালে ।

রূপে মনু তুলালে ।

তুমি প্রাণো যে আমার

কিনিলে বিনিমূলে ॥

চিভেন ।—প্রাণ, যে দশ ইচ্ছিক, মম নরীবে

ভোমারে হেবে বিভোবু ।

বসিকে স্বমণী তুমি বসের সাগবু ॥

বল আলাপনে মনো হরিয়ে নিলে ।

॥ ২০ ॥

মহড়া ।—“ফিরে ফিরে চায় ফিরে চায় ঐ জামধন ।

পিরারী খানিক বই, বলবে কৃষ্ণ কই কই,

তখন কোথা যাব, কোথা পাব জামের অবেষণ ।

অতিমানে বয়েছেন মানিনী স্বতন !

মানের অধীন হ’য়ে কোন দিন

কি বচিবে মানে, মান যাবে, প্রাণ যাবে, মাধব যাবে,

না শব্দে দেখিব তখন ।

পেয়ারী কেমন না হেরে কালধরণ ॥

চিহ্নেন ।—যা করে তা ককক রাই মই তাহে কতি নাই,

কেনে কক খায় ফিরে, চাইতে চাইতে বাধারে,

বধন রাই রাই রাই রাই মাধব বলে,

অমনি বদান তাহে ক্রোধের নয়নজলে ।

অপেক্ষ কুণ্ডের বাহিরে যায়, অপেক্ষ দাঁড়ায়

চলিতে না চলে চরণ ॥

অন্তরা ।—বাধার একি মান মই গো, রাইকে মানা কর,

মানে যজ্ঞ রাই, ক্রোধের আর সে শিরীত নাই,

এখন মানের সঙ্গে শিরীত হল ।

মানিনী কক প্রেতি, কোণে যজ্ঞ হয়েছে অধীরা অতি,

এবে হয়ে বাধা মানপ্রের

অমনি ক্রোধের প্রেতি হল খজাহত ।

পরচিহ্নেন ।—নিকুণ্ডেতে ললিতে মই কুণ্ডের প্রেতি কর,

মানময়ীর মান হেরে হয়েছে হে বিশ্বর ।

বাধার যুগল চরণ-কবল করে ধরি,

অমনি পুন্ডায় লুপ্তিত বন্দীধারী,

তখান মান নাহি সেল

উৎলিল কুণ্ডের মান-সংযোযর ।

॥ ২১ ॥

মহড়া ।—মনো অলে মানো অনলে,

আসি অনি তারো মনে ॥

এ পীড়িত্তি মিলনে ।

ভুয়া হুখে আসি হুখী কি অহুখী, বিধুমুখি

ইহা বুঝ না কেনে ।

চিহ্নেন ।—অতিমানো হুখে, না তাজিলে প্রাণে,

কি কর, কি কর, বলি একণে ।

প্রলয়ো লক্ষণে, হোতেছে এখনো,

হুই অনো পাছে মন্দি পরাণে ॥



অন্তরা ।—ভায়, কাননে অনলো লাগিলে যেহ্ন,
কীটো পতকানি হরো জালাতন্ ।
তোমারো গীরিতে দিবলো শরীরী,
হতোধিকো আমি হোতেছি দাহন্ ॥

চিতেন ।—ওলো এ দারে যে জনো, করে পলায়নো
পরাণো লইয়ে সেই সে বাচে ।
আমি লো হুন্দরি, পলাতে না পারি,
কেবলি তোমায় ঐ মমতাগুণে ॥

॥ ২২ ॥

মহড়া ।—আমায় মনো চাহে যাবে,
তাহারো রূপো নিরুখিতে ভালবাসি ।
বেবা বাবু' প্রাণো প্রেরণী ।
বধনো চকোরো, পিয়ে গুধা যাবো,
সেই জনো ডারো, পারহ-পদী ॥

চিতেন ।—তব বিধুমুখো, হেদিয়ে আমার,
যুচিলো মনেয়ো তিমিরো স্বাপি ।
যে হরো অস্তবে, কহিব কাহারে,
হুখোলিছু নীরে অমনি তানি ।

অন্তরা ।—হায়, কালো কলেবরো, দেখিতে ভ্রমরো
তাহে বটপদো, কুংসিতো অতি ।
এ তিনো কুবমে, সকলেতে জানে,
নলিনীরো মনো, তাহারো প্রেতি ॥

চিতেন ।—কমলিনী মনে ভাবে নিরুদ্ভবো,
নাহিকো হুন্দরো অলি সদৃশি ।
দিবসেতে হেবে, নাথো নাহি পূরে,
মানসেতে হেবে, হইলে নিশি ॥

॥ ২৩ ॥

মহড়া ।—একা নহে প্যারী, তোমায় প্রিহরি, অনেকেরি কুঁসি জনো ।
অগত সংসারে তারো, সকলি বে আপনো ।
অপরাধো নাম, কোরেছেন ব্যাপণো, হবি অসতেরো প্রাণ ।



চিঁতেন ।—যে ভকতি করে, সে পার কুঞ্জে, কুঞ্জে ভকতবো অধীনো ।

নিভান্ন ভোমারো, প্রেম বশ্যে হরি, তেব না তুমি কখনো
অন্তরা ।—নন্দালয়ে দেখ, নন্দ যশোদারো অতিশয় প্রেমবশো ।

যমুনাবো তীরে গোধন চারণো, আশ্রয় লীলা প্রকাশো ।
চিঁতেন ।—স্নাত্তভাবে দেখ, বলরাম সনে, হরেছে প্রেমো ঘটনো ।

ব্রীহদায়, শুকায়, বহুদায় সনে, স্বাখাল ভাবে মিলনো ॥

॥ ২৪ ॥

মহড়া ।—আগে যনো কোরে দান ফিরে যদি লই
লোকে দত্তকারী কবে লই ॥

চিঁতেন ।—জাল বলে ভালবাসি যায়, প্রাণো সঁপি তার ।
সে কি মন্দ হোলো তার, মন্দ বলা যায় ।
এত তারো শঠতা ব্যাভার ।
তবু সে অত্যাচার আমার ।
সখ্যতা কোরেছি আগে কেমনে বিপক্ষ হই

॥ ২৫ ॥

মহড়া ।—তুমি হে ব্রহ্ম, সনাতন ।
অপার মহিমা অনাধন ।
তুনহে স্রীমধুসূদন ॥
ইহ যজ্ঞ তব করিয়ে যুগাবী,
ঘোরেছিলে গিবি গৌরবন ।

চিঁতেন ।—কত রূপে কত লীলে কবেছ, ওহে দৈবকীনন্দন ।
গোলোকো তাজিয়ে, মোকুলে আসিয়ে
প্রকাশো করিলে যুগাবনে ॥

অন্তরা ।—হার, শিক্তকালে শকটো স্তম্ভন কোরেছিলে ভ্রামরার ।
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড উদরো মাঝে, দেখাইলে যশোদার ॥

চিঁতেন ।—আরো একদিনো, কৃষ্ণকাননে, লোয়ে ব্রজগোপীগণ ।
মহাবাস কোরে, অন্তর্ধান হোয়ে, হোলো চতুর্ভুজ নারায়ণ ॥

অন্তরা ।—হার কাকন হোলো কাঠের তরী, শুনেছি পূরণেতে ।
অহল্যা পাণ্ডবী মানবী হোলো পদযেণু হইতে ॥



চিভেন ।—জ্যোৎস্নাধীবে যখন বিবস্ত্রা করে

চুইমতি হুঃশাসন ।

বজ্রধারী হোয়ে বজ্র দান দিবে,

করেছিলে লক্ষ্য নিবারণ ॥

অস্তরা ।—হায় তুনেছি তুমি পাণ্ডবসখা,

বনমালী কালিবে ।

বহিলে বলিও দ্বারকতে ষারী,

শ্রেয়বলো তইবে ॥

চিভেন ।—চিরণাকলিণু কবিলে বধ পুসিংহ রূপোন্মোহন ।

প্রহ্লাদ ত্যাকরো কাবণে দিলে

ফটিকেরি তন্ত্রে দরশন !

॥ ২৬ ॥

ঐ গীতের পাল্টা

মহড়া ।—তোমারি প্রেম কাবণে

আমি অবতার হুতবনে ।

বাই বুঝিয়ে দেখ মনে ।

বাধা তাধা বলি, বাজারে যুবলী

গোচারণ করি নিশিনে ॥

চিভেন ।—বংশীধারী কহে কিশোরি,

এত বিনয় কর কেনে,

রাগে বিনোদিনি, জানতো আপনি,

যত লীলা করি দেখানে ॥

অস্তরা ।—হায়, অমোধ্যায় দশবধ গৃহেতে, বামরূপে অবতার ।

অনক ছদ্মিতা, তুমি হে সীতা, গৃহিনী ছিলে আমার ॥

চিভেন ।—অটোধারী হোয়ে, তোমারে লোয়ে ভ্রমিলার কাননে ।

বন্ধন করিয়ে লাগবাবরি,

বধেছি লক্ষ্য রাবণে ॥

অস্তরা ।—হায় দেখনা একাণ্ডেই নারীগণ আসিয়ে বৃন্দাবনে ।

প্রেমে কত কনা, করে আরাধনা

চাহিলে কারো পানে ॥

চিন্তেন ।—নিকুণ কাননে করিয়ে মহাবাস,
 প্যারি তোয়ারি মনে ।
 পরন্তরায়রূপে নিকত্রিয় করি জানে তিন্ ডুবনে ॥

॥ ২৭ ॥

মহড়া ।—ওহে নারায়ণো, আমায়ে কখনো
 বোলো না জানকী হোতে ।
 সে জনমেব বহু দুখো আছে মনেতে ॥
 দুর্জয় রাবণো করিয়ে হরণো
 রাখিলে অশোক বনেতে ।

চিন্তেন ।—কহিছে কান্ধিনী, ওহে চক্রপাণি
 আনিছে পবনো স্তুতে ।
 রায়রূপে কায় বেহ বরশনো
 আমি তো হব না সীতে ॥

॥ ২৮ ॥

মহড়া ।—ও যে কৃষ্ণচন্দ্ররায় হের না ও বরান ।
 রেখো নখি, ছুটি আখি কোরে সাবধান ।
 ও পুরুষো, করে নাশো, নারীর কুলো-মান ॥
 চিন্তেন ।—মব ঘনজাম রূপ, মরি কি বক্সির নরান
 রাখার মনোমোহন, মুরালী বরান ।
 মোকনা রূপসি, শনি বেখে রূপদান ॥

॥ ২৯ ॥

মহড়া ।—আমি তোমার মন বুঝিতে কয়েছি মান ।
 দেখি আমার কেমন তুমি ভালবাস প্রাণ ॥
 মনে তোমার একবারো,
 নাহি বিজয়তা জান ।
 অস্তরে হরিষো, মুখেতে বিষমো,
 কণ্ঠে কুয়িছে এ ছুটি মরান ॥

চিন্তেন ।—তুমি বল প্রেমসি, আমি তোমার প্রেমাবীন ।
 অস্ত নারী সহবাস, নাহি কোন দিন ॥



প্রত্যক্ষ সে কথা, করি ঐকাত্য
সবলো কি তুমি পুরুষো পাষণ ।^১

। ৩০ ।

মহড়া ।—ঐ কালো রূপে এত রমণী তোলে ।
না জানি কি হোতো আরো বীকা না হোলে ।
হরি তোমার আশ্রয় লীলে ।
যাব কাছে যাও না রাখব ।
পতিক্রমে সে তোমার করে আরাধন ।
নারী নাহি পারে ধৈর্য্য ধরিতে এই ব্রজমণ্ডলে ।
চিভেন ।—কত রূপে হোলে তুমি, কত অবতার
না জানি তোমার লীলা অতি চমৎকার ।
বাণকোতে হোলে অবতার ।
করিলে হে মনো চুরি যত অবলার ।
মোহন বীকীর গানে কৃষ্ণাবনে ব্রজাঙ্গনা বজাপে ।

। ৩১ ।

মহড়া ।—মনের আনন্দে, গো বুকে চল,
ঐকৃষ্ণাবনে হরি দরশনে ।
একাকী মাধব সেখানে ।
উত্তরেতে হেরি গিয়ে, জুড়াব কণ্ঠ ।
ইহাতে হইবে কত সুখোদয় ।
মনেরো ভিহিরো যাবে মনো-মিলনে ।
চিভেন ।—সাজগো সাজগো সাজ, সাজ তুরিতে ।
সুচিহ্নে চন্দ্রকোমলতা, আর ললিতে ।
রক্তদেবী, সুরদেবী গো, যত সখীগণ ।
আমার লঙ্কেতে তবে করহ সমন ॥
রাধা বলে বাজে বীকী শুনি অবশে ॥

। ৩২ ।

মহড়া ।—পিপীতের কি ধারো ধারো তুমি,
সেতো নবীনা নারীবো কাজ নয় ।

১. মহাই ঠাকুরের ভক্তি-প্রাচীন কবিতার সংগ্রহ

কখন রাজা, কখনো প্রজা,
কখনো বা যোগী হতে হয় ।
সখি, আখি-মনো-প্রাণো, সদা সাবধান,
খানো পবনাবনেহো প্রায় ।

চিহ্নেন ।—আগে মাথায় কবিরে কলকের ডালি,
কুলো অনাঙ্কলি দিতে হয় ।
মান-অশমানো,
সইরে নাহি থাকে কুলো লাজোত্তর ।
দীপে পতন যেমন, হয়তো পতন,
কাঁচন করয়ে নিজ কার ।

অন্তরা ।—সখি, পিহীতেহো অনন্ত আকার,
অন্ত নাহি তার, অন্তরে থাকে ।

চিহ্নেন ।—আগে অতি অন্তর্যমতা জানাবে তোহায়ে,
অবচ অন্তরে তাহা নয় ।
অপরূপ অসম্ভব অবিকৃত হইবে উদয়,
সখি আখির নিমিখে, কতো বিভীষিকে
হুখে হুখে হাসার কাঁদার ।

। ৩৩ ।

মহড়া ।—আমি তো সদনি জানি এই,
যে ভালোবাসে ভালবাসি তার ।
পরেরি সনে কোরে প্রেরণ
পরের লাগিয়ে, প্রাণে মরি গিয়ে,
পর যদি আগনাখি হয় ।

[চিহ্নেন ।—প্রেরণির হুখে যে নহে হুখী,
আপন হুখে হুখী সদায় ।
তবু তার মুখ না হেরিলে সখি,
আখি জলে আখি স্লেসে যায় ।]^১

অন্তরা ।—আমারে যে জন করয়ে মমতা,
সবলতা ব্যাভাবোতে সই ।

১ প্রঃ গীতে এ অংশ নাই ।

আমারি কেমন স্বভাব গো শখি,
বিনামূলে দাসী হই ॥

চিন্তেন ।—কিঞ্চিৎ চাতুরী যাহার হেঁচি, মনেতে বিবেক উপজয় ॥

। ৩৪ ।

মহড়া ।—কমলিনী নিরুত্তে কি কব,
তোমার নব প্রেম ভাঙ্গিলো ।
ব্রজের বসতি বৃষ্টি উঠিলো,
মধুরাতে যাবে কৃষ্ণ ঐ, নন্দের ভৈরী বাজিলো ॥

চিন্তেন ।—সহচরী কৃষ্ণে কিশোরি, ব্রজে প্রমাদ হইলো ।
'মধুরা হইতে, প্রাণনাথে হোঁচি নিতে, অক্লুর আইলো ॥'

অন্তরা ।—যে শ্রামটাদ মোহাপে তোমার আকর্ষণী বলে ব্রজেতে
সে শ্রামভ্রমর মধুরা নগরে যাবে নিশি প্রভাতে ॥

চিন্তেন ।—সেই বংশীধারী, যাবে গো প্যারী, তাজে গোকুলো ।
নিধুবনে বাধা বাধা বোলে কে বংশী বাজাবে বলো ।

। ৩৫ ।

মাধুর

মহড়া ।—গমনো সময়তে
কেন কৈছে গেল মূরারি,
তাই ভাবি দিবা বর্জয়ী ।
জনমেবো মত স্বাধারে কাদালে নই,
বৃষ্টি ব্রজে আসিবে না হরি ॥

চিন্তেন ।—হরি কি আসিবে ব্রজে আনু
মনে সন্দেহ করি ।
যদি মধুপুরী হেসে যেতো হরি,
পুনো আসিতো বংশীধারী ॥

অন্তরা ।—হার ছুটি করে ধরি, বধনো আমার,
যাই যাই বঁধু কর ।



প্রাচীন কবিওয়ালাব গান

তখনো ভাসেবো কমলো বদনো,
নয়নফলে তেসে যায় ॥

চিন্তেন ।—এতই বদনো ভাসেবো, যাইতে বধুপুরী ।
সজলো নয়নে, উঠিলেনো যথ, বিধুমুখো মলিনো করি ॥

॥ ৩৬ ॥

মহড়া ।—আমার কুচ হোলে কি লজ্জা নে পাবে না ।
একি পতির ব্যাকার মই,
তেবেই তাহার আমি কেউ নই,
মিছে কুলে বসি কোরে, সে গেল আমাবে,
আমি তার গেলেম্ না ॥

চিন্তেন ।—এবাসেতে গিরে
পুরুষের রাজ্য লাভ যদি হয় ।
সে সবো সম্পদো তেজিরে,
আসে বলন্ত সময় ॥
আমি তাই তাবি প্রাণ সখি ।
সে এমন ইচ্ছা পেরেছে কি ॥
বিবাহ দাহনে, বদনোবো বাণে,
মনো কি চকলো হয় না ॥

॥ ৩৭ ॥

মহড়া ।—কেন সজনি, মোবো মরণো নাহিক হয় ।
সুখোকালে সুখো বাতু,
সুখো দেয় অতিশয় ।
তখাচ এ পাপ প্রাণো,
কি সুখে এ বেছে হয় ॥

চিন্তেন ।—যাবো অহগত প্রাণো,
সে সেল, তাজে আমার ।
তারো সাথে, সেই পথে,
প্রাণ কেন নাহি যায় ॥



অন্তরা ।—মরিলে এ বেহু সখি, জলে চিত্তা আওনে ।

ছুখো বোখো নাহি হুয়ো, সব অজ দহনে ।

চিত্তেন ।—সজীব শরীরো এ যে বিরহ অনলে দর ।

দগধিরে মরি সখি, ইহা কি পরানে নয় ॥

॥ ৩৮ ॥

মহড়া ।—পুরুষো নিদরো সজনি কি জান না ।

সমাদরে রাখে না ।

আমি যাবে তারি আপনো,

সে আমারে তাবে না ॥

চিত্তেন ।—যে ছুখো যুবতী জনাব, সখি

ভাড়া জাত নয় ।

জানিতো যতপি আদিতো নিশ্চয় ।

বনলোভে আছে ভুলে,

প্রিয়ারে বোলে তোবে না ॥

অন্তরা ।—আপনি যামচন্দ্র দয়াময় নাথায়ণ ।

উদ্ধারিলে সীতে অনলে করে দাহন ॥

চিত্তেন ।—অঘোষাঃ নগরে গিয়ে,

রাজা হলেন শেযোতে ।

বনবালে দিলেন পুনো সে সীতে ।

নারীর পঞ্চমাস গর্ভ কালে

কিছু দরা হোলো না ।

অন্তরা ।—নল নরপতি তারু,

দময়ন্তী ভার্যা লোরে ।

প্রবেশিল বনে, দুইজনে একত্র হোয়ে ।

চিত্তেন ।—অর্দ্ধেকো বসনো পোবে, নিজাগত যুবতী ।

বসনো ছিঁড়িলে যাহু নৃপতি ॥

কাননেতে, বেখে যেতে,

ভিলেকো ভাবিল না ॥

॥ ৩৯ ॥

মহড়া —সখি, এই বুলি সেই বাধায় মনোচোর,
নটবর বনৌদারী ।

ভায়ে সেই কল্যাবন, ভায় এলেন এখন মধুপুরী
আমা সব পান, কটাক্ষ চেয়ে,
কোরে নিলে চিত্তে চুরি ॥

চিহ্নেন । —মধুরা-নাগরী, কঠিছে লবে,
ককোর লাবণ্য হেবি ।
অক্রুরো সহিতে, কে এলো হে বধে,
কালো রূপে আলো করি ॥

অন্তরা —প্রবণে যেমন শুনেছিলাম সহ,
দেখিলাম আজু নরনে ।
আখি-মনেগো বিবাদো আমায়,
থুচে সেল এতদিনে ॥

চিহ্নেন । —এত শুণোকশো না হোলে সখি,
গুণমদো হয় কি করি ।
এমনো মাদুরী, কহু নাহি হেবি,
আহা অবি অবি ॥

॥ ৪০ ॥

মহড়া । —অঙ্গে মাধবো এলো না ।
কি হবে বল না ॥
কি কণে গমনো, করিলো মদনমোহনো,
প্রাণ, থাকিতে মিলনো হোলো না ।

চিহ্নেন । —হরি আসিবে আসিবে বলিয়ে মিছে
মিছে কবি কিন্ গণনা ।
এইরূপে গুণ, শিশিরো হেমন্ত, বসন্ত
বসন্ত উদগো দেখ না ॥

অন্তরা । —আখি জলে, তরুফুলে,
সিকিলাম হায় অজাননা ।



চিরো দিনো বধু, মথুরা বহিলো,
আলাতক ভো কলিলো না ॥

॥ ৪১ ॥

মহড়া — কাল নিশিতে দেখিছি স্বপনে ।
বুঝি প্রাণনাথ এসেছেন শ্রীবৃন্দাবনে ॥
চিন্তন ।— নিশিতে মিজিত, অট্ট তন্তুগত,
চৈতন্য ছিল মা প্রায় ।^১
বাধা বাধা বোলে, কবেতে ধোয়ে
জাপালে বধু আমারে ॥
মুহু মুহু হাসে, বসি বাসনাশে,
ধনু শ্রীঅক আলাপনে ।

॥ ৪২ ॥

মহড়া ।— দিক, দিক, দিক আমারে ললিতেশা,
ধনু কুব্জার ।
যোগী যাবে ধ্যানেন নাহি পায় ॥
হেন গুণসিদ্ধ হবি,
কি গুণে ভুলালে তার ।
চিন্তন ।— এতদিন অবধি আমার কোবে আরাধন ।
হইলাম বকিতো সে চরিত চরণ ।
গৃহে বোলে অনায়াসে,
অভুল চরণো পায় ॥

॥ ৪৩ ॥

বিবহ

মহড়া ।— ত্রজে কি স্রজে বোয়েছে,
কি দখা ঘটেছে ।
সে শ্রামহুন্দরো বিহনে দেখ না গগো থাই,
বনের পশু পক্ষি আদি খুঁবিছে ॥



চিতেন ।—হায় সহজে ক্রিমতী

তোমার কোমল অঙ্গ যে দহিছে
জ্বালাবে বিচ্ছেদো, সামান্য কি খেদো,
পাখাখো বিদায়ো হতেছে ।

অন্তরা ।—হায় ! ভ্রমরার দশা দেখ,

এ স্তম্ভে বসন্ত সময়ে ।
ধূলায়ে ধূসরো, হোলে কলেবরো ভূমেতে
ভূমেতে রয়েছে পড়িয়ে ।

চিতেন ।—হায় সখি কোকিলেরা না করে গানো,

অঙ্গ নো হোলে রয়েছে ।
রুদ্ধ বিরহেতে দেখ না পাখী,
খেদে কুহরা ডুলেছে ॥

॥ ৪৪ ॥

মহড়া । কোকিল যে, কিছু দয়া ধর্ম নাই তোমার শরীরে ।

হয়ে মদনের অশ্রুচর, বাগায় জ্বালাবে নিবস্তর,
তবে ক্রীড়তার ভাগী করবো তোমারে,
দেখবে ব্রজনগরে ॥
সেই রক্তপ্রেমে মজে ত্রিভুগং মাঝে কালাকলকী হল নাম,
আবার কাল তমাল ডালে ঐ কাল কোকিল,
বসন্ত কালে জ্বালায় আমারে ॥

চিতেন ।—নিষেধ করিলে তোমার না শুন কথা,

দেখি তোমার রীত একি বিপরীত,
দেহ বাবে বাবে অস্তরে ব্যথা ;
যদি তোমার বব শুনে মরিবে পরাগ্রে
তবে তোমার গতি হবে কি ;
বিহব তুই কাননের পাখী ;
তুমি না চেন আত্মপদ হানতেছ পঞ্চশব,
ছাঃধিনী কমলিনীর হৃদপিণ্ডে .

অন্তরা ।—ওরে কোকিল রাখবে কমলিনীর মিনতি,

রক্তপ্রেমের অনল জ্বলে আবার তার দিতেছরে আহতি ,

রাধার হরে মধুপুবে যেতে ত পালে না
এই শ্রীমতির হ'ল কি দুর্গতি ।
মনের খেদে প্রাণে বাচিলে,
যদি আছে হে কুণ্ডবনে শ্রীকৃষ্ণবিহনে,
প্রাণেতে মরি, তবু অস্তে পাব শ্রীহরি ।
ওরে তোমার কি কঠিন প্রাণ
জ্বালালে রাধার প্রাণ
একাকী পেয়ে কুণ্ড-কুটীয়ে ।

॥ ৪৫ ॥

মহড়া : তুমি কৃষ্ণ বোলে ডাক একবার ।
তনয়ে কোকিলে, তন তন, বলি তন,
বলি, তন মিনতি আমার ॥
হরি হারা হোয়ে আছে মোন বসিমে,
মধুর যবো তনি যে আর ।

চিহ্নেন -এই দেখো বৃন্দাবনে, বলন্ত এলো ।
নীলব গোয়েত কেন, ওরে কোকিলো ॥
হরি শুণো গানো পিক করবে এখন,
তনে প্রাণো জুড়াক শ্রীরাধার ।

॥ ৪৬ ॥

মহড়া—তোমা বিনে গোপীনাথ, কে আছে গোপিকাধ ।
শ্রীমন্দের নন্দন কৃষ্ণ, কোথা হে আমার ।
ওহে ব্রজহরি, মরে রাধা পারী
কোথা দিলে প্রাণ রাখ একবার ।

চিহ্নেন :—দীনবন্ধু, দুখোভবনো
অকিকনো অনেবো ধনো ।
কেন হোলে হে, হেন নিদাকণো ॥
কুলাইতে পারো, ব্রজাণ্ডের তারো
রাধার তার কি হোলো এত তার ॥

মহড়া ।—কোথায় যুবতীর যৌবন

তোমা বিনে নারীর মান গেলো ।

নবীন কালে কেহে ছিলে

প্রবীণ কালে কোথা গেলো

তোমায় হোরে হারা

হয়েছি কাতর।

আপনু বধু এখনু পষের হোলো ॥

চিন্তেন ।—নবীন বয়সে, বয়সে

দিনে দেখা হতো শতবার ।

নীতল নলিনী বোলে এখনু ভ্রমর

চায় না ফিরে একবার ।

আগে প্রাণ হোলো

তারু পরে ফোলো যৌবন ঘটনা

বিধাতার এ কি বিবেচনা !

যৌবনু গেল প্রাণ তো গেল না ।

আমি কি ছিলাম, কি হলেমু

আর বা কি হই, অকৃতাপে ততু শুখালো ॥^১

বুন্দাবন লীলা

মহড়া ।—যেতে বলে মুরারি বুন্দাবন

ভ্রাম, তোমার ব্রজবালকগণ ॥

তোমাতে না দেখে, অস্থির কপেকে,

কণে কণে হয় অচেতন ।

চিন্তেন । কহিছে সৈবকী প্রিয়বচনে,

তনয়ে প্রাণ গোপাল ।

তনেছি বুন্দাবনে, তব সব রাখাল ।

১ 'প্রাচীন ওড়াসি কবির গানে' বাহু-মুসিংহের নামে 'ভসভাভার' 'বাহুসীল' গান' ও 'সমীক সাব-সংগ্রহ' নামে বহু নামে ও 'ওড়সে' নামে, 'বামবদু হকঠাকুর প্রকৃতির গীত সংগ্রহ' গ্রন্থে সিঁতামন্ডের নামে এই পদটি চলিয়া আসিতেছে ।

হার কৃষ্ণ বলিরে, ভূতলে পড়িয়ে
শকলে করে বোঁধন ।

অন্তরা । —সে ব্রহ্মনগরে, নন্দেবোঁধে
কাতরা নন্দরাণী ।
নবনী করে, ডাকে উচ্চসরে,
কোথারে নীলমণি ।

চিন্তেন । —যবে যবে ফেটে, তোমার তরে,
কখনো গোষ্ঠে ধার ।
অমিতে পথে পথে, ডাকিছে কৃষ্ণ আয় ।
লিখে কবচাত করে, যমুনার নীবে
তাজিতে যার জীবন ।

॥ ৩৯ ॥

মহড়া । —হরি অক্ষাণ্ড দেখালে বদনে,
কৃষ্ণ কি-গো জানে ।
বালকো হোয়ে গোকূলে, যুগ্মিকা জোঁজন ছলে,
মায়া করে মায়েবোঁ সনে ॥

চিন্তেন । —বনোন্মী কহিছে ওগো বোঁধিনি,
কেমন বালকো কৃষ্ণ, কিছুই জানি না
শকট-ভজন সে দিনো কহিলে চবনে ॥

॥ ৪০ ॥

মাধুর

মহড়া । —ওহে কৃষ্ণ, বাই কেন কৃষ্ণবর্ণ অজে হলো ।
কুব্জা কুৎসিতা নাথী, হলো সুন্দরী,
হেমাসিনী বাধার শ্রীঅঙ্গ কালো ।

চিন্তেন । —শ্রীকৃষ্ণের প্রতি বৃন্দে দূতী,
বিনয় বাক্যেতে কর ।
কাল্যাণী, কিছু অজের সংবাদ
তন দয়াময় ॥

হাথারো রূপেরো গৌরব কত ছিল স্তাম ।
সেই রূপে প্রাণ সৌপে
তোমার প্রেমে বৃন্দাবন বাস ।
গমনো কালেতে, কংসেরো বাজোতে,
বাহু যেন আসি নদী ঘেটিলো ।

অন্তরা । — তাই জানতে এসেছি, বলতে এসেছি,
বল-তে হবে তোমারে ।
কিনে এমন হলো, কি সে সেরূপ পেল
স্তাম, হায় হায় কি কানো ধংশিলো বাধারে ॥
চিহ্নেন । — যেদিন হইতে মধুপাতে করিলে শম্পার্পণ ।
সেই হইতে পাখী ধবনীতে করেছে শয়ন ॥
তোমার প্রেমের দ্বারে বাধাও এই হলো ।
ফলে কালি, মানে কালি,
ছিল রূপ তাও কালি হলো ॥
সে যে তাজে তামূল বেরী, ওহে চিন্তামণি,
শ্রীমতীর শ্রীমত কৃমে মিনালো ।

॥ ৫১ ॥

মহড়া । — বধু কও দেখি কোন্ ভাবেতে
তাজে মধুপূর,
আইল অক্রুর, শ্রীবৃন্দাবনেতে
চিহ্নেন । — বৃন্দে বলে কালাচাঁদ হে, করি নিবেদন ।
কখনো ঘেটিনে বধুহে অক্রুরের আগমন ॥
বামা আতি গোপকম্বী,
পলকেতে প্রমাদ পণি,
নিবানন্দ দেখি কেন নন্দের আলয়েতে ॥

॥ ৫২ ॥

মহড়া । — বাধাকো বধু তুমি হে,
আমি চিনেছি, তোমার স্তামরার ।
ব্রাহ্মার বেশ, ধরেছ হে বধুবার ॥

তাকালেবো বেশ লুকায়েছ বঁধু,
 যাকা নয়ন লুকাবে কোথায় ।
 চিত্তেন এত অবেষণ, করিয়ে মোহন,
 দরশন পেলেন্ তাপোদয় ।
 পাঠালেন্ কিশোরী, ওতে বংশীধারি,
 প্রভাবনা কোবো না আশায় ॥

অস্তরা ।—এত যে মুগ্ধাতি, জামা জোড়া পরি,
 বাহু দিলে পক্ষ পরেতে ।
 ত্রিতর তরিয়ে, রূপো ঠামো স্তামো
 ঢাকা নাহি থাক তাহাতে ॥

। ৫৩ ।

মহড়া ।—যদি ফুলাবনে এসেছেন হরি ।
 তোমার দয়া কোরে ওগো কিশোরি ॥
 সবে যেলি হেবি গিয়ে রূপো মাধুরী ।
 কেন গো বিলম্ব করো, ঐ দেখ বংশীধরো,
 বাধা বাধা বোলে সদা, বাজাইছে বাশরী ॥

চিত্তেন ।—বিধাতা সাজালেন্ স্ত্রীয়ে অতি চমৎকার ।
 বাবো একো সাধো ছিলো, শ্রীমতী বাধার ॥
 শ্রীকৃষ্ণের চরণে দিতে, তুলসীরো মধুরী ॥

অস্তরা ।—হারি ! কাননেতে তরলতা, ছিল শুধারে ।
 সকলে প্রোফুল হইলো, বঁধুরে পাইয়ে ॥

চিত্তেন ।—কোকিলো পক্ষম করে কহিতেছে গান ।
 কহলে বসিয়ে অলি, কহে মধুপান ।
 অনন্দে মগনা হোবে, নৃত্য করে মধুরী ॥



ভবানীচরণ বণিক

॥ ১ ॥

কলকভঞ্জন

মহড়া ।—কাল কাল হে কাম,
কাল-কলকী নাম
থাক আমার ব্রহ্মপুত্রে ।
আমার কাজ কি আর সতী নামে,
মন যেন তোমার প্রেমে
সদাই বসে হে ।
বলে বলবে কলকিনী হে ।
ছলের জল নিতে এসে
না পারি কর্ণমোরে,
তবে কালামুখ দেখাব পেথে
কেমন করে ।

খান । — প্রেমে না মজিলে কলকিনী হ'লে
পায় না তোমারে ॥

হুঁকা ।—আমি প্রেমমাগবে ভুবেছি
কাল কালবেলেছি
সুখে আছি গোবুলে গোপকুলে ।
কেবল জালায় কুটিলে ॥
তাই ব'লে কি কলকিনী,
সজিলে চিন্তাজয়-বাধি,
আনতে মহাজন ঔষধি
ছিন্নখট দিলে ॥

য়েগতা ।—তোমার এই কি হে উচিত হয়,
অসাধ্য দায়, কি দায় ঘটালে ॥
হয়ে কলকী সতী হই কেমন করে ॥

১ চিত্তেন ।—কলক ঘুচাবে কাম বলে আমার ।



পাড়ন ।—তোমার দৈব কথা, পেলেম মনে বাখা ।

ফুঁকা ।—তোমার এ কষ্ট তা দাসীর প্রেমের দায় ।

আমার কলঙ্কিনী নাম ঘুচাবে,

সতীত্ব সব জানাবে,

দেখাবে এই নন্দানন্দ ।

শ্রামস্থায় মনে মনে সন্দ হয় ॥

এজে যাবা সতী আছে,

তাদের গৌরব তেরে গেছে,

আমার গৌরব রাখিতে পাছে

তোমারও গৌরব যায় ॥

মেলতা ।—আছে সকল অঙ্গে আমার ।

কলঙ্কের অলঙ্কার, কালাচাঁদ হে ।

আমি ভুবেছি প্রেম-কলঙ্কের লাগবে ।

অন্তরা ।—প্রেম কলঙ্কিনী হ'লে কি শ্রাম পা ওরা যায় ।

সতী নারী হ'লে হরি, ধ্যান করে কেউ পার না তোমায় ।

তার লাক্ষী গোলক-ধামে,

ছিল একজন নারী বিব্রমী নামে,

উন্মাদিনী তোমার প্রেমে

হলো জলসই তার ভাগ্যক্রমে ।

তব তার প্রমাণ বলি,

একদিন চম্ভাবলী,

প্রেম কলঙ্কের তালি

নিলে মাথার ।

২ চিতেন —কলঙ্ক হলো বলে পেলেম তোমায়

পাড়ন ।—যুগযুগান্তে শ্রাম

কৃষ্ণ-কলঙ্কী নাম ।

যেন বলতে শ্রাম

আমায় অগতময় ॥

ফুঁকা ।—যদি তরু বন কাশি হয়,

উত্তম শোভা দেখা যায়

তনিত্তে কেমন চমৎকার
আর এক প্রমাণ আছে তার
প্রেমের দাগ গগনচাঁদে
কলকের দাগ পদে পদে
পরেছি তাই মালা মাথে
জাম-কলকের হার ॥

মেলতা ।—এ দাগ করে আর মিটেবে না,
ঘুচালে ঘুচিবে না
কালচাঁদ হে ।
যেন কলক হয় জয় জয়ান্তরে^১ ॥

॥ ২ ॥

সখীসংবাদ

মানিনি জামচাঁদে রাখে কি অপরাধে ।
কে বল গো তুনি এ দাগ মাথে ॥
ঠেকিলায় আঁধ এ কি প্রমাদে ।
রান লশিমুখী কেন লো হাট,
হেরি গো আঁধ এত আছাদে ॥
এই দেখে এলায়,
শ্রীকৃষ্ণ সহিতে হাত্যকৌতুকে,
ছিলে গো রাই অতি পুলকে ।
ইতিমধ্যে বিচ্ছেদের অনল
ভট্টিল কি বাদ্যন্তরাধে ॥^২

। ৩ ॥

মহড়া ।—সখি একি হল দায় ।
জাম বুঝি নিতি নিতি এসে ফিরে যায় ॥
চিন্তেন ।—নিশিতে ঘুমায়ে থাকি হয়ে অচেতন,
কোথা হতে জাম আসি দেয় দয়নন ।

^১ প্রাঃ কঃ কঃ

^২ বাঃ পাঃ হঠাতে সংগৃহীত



অনল ঘুমের ঘোরে ধরিতে না পারি তারে
আমারে পাগল ক'রে চকিতে পলায় ।

অস্তরা । কহু মোর কাছে আসে, কহু দূর হ'তে হাঙ্গ,
কহু স্বাধা-স্বাধা বলে বাণসী বাজায় ।
বাণী শুনে প্রাণ মোর ছাড়ি দেহ তারি পিছু ধায় ॥

চিত্তেন ।—যদি সখি বাগ-ভরে শুয়ে থাকি মান-ভরে,
তখনি সে দুই করে ধরে মোর পায় ।
ছি ছি সখি লাজে মরি কথা না কুরায় ॥
সান্নানিলি এইরূপে কেটে যায় চূপে চূপে,
প্রভাত না হ'তে সে যে অমনি পালায় ।
কৈছে মতি তার সখি, পাগলিনী প্রায় ॥^১

॥ ৪ ॥

বিরহ

মহড়া ।—ঐরাধার বনে পবিত্রি কোথা হে হরি ।
সুকালে কি প্রাণহরি ও প্রাণহরি ॥
এনে বনে কুগো হরি, কে জানে বধিবে হরি ,
হরি শুয় কি মনে করি, মরি ব'লে হরি হরি ॥

চিত্তেন ।—হরি নিয়ে বিহরি বনে, এই ছিন্ন প্রয়াস ।
বনমাণী, বনকলি, করিলে নিবাস ॥
না জানি কি অপবাধে,
ভাঙ্গিলে হৃদিখিনী স্বাধে ।
সাধে বাধে সুখে-সাধে,
গেল হে বিবাদিত করি ॥^২

॥ ৫ ॥

মহড়া । একবার কুতবনে কৃষ্ণ বলে ডাক হে কোকিলে
মধুর কুহুমনি শুনে, তাপিত প্রাণ,
জুড়ায়ে গোপীগণে
মীড়ক হয়ে বসে কেন যইলি তমাল ফালে ।

জুড়াবে প্রাণ গোবুলবাণী গোপীসকলে,
তনা ও মধুমাখা মধুস্বর, ওরে পিকবর
রাধার কর্ণকুহরে ।

স্বমধুর স্বরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ বল ।
জানি হুঃমহ বিবাহ ও নামে নির্মাণ হয়,
কৃষ্ণ প্রেমের জালা যাবে কৃষ্ণনাম নিলে

চিহ্নে । —বসন্ত সময় ব্রজে হল না বসন্তের অভ্যাস,
দুর্ভী কৃষ্ণবিচ্ছেদে মনের খেদে কোকিলেরে কয়
সেই কৃষ্ণাবনচন্দ্র কাম কৃষ্ণাবনে নাই,
হুঃখের কি দিব সংখ্যা, কৃষ্ণপদ পড়ে,
অজ ফেলে আঁড়ে রাই ;
জুড়ায় কমলিনীর জীবন ।
ব্যাখার ব্যাখী এমন কে,
ওরে পদ, হ ও পদ, হুখিনী বলে ।

অনুগ । —আমরা হুখিনী গোপী বিবাহিত কৃষ্ণবিবাহে,
দেখরে নিহর, বনে ত্রিত, অন্যত অন্য দহে,
কৃষ্ণ হয়েছো ব্যাখার কলেবর,
শোনরে ওরে পিকবর
সে পর জীবন এখন ওরে কৃষ্ণনাম শুনায়ে ।^১

॥ ৬ ॥

মাধুর

মহড়া । —জন গুলো রাই নিবেদি তোমায়ে ।
যেইখানে কৃষ্ণ বস, সেইখানে স্তম্ভোদয়
স্তম্ভ বুঝি কৃষ্ণের সঙ্গে সঙ্গে যায় ॥

চিহ্নে । —যতদিন ছিলেন কৃষ্ণ এই কৃষ্ণাবনে
কতই স্থখেতে ছিল ব্রজবাসীগণে,
কোকিল গাহিত, মধুরে নাচিত,
ব্রজনাথী যত আনন্দে ভাসিত,
মধুর বাজিত বীণরী নিশায় ॥



অসুখ ।—ববে হ'তে জাম গেছে মধুরায়,
কেবা স্নেহে বস আছে গো হেথায় ।
এক কৃষ্ণ বিনে সকলি আধার,
যেদিকে ফিরাই আশি সব সূক্ষ্মকাব ,
ব্রজনারীগণ ছুটে পাগলের প্রায় ।

চিহ্নন :—বন উপবনে, গোষ্ঠে নিধুবনে
হয় তর করি খুঁজে কৃষ্ণধনে
কোথাও না পেয়ে কৃষ্ণ, মনে বড় পেয়ে কষ্ট
প্রাণ ত্যজিবারে যায় ওই যমুনাঙ্গ ।^১

। ৭ ।

মহড়া ।—আর দেখে এক কৃষ্ণ এবে আছেন মধুরায় ।
কি আনন্দ সেখা বলা নাহি যায় ।
প্রাণাধরে কুটিরে শখে কিছা বনমাকে
কৃষ্ণ পেয়ে তুটে হোয়ে সবে আনন্দভে নাচে ।

চিহ্নন :—আর যেই কৃষ্ণ হেথা চরাতে গোপাল,
কংস বধে মধুরায় হয়েছে ভূপাল ।
কুবজা নায়ে ছিল যেন কংস রাজার দাসী,
এবে তিনি হয়েছে লীলকৃত্যজমহিষী ।
কি বলিব ওলো রাই, সেখা দাসীর দাসীও নাই,
দাসী হল রাজগণী দেখে হাসি পায় ।^২

। ৮ ।

মহড়া ।—আর তুইলো প্যারি রাজকুমারি
কুলের মাথা খেয়ে
তুষেছিলি সেই ক্রমে বন প্রাণ দিয়ে ।
তাই ভোবে ছেড়ে সেই কৃষ্ণ,
কুবজা নিগ্রে হয়ে তুটে,
মনের স্নেহে এখন কৃষ্ণ আছেন মধুরায়
ছি ছি প্যারি কাদিস্ নাকো পড়িয়ে ধরায় ।



অন্তরা ।—তোমার কথায় বড়ই আশায়
 পেছলার কক্ষে বেধিতে,
 বুখা হল সকল কষ্ট তোমার কক্ষ
 পাবল নাক চিনিতে ।
 বলে কে সে হাই মনে নাই
 কাজ কি আর সে কথায় ?
 নয়নের বারি নয়নে নিবারি
 ফিরে এল নিরাশায় ॥

চিত্রেন ।—তাই বলি ওলো বাই, তার কথায় আর কাজ নাই,
 নষ্ট-নিরোমনি সেই নহেক প্রেমিক,
 তার কথা ভালবাসা সকলি অলৌক,
 আমরা অদল্য বাল্য কি করিব তার,
 "উঠে আর ওলো বাই, উঠে আর আর আর ॥"^১

। ২ ।

মাধুর

মখি, কও গুনি সমাচার ।
 আসিবেন সে হরি পুনঃ কি ব্রজে আর ॥
 হবে কি আমার ছেন কপাল আবার ।
 মগুরা নগরে মাধবের দেখে এলে কিরূপ ব্যবহার ।
 না ছেবে নবীন জলধরকপ, আকুল চাতকী জ্ঞান ।
 দিবানিশি আমার সেই স্থায় ধান ॥
 জীবন-যৌবন ধনপ্রাণ হরি বিনে সকলি আধার ।
 হার ভূগতি নাকি হয়েছে হরি মধুপুর স্থখবিলাসী
 স্বরূপ কহ না সেখানে রাজার কোন মহিবী ।
 ব্রজের চূড়া-ধড়া নাকি তাহেছেন আমরায় ।
 কুব্জা নাকি বায়ে লোভা পায় ।
 ব্রজের দুখের কথা শুনে হরি
 কি দিলেন উত্তর তার ॥^২

। ১০ ।

বোকা গেল না হরি, তোমার কেমন করুণা
 জানা গেল নাহি নারীবধের ভাবনা ।
 ভাঞ্জে অঞ্জেতে কিশোরী, এলে মধুপুরী,
 পুরাতে কুব্জার মনো-বাণনা ।
 সকলি বিশ্বাস, অক্ষনাথ, হোলো কি এককালে
 তোমার দোষ নাই, গোপীর ছিল কণালে ।
 ভেবে দেখে হে গোকূলে, করিলে কি লীলে,
 তা কি তোমার পড়ে না মনে ।
 ক্রাস, নল, উপানল, সুনল,
 আরো রাগী যশোমতী ।
 হা কৃষ্ণ যো কৃষ্ণ, কোণা প্রাপকৃষ্ণ
 বোলো লুটায় কিত্তি ॥
 আরো স্তন হরি, নিবেদন করি, অঞ্জেবো সমাচার ।
 কি কব মাধব গো অতি চমৎকার ।
 অঞ্জন গোপিকা সকলের নয়নের জলে,
 কেবল প্রবল হেরি যমুনা ॥^১

রাম বসু

। ১ ।

আগমনী

গত নিশিযোগে আমি হে দেখিছি স্বপ্নশন ।
 এল হে সেই আমার তারাধন ।
 দাঁড়িয়ে ছুঁয়ায়ে বলে মা কই, মা কই,
 মা কই আমার, দেও দেখা ছুঁখিনীয়ে ।

অমনি ছ'বাহ পসারি
 উমা কোলে করি
 আনন্দেতে যেন আমি নই ।
 ওহে গিরি গা তোল হে,
 উমা এলেন হিমালয় ।
 জয় দুর্গা দুর্গা বলে
 দুর্গা কর কোলে,
 মুখে বল জয় জয় দুর্গা জয় ॥
 কক্সা-পুর প্রতি বাৎসল্য, তার ভাঙিলা করা উচিত নয় ।
 আচল ধ'বে তাধা বলে, বলেছি মা কি মা,
 মা গো, ও মা বাপের কি এমন ধাবা !
 গিরি তুমি যে অগতি
 বুকে না পার্কতী
 প্রেমতির অখ্যাতি অগতমর ॥
 মা হওয়ার যত ভাল।
 বাপের মা বলবার আছে, তারাই জানে
 তিলেক না হারিয়ে মর্মে বাধা পাই
 কর্মস্বত্রে লড়া মেহ টানে ।
 তোমাকে কেউ কিছু বলবে না
 দেখে দারুণ পাষণ,
 আমার লোক-গণনার দায় প্রাণ ।
 তোমার স্ত নাই মেহ,
 একবার ধর কোলে কর
 পবিত্র হ'ক পাষণ দেহ ।
 আহা এত সাধের মেয়ে,
 আমার মাঝা খেয়ে,
 তিন দিন বই রাখেন না যত্নপর ॥

। ২ ।

মহড়া ।—গিরি হে, তোমার বিনয় করি আনিতে পৌরী,
 যাও হে একবার কৈলাসপুরে ।

শিব কে পূজিবে বিঘদলে, সচন্দন গজাজলে,
ভুলবে ভৌলার মন ।

অগ্নি সদয় হবেন সন্ধানন্দ আস্তে দিবেন হারা তাঁরাধন ।

এলো কার্তিক গণপতি, লক্ষী, সরস্বতী

ভগবতী এলো মন্তকে কোরে ।

খান । জামাই যদি আসেন এনো সমাদর কোরে ।

হুঁকা ।—তুনি পূরণ চণ্ডীতে,

পূর জয়েতে উমা ছিল দকের মেয়ে, প্রকৃতির মেয়ে,

শিব নিশা তুনে,

সেই অভিযানে, প্রাণ তাজিলেন দক্ষাগরে ।

মেলতা ।—আমি সেইটে কাঁধে ডর,

ঝি, জামাই আনতে হয়,

এলো কৈলাসবাসিনী সব নিমন্ত্রণ কোরে ।

১ চিতেন ।—নিশি অপ্রভাতে,

ভক্তবল্লীতে, ভক্তকণ ল২য় ।

হুঁকা । কোরে সঙ্কল্পনা, বঞ্জীও করনা,

করনা করণেন হিমালয় ।

বলে পাষণ কে বাণী, সবিনয় বাণী,

আনতে যাও উপানী, মেয়ে দুঃখিনীর মেয়ে,

আমি দেখেছি স্বপন, যেন উমাধন.

আলাপধ রয়েছেন চেয়ে ।

মেলতা ।—আছে কড়া-সন্ধান থাক, দেখতে হয়, আনতে হয়

সদাই দক্ষামাগা ভাবতে হয় হে অস্তরে ।

অস্তরা । কোরবো চণ্ডীর বোধন বিষমূলে ।

দণ্ডীগণ শোড়বে চণ্ডী, পাব চণ্ডী, চণ্ডীর ফলে ।

ঘটে চণ্ডী, পটে চণ্ডী, খানে স্থানে মঙ্গলচণ্ডী,

চণ্ডীর কল্যাণে ।

পাব চণ্ডীর ফলাফল, হবে না বিফল,

আসবেন মঙ্গল চণ্ডী স্মরণে ।

২ চিত্তেন ।—কল্পার মায়াছলে, হ্রিজগৎ তালে,
 সুগাণ্ড সকলে, দেখলে আনন্দ ছয়, নিরানন্দ যার
 সন্ধানকের মন ভুলানে ।

ফুঁকা ।—নিবের নগ্ননেত্র তারা ত্রৈলোক্য তা :
 দুঃখ-পসরা ত্রিনয়নী শিব-মোহিনী
 গৌরীর আকাকারী শিব,
 নামে তবে জীব,
 গুবজাবিনী গুবানী ।

যেলতা ।—আমার এমন ক্লি-ক্লমাই,
 জন্মে জন্মে যেন পাই,
 সন্মাই পূজা করি,
 আমার মনস অন্তরে ।^১

। ৩ ।

মহড়া ।—গিরি হে তুমি আনুতে আমার গৌরীমাকে
 বিলম্ব আর কোণো না ।
 আমি বস্তুকর কোণে,
 বোসে আছি পুত্র বরে,
 বাচি কি স্থখে কেবল তাসি নয়ন জলে,
 দুর্গা আমার এলে তবে পূরণ হবে মনের বাসনা ।

খাদ ।—উমা বিনে আমার মন বৈধা মানে না ।

ফুঁকা ।—সে যে সামান্তজন্য আমার মেয়ে,
 তিমি থাকেন শিবান্নরে জ্ঞান তা হুহে গিরি ।
 ত্রম্বা সন্মাই তাই মনে,
 সাধন করে যৌবগণে,
 সে বন আসবে কতকণে রয়েছে অধৈর্য লোয়ে ।

যেলতা ।—তুমি ভক্তি তাৎবেতে যদি তাব মনেতে,
 তবে সিদ্ধ হবে তোমার সকল সাধনা ।



১ চিত্রেন ।—হতে বসী গত হিমালয়ে

সকল দেখি শূন্যময় ।

দুর্গা বিনে আর আনন্দ নাই

খেদে রাণী গিরিবাজে কর ।

ফুঁকা :—আমি দিবানিদি ভেবে যদি,

আমার কোথায় প্রাণকুমারী,

বল হে গুহে গিরি

তারাদন হারা হয়ে,

আছি পথ নিরখিয়ে,

এত দিনে হিমালয়ে,

কৈ এলো আমার লক্ষ্যী ।

মেলতা ।—উমা জগৎ মাত্র হয়

শিবের ধরে স্রুখে বস,

বুঝি পাখাণিকে মাগের মনে পড়ে না ।

অম্বুকা ।—প্রাণ যায় উমার অঙ্গে,

কন্তে মাগের প্রাণ তা কি জানে !

অঙ্গে লামনেবই ধন, সে যে পণম ধন,

জগৎ মাকে লবাই করে মাগে ।

২ চিত্রেন ।—দেখ দুর্গা বিনে গিরি

ভবনে মনের স্রুখে কেহ নাই ।

আনন্দে লেই ধনে হে,

সমতনে তোমায় একশ্রে যেতে বলি তাই ।

ফুঁকা ।—আমার বিধি করলে অচল নারী,

মাকে দেখতে যেতে নারি, এ দেহে গুহে গিরি,

পাখাণ কুলে জন্ম লয়ে

আমার ভাগ্যে পাখাণ হয়ে,

ভুলে আছেন শিবালয়ে আমার সেই প্রাণের ঈশ্বরী ।

মেলতা ।—তুমি যাত্রা কালেতে দুর্গা বল মুখেতে,

গিরি দুর্গা এলে তোমার কুঃখ থাকবে না ।^১



প্রাচীন কবিওয়ারার গান

॥ ৪ ॥

মকলার মুখে কি মকল শুন্তে পাই ।
 উমা অম্বপূর্ণা হোয়েছেন কানীতে,
 রাজরাজেশ্বর হোয়েছেন জামাই ॥
 শিব এলে বলে যা,
 শিবের সে দিন আর এখন নাই ।
 যারে পাগল পাগল বলে,
 বিবাহের কালে
 সকলে মিলে খিঁকার ।
 এখন সেই পাগলের সব
 অতুল বৈভব,
 কুবের ভাণ্ডার তার ।
 এখন মশানে মশানে বেড়ায় নাক মেয়ে
 আনন্দ কাননে জুড়াবার ঠাই ।
 ফিরে এলে গিরি কৈলাসে গিয়ে,
 ভব না পাইয়ে যাব ।
 তোমার সেই উমা এই
 এলো সঙ্গে শিব পরিবার ।
 এখন যত্নপা এড়ালে
 ওহে গিরিরাজ
 গঙ্গনা দূরে গেল ।
 "আমার মা কৈ না কৈ"
 বোলে উমা ঐ
 বাগ্ন হ'য়ে দাঁড়াল ।
 বলে তোমার আশীর্বাদে আছি মা ভাল ।
 দুখিনীর দুখ ভাবতে হবে নাই ।
 হোক হোক হোক, উমা হুবে যোক
 মদাই হোতো মনে ।
 তিখারীর ভাগ্যে, পড়েছেন দুর্গে,
 তার ভাগ্যে এমন হবে কে জানে ।



হুহিতার স্বপ্ন শুনিলে গিরি
 যে স্বপ্ন হয় আমার ।
 আছে যার কল্পা, সেই জানে
 অস্ত্রে কি জানিবে আর ।
 যদি পৃথিকে কেউ বলে, ওগো উমার মা,
 উমা ভাল আছে তোমার ।
 খেন করে অর্গ পাই
 অমনি ধেরে যাই
 আনন্দে হোয়ে বিস্তার ।
 শুনে আনন্দময়ীর আনন্দ সংবাদ
 আনন্দে আপনি আপনা ভুলে যাই ।
 এই খেস হয়, সকল লোকে কর,
 আশানবাসী বৃদ্ধাঙ্গর ।
 যে দুর্গার নামেতে দুর্গতি খণ্ডে,
 সে দুর্গার দুর্গতি এ কি প্রাণে নয় ।
 তুমি যে কোরেছ আমার গিরিবাস
 কত দিন কত কথা ।
 সে কথা আছে শেলময়,
 মম হৃদয়ে গাঁথা ।
 আমার লবোদর নাকি উদরের জালায়,
 কেঁদে কেঁদে বেড়াতে ।
 হোয়ে অতি কুখার্তিক সোনার কান্টিক
 মূলার পোড়ে লুটাতো ।
 গেল গেল যত্না,
 উমা বলে মা,
 আমি এখন অর অস্ত্রকে বিলাই ।

॥ ৫ ॥

তবে নাকি উমার তব কোরেছিলে
 গিরিবাস । ওহে শুন, শুন তোমার মেয়ে কি বলে ।



নারী প্রবোধিয়ে বেতে হে, কৈলাসে যাই বোলে,
এসে বলতে মেনকা, তোমার কুখের কথা,
উমা সব শুনেছে ।

তোমার দেখতে শাশানী,
আপনি ঈশানী আসতে চেয়েছে ।
তুমি গিয়েছিলে কই, উমা বলে ঐ হে,
আমি আপনি এসেছি জননী বোলে ।

ভাবাহারা হোরে,
নরমের ভাবাহারা হোরে বই ।
সদা কই, উমা কই, আমার প্রাণ উমা কই ।
আমার সেই হাওয়া তাকা, ত্রিভুগতে সাধা
বিধি এনে মিলালে ।

উমা চন্দ্রবদনে, ভাকছে মধনে, যা, যা, যা বলে ॥
উমা যত হেসে কর ওতো হাসি নর হে,
যেন অজাগীর কপালে অনল জলে ।
জাল হোক হোক ওহে গিবি,
যাই আমি নারী তাই ভুলি বচনে
তোমার কি মনে, হোত না হে সাধ
হেরিতে উমার চন্দ্রাননে ।

আশাবাক্যে আমার পাপ প্রাণ বহে বল কতদিন ।
দিনের দিন, তরু কীণ, বাবিহীন, যেন মীন ।
যারে প্রাণ পাব দেখে, সংবৎসরে তাকে,
আনুতে তো যেতে হয় ।

যেন মা হীনা কন্তে, তিন দিনের অন্তে,
এলো হে হিমালয় ।

মুখে করি কাহারও, ছিলেম্ যেন শব হে,
গৌরী মৃতদেহে এসে জীবন দিলে ।

॥ ৬ ॥

গৌরী কোণে করে নগেন্দ্রবাসী করুণ বচনে কর ।
উমা মা আমার স্ববর্ণলতা, শ্মশানবাসী মৃত্যুঞ্জয় ॥



মরি আমাতার খেদে,
 তোমার বিচ্ছেদে,
 প্রাণ কাঁদে দিবানিশি ।
 আমি অচলা নারী,
 চলিতে নারি
 পারি না যে দেখে আসি ।
 আছি জীবন্ত হ'য়ে
 আশাপথ চেয়ে
 তোমার না হেরিয়ে
 নয়ন করে ।
 কণ্ঠ দেখি উমা,
 তখন ছিলে মা,
 তিথারী হবের করে ?
 ঘরে ঘরে বেড়ায় তিফা করে ।
 তুমি আমাতার দুখ খেদে বুক বিদরে ॥
 তুমি উন্মত্তনী কুব্জময়নী কনকবরনী তাণ্ডা
 জানি আমাতার গুণ
 কপালে আশুন
 শিরে জটা বাকল পরা ।
 আমি নোকমুখে তুমি কৈলে দিগে মণি
 ফণী ধরে অঙ্গে ভূষণ করে ॥
 মবি ছি । ছি ! ছি । একি কবাব কথা
 তুমি লাজে মরে যাই ।
 তোমা হেন গৌরী
 দিয়াছেন গিরি
 ভূজজেতে যাঁষ তয় নাই ।
 মাথে অঙ্গেতে ছাই ॥
 তুমি সর্কামল্লা,
 অকুলের ভেলা,
 কূলে এনে দিতে পার ।



মেখে খেদে কাটে বুক
 তোমার এত দুখ,
 সে দুখ ঘুচাতে নার।
 তুমি হাজার বালিকা
 মারের প্রাণাধিক।
 ভাগ্যেতে মা হলি শিবদাসী।
 মরি হুঃখেতে শতরী
 শতরী তিথারী
 উপজীব্য তিকা করা।
 মদ্য বলি মা, গিরিকে
 আন গে গৌরীকে
 কত কষ্ট উমার কৈলাসপুরে।

॥ ৬ ॥

মহড়া।—একবার আর উমা, তোমারে মা, কবিগো কোলে।
 বিদুমুখি ওগো জননি, ডাকো জননী বোলে।
 তুমি তো সার'না মা বোলে।
 তোমা বিনে যে দুখ গেছে।
 সে সব কথা কব উমা তোমারো কাছে।
 বর্ষাবধি, পথে যদি, অন্ধনে দেখা দিলে।
 চিত্তেন।—যেনকা কহিছে উমা, তোমা বিহনে।
 অন্ধকার ছিলো সব, গিরি ভবনে।
 ঘুচিল তিমির নিশাচর;
 উমা আসি পূর্ণশরী হইল উদয়।
 অকলে অকলেব নিধি, বিধি আমি
 মিলালো ॥

॥ ৮ ॥

সখী সংবাদ

মহড়া।—জলে কি জলে, কি ঘোলে, দেখে গো শখি
 কি হেলে হিলোলেতে।
 পারিলে যে দ্বির নির্ভর করিতে ॥



ଆମଳ କମଳ ଛୁଟିଯିବ ବୁଦ୍ଧି

ନିର୍ଦ୍ଧଳ ଯମୁନା ଜଳେତେ ।

ଚିତ୍ତେନ ।—ନିତି ନିତି ଲହି ଏହି ଯମୁନାର ଜଳ ସଖି ।

ଜଳ ଯଥା କି ଆଜ ଏକି ଦେଖ ଦେଖି ॥

ଜଳେ କି ଏମନ୍ ଦେଖେଇ କଥନୋ ବଳ

ଦେଖ ଶୁଣୋ ଲାଗିତେ ।

ଅନ୍ତରା ।—ସହି ଦେଖ ଦେଖି ଶୋଭା, କିମ୍ଭେର ଆଜା

ହେବି ଜଳେର ଯାହାତେ ।

ପ୍ରାକୃତିତ ତୁମାର ବୁଦ୍ଧ ଯାବୋ କାଳୋ

ଐ ଛାନ୍ଦା କି ଇଥେ ॥

ଚିତ୍ତେନ ।—ଆବୋ ସଖି କାଳାଟୀନ କି ଆଛେ ।

ଗଗନ ଯନ୍ତ୍ରଣେ, କି ନାତାଳେ ବସେଇ ॥

ବଳ ଦେଖି ସଖି, କାଳାଟୀନ କି

ଓମର ହସ ଦିବସେତେ ॥

॥ ୨ ॥

ଐ ନିତେର ମାନ୍ତା

ସହଜା ।—ଶୁଣୋ ଚିନେଇ, ଚିନେଇ ଚବଣୋ ଦେଖେ ଐ ବଟେ ମେହି କାମିରେ ।

ଚବଣେ ଟାନ୍ ଛାନ୍, ନୀଳ ହୋଇତେ,

ସେ ଚବଣ ଭଜେ ଉଠେତେ ଆମାର,

ତାକେ କଳାନ୍ଦିନୀ ବାଲିରେ ॥

ଚିତ୍ତେନ ।—ହୁବନାୟୋହନ, ମା ଦେଖି ଏମନ୍, ଐ ବହି ।

ରୂପ କି ଅପରୂପ, ସରକୂପ, ଆହସି ନହି ॥

ହୁଲେ ନିଲେ କାଳି ଦିଶେଇ,

ଆସି କାଳୋ ରୂପ ନୟନ ହେବିରେ ॥^୧

॥ ୩ ॥

ସହଜା ।—ନାଥୋ, କୋନ ଶୁଣେ ସନ ଚାନ୍ ତବୁ ତୋମାକେ ।

କୋରେ ପ୍ରାଣ ଆମାର ହୁନାନ୍,

ଏକ ତିଳ ଓ ନା ଦେଖେ ।

୧ । ରାମ ବନ୍ଧୁର ମାନ ଯୋଗୁ ଠାକୁର ମାହେନ ।

ପ୍ରା: କ: ସ: ଶ୍ରୀ: ନୀ: , ବା: ମା:—ପ୍ରକୃତି ଉପେକ୍ଷକ ଠାକୁରଙ୍କ ନାମେ ମାତ୍ରା ବାନ୍ଧ ।



চিঠেন । -তুমি নাবীর বেদন জান না লম্পট আপনি ।

প্রীতি ছোটে বন্দী কোতে বন কর বন্দী ॥

হাদনা দাকখো বিচ্ছেদ শেল যুবতীর বুকে ।

অন্তরা - ওরে প্রাণ, আমি অবলা বুঝতে না পারি ।

কথার কথায়, তুমি আমার কণ চাভুরী ॥

চিঠেন আমি সবল ভাবে তোমায়

প্রাণ, রাখবো কেমন কোরে ।

তুমি যে দেবে দুঃখ আমার,

জানবো কি একাধে ॥

পোড়া পীড়িত করিয়ে আমার

জন্ম গেল দুঃখে ॥

। ১১ ।

মহড়া । আগে প্রেম না হোতে কলত হোলো ।

বিশি ঘটানে উছো-গ দুঃখোগ ,

প্রেমের আশা না পুরিলো ॥

উপায় এখন কি করি বলো ॥

তুমি এ পথে এলে ।

করে কবব কুচক্রী লকলে ॥

দিনান্তরে দিতে দেখা,

বুঝি কথা তাহা বুচিলো ॥

চিঠেন না হোতে তোমার সহ গুণ সংঘটন ,

জানাজানি, কানাকানি করে বিপুগণ ।

নয়নেরি মিলনে ।

এত প্রমাদ হবে তা কে জানে ॥

না পেলের প্রাণ জুড়াইতে,

লাত হোতে ছুঁল গেল ॥

অন্তরা ।—তোও সাথে এত পরীকান নয় কি অবলার ।

যবে পরে মগ্ন নলে, কত সব আশু ।

চিহ্নিত ।—না করিতে চূরি লোকে চোর বলে আখ্যায় ।
 মনের কথা, মর্মেব বাণী, প্রকাশ করা দায় ।
 মনে মনাগুন
 যেন বোবার অপন সম হয় ।
 শুধুবে শুধুবে বধু, হৃদয়ে মধু
 ছদ্মে শুখালো ।

অন্তরা ।—সরমে মরি সরমে লোক যদি ভালে ।
 তোমার লজ্জায়, আমার লজ্জায়, পাঁচিব কিলে ।

চিহ্নিত ।—হু'অনে গোপনে যদি অন্ত কথা কয় ।
 অমনি চমকে উঠে, অজাগীও রুদয় ॥
 ফুটিতে না পারি হার ।
 যেন বোবার অপ প্রায় ॥
 মনাগুন মনে জলে, মনন-জলে, হোয়ে প্রবলো ॥

। ১২ ।

উক্ত গীতের পাল্টা

মহড়া ।—এই কোরো প্রেম গোপনে রেখো ।
 কেহ না জানে, তুমি আমি বই
 কথা প্রকাশ করো নাকো ।
 দেখো প্রাণ, অতি সাবধানে থেকো ॥
 তোমার আমার ঐক্যতা ।
 কেউ শুনে না, যেন একথা
 পাখে দেখা হ'লে সখা,
 নয়ন ঠেবে লঙ্ঘিতে ডেকে ॥

চিহ্নিত ।—পীড়িতের আলো আমার নিদ্রাশা বা হয় ।
 কুলনারী সদাই কবি কলঙ্কেরি ভয় ॥
 ঘোবন কয়েছি দান ।
 তার দক্ষিণা পেলাম কুলমান ॥
 না হই যেন অপমান,
 শুপমনি, দেখো হে দেখো ॥

অন্তরা ।—অবলা আমি সরলা ভায় কুলবতী ।

প্রেমের আশে পাছে শেবে হই অসতী ।

চিত্তেন ।—মনের মিলনে মনে থাকিব ছুঁজনী ।

তুমি কেবা, আমি কেবা, চেনা যাবে না ॥

ঘন, চাতকিনী প্রায় ।

প্রেমে সমান ছুঁজনীর ॥

মেঘে যেমন লম্বী ঢাকা

তেমনি লখা লুকায়ে বেকো ॥

। ১৩ ।

মৃগড়া ।—প্রাণ, তুমি এ পথে আর এসো না ।

তধু দেখা দিবে লখা

সে তো তা মনেতে বুঝবে না ॥

তুমি যাব এখন তার পূর্বাণ বাসনা ॥

তোমা হোতে হুখে যা হবার ।

প্রাণ, তা হোয়ে বোরে পিরাছে আমার ॥

দেখা হ'লে, মরি জ'লে, এ দেখা দিও না ॥

চিত্তেন ।—মাগে তোমার দেখলে লখা

হোতো পরম আহ্লাব ।

এখন তোমার দেখলে

ঘটে হরিবে বিবাহ ॥

এলো, বসো বলা হলো দার ।

কি জানি কি গিরে লখা

বলে দিবে তার ॥

সে তোমাকে আমার পাকে করিবে লাঞ্জনী ॥

অন্তরা ।—তা বলা নয় উচিত হয় না এলে এখন ।

নুতন যমিনী তোমার করিবে ভব'সন ॥

চিত্তেন ।—আমার বহু লখা, দিও দেখা

যুগ-যুগান্তে ।

অনাহর, নাই কোরো,

সেই নুতন পীরিতে ॥

নববসের লে যে সজিনী ।
 প্রাণ হয়েছে তোমার প্রেমের অধিনী ।
 আমার ঘেমন জালিয়েছিলে
 তারে জালা দিও না ।

॥ ১৪ ॥

মহড়া ।—বধু কার কখন মন রাখবে ।
 তোমার এক জালা নর হৃদিক রাখা
 বল প্রাণ, কিসে প্রাণ বাঁচবে
 সমস্তাবে কেমন হবে ॥
 নবে তোমার একো মন ।
 তার কোবেছ প্রেমধীন
 চুঠেয়ে ছুমন ॥
 কপট প্রেমে বল দেখি প্রাণ,
 হাশাবে কার কাদাবে ।

চিতেন ।—একোস্তাবে পূর্কে ছিলে প্রাণ
 সে তার তোমার নাই ।
 পেয়েছ যে মৃতন নারী
 মনো তারি ঠাই ॥
 রাখতে আমার অনুরোধ
 প্রাণ তোমার প্রেমাব হবে
 দে করিবে কোথ ॥
 যেবাতেবি বন্ধ কোবে কি
 দেশান্তরী করিবে ॥^১

॥ ১৫ ॥

মহড়া ।—ওগো কৃষ্ণ-কথা কবে যদি, ধীরে ধীরে কও
 কেউ যেন না শোনে ।
 ও নামে বিপক্ষ বহ আছে এখানে ॥

১ মোহন লক্ষণের মৃত্যুর পর বহু ঐক্যবাদীরা সিংহকে এই গীত প্রদান করে ।

কহিতে বাসনা, বোলো আমার কাণে কাণে ।
 চিতেন ।—আলপক্রমেতে ত্রমেতে করি কৃষ্ণ বব, ।
 ও নামোতে খড়্গহস্ত আমার প্রতি সব, ॥
 হিরণ্যকশিপুৰ রাজা হইছে এই বৃন্দাবনে ।^১

॥ ১৬ ॥

মহড়া ।—দেখো কৃষ্ণ তুমি সুল না ।
 আমি কালো ভালবাসি বোলে,
 আমার ভাল কেউ বাসে না ।
 আমারে স্রীচরণে ঠেল না ।
 নাহি কোন মন্দহ আমার,
 কেবল দিবা-নিশি ঐ ভাবনা ।
 চিতেন ।—আমি তব লাগি, মর্জিত্যঙ্গী হোলেম্ কপাটাঙ্গ ।
 বটালে গোকুলে, কালো পরীবাদ ॥
 আমারে যে আমার বলে ভাদ্,
 এমন্ দুষ্টের দোষর কেউ যেনে না ।

॥ ১৭ ॥

মহড়া ।—মথুরায় বিকিতে যেতে গো বড়াই ।
 ভালো আর কি পথ নাই ॥
 জানতো ঐ পথের দানী লম্পটো কানাই ।
 যারে ভরাই তাই ঘটে ।
 আনিলে তারি নিকটে ॥
 আপন জোবে যৌবন লোটে, না মানে দোহাই ॥
 চিতেন ।—কি করিলে, কি করিলে, আনিলে কোথায় ।
 দাঁড়ায় কে গো, কদম্বতলায় ॥
 দাঁড়ায় ত্রিস্তম্ব ছায়ে ॥
 না জানি কি বাদ্ সাথে ॥
 মরি যার পরীবাদে, ঘটে পাছে তাই ॥^২

১ নীল ঠাকুর গান কবের, কাম বদর মধী সংবাদ গান । সং গ্রঃ

২ কাম বদর গান এই মধী সংবাদ মোহন সরকার দাখেন ।



॥ ১৮ ॥

মহড়া ।—কেন আচ্ছ, কেঁদে গেল বংশীধারী
 বুঝি অতিশ্রম বঁধু ফিরে যায়, নাথেরই
 কালাটাককে কি বোলেছ ব্রহ্মকিলোদী ।
 চিতেন ।—বাধাকুঞ্জে দারী হোয়েছিল গোপিকার
 ক্রান্তের দশা দেখে এলেন স্বাই,
 সুধাই পো তোমার ॥
 মণিহারী কণী প্রায় রাখব তোমার ।
 শ্রিয়দাসী বোলে বদন তুলে চাইলো না একবার ।
 শ্রীমুখে শ্রীরাধা নাম, গলে পীতবাস,
 দেখে মুখ কাটে বুক কাটে, আমরি হরি ॥'

॥ ১৯ ॥

মহড়া ।—এত ত্বর নয়, ত্রিতন বুঝি,
 এলেছে শ্রীমতীর কুঞ্জে ।
 গুণ, গুণ, করে কেন,
 অলি শ্রীরাধার শ্রীপদে ভঞ্জে ॥
 কৃষ্ণ বই, কে আনু বলতে পারে গই,
 শ্রীরাধার রাসকুঞ্জে ।
 জানি শ্রীমুখে বোলেছেন, শ্রীকান্ত ।
 পীতা যোগ যথো, তিনি কতুর যথো বসন্ত ॥
 আর শতদেবি যথো তিনি কৃষ্ণ কৃষ্ণরাজ,
 নৈলে ও কেন ও রস কুঞ্জে ।

চিতেন ।—বলন্ত আসিতে গোপিকার কেন প্রাণ জুড়ালো ।
 জান হই কতু নয়, দয়াময় রাখব এলো ॥

১ 'লক্ষনোক্তে বলেন, এই পীত রায় বসু রচনা করেন, কিন্তু এই লিঙ্গ দলে গান করেন
 কি দল করিবার পূর্বে অত্র কোন দলে—কিছুই নির্ণয় হয় না ।

অনুমান হয়, রায় বসু দল করিবার পূর্বে বীণু ঠাকুর বা ঠাকুরদাস সিংহ পাহিরাছিলেন ।'



দেখ তুমালে কোকিল বলে ঐ ।
 মনের আনন্দে, ত্রিগোবিন্দে ডাকিতেছে লই ॥
 আর কমলিনীর কমল, চরণ ধরে
 সুখে গান করে অলিপুঞ্জে ।
 (নিজ দলে এই গান করেন ।)

॥ ২০ ॥

মহড়া ।—ওহে, হে কালো উজ্জল বরণ,
 তুমি কোথা গেলে ।
 বিরলে বিধি কি নির্মিলে ॥
 যে বলে, সে বলে, বলুক কালো ।
 আমার নয়নে লেগেছে ভালো ॥
 বামা হোলে ভামা বলিতাম্ তোমার
 পুন্ডিতাম্ অবা বিশ্বদলে ॥

চিহ্নেন ।—আরো তো আছে হে, অনেক কালো
 এ কালো নহে তেমন ।
 জগতের মনোবন্ধন ॥
 না মেনে গোকুলে কুলের বাধা
 লাধে কি শরণ লয়েছে বাধা ॥
 জনমের মত ঐ কালো চরণে,
 বিকিয়েছি যে বিনিমূলে ॥

অসুয়া ।—ওহে ভাম, কালো বলে কহে কুংসিতো
 আমার এই তো জান ছিলো ।
 সে কালের কালর গেল হে কক,
 তোমারে হেরে কালো ॥

চিহ্নেন ।—এখনো সুখিলাম কালোরো বাড়া
 সুখর নাহিকো আর ।
 কালরশ্ জগতের সাধ ॥
 ত্রিলোকে এমন্ আর, বাহিক হেরি ।
 ও রূপের ভুলনা কি দিব হরি ॥

কালো রূপে আলো করেছে সদা,
মোহিত হয়েছে সকলে ॥

অন্তরা ।— একো কালো আনি কোকিল,
আরো প্রমদানু কালো বরণ ।
আর কালো আছে, জল কানিন্দীর
কালো তো তামাল বন ॥

চিন্তন ।— আর কালো দেখো, নবীন নীলম্ ;
ছিল হে দৃষ্টান্ত মূল ।
কালো তো নীলকমল ॥
সে কালের কালও দেখেছ তবে ।
প্রেমোদয় অশ্রু হয়, কারে বা ভাবে ॥
তোমার মতন চিকণ কালো না দেখি ভুবনমণ্ডলে ॥

॥ ২১ ॥

অন্তরা ।— অগ্নে জলে, কৈশো সখি ।
অপরূপো রূপো দেখি ॥
দেখো সেই নিবন্ধি ।
কৃষ্ণের অবয়ব সব ভাবভাবি প্রায় ।
মায়া রূপে ছাত্র রূপে
সে কালো এসেছে কি ॥

চিন্তন ।— আচম্বিতে আলো কেন যমুনারি জল ।
দেখ সখি, কূলে থাকি
কে করে কি হল ॥
ভীরুর ছায়া নীরে লেগে
হোলো বা এমন !
চকিতে দেখিতে আমার
জুড়ালো দুটি আঁখি ॥

অন্তরা ।— নিতি নিতি আসি হবে,
জল আনিতে,
ওগো বলিতে ।

না দেখি এমনো রূপ
বারি থাকেতে ।

চিভেন ।—আজু সখি একি রূপ
নিষখিলাম্ হায় ।
নীচ মাঝে ঘেন হিব
সৌন্দর্যিনী আর ।
চেউ দিও না কেউ
এ জলে বলে কিশোরী ।
দরশনে দাগা দিলে
হইবে সেই পাতকী ।

অকরা ।—বিলেব বুকিতে নারি
নারী বইতো নই,
গগো প্রাণসই ।
নিষবি নিখল জলে
অনিমেব যই ।

চিভেন ।—কতলত অকুতর হয় জাবিয়ে
শলী কি ডুবিল জলে হাহরো করে ।
আবার জাবি সে যে শলী কুমুদবান্ধব
হৃদয় কমলো কেমন তা দেখে হবে স্থখী ।^১

॥ ২২ ॥

মহড়া ।—নটবর কে গো সখি ।
তার নাম আনি নে কালোবরণ,
তলী বাকা, বাকা আখি ।
যাই বহি হমুনার জলে
সে কালা কদম্বের তলে

১ বাম বঙ্গ প্রবীত এই কীতের সাট গান কবিতা নীলু ঠাকুর অনেক সবিধান ব্রাহ্মণকে
মোহিত করিয়াছিলেন । উক্ত কবিতা রচনাও সময় কবির বঙ্গ বিশেষতঃ বংসর হুইবেক ।
সঃ প্রঃ

প্রীঃ নীঃ, বাঃ নাঃ, প্রাঃ কঃ নঃ প্রকৃতি প্রবলিতে এই পদটী হকঠাকুরের নামে
প্রচলিত ।

ভবঃ ও নঃ প্রঃ এ বাম বঙ্গ বলিয়া প্রকাশিত আছে ।



হাসি হাসি বাজার বানী
বানীর দাসী হোয়ে থাকি ।

চিঠেন ।—ভুবনমোহন ভবী অতি চমৎকার ।

সে যে মদন মন্থরুপ
ত্রিভুজের আকার ॥
চাহলে সে টাঙ্ক বদন পানে
নারীর প্রাণ কি ধৈর্য্য জানে
একবার ছেয়ে সরি প্রাণে,
প্রাণে কোরে ছুটি আঁখি ॥

। ২৩ ।

মহড়া ।—হোয়েছি তোমার বানীর দাসী,

তাই আসি বনে ।
কুলবধু বধ বধু, হুমধুর তানে ॥
মুরাভী অঙ্গ গায়ক ।
মুরলী উত্তরনাথক ॥
না জানে কুলকীলক গুরুতর না গণে ॥

চিঠেন ।—বাধা, বাধা, বাধা বোলে, বানী করে বব ।

বানী আমার নানিলেকো, সতীন্দ্র গৌরব ॥
অমনি অরণ্যে আনে ।
মুরলী কি বহু জানে ।
অল্পনো কোরেছি বরনে গুরুবো গরনে ।

। ২৪ ।

মহড়া ।—বাইকে ধোরে তোলো ।

ওগো স্ত্রাম্ নাগবে, কালোনিরে
কিশোরী ডুবিলো ॥

চিঠেন । জুড়াইতে নখি, চন্দ্রমুখী,

দিলে কালো অলে কীপ ।
পবিত্রাপ, ঘুচাতে, পেলেন মনস্তাপ ॥



প্রাচীন কবিগোলাব গান

কিলে হবে পরিজ্ঞান্ ।

রাই জানে না সে সবো মঙ্গল ॥

কুলবতী হোবে রাধে, অকুলে পড়িলো ।

(এই গীতের বয়স পূর্বোক্ত গীতের অপেক্ষা বেশী)

। ২৫ ।

মহড়া ।—লোয়ে হুহ, কথি পশহাতে সাজিয়ে শকল ।

ভাবতেছি তাই সখি ॥

ঘাব কিনা ঘাব আজ, মথুরা বিকি ।

বলেছে মৃতনো দানী,

নাকের মঙ্গনো নাকি ।

চিহ্নেন ।—বড়োঘেবো মুখে একি, গো সখি.

তনি পয়সাধ ।

যুচিলো আমাদেব্ সর্বো,

বিকিকিনি সাধ ॥

যে তনি দানীবো কথা, গিলে কুল হারাবো কি ॥

অন্তরা ।—নিতি নিতি বিকিকিনি করি দখি-লব্ ।

গোপজাতি ধর্ম এই, ইহাতে দিই রাজকব্ ।

চিহ্নেন ।—এ বড়ো বিষমো হোলো,

বসিলো দানী এ পথে ।

কি দানো তাহারে সখি, হবে গো দিতে ॥

জনেছি বসিকো দানী,

না জানি সে চাহে বা কি ॥

[৫০ বৎসর পূর্বে রাম বহু নীলু ঠাকুরকে এই গান দান করে]

। ২৬ ।

সখী সংবাদ

মহড়া ।—এহন্ তাবিক্ নাবিক্ দেখি নাই ।

না হোতে পার যমুনার

যাক খানে বা কুল হারাই ॥



কি হবে মনে ভাবি তাই ।
একি জালা কালা কর্ণধার
হোলো প্রাণ বাঁচানো তার ।
কাপে তরঙ্গে অঙ্গ, ও করে বন্ধ,
আমার বলে ধর রাই ।

চিহ্নিত ।—তুলে তরুনীর উপর, নটবদ, করে কত ছন্দ ।
বলে দেখিছ কি রাই, যমুনা প্রবল ।
তুমি পোরেছ রাই নীলবসন ।
মেঘ ভায়ে বাড়ে পবন ।
বলে তরঙ্গের মাকে, উলক হোতে
একি লক্ষ্য পাইগো রাই ।

চিহ্নিত ।—তরী করে টলোমন, উঠে জল,
হেরে হাবাই জান ।
এ সময় বলে নই, কই পশরা বান ।
আছি তেবে হোয়েছি আকুল ।
অকূলে বুঝি যার কুল ।
পেয়ে ঘোর নদটে, বোবন লোটে
না মানে কংসের দোহাই ।

চিহ্নিত ।—স্বপ্নে প্রবৃত্তি, নিবৃত্তি, বল কিস হোলো
মরি খেদে, মনের ঐ বিঘানে, কৈদে উঠে প্রাণ ।
যখন নবজাব ছিলো, সে এক মন ।
এখন সে মমতা, নকল কথা,
হোলো যেন শরৎ মেঘের গর্জন ।
কোন কুলটা রমনীর, কথায় তুলে প্রাণ,
ভাবো মারামেঘের আড়ে কারা লুকালো ।

॥ ২৭ ॥

মহড়া ।—তরো প্রাণ লখি আমার
মনের খেদ আর ঘুচলো না ।
এলে বসন্ত, থাকে প্রবালে কাণ্ড,
আবার কাণ্ড এলে বসন্ত থাকে না ।



॥ ২৮ ॥

মহড়া ।—অনেকতো প্রেম করে,
আমার কেন এমন হয় ।
বিনি যতপাশ ঘড়ি দু'দিন যায় ॥
যেন তিন দিনের দিন একটা ঘটেছে প্রায় ॥

॥ ২৯ ॥

মহড়া ।—তুমি হও মহাজন্ম অবলার ॥
বাধা বেধে মন, লব প্রেম বন,
আমার ঘোবন্ হবে জামিন্দার ।
কীর্ত্তিরি খাতক্, আমি হবো তোমার ॥
পরিশোধ না হবে প্রায় ।
মন বাধা থাকিবে আমার,
প্রাণ যতদিন হয় ॥
হবে যথো ক্ষুণ্ণ চিরদিন,
মোলে এ ধারে হবে উদ্ধার ।

চিঠেন ।—এসেছি কীর্ত্তিরি বেশে প্রাণ, প্রেমিক না পাই ।
হেন জানো নাছি, প্রাণো, ম'শে প্রাণ, জুড়াই ॥
পেরেছি হে প্রেমিক তোমার ॥
বকিতো কোতো না বধু, কিকিতো আমার ॥
আপনার কোষে,
লও আমারে প্রেমনিধি দিবে ধার ।

॥ ৩০ ॥

মহড়া ।—হান কোরে হান রাখতে পারিনে ।
আমি যে দিকে ফিরে চাই, সেই দিকেই দেখতে পাই
সকল আশি জলধর বরণে ॥
অতএব অভিমান মনে করিনে ॥
আমি কুকপ্রাণা বাধা ।
কুকপ্রেম জোরে প্রাণ, বাধা ।



হেবি ঐ কালো রূপ, সদা ।

রুদ্র মাঝে, শ্রাম বিরাজে, বহে প্রেমধারা ছনরনে ।

চিহ্নন ।—যদি ওগো বৃন্দে, স্রীগোবিন্দে করি যান্ ।

বাধি মনুকে বেঁধে, স্রামের খেঁধে, কেঁধে উঠে প্রাণ
শ্রামকে হেরব না আর সখী ।

বোলে চক্ষু বৃন্দে থাকি ।

সে রূপ অস্তরোস্তে দেখি ॥

রুতাঙ্কলি, বনমাণী বলে স্থান্ দিও রাই চরণে ।^১

(আর পদ লাওয়া যায় নাই)

। ৩১ ।

মহড়া ।—কর্ত্তে বাধার মানো রক্ষে,

উত্তর পক্ষে যেন স্থান্ বর ।

কি করে এ পক্ষে পক্ষপাত,

যে পক্ষে থাক বাধানাথ,

জানি প্রেম-পক্ষে শ্রাম, আমার বিপক্ষ নয় ।

স্রামের আদর-মাথা অঙ্ক ।

সে দ্রিতক গো আদর বাডার

স্থান্-তরঙ্গে ঢেলে অঙ্ক ।

আমরা যখন সে স্থান্ করি,

আছে তার পার ধরাধরি,

সখি, আজ কি বাধার আদর মূর্তন নয় ।

চিহ্নন ।—সাথে কি সাধতে হলি মাধবে,

তার সরস স্বভাবে কীধে প্রাণ ।

এমন রূপ গো হয়, আমি বোলে নয়,

প্রেরে সবাই নয়, অপমান ।

সখি, আমার স্থান্ গেলো গেলো,

জানি গেলো গো ।

বন্দীধারীর মান থাকে তাহলেই ভালো ।^১

১ রাম বহু এই গীত রচনার একমাস পরেই প্রাণত্যাগ করেন । (লঃ প্রঃ)



। ৩২ ।

মহড়া । —এসো নুতন প্রেম করি, প্রাণে বাধা বেখে প্রাণ ।

বাধবো হৃদয় মন্দিরে বেঁধে প্রেমভোবে,

প্রোমেদু প্রহরী থাকবে আমার দুঃখান ।

প্রাণে থেকে প্রাণ, বেখে মান,

হও প্রাণের প্রাণ ।

হবে এ বড় পরিবর্তন নব্বদ ।

গেলেও জানাচ্ছে, দেখবো অচরে,

প্রাণ বোলে জাকলেও আনন্দ ।

হাতে মন দিলে মন পাই,

হাতে বেখে হাতে বাই,

যেন কেউ করে হানিতে মারে বিচ্ছেদ বাণ ।

চিন্তেন । —না হোতে মনে মনে ঐক্যতা সখ্যতা,

না হয় সুখোদয় ।

বিনে ঐক্য, হাসে যত বিপক্ষে,

ছুই পক্ষে ছুখে প্রাণ হয় ।

যেন এবার আর তা না হয়,

একজারে তার হয়,

শেষেতে দেশে না হুট অপমান ।

। ৩৩ ।

মহড়া । —তোরা বল দেখি সই পুরুষের মান্ বার কেমন কোরে ।

আমার মান সমাধান করলে যে সই পারে ধোঁকে ।

আমি নারী হোয়ে কোন্ হুখে তার মাঝে

পারে ধোঁকে ।

চিন্তেন । —ভেবে ছিলাম মনে, মোকে মানে আপনার মান বাড়ি

তাছে একদিকে মান, বাধতে গো সই, ছুটিক বা হাটাই ।

যখন মান করে মানিনী হোয়ে, বই গো মনের হুখে ।

কতবার তখন প্রাণনাথ আমার মনের দায়ে

বাকুল হোয়ে, প্রাণ দিয়ে মান রাখে ।



এখন আমার মান্ ভেঙ্গে দিবে উল্টে মান্ করলে শই
এবার তার মানের মান্ থাকে কিসে তাই তাই অস্তরে ॥
(নিজ দলে পাহেন)

॥ ৩৪ ॥

মহড়া । —ওগো অধাতুযুগি প্রাণ, কি নতন মান দেখালে ।
তোমার হাসি শলীমুখে, কায়া ও আছে ॥
চোখে, বদনে মান বেখে প্রাণ জুড়ালে ।
কোরে মান্ প্রেমের ছুই পক্ষ সমান জানালে ।
আমায় এ পক্ষে না করে বিপক্ষতা ।
এক চক্ষে নিদ্রা যাও, আর চক্ষে জেগে রও,
শাপক্ষে ছুই পক্ষশীলতা ॥
তোমার মানেতে নাই কোনল, না দেখি কোন ছল,
শতদল ভেলে যায় নয়ন জলে ।

চিতেন । —মান্ তরকে অল জ্বালে, প্রাণ তা ভেঙ্গে বহে না ।
আকার-ইঙ্গিতে, ভাবের ভঙ্জিতে, বুদ্ধল্যাম্ যেমন মরণ্য ॥
আমায় নিগ্রহ করবে নাকি নির্দ্বাৰ্ঘ্য ।
কোরে ঔদাত্ত মান, অধৈর্য্য কোরে প্রাণ,
আপনার আপনি নও ধৈর্য্য ॥
ওলো পূর্ণচিজ্ঞাননে, আধো-আধো পানে,
আধ চাঁদ ঢেকেছ প্রাণ অকলে ।

অস্তর । —তোমার কতবার দেখেছি প্রাণ কত মান্ ,
আজ কি সৃষ্টি ছাড়া সৃষ্টি ।
তবে দেখলে সে মান, মলেও বাগ যায় না প্রাণ,
অপচ আমার প্রাণে সৃষ্টি, আজ কি সৃষ্টি ছাড়া সৃষ্টি ॥

॥ ৩৫ ॥

(পূর্বোক্ত পানের পালটা গীত)

মহড়া । —তোমার মনের উপরে মান্, কোরে আজ্ মান্ বাড়াবে ।
আমায় কাল্ যেমন্ কঁদালে পার্, ধোরে সাধালে,
আমি আজ্ তেমনি কোরে কঁদাবে ॥



চিঠেন ।—প্রাণ, যে কোবেছ নিদাকুন্ মান্,
 সাধতে গেল আমার প্রাণ ।
 কোন ছুযী নই, তবু সকল নই,
 প্রেম সবক্কে মান্তবান্ ॥
 কেমন্ কোবেছ পীড়িতে পদানত ।
 মিলিলাম ধন প্রাণ্, তবু মন পাঠনে প্রাণ
 অপমান্ প্রাণে সব কত ॥
 কব কথায় কথায় বন্দ, কেমন কপাল বন্দ,
 গোবিন্দ কুড়ান্ তেঁ প্রাণ জুড়াবে ॥

। ৩৬ ।

মহড়া ।—এতদিনে নই, প্রাণনাথের আমার মান তল হয়েছে ।
 কদিন কথা ছিল না, তাকলে দেখা দিত না।
 সে আজ হাসি মুখে আসি বোলে গিয়েছে ॥
 ছিল যে লন্দ, সে সব বন্দ, যুচেছে ।
 যেন পরীক্ষা দিয়ে উঠেছি ।
 কোন ছল পেয়ে প্রাণ, করো যে মান্ ঠাকা-ঠাকির
 বকা বকা করেছি ।
 গেলে কুক বরশনে, লন্দ তোতো মনে
 এখন সে বোবে নির্দোষী, বিধি কোবেছে ।

চিঠেন ।—ভালবাসি বোলে, ছলে-কৌশলে প্রাণনাথের হোতো মান
 যাবে তিলেক, না দেখলে যদি ।
 তাহে একলা বেথে একলা থেকে, ত্রিবাতি কি প্রাণো
 ধরিতে পারি ॥
 যেমন হাসালে, ঠাকালে, চরণে ধরালে নই,
 সে আজ্ আপন সাথে এসে সেথে গিয়েছে ।

অন্তরা ।—আমার প্রাণনাথের স্বতাব ভাল নয়, সুটিল কদর,
 যেন বিষব্র নিভ বলাভালে,
 মনে এসে যদি নই, জোলে মোরও নিবস্তর ।

॥ ৩৭ ॥

মহড়া ।—মানু তিনে দাঁও আমাৰে পিনে এখন ।
ধনি, আজকের মত মান কৰি সমাধান
একবার বদন তুলে কৰ বিবাহ ভজন ॥

॥ ৩৮ ॥

মহড়া ।—জাম কাল মান কৰে গেছে, কেমন আছে,
মৃতী দেখে আয় ।
কৰে আমাৰে বকিতে, গেল কাৰ ফুলে বকিতে,
হৰে খণ্ডিতে, বৰি চৰি-প্ৰেমের দায় ॥

খান ।—ছলে আমাৰ মন ছলেছে,
আগে বুকাৰে মন দূৰে থেকে, চক্কে দেখে গো,
কয় কি, না কয় কথা ভেকে ॥

মেলতা ।—বহি কাতরে কথা কয়, তবে ময় অশ্রুপয়,
অগ্নি সেধো গো ধৰে দুটি বাৰা পায় ।

চিহ্নেন ।—সাধ কৰে কৰেছিলাম দুৰ্জয় মান,
জামের তার হলো অপমান,
জামকে নাথলেম না, ফিরে চাইলেম না,
কথা কইলেম না, বেখে মান ।

পাণ্ডন ।—কুক সেই বাগের অহুবাগে, বাগে বাগে গো,
পড়ে চতাবলীর নব বাগে ।

মেলতা ।—ছিল পূৰ্ণের যে পূৰ্ণবাগ,
আবার এ কি অপূৰ্ণ বাগ,
পাছে, বাগে জাম বাধার আদর ভুলে যায় ॥

অন্তরা ।—যাৰ মানের মানে আমাৰ মানে, সে না মানে,
তবে কি কৰবে এ মানে ।

মাধবের কত মান, না হয় তার পরিমাণ,
মানিনী হয়েছি যার মানে ॥

* চিহ্নেন ।—যে পক্ষে বদন বাড়ে অভিমান,
সেই পক্ষে দাঁখিতে হয় সম্মান ॥

পাড়ন । রাখতে জায়ের মান, গেল গেল মান,
আমার কিলের মান, অপমান ।

দুঁকা ।—এখন মানায়ে প্রাণ জলে, জলে জলে গো,
জুড়ায়ে কি অক্ষ জলধবের জলে ।

যেলতা । আমার সেই কালো জলধর, হলো আজ খতধর,
রাখে চাতকী করে দেখে প্রাণ জুড়ায় ।

॥ ৩৩ ॥

মহড়া ।—প্রাণয়ে প্রাণ

নইলে জন্মে হানো বিচ্ছেদ বাণ ।

বুঝি মানের অতিপ্রায়,

মানচণ্ডীর তলায়,

তুমি নাগর কেটে দিবে নয়-বণিদান ।

নাথী হোয়ে কোথা শিখেছ,

প্রাণ চাতকী মদান ॥

তুমি ষট্কে কি দেখেছ ।

বাগে বলা নাই আর,

আমার পকে বড়ল চন্দ্র হোয়েছ ॥

ধোরে মিছে হলে হল,

কোরে কৌশল,

করে ছুতার লতার কথায় কথায় অপমান ।

চিহ্নেন ।—তুচ্ছ কথায় কোরে অতিমান ।

যখন কোরেছ বাড়াবাড়ি ।

তখন জেনেছি আজ হোতে

প্রেম ছাড়াছাড়ি ॥

তোমার ভালবাসা এতো নয় ।

আমার প্রাণ জালাবে,

দেখ ছাড়াবে,

তাড়াবে তারি আশায় ॥

আমি সর্বভাঙ্গী হই

তোমার বাহ্য ঐ

তাইতো কোবেছো আজ
 এমন সর্ব্বনেশে মান ।
 (ঐ গানের শালটা)

মহড়া ।—এই খেদে কর ।

তবু বল পুরুষ ভাল নয় ।
 যখন বন্ধ যাকে মতী
 তাকেছিলেন প্রাণ
 তখন যুতলেহ গলায়
 গের্গে রাখলেন যুতায়র ।

চিঁতেন ।—কথায় কথায় কোবে অভিমান

ভিলে ভাল ।
 ও ধনি না আনি, কেমন পুরুষের কপাল ।
 যদি পুরুষ পাতকী হবে ।
 তবে পাওবেচা নারীর সঙ্গে
 মনে কেন বেড়াবে ॥
 দেখে তারা একা নয়
 হয়ি করায়র ।
 মানে ধরেছিলেন জেজে
 রাখার পদায়র ॥

॥ ৩০ ॥

মহড়া ।—ব্যাখো আজ আমার পীড়িতের ব্রত উদ্‌যাপন ।

আনো বিচ্ছেদেরে কোবে আবাহন ॥
 দক্ষিণাত্য হোলে কান্ত হরো পাপো মন্ ।
 অঘটো ঘটনা ঘটে
 কোবে যাই আজ প্রাণ বিসর্জন ।

চিঁতেন ।—আমি প্রেমব্রত করেছিলাম্‌ যাঁরো কামনায় ।

কর্ম্মদোষে লখা হে, না পেলামো তার ॥
 ধন ব্রতী হই যে যদি, হাসিবে হে শত্রুগণ ॥

(বাম বহু এই গান মোহন সরকার গাহিলে, বলাই দাস বৈরাগী অত্যাশ্চর্য্য
 উত্তর করিয়াছিলেন । সঃ-সঃ প্রঃ)

। ৪১ ।

মহড়া ।—হবে অপমানো নার ।

কোয়োনো প্রেম উদ্ঘাপনো আর ।

যে করে প্রেম উদ্ঘাপনো নানা বিষ তার ।

যজ্ঞকুণ্ডে জলিলে আত্মন

হবে প্রাণ, যজ্ঞা দ্বিত্য ॥

বতিপতিবু হোমের ধূমে, প্রাণে বাঁচা তার ।

চিঠেন ।—অহুবাগে, তত্বতাগে, তাই দেখি তোমার ।

বল প্রাণ, এ যজ্ঞা কাহার ॥

প্রেম যোগ করে, অসংযোগ ।

নাহি তার, বর্ণে হুখোভোগ ॥

আমারে মজাবে মিছে হামারে সংসার ।

। ৪২ ।

মহড়া ।—কে তুমি তা বলো ।

এলে প্রেম বাজাবে, যৌবন তবে,

হোয়ে ঢলো-ঢলো ।

চিঠেন ।—শলিমুখি তোমার দেখি, দুগনয়নি ।

কোরে পদার্পণ, পদের মন, হরো

ইন্দিতে ধনি ॥

প্রিয়ে, চেয়ে চিতো হরিলে আমার,

ঢেকে বহনে অকলো ।

(রাম বস্তু এই দীতের কর্তা, গাহনের কতা মোহন শরকার)

। ৪৩ ।

মহড়া । তারে বোলোণো শখি, সে যেন, এ পথে আসে না ।

পোড়া লোকে মনু হবে দেয় গমনা ॥

চিঠেন ।—আকিকন নৃত্যে, গলেতে বেঁধে,

পোয়েছিলাম প্রেমো তার ।

ত্রিযাজি না যেতে, হোলো গো তাতে,

বিড়ম্বনা বিখ্যাত ॥



সখি সে কোথা, আমি কোথা ।
না জেনে, না শুনে লোকে কর নানা কথা ।
আমি পীড়িত কবিতাম্, প্রাণে প্রাণ সঁপিতাম্,
তা বুঝি কপালে হে

(কোন দলে গাহনা হয়, জানা নাই । গানটী সম্যম ।)

। ৪৪ ।

মহড়া ।—এমন প্রেম কোবে একদিন,
চিরদিন কে বিচ্ছেদের বোঝা ব'বে ।
জানি যত নখন্ তাব্,
তোমার প্রেমে বিচ্ছেদ লাভ,
ওরে প্রাণ, কুটিল বস্তাব শুনে অস্তাব ঘটাবে ।
চিন্তেন ।—দেখে ঠেকে তোমার চিনেছি,
কান্দ আছি পীড়িতে ।
বিচ্ছেদ কবেছি প্রাণনাথ,
বিচ্ছেদের সঙ্গেতে ।
মনে ঐক্য আছে, স্বক গেছে মিটে ।
বসন্ত প্রেমের কথা যে কর,
মাইনে তার নিকটে ।
আমায় অন্তর মত কুরিয়েছে রক্ত-রস,
মিছে খোরে বেধে পীড়িত ঘটাবে ।

। ৪৫ ।

মহড়া ।—ওগো লনিতোগো, তোরা দেখে যাগো,
রাই, কেন এমন হোলো ।
কইতে কইতে কক কথা,
এলো খোলো বর্ণলতা ।
কোথা কক, কক বোলে আছে কি হোলো ।

॥ ৪৬ ॥

ইহার পান্টা গীত

মহড়া ।—ভূবে জাম-সাগরে, যদি পারী মরে
 বাইবধের ভাগী কে হবে ।
 ধরাধরি কোষে তোলা,
 মুখে কক কক কলে ।
 হরি ধনি, শুনে ধনী, উঠে দাড়াবে ।

॥ ৪৭ ॥

মহড়া ।—এমন তার, বাবা তার, কোথার লিখিলে ।
 সে তার, কোথা হে, যে তাবে কুণালে ॥
 তার দেখি নব তাবে, কি তাবে ছিলে ।
 তাবে তাবে কোরে ভাষান্তর,
 এখন তার অতাবে তাবালে ॥

চিত্তেন ।—যতাবে অতাব আজ দেখিহে তোমার ।
 একি ভাবের দেখা, কত কথা আবার ॥
 অচরোথে প্রবেশিতে মন,
 ভাল ভাবের উদয় দেখালে ।

অঙ্করা ।—মরি, মরি ! তোমাও তাবে সুখি, জান কত চল ।
 মুখে বধু যেন মধু, হৃদে হলাহল ॥

চিত্তেন ।—অঙ্গ-লজ বঙ্গবন, নাই এখন সে পাপ ।
 মন ভেঙ্গেছে, আছে, লোক দেখা আলাপ ॥
 দেখে আবি হইত সুখী, তাকি ক্রমে ক্রমে বুঢ়ালে ।
 (এই গীত মোহন সংকার গাহেন)

॥ ৪৮ ॥

মহড়া । সেই গেলে প্রাণ আসি বোলে, এই কি সেই আসি ।
 সুখের আসে, দুখে আসে,
 বধু তোমারো প্রাণ-প্রেমসী ॥
 বল কেমন পেয়েছিলে, নবরূপসী ?



সে আশাতে যদি বশ হোলে বসন্ত ।

আশা দিলে আশাৰে বাওৱা উচিত নয় ॥

আশাপৰ চেৰে আমি, নয়নো নীৰে জাসি ॥

চিহ্নিতন ।—এসো, এসো, এসো দেখি, প্রাণ একি, দেখি চমৎকাৰ ।

অপৰূপ আগমন হইল তোমাৰ ॥

লগী সঙ্গে তুমি প্রাণ কৰিলে গমন ।

ভাঙ্গু সঙ্গে পুন এসে দিলে বসন্ত ॥

আমাৰে বন্ধনা কোৱে, কোথা পোহাইলো নিশি ।’

। ৪৩ ।

(ঐ দীপ্তৰ পাল্টা)

মহড়া ।—প্রাণ, তুমি আমাৰ নহ, আমাৰ হবে কি ।

মনে মনে মনোভনে, আমি জলব বই আৰ বসন্ত কি ॥

অনেক দিনেৰ আলাপ বোলে আমাৰে জাকি ।

কেমন আছ তুমি প্রাণ, তুমি অবশে ।

প্রাণ গেলে প্রাণ নিজ হুখ, তোমাৰ বলিনে

ফলহীন বৃক্ষের কাছে, নাথলে কাঁদলে বলবে কি ॥

চিহ্নিতন ।—আমাৰ বোলে আমাৰ ছোলে,

প্রাণ দিলে পৰেৰি কৰে ।

তুমি বন্ধি হোৱে আছ তার, প্রেমেরি তোৱে ।

বিবলে পেয়ে তুমি তার মধু খেয়েছ ।

আপনি এখন বসন্তহীন হোৱে এলেছ ।

বিবল মুখের হাসি দেখে, বল কে হবে স্বামী ॥

অন্তৰা । -তুমি ছিলে বন্ধু আমাৰশে বসে জুড়াতে ।

পৰেৰ হোৱে আৰ কি এখন পায় জুলাতে ॥

চিহ্নিতন ।—আমাৰ যা হবাব হলো, প্রাণ ভাল দাঙে পড়েছে ।

বাস্তবতা লগী যেমন হেৰুনি হতেছে ।

১ “চিহ্নিতন সরকারের মুক্তার পত্র, ঠাকুরলাল সিংহ সেই দিনেই অব্যক্ত হইয়া এই গীত এবং উক্তার নিম্নে ভাগের প্রকাশিত গীত গাইয়া অত্যন্ত বিখ্যাত হইয়া । ইহাতে ভাষ্কর নাম প্রকাশিত হয় । স্বাৰ বন্ধ কৃত সকল বিবাদের গীতের মধ্যে এই দুই বিবহ গীত জনৈকৈ মনোহরক হইয়াছিল ।” সঃ-সঃ প্রঃ



সন্ধিযোগে সে শব্দীর স্থিতি দণ্ড নয় ।
সন্ধ্যা হোলে তোমার প্রাণ, নিভা গ্রহণ হয় ॥
সান্নানি নি সর্গগ্রামী, দিনে ও চাঁদমুখ দেখি ।

। ৫০ ।

মহড়া । পোড়া প্রেম কোবে হোয় পোড়ায়,
আমার জয়টা গেলো ।
যতদিন হোকেছে মিলন,
একদিন নাই তার কাজা বা . প .
পোড়া শিবের বশা যেমন,
তাই আমাকে হোলো ॥
ভেবে ভেবে হৃদয়ের মধু হৃদে গুথালো ।
আর তো দুটি পোড়ায়, পুড়তে পারিনি ।
সোনার বর্ণ ছিলো, কালি হোলো,
চোখের মাখা খেয়ে চেয়ে দেখিস্ নে ॥
অনল্ নেবালে নিবে না সদাই উঠে জলিয়ে,
বুঝি তোমা হোতে প্রেমের শাখ্ ফুরালো ॥

চিন্তন ।—অনেকেতো অনেক পীরিত করে,
এমন বশা বলো কার ।
কমভোগের যেমন কপাল্ আমার,
এমন খুঁজে দেলা তার ॥
অন্ধি ভাজা ভাজা হোলো প্রেমের দায়
ভেবে তোম গুণাগুণ মনের আশুন্
জলছে যেন তাবপেরি চিতা প্রায় ॥
কেবল্ ঘরে দিলে দেখা, করিস মুখ বাকা,
গিয়ে আর আর লোকের কাছে থাকিস্ ভালো ।

। ৫১ ।

মহড়া ।—আমি প্রেম কোবে কি এত জানা মই ।
কেউ বলে না ভাল, কলকিনী বই ॥



আমি তো কখনো কারো, মন্দকারী নই,
তবে কেন বলে গো লোক
কলকপঙ্কিনী এলো ঐ ॥

চিভেন ।—যে দেখে আমারে, সেই করে লঙ্কিন :
প্রাণ জুড়াব কোথা স্থান নাহি এমন,
ঘরে পরে করে গল্পনা
আমি সবসময়ে যবে বই ।
[এই স্বীত মোরন স্বরকার গাহেন]

। ৫২ ।

(ঐ গীতের পাল্টা)

মহড়া ।—ওরে পীরিত তুই আমার মন থেকে ছেড়ে যা ।
হবে নিরুত্তি এ সব প্রকৃতি
আপনার মন হবে আপনি লোভা ।
[ইহার আর অংশ পাওয়া যায় নাই]

। ৫৩ ।

মহড়া ।—ওরে পীরিত তোর আলা ঘুচাতে পারি ।
তাজে হুখ শাখ, লোক পরিবার
যদি পরের মরণে আপনি না মরি ॥
তাজে খল, এ সব ছল-চাতুরী ।
তোরে তেবে পরের মত পর ।
সোজে ছুখ, বেঁধে বুক,
একবার দেখব হরে স্বতন্ত্র ॥
হোরে আত্মস্থে হুখী,
আত্মকুশল কেনি,
পর উপকারো জন্মে না করি ॥

চিভেন ।—তব অদর্শনে প্রাণ যদি, ধানে না থাকে ।
পথে দেখা হোলে যদি আর,
সখী বোলে না ডাকে ॥



যদি ফুলি পরদত্ত হুখ ।
নয়নে হেদিলে, কোন লম্পট শঠের মুখ ।
যদি পয়ের করে মনো,
না দিলে কখনো,
আপনার ঘোবনো,
আপনি মনবি ॥

অন্তরা । —না হই পরাধীন, যদি চিরদিন,
আপনারে ভেবে আপনা মনে প্রাণে,
এক ঐক্যতা কোরে,
দূরে ভাঙ্গি পয়ের ভাষনা ।

চিৎসন । —পরকাতরা কেমন কুসভাব,
পদের দ্বারে বাধা বই ।
জানি মিছে কথাই যে ফুলার,
ভাবি পিছু পিছু ধায় ॥
জানি প্রাণের অবি ভুইবে প্রাণ ।
হুখে দট, তবু মই, কথা কই, বেখে সম্মান ॥
তুই তো পালানু আমার কেসে,
আমি তোরে কুলে, উল্টে গিরে
যদি পারে না ধরি ॥

[এই স্তোত্র নিজস্ব গাহনা করেন]

॥ ৫০ ॥

মহড়া । —তুমি কার প্রাণ । হান কার পানে নয়নবাণ ।
তোমার নূতন যে প্রিয়তম, হয়নি তার কোন বাতিক্রম,
কেন পয়ের দেহে থেকে বদ পয়ের প্রাণ ॥

॥ ৫১ ॥

মহড়া । —তোমার বিচ্ছেদের বুক কোরে প্রাণ জুড়ায় প্রাণ ।
জনে কঠে বচন হলেম তুই এখন
উক জলে করে যেমন অনল নির্ঝাণ ।
হেদি চন্দ্র কর্ণেতে যেন ছ মালের পথ ।
কথা শুনে প্রাণ জুড়াবে দেখায় দত্তবৎ ॥



॥ ৫৩ ॥

মহড়া ।— আমার পর ভেবে সেই পর সকলি হোয়েছে
আমি যে পর তজ্জিলায় সবি, পর স্বখে হব সখী,
অপরে কি আছে কাকী,
সে পরেপর ভেবেছে ॥
অতঃপর না জানি কি কপালে আছে ।
যার লাগি ঘরে হলেম পর—সে তাবিল পর ।
পরে আবার সাথে বাদ, শুনি পরশ্বর ॥
পরম তাজন, ছিল যে জন, পরোকে সে হাসিছে ॥

চিন্তন ।—না বুকে সেই পরের প্রেমে বহুলায় একবার ।
সখি সেই পরে, তারোপরে, পরে, যন ছিল আমার ॥
সে পর বিধির সংঘটন, পরম তাজন ।
তৎপরে তৎপরে ভেবে পরে, মিলায় যন ॥
আবার তাবে, অস্ত পরে, পর কোরে বেখেছে ।

[ইতার অস্তথা পাওয়া যায় নাই. নিজদলে গাহনা করেন ।]

॥ ৫৪ ॥

মহড়া ।— পতি বিনে সেই, নতীর মান কই আর থাকে ।
হার আমি যেন হলেম নতী
বিশক তার রতিপতি !
নারী হ'রে কি কর্কো তার
নিব তবাজের থাকে ॥
আমার হোলো ঘর মানে মান
সেই কই মান রাখে ।
ছি ছি কি লজ্জা আই গো আই ।
অস্তদিনের কথা দূরে থাক ।
সর্বনাশের পর কটা মনে নাই ॥
হোলেম পতির পরিত্যক্তা
থাকতে দেব না রাজ্যে সেই ।
আমার রাজার মসিল
কালো কোকিল তাকে ॥



চিঠেন । —পতির পবহতা ব্যবস্থা সতীর প্রতি নর
 একাক হোলে ছুঁকনার ভবেই ধর্ম বর ।
 হোলো তার আবার সবল ।
 নাহে কার্য্য কাখে ভায়া সহ
 লোকের যেমন নদীর চড়ার সনন্দ ॥
 আমার তাজিল্য বেখে তার
 ময়া হবে বল কার ;
 আমার পতিবন্ত আলা জুড়াবে কে ।

অকথা । —হায় আমার এ কথা অকথা
 সতীবাদী পতি আমার ।
 আলি আলা দিবে
 পেণ মন ছোলে,
 সুগাভরে পাওয়া তার ॥

চিঠেন । —মূলে বন্দী হোরে এসো সহ,
 মূলে হাবা
 কত হব গো বমণী হোরে
 অনন্যবিজয়ী ॥
 আমার মিক, মিক যৌবনে ।
 কাননের কুহ্ম যেমন সহ,
 কটে আবার শুখারে বর কাননে ।
 আমার পেয়ে কুলনারী
 বধে সারি সারি সহ,
 যেমন কুটুম্ব বেড়া চারিদিকে ॥

॥ ৫৮ ॥

মহড়া । —বাকো প্রাণ, অতিমান্ সহরে ।
 আমি দেশে বাই মনে দাও কিধারে ॥

চিঠেন । —মধুর প্রয়াসে আমি আইলাম তব স্থানে ।
 নলিনী কেন মচা হোলে খানে ॥
 আশা না পূরায়ে দিলে মধু,
 কেউকী কলক কব শুধু ।



মিছে স্বপ্ন কোরে জালাও হে আমারে,
নিশি গেল তোমার সাধিয়ে ।

[স্বামি বহু অতি অল্প বয়সে এই গান রচনা করেন, নীলু ঠাকুর
এই গীত গাইয়াছিলেন । সঃ—সঃ প্রঃ]

। ৫১ ।

মহড়া ।—তোরে ভালবেসেছিলাম, বোলে কিরে প্রেম
আমার ছুঁল বজালি ।

তু'মার না যেতে, দাকণ বিচ্ছেদের হাতে,
সঁপে দিলে আমার কেল পালালি ।

সই কিলে, বিচ্ছেদ বিবে, জলি তাই বলি ।
আমি সাথে কি বিবাহে ধোয়েছি ।

কোরে না বুকে লোভ, শেষে পেরে কোত,
বলি কাকৈ, চোখে দেখে ঠেকেছি ॥

আমি স্বস্ত্র মাংসভোগী, ধোয়েছি অধুকা,
তুই কি আমার ভাগো এখনু সেইটে বটালি ।

চিন্তেন ।—পীরিতে মজিয়ে চিহ্নহীন স্বব, প্রাণ জুড়াব, ছিল বাসনা ।

ত্রিবার না যেতে, তাতে, কি বিড়ম্বনা ॥

আমি তোমি অস্ত্রে হলেম পয়ের বশ ।

আগে মানু খোয়ালেম, কুল বজালেম,
দেশবিদেশে অপমান আর অপবন ॥

আগে দেখিরে বাড়াবাড়ি, কবলি ছাড়াছাড়ি তুই,
আমার মাথার তুলে দিলি কলহের ডালি ।

[এই গীত নিজ মনে গাহনা করেন, ইহার অন্তরা ও পাণ্টা
পাওয়া যায় নাই]

। ৫২ ।

মহড়া ।—মানু যদি না রাখ প্রেমে মিথ্যা মজাবে ।

কুলবালা এ অবলা শেষে তেবে কি প্রাণ যাবে ॥

চিন্তেন ।—পীরিতে মজাতে লখা, দাঁও হে দেখা দিনে শতবার ।

কোরে প্রাণোপণ, দিলে মনু, মনু বোগাজ্জ আমার ॥



জানি পুরুষ পাষণ্ড অতি নিধর ।
 প্রাণ, সমনী আমি করি অতি ভর ।
 আমার এ প্রাণ তোমার দিলে প্রাণ,
 শেষে আমাদেও কি হবে ॥

॥ ৬১ ॥

মহড়া ।—যে কোরেছে বাহার সহ নীৰ্ব্বিতি ব্যাভাব ।
 সেই সে বুকেছে সখি মরম তাহার ॥
 পরেতে পরের মনো কে পেয়েছে কাণ ।
 প্রণয় কাংসে, উভয়ের দোষগুণ, না করে বিচার ॥
 চিতেন । কাহিনী, পুরুষ মাঝে সহ, আছে যত জন ।
 যে যার মন, কোরেছে হরণ ॥
 মান অপমান দেখ না, দোহে সদা করে অস্বীকার ।

অন্তরা ।—ওরে প্রাণরে ! গরিমা নাহি প্রেমিক দেহে ।
 প্রেমের অধীন হোলে সকলি লহে ॥
 চিতেন ।—গুরুজন্য গুণনা দেয়, না দেয় ছুখি ।
 লড়া বালনা প্রিয়ভমেবে দেখি ॥
 দিনান্তরে দেখা না হোলে, মন প্রাণ দিতে দোহাকার ।
 (এ সীত মোহন সরকার গান করেন)

॥ ৬২ ॥

মহড়া ।—আমার প্রেম তেজে প্রাণ, কার প্রেমে গশেছ ।
 এমন কলিকা নাগী কোথা পেয়েছ ॥
 বহন তুলে কথা কও হেসে । প্রাণ বুঝি আতালে ।
 তুমি ভালবাস কি, সে ভালবাসে ॥
 তুমি যেমন সে কি তেমন, দুই দুজনে মিলেছ ॥

॥ ৬৩ ॥

মহড়া ।—যেহে ধন ফেলে প্রাণ,
 পরের ধনকে আগ্নে বেড়াও ।
 নাহি জানি বদ্বাসা, কি বসন্ত, কি বরষা,
 সতীন্দ্র কোয়ে নির্যাসা অসতীর আশা পূরাও ॥



রাজ্য পেয়ে ভার্য্যের প্রতি কণ্ঠেতে লুকাও ।

যেমন প্রাণ হে সত্যবাদী ।

আমি তেমনি কর্ণমান্য নদী ।

হুঁলে পরে কণ্ঠ নষ্ট হয় যদি ।

আমি সত্যী হোলে করি পতির মান্তবান,

তুমি অন্তকূলে গিয়ে জীবন ফুড়াও ।

চিঠেন ।—দৈবযোগে যদি এ পথে,

প্রাণ কবেছ আজ অকিষ্টান ।

গেলো দুখ, হোলো দুখ,

দুটো দুখের কথা বলি প্রাণ ।

তোমাবু হন্ হোলো কার বাগে ।

পেল চিরকাল ঐ পোড়া যোগে ।

আমার সঙ্গে দেখা দৈবযোগাযোগে

কথা কইছ হে আমার সনে হন্ তাছে সেখানে,

মনে কর কথা, পাখা মেলে উড়ে যাও ।

॥ ৬৬ ॥

মহড়া ।—যার ঘন ভারে দিলে প্রাণ, বাঁচে যদি ।

হোলে পরধন গচ্ছিতে, প্রাণ যার পরীক্ষে দিতে

যেমন অনলে পোড়ালে রায় জানকী ।

যে কণ্টক আমার পাড়ার নোক,

কবে কে কবে কলঙ্কী ।

আমার আশায় প্রাণ কেখে এতকাল ।

মানে না কালকাল,

জীবনের যৌবন কাল,

আজ্ আমার অকালেতে সকাল ।

আমার অঙ্গে কাল্ সঙ্গে কাল্, তার কাল্ এ

বসন্ত কাল্, হোলো তিন্ কালে নারী সারা চারা কি ।

চিঠেন ।—শেরেছি পতিদত্ত নিধি, তার বিবাহী বিপক্ষ ছজন ।

মন্থ, না হয় সম্মত, সদাই সে আবুল করে মন ॥



হোলো এই তো স্বপ্ন, মতীর বাথায় ।
 ভগতি বন্দহীন, স্বপতি পরাধীন,
 যুবতী কার কাছে প্রাণ জুড়ায়,
 এই উত্তর লুটে সই, দুই দিকে লাবণ্য হই,
 পতি তার লে না মতীর দশা হবে কি ॥

॥ ৩৫ ॥

মহড়া ।—আগে বিচ্ছেদ করে প্রাণ
 তোমার মন বুকে চেঁখবো সই ।
 যদি তোমার মন খাটি হয়,
 বিচ্ছেদ জালা ন'য়ে বর
 তবে ছুটি মন
 একটা হ'বে থাকব হে সই ॥

চিত্তেন ।—পিতৃভের দ্বারে ঠেকে বাবে বাব
 জলুতি বিচ্ছেদ আগুনে ।
 এবার করবো মৃত্যু প্রেমের
 ব্যবস্থা করেছি মনে ।
 প্রেমের ভাবান্তর ভাব প্রেমের মতান্তর
 এই এক মত,
 আগে জলবে শেষে প্রাণ জুড়াবে হে
 যদি তার না হয় মতান্তর ।
 যেমন পতঙ্গ জেনে আগুনে পোড়ায় প্রাণ,
 তেমনি সাধ করে সাধের কাজল পরবো সই ॥

অন্তরা ।—ওহে প্রাণনাথ হে,
 বিচ্ছেদের পরে মিলন হ'লে পর
 সেই যে বাড়ি স্থখোদয় ।
 গ্রহণ অস্ত্রে যেমন স্ববির কিরণ
 স্ববর্ণ লহনে স্ববর্ণ হয় ।^১

॥ ৬৬ ॥

মহড়া ।—তবে, কি হবে সন্ধানি

নাথো যান্ কোরে গেলো ।

প্রাণ নই, আমি তারি ঐ,

আবার বিত্তন্ আলান্ জলতে হোলো ॥

চিহ্নেন ।—বিধিমতে প্রাণোনাথেরে, করিলান্ বারণ

কোবো না, কোবো না বধু, প্রবাসে গমন

সে কথা তনে প্রাণনাথ্ ।

অকালে সকালে প্রেয়ে হান্লে বজ্রাঘাত

নাথী হোতে, করে খোবে,

নাথলায় তাবে তবু না রহিলো ॥

॥ ৬৭ ॥

মহড়া ।—আজ শুনলাম নই

প্রাণনাথের প্রাণনাথ আছে একজন্ ।

সময়ের দোবে হোলো কহী

হোয়ে কর্তা সে,

এখন সেই উদে পড়েছেন

আমার সাধের ধন ।

সদা তারি, আজ্ঞা করি

প্রাণনাথ এখন ।

সে যে সিংহবেশে সর্কানী ।

কলে গ্রাস প্রাণনাথকে যেমন, বাহতে গ্রাসে নই ।

নুতন কুম্ভ পেয়ে হুখে

আমোদ করেন তিনি

আমার প্রাণ চকোরে হোলো হতাসে মরণ ॥

চিহ্নেন ।—আমি জানি আমার প্রাণনাথ,

আমারি বশীকৃতো ।

এখন কেমন কেমন দেখি নই,

আগে জানিবে এতো ॥

যখন নৃতন পীড়িত আমার মনে ।
 এ পথে বঁধু আসতো যেতো
 চেত না কারো পানে ।
 এখন সে পথ পেয়ে মথ্য
 এ পথ গ্যাছেন ফুলে,
 আশি মাসাধরে ঘরে
 পাইনে দরশন ।

। ৬৮ ।

মহড়া ।—যনে বৈল সহ মনের বেদনা ।

প্রবাসে যখন ঘর গো সে, তারে বলি, বলি
 আর থলা ছোল না ।
 সবমে মরমের কথা কওয়া গেল না ॥
 যদি নারী চোরে সাধিতাম তাকে ।
 নিলক্ষ্য রমণী বোলে, হাসিতো লোকে ।
 লখি, দিক বাক আমারে, দিক সে বিধাতারে
 নারী জনম কেন করে না ।^১

চিতেন ।—একে আবার যৌবনকাল

তাছে কাল^২ বসন্ত এলো ।
 এ সময় প্রাণনাথ প্রবাসে গেলো ।
 যখন হাসি, হাসি সে আসি বলে ।
 সে হাসি দেখিবে^৩ কানি নয়নের জলে ॥
 তারে পারি কি ছেড়ে দিতে
 মন চার ধবিতে
 লক্ষ্য বলে ছি, ছি গোবো না ॥

১ পাঠান্তর পুঁরির—কখন তাড়িলাম অপমান

এখন ঘর প্রাণ

অন্ত অন্ত নারী কেন বধনা

২ " হল বসন্ত কাল

৩ " ছেঁরিবে

অন্তরা।—তার মুখ দেখে, মুখ ঢেকে, কাঁদিলাম সজনি।
 অনায়াসে প্রবাসে গেল, সে গুণমণি।
 একি লখি হোলো বিপরীত
 বেথে লক্ষ্যের সম্মান
 মদন সহিছে এখন অবলার প্রাণ।
 প্রাণের জ্বালায় এখন প্রাণে বাঁচা তার।
 লক্ষ্য পেয়ে লক্ষ্য বুঝি না রহে আঁহার।
 কাঁবে এ দুখ কব সহ,
 কত আর প্রাণে সহ
 হল গো এ কি লখি যন্ত্রণা?।

॥ ৬৯ ॥

মহড়া।—নবমৌবন্ জ্বালায়, মলেন গো সহচরি।
 নাথো নিবাসে এলো না, কি করি।
 চিত্তেন।—বরলো প্রথমে, মপুয়ে, অষ্টমে
 বালিকা ছিলাম যখন।
 তখনো বলিতাম সজনি,
 ভালো মদনো সেই কেমন্।
 এখন প্রাণনাথো বিহনে
 জানিলাম সজনি, দহে বটে মদনে।।
 হোলো কলিকা কদম্ব, এ কুচো জাড়িষ,
 দিনে দিনে বিগুণো ভারী।

পুঁথির অতিরিক্ত পাঠ—ও বলি কার কাছে কে আর
 দিবানিশি মন আঙনে সন্নিহে প্রাণ
 এ কি লজ হল বিপরীত দেখি নাহি পরিজ্ঞান
 মদনের বাসে গেল অবলার প্রাণ
 ও তখন না সাঁদিলাম মদনকালে
 এখন সবি সহচরি বিরহানলে
 আমরা.....
 সহ গো কি করি প্রাণনাথ।

স্বদেশী 'প্রাণ' শব্দে সংস্কৃত



অন্তরা । — যদি অনলো, হোতো প্রবলো,
জলে করিতাম নির্ঝাঁপ ।

নৈলে কাল ভুজ্জ, হংসিতো এ অহ,
মস্তেতে বাঁচিতো প্রাণ ॥

(রাম বহুর গান মোহন সরকার গাহেন)

॥ ৭০ ॥

মহড়া । — সেই তুমি, আমিও সেই ।

প্রের গেল কোথায় ।

ইহার কি অতিপ্রায় ॥

কোনরূপে ক্রটি দেখিতে না পাই,

দেখা হোলে তোমো কথায় ॥

চিহ্নেন । — তখন হোতে এখন অধিক আনন্দ,

দেখি প্রিয় তুমি কর আমার ।

অস্তানি আমায়ো, কোমো করি গুণো

গাও, শুনি যথা তথায় ॥

॥ ৭১ ॥

মহড়া । — এই অবলার মান থাকে কিসে,

প্রাণ তাতো বুক না ।

তুমি জান না সোহাগ,

কথায় কথায় কর বাগ,

পীরিত তাকতে নিখেছিলে

গড়তে জান না ।

চিহ্নেন । — কামিনী কলহ নির্ঝাছে

পুরুষ যদি বলিক হয় ।

দৈর্ঘ্য গুণে, পূজা কোরে আনে

যে জানে প্রণয় ॥

তুমি আপনি প্রাণ হোলে অদৈর্ঘ্য ।

বোলে কর্ণ কি আবু, কনাল আমার ।

তুমি যে হোরেছ আমার অত্যাচার ॥

তোমার হৃদয় থাকে স্বাধীন,
 তবু স্বাধীন নই ;
 দিলে যবে আশঙ্ক
 তনে পথের সঙ্গী ॥

॥ ৭২ ॥

(দ্বিতীয় স্তান)

পথের সঙ্গীত বাহ কোরে
 প্রেমের সাধ কেন ঘুটালে ।
 ছিলো বরনের দেখা,
 তাতে কতি কি লখা,
 কেন সে প্রকৃতি পথে কষ্টকো দিলে ?
 সেথে আগুন কাছ,
 কেবলু আহারে মজালে ।
 নীরিত ভাবলে কি বধু এমনি কর ।
 এখন তাকলে লখা
 না দেখে দেখা,
 এ পথে হোয়েছে যেন বাঘের ভর ।
 তোমার এ পথো ফুলারে
 সে পথে নিজে গেল বে,
 এমন বসীকরণ বিজা সে কোথা গেল ॥

॥ ৭৩ ॥

মহড়া ।—প্রাণ হে প্রাণ,

এমন নীরিত থাকা আর না থাকা ।
 তোমার পথের কাছে পদম্ হুৎ,
 পথে যেতে হুৎ মুখ
 আমার সঙ্গে দেখা হোলে বদন বঁকা ॥
 দার পোড়ে প্রাণনাথ হে
 দিয়েছে দেখা ॥

দেখা হোলে
সখা বোলে
আদরে ডাকি ।
তুমি বল ভালো জালা,
এ পাশ আদায় কি ॥
পথে বেথে, মনন ঢেকে
পলাও ছুটে বেন নিঠে
বেধেছ পাখা ॥

॥ ৭৩ক ॥

(উদার পাটা)

মহত্মা ।—এ ভাবের ভাব হবে কতদিন ।
তুমি প্রাণপণে বন যোগাও না ;
পরিত্যাগ কর না ।
আমি বেন হোয়ে আছি
জালে পাখা মীন ॥
চিত্তেন ।—যে ভাব ছিল পূর্বেতে
প্রাণ, সে ভাব দেখিনে ।
তোমার অন্তর দেখে খতাব কোরে
আমি তুলিতে পারিনে ॥
দেখা হলে, সখা বোলে, আদরে ডাকি ॥
তুমি বল ভাল ত জালা, এ পাশ আদায় কি ।
আপন বোলে সাধুতে গেলে, তুমি ভাবো তিন্ ॥^১

॥ ৭৪ ॥

যৌবন স্বর্গে কে তুমিবে প্রাণ
পীরিত-শূন্য সুবর্তী ।
অপে ধমকে ধমকে, চপলা চমকে
কেন পাগল কোরে বেড়াও পুরুষ জাতি ॥
প্রেমিকার প্রতি তুমি কর ডাকাতি ॥

১. এই গানে চিত্তেন অর্থে 'ঐঃ ঐঃ' হইতে সংগৃহীত



কুচগিরি উচ্চপেয়ে, মদন করে কেলি ।
কোথা আছে করিকৃত প্রাণ
দাড়ি কি কদম্ব কলি ॥

হেরে মুখ মনোহর,
লক্ষ্য পেয়ে শারদ পঞ্চম্বর,
কেন কমল বনে নাহি ভ্রমরের গতি ।

॥ ৭৫ ॥

অচড়া । —ভাব, দেখে করি অসুভাব,
ভাব বুঝি কুশালো ।
দিনের দিন, রসহীন, হোলে প্রাণ,
আছ সেই তুমি, তোমার প্রেম লুণ্ঠালো ।
এক ভাব, গেছে পূর্বের সে সব ভাব,
অভাবে ভাব, মিশালো ॥
তোমার লোকে কর, কসময় ।
মিথ্যা নয়, সে রস, পবের কাছে হয় ॥
থবে এলে মুখ যেন সে মুখ, নয় ।
তোমার আশার কাছে আশ্রি,
হয় নিবে সংক্রান্তি,
যেন লতকেতে পাঠ এগুলো ॥

চিহ্নেন । —সেই তুমি, সেই আমি,
সেই প্রাণ, নূতন নয় পরিচয় ।
তবে প্রাণ, হোলে রসের অকুষ্ঠান,
বিবল বদন কেন হয় ॥
শেলের ব্যাকারে পরীক্ষে ।
গুয়ে প্রাণ, তোমার অঘাচক তিক্ষে ॥
চক্ষে বেখে চাপ্ত না পোড়া চক্ষে ।
এখন, সদাই বদন বাকা, হোলে পর বেধা,
সে সব শশিমুখের হাসি কেথায় গেলো ।’

পাঠাত্তর,—

ছিল নবরস, ছিল বস, কত বস হবতে তুমি প্রাণবন
বেধা হ’লে এখন তুলে চাপ্ত না ও বদন ।



অন্তঃ।—প্রাণ যে মনে ভুলালে এ মনো আশায়,
 কই আর সে মন, কেমন
 দেখতে পাই।
 কোন পথে হারালে মন, ওরে প্রাণ,
 আশিও সেই পথে বাই।
 নাই তোমার এখন সে স্বহাস্ত,
 হৃদয় হ্রস্বচন।
 কথা হয়, যেন কে করে কি, কয়
 প্রাণ নবাই অস্ত মন ॥
 তুরি ঈশিক নও, তা নও প্রাণ।
 ওরে প্রাণ, যাথ স্থান বিশেষে মান্ ॥
 কোন বাজ্যে ধান, কোন বাজ্যে বাণ।
 আশি হাজা প্রজা বোলে, জলে জলানে
 আমার সুখের সময় তোমার বস শুধালে।

॥ ৭৬ ॥

মহড়া।—প্রাণ বাধতে কি করে প্রাণ-মন বাধায় মজালে।
 আমার প্রাণ, এক সমান আছে প্রাণ
 তুরি বাগ ক'রে পীরিতে তাগ্ বদালে
 (তাহার শেষ সময়ে এই দুই ভাবের গীতে ভাবের শেষ হইয়াছে। ইহাতে ভাব,
 বস, প্রেম, কৌশল, কবিত্ব, পাণ্ডিত্য কোন বিষয়ের অভাব নাই।)

॥ ৭৭ ॥

মহড়া।—হারবে পীরিতি তোর গুণের বাণাই নে মরি।
 যখন যারে পাও, তারু কি হুখো হুখো সব ঘুচাও
 তুল সিংহাসনে কর পথের ভিখারী ॥
 তোমার তরে, সব করে হে, কি পুরুষ, কি নারী
 একবার যার সঙ্গে যার পীরিত হয়।
 সে তার মন-তারু, আর কিছুই কিছু নয়।

জগন হাসি হাসি ভূমিতে প্রেরণী প্রাণ
 সে সব লক্ষ্মণের হাসি কোথায় পেল।

(৩৩১, ২২০, বাঃ পা—১৭৫)

তাবি অয়ে যারো মুখো না দেখিব আর,
 আবার দেখা হোলে তার সেই চরণে ধরি ॥
 চিতেন ।—কি কণে এ প্রেম লাস লো প্রেম, আমি
 অয়ে ভুলতে পারিনে ।
 হুখোভোগ, অহুযোগ তবু না দেখলে এো বাঁচিনে ॥
 কেহন কোরে বেধেছিস আমার ।
 তারে না দেখলে প্রাণ, আর কোথাও না ছড়ায় ।
 মন অর্গপথে যেতে বর্গ যানে না, আমি
 চতুর্দর্শন ফল সেহ চান্দবদন হেরি' ।
 অজরা ।—হায় প্রেমের প্রেম মনে উদয় হোলে
 সাধ্য কি সাধা রাখি ।
 তিলেকো না হেরে, বিরহ বিকার
 পলকে পলকে প্রলয় দেখি ॥
 চিতেন ।—প্রেমহুধা পানো, যে করে তারো
 নাহি থাকে কোন খেদ ।
 সপক্ষ, বিপক্ষ, প্রেমে শত্রু নাহি তেদ ॥
 নাই উঠতে বসতে শক্তি যায়,
 শুনে প্রেমের কথা যায় লাভ, লম্বু পায় ॥
 প্রেমে বোবার কথা শুনে কানার চন্দ্র পায়,
 আবার পদু এসে হেলে লজ্জায় গিরি ॥

॥ ৭৮ ॥

মহড়া ।—এল কার অহুবোধে ছিলে প্রাণ ।
 ছিলে আমার বশ, কি যৌবনের বশ,
 কি সেই প্রেমের বশে প্রেমীর সে
 ভুবতে প্রাণ ॥
 বাঁধিতে হে অধীনীর সম্মান ।^১
 অতিমানী হোতায় হে তোমার ।

^১ তখন বাঁধিতে হে বিধিতে বাঁধনীর সম্মান ।



প্রাণোনাথ কার সোহাগে অমুরাগে
ধরতে আমারু পায় ॥

তুমি আমি যে সেই আছি, তবে কিসে
গেলো সে লক্ষ্যন ॥

চিন্তেন ।—আবাহনো কোরে প্রেম, দিনে বিলক্ষন ।

সে যেমন হোক, হোয়েছে,
আমার কপালে ছিল যে যেমন ।
যত্নরসে ছিলেম এতদিন ।
প্রাণোনাথ, প্রেমের পথে ছলনাতে
কে কারো অধীন ॥
শেবে যদি কবিরে এমন, কেন আগে
বাড়াইলে বান্ ॥

অনুগ ।—ওরে প্রাণরে, কথা কবাব্ নয়,
কইতে কাটে হিরে ।
পূজা ছিলেম, ত্যাগা হোলেম,
যৌবনো গিরে ॥

চিন্তেন ।—দৈব দেখা প্রাণোনাথ হোতো যে পথে ।

আপনা আপনি ফুলিতে,
চাতে আকাশের চক্র পাইতে ।
এখন তো সেই পথে দেখা হয় ।
প্রাণোনাথ, লক্ষ্যতে মুখ ঢাকো বেন
ঠেকোছো কি হাত ॥
প্রেমো গেছে, যৌবন গেছে,
শেবে তুমি করিলে প্রস্থান ॥
(ঠাকুরদাস সিংহ এই গান করেন)

॥ ৭৩ ॥

[ইহার পাণ্টা]

অনুগ ।—কেবল কই কথা লোক লক্ষ্যতে
আমার যৌবন, ধন গিরেছে বর্জন,
লক্ষ্য তুমিও গিরেছ আমার সেই পথে ।



॥ ৮০ ॥

মহড়া ।—করবে উত্তম পীরিত প্রাণয়ে,
 সে প্রেম কি সামান্তকে চর ।
 তুমি নবীন! যুবতী
 পীরিতে নৃতন অতী,
 পীরিত হবে কি মন তোমার ভেমন নয় ॥
 যাতে বিধা হয়, সে কর্তব্য করা উচিত নয় ॥
 দেখো ভগীরথ, মোক্ষ প্রেমের আশাতে ।
 কোরে মগ্নের সাধন
 কিবা শরীর পাতন
 আনিলেন নন্দা ভারতে ॥
 দেখো প্রহ্লাদের যত্না
 হরিনাম তবু ভাঙলে না,
 তার সহিতে হোলো শেষে সুখোদয় ॥

চিতেন ।—ঐহবি প্রেমোত্তে মোক্ষ আশাতে
 এক প্রহ্লাদ বৈরাগী ।
 দুর্গার ভাবেতে যুখ্য প্রেমোত্তে
 নন্দাসিহ হয়েছেন যোগী ॥
 তোমার মনেতে ভেমন
 নিষ্ঠা আছে কই ।
 একবার চাত পীরিতকে
 আবার চাত বিচ্ছেদকে
 বিধা মনে কর বলসরী ॥
 যে মন পীরিতে যত হয়,
 প্রেমধর্মের ধর্ম এতো নয়,
 দেখো প্রেমের দ্বারে
 শশানবাসী বড়াকর ॥

॥ ৮১ ॥

মহড়া ।—আগে মন ভেঙ্গে শেষে মতন ।
 আর কি এ প্রেম গড়ে ॥



চিহ্নেন ।—প্রাণ, দেখো এক বৃক্ষ কেউ করিছে হোপণ ।

ফলায় প্রায়, কোরে তার কত যতন

তুমি খল-বতাবী, প্রেমতরুরো,

মূল ফেলেছ আগে ছিঁড়ে ॥

[মোহন সরকার গাহেন]

১ ৮২ ১

সজ্জা ।—হর নহিছে আমি যুবতী ।

কেন জালাতে এলে সতিপতি ॥

কোতো না আমার দুর্গতি ।

বিচ্ছেদ লাভনা, হোয়েছে বিবর্ণ,

ধোরেছি শঙ্করের আকৃতি ।

চিহ্নেন : কীণ বেছে খল, আজ্ জনক,

একি বদ হে তোমার ।

হর প্রবে শচাখাত, কেন করিতেছ

বারে কায় ॥

ছিন্ন তির বেশো, দেখে কও মহেশো,

চেতনা পুরুষো-প্রকৃতি ॥

সজ্জা ।—হার, স্তন শঙ্কু অতি, ফেবে ত্রিপুরারি

বৈরি হওনা আমার ।

বিচ্ছেদে এ কলা, বিগলিত কেশা,

নহে নহে এতো অটোভাব ॥

চিহ্নেন ।—কর্মে কালকূট নহে,

দেখ পোবেছি নীল বতন ।

অকণো হোলো নরন্,

কোরে পতি বিরহে ঘোমন ॥

এ অল আবারো, ধূলায় ধূমঘো,

মাখি নাই মাখি নাই বিকৃতি ॥^১

১ এহ গীত ভাবানী বেবে গাহিরাছিলেন, তার বসু যখন প্রস্তুত করেন, তখন তাঁহার বহন পঞ্চদশ বৎসরের ঊর্ধ্ব না হইলেও পারে । কেবল একজন বাল্যাবস্থার গান পর্য্যন্ত উক্তর হইয়াছে । সং সং এঃ ।

॥ ৮৩ ॥

সহসা ।—পূর্বাশর নারীর মত অধিবাসী কে আছে ।

নিম্নে বিপক্ষেই দিয়ে পতির মৃত্যুবান,
দেখো মন্দোদরী মতী পতি বোধেছে ।
নারীর হাতে সঁপে ধনপ্রাণ, প্রাণ, যেতে বোলেছ ।
আমি সাধু কোবে কি করি খেদ্ ।
নারী মরণাতে, দিতে পারে,
তাই তেরে কোবে বিচ্ছেদ ।
দোষে তিলোত্তমা নারী মোহিনীরো বেল ।
দেখো হুন্স উপহুন্স প্রাণে মেরেছে ॥

চিন্তেন ।—যুগাক্ষরে যদি করি দোষ,
তিলে কোবে বোশো ভাল ।
না জানি কারণো কও প্রিয়ে,
কেমন পুরুষে কপাল ।
তুমি আশ্রয়িত্র লুকায়ে ।
পেলে পয়ের ছিত্র, পাড়ায় পাড়ায়,
বেড়াও চোঁড়তা শিটারে ॥
নারীর নাই কিছু সমতা, দাকণ
বিধাতা, কেবল পুরুষে বধিতে ধৌবন দিয়েছে ।

অসহা ।—যদি অবলা অবলা, বল তবে প্রাণ,
সবলা কে আছে জায় ।
বলে চতুর্গুণ, হলে, অষ্ট গুণ,
তাবের অন্ত পাওয়া তার ।

চিন্তেন ।—কামিনী কোমল কে কহেবে প্রাণ,
হৃদয় অতি করিন্ ।
এক ঐক্যে, এক বাক্যে, এক পক্ষে,
থাকে না এক দিন ।
যেমন সন্মর্শে গৃহেতে বাস ।
হোলে ছুটা তারিয়া, বেড়ায় গর্জে,
খেলে খেলে এমনি জাস ।

ধনি তা নৈলেবে প্রাণ, বোধে পতির প্রাণ,
দেখো রাজকুমারী নতী কোটাল ভাঙছে ॥

॥ ৮৪ ॥

মহড়া ।—গেল তিন দিন প্রেমে, চিরদিনের
বিচ্ছেদ গেলো না ।
বসাতামে, গেল ঘণ্য কোরে সে,
পোড়া বিচ্ছেদের বনে কি ঘণ্য হোলো না ॥

... ..

হোলো তিন দিনে ছাড়াছড়ি
শোড়া বিচ্ছেদের কি, হয়গো সখি,
অবলারি সনেতে এত আড়ি ।

॥ ৮৫ ॥

মহড়া ।—দাঁড়াও, দাঁড়াও প্রাণনাথ,
বদন ঢেকে যেও না ।
তোমার ভালবাসি তাই,
চোখের দেখা দেখতে চাই, কিছু থাকো, থাকো বোলে
খোবে স্বাধ্বো না ।
আমি কোন ছুখের কথা,
তোমার বল্‌ব না ॥
তুমি যাতে ভালো থাকো সেই ভালো ।
গেলো গেলো বিচ্ছেদে প্রাণ,
আমারি গেলো ॥
সদা রাগে কর তব, আমি তো ভাবিমে পর.^১
তুমি চক্ষু মুখে আমার ছুখ দিও না ॥

চিহ্নেন ।—দৈবযোগে যদি আপনাত,
হোলো এ পথে আগমন ।
কও কথা, একবার কও কথা,
ভোলো ও বিধুবদন ॥

পীরিত ভেঁকেছে ভেঁকেছে ভায় লজ্জা কি,
 এমন তো প্রেম ভালাভাঙ্গি, অনেকের দেখি ॥
 আমার কপালে নাই সুখ, বিধাতা হোলো বিমুখ,
 আমি সাগরু মৈচে কিছু মানিক পাব না ॥

॥ ৮৩ ॥

মহড়া।—আর নারীকে করিনে প্রত্যয় ।

নারীর নাইকো কিছু ধর্ম-ভয় ॥

অন্তরা।—নারী মিলুতে যেমন, তুলুতে তেমন

ভুট দিকে তৎপর ।

মজার পরে, চায়না ফিরে,

আপ্নি হয় অন্তর ॥

চিহ্নে।—উত্তমেরে তাক্য কোরে অধমে ঘটন ।

নারী বাবি, ছুই অনারি,

নীচ পথে গমন ॥

তার প্রমাণ বলি প্রাণ, নলিনী তপনে তেজিয়ে,

বনের পতক, সে ফুল, তারে

মধু বিতরণ ॥

॥ ৮৭ ॥

(পালটি পান)

মহড়া।—দেখি দেখি তোবু খেদে,

বীচে কিনা বীচে প্রাণ ।

তুই তো যা এখন ; ফিরে দিয়ে মন,

তোরে লাধতে যাইতো তখন করিস অপমান ।

॥ ৮৮ ॥

মহড়া।—প্রেমের কথা, যেবা সেধা,

কারো কাছে বোলো না ।

আছি ভাল ছুজনায়, অনেকে বিদারি তার,

জান না যে পরের ভাল,

পরে দেখতে পারে না ॥

॥ ৮৯ ॥

মহড়া ।—এবার আমি পণ কোরেছি,
মনকে পীরিত ছাড়াবো ।
যুচলো আলাপণ তমন শুভ প্রেমে
দণ্ডবৎ, বরণ, বিচ্ছেদেবেরে নিরে প্রাণ ছুড়াবো ॥

॥ ৯০ ॥

মহড়া ।—আহা হবি কিবে ভালবাসো আমারে ।
বলতে হোয়ার গুণ, লোহার লাগে ধূণ
জলে আঙন জলে আবার পাখান বিদরে ॥

॥ ৯১ ॥

মহড়া ।—ছেড়েছি পীরিতেব আলা,
পীরিত তোমার বান্য ভেঙ্গে যাও ।
যাব লহতে এসেছিলে আমার অহেতে,
সে গেল আর তুমি কেন,
ছাখিনীর মুখ দেখতে চাও ॥
চিকেন ।—তাইতে বলি পীরিত আমি ছেড়ে যাও তুমি
একপে তোমার মনে, থাকবো কেরনে আমি ॥
তুমি পীরিত আশ্র-হুখে তখী
অনাখিনী, বিবাহিনী, কাছে তোমার কার্য কি ॥
তুমি পর, আমি পর সেও তো পর,
পর মজানে পীরিত তুমি,
যিহে কেন অক জালাও ॥

॥ ৯২ ॥

মহড়া ।—যদি বেধে থাকি, ওগো মখি, নঠের নখে
আব পীরিত কোর না ।
না কোরে প্রেম ছিলাম্ ভালো,
কোরে একি জালা হোলো,
লজ্জা মরম্ সকল গেলো,
কেউত' ভাল বলে না ॥



পীরিতের বাজারে মই, আর ঘাব না ।
 মিছে ছল কোরে বলো কিবে ফল ।
 মনের মিলনু ছিলো, বিচ্ছেদ হোলো,
 হৃৎস্বখে পীরিত যেন দুঃ-অল ॥

চিন্তেন ।—পীরিতে জীবন জুড়াতে,
 সখি, পরের হাতে সঁপেছিলাম প্রাণ ।
 আমার কুলু গেলো, কলক হোলো অগ্নে
 পরে সবাই করে অপমান ॥
 পীরিত স্বহৃৎ হোয়ে হোলো বিপদ ।
 যেমন খলের মিলন জলের লিখন,
 নষ্ট নষ্ট বুচে গেলো সম্পর্ক ॥
 দেখে কুতর্ক, কুব্যবহার নতর্কে আছি এবার
 পরের পক্ষীয় বসে তুলব না ॥

। ৩৩ ।

মহড়া ।—কণ্ঠ দেখিছে নুতন নাগর, এ কি নুতন জাব রাখা ।
 হোয়ে কামিনী, জেগে পোছাই কামিনী,
 ছ' মাসে ন' মাসে তোমার পাইনেকো দেখা ॥
 এমন নুতন জাব, কে তোমার লিখালে সখা ॥
 কেবল পর মজাতে জানো ।

থাকো আপন স্বখে,
 পরের হুখে দুখী হও না কখনো ॥
 তোমার তাদৃশী পীরিতি দেখি শুয়ে প্রাণ,
 যেমন খলের পীরিত বলে জলের বেধা ॥

চিন্তেন । নুতন প্রেমে আমার মজালে, কোরে নুতন আকিঞ্চন ।
 নুতন জাব, ঘোরে নুতন স্বভাব, হোয়ে মিলে মন ॥
 নুতন প্রেম বাড়াকার লেগে ।
 এসে নিতি সখা, দিতে দেখা, নুতন-নুতন সোহাগে ।
 এখন কোথা বৈলো তোমার সে সব নুতন জাব,
 পেলো ছুতো-লতা কর বদনো বীকা ॥



অন্তরা ।—প্রাণ এত ছিল মনে,
তবে কেনে, মজালে আমি।
আমি অবলা, ফুলেরো বালা, এত জানা
কি সহ্য যায়।

চিতেন ।—শীলতা, শয়তা, কোথা গবে প্রাণ,
কোথা নৃতন্থ আলাপন।
নৃতন্থ ছল, এমন নৃতন্থ কৌশল, কোথা
তুমি নিখেছ প্রাণ ধন।

॥ ২৪ ॥

মহড়া ।—তোমার বিচ্ছেদে বৃকে রেখে
প্রাণ, জুড়াব প্রাণ।
তুনে কই বচন, হোলেন্ তুই এখন,
উক জলে করে যেমন, অনল্ নির্জাণ।
বিবরুণি, নয় আমি,
করি বিশ্ব খেয়ে অমৃত জান।

চিতেন ।—গেল গেল পীড়িত, গেল প্রাণ,
ভাল বাচিল জীবন।
দরশন, পরশন, গুচ্ছলো প্রাণ, এখন।
হোলো চক্ষু কর্ণেতে যেন ছ' মাসের শব।
কানে তুনে প্রাণ জুড়াব, দেখায় দণ্ডবৎ।
পাষণ চোরে, থাকবো সরে
পারো যত কর অপমান।

॥ ২৫ ॥

মহড়া ।—এই বড় ভয়, আমাকে মনে।
পাছে কুল যায়, না পাই প্রেমধন,
শেবে হাসবে শত্রুগণে।
পীড়িতের বীতি আমি, কিছু জানিনে।

প্রেম স্বধা আশ্বাসন ।
 সঙ্গ করিতে চাহে গোড়া মন ।
 নাহি জেনে মগ্ন নাথো,
 দিব হাতো, কণীর্ষ বদনে ।

চিত্তেন ।—সাধে কি কলঙ্ক ভরে ভর দিতে চাই ।
 স্বধ আসে, মোজে শেষে, ফুল বা হাটাই ।
 একে তকণো ভরি ।
 তার তুমি হে নব কাণ্ডারী ।
 কলঙ্ক লাগবে প্রাণো,
 দেখো যেন ফুবে মরিনে ।

। ১৬ ।

- ১ চিত্তেন ।—প্রেমবৃক্ষে দিবে আশা নীর, করিতেছ স্বমন ;
- ১ পরচিত্তান ।—দেখ গো যেন হয় না শেষে স্বধা আকিঞ্চন ।
- ২ ফুকা ।—বেড়া দাও নই, প্রকৃতিকটক

প্রেম-অনুরে আঘাত করে এমান গোড়া লোক ।

- ১ মেলতা ।—যদি থাকে ফলের বাসনা,
 বেশি জল দিবে জালিও না,
 সময়ে এক বিন্দু দিলে স্বর্ধাসন্ধ উথলে ।

মহড়া ।—প্রেম-তরুতে সখি চারুটি ফল ফলে ।
 তব ফলের নাম—স্বধ, সৌখ্য, মোক্ষ, কাম,
 স্বজনের স্ব, কলঙ্ক কঠিনের কপালে ।

খাদ ।— গোড়া কেটে মরে কেউ আগায় জল ঢালে ।

- ২ ফুকা ।—চিনে মূল যে দিতে পারে জল,
 ঘটে তার ভাগ্যেতে প্রেমতরুতে হাতে হাতে কল ;

- ২ মেলতা ।—তরু মনের বাগে বুড়িয়ে যায়,
 বিচ্ছেদ ছাগে মুড়িয়ে খায়,
 দেখ দেখ যত্নে দেখ, ফলবে না মূল শুখালে ।^১

(পূর্বোক্ত গানের পালটা)

মহড়া ।—বীচলাম প্রাণ ।

বিচ্ছেদ কোরে বুঢ়ালে বিচ্ছেদের ভয় ॥
 আগে ভেবেছিলাম পীরিত,
 ভাললে যাবে প্রাণ,
 এখন বাছা করি যেন নিতি এমনি হয় ।
 একবার পোড়ে যে পতন হে,
 তার আতঙ্ক কি হয় ॥
 এখন আশঙ্ক ছিল পীরিত ।
 ও আতঙ্ক হোতো,
 তব হোলে হব ও হুখে বসিত ।
 দেখ তাক্য নক্য যাব,
 ভেঙ্গে গেছে তার
 আমি এক ঝাঁটফে পেলেম
 প্রেমের পরিচয় ।

চিঠেন ।—যে অনলে আমার পোড়ালে

তুমি কি তার পুড়বে না ।
 যাব দোবে প্রেমো থাক ভেঙ্গে, তাতো গড়ে না ॥
 প্রেমের ধাঁধা থাকে যতদিন ।
 ধাঁধা থাকতে হবে,
 সমস্তাবে হোলে অধীনের অধীন ॥
 লখা নাই কোন মন্দ, কি আছে বন্দ,
 আমার কোমল প্রাণে এখন সকল জালা নয় ।

অস্তর ।—আমি দেখিছি, শিখেছি, মতকে আছি,

আরতো ভোগায় কুলু না ।
 না এলে তুমি, এখন আর আমি
 পারে ধোবে লাগব না ।

চিঠেন । আতঙ্ক পীরিতের যত ভয়, ভাললে তত থাকেনা
 তালি দেখে কলির জাল ধরে, হুইলে ছাড়ে না



এখন নই আমি সেই কলিকে !
সকল দেখে নিখে,
হোৱেছি হে প্রেমে বড় বসিকে-॥
পাবি সাঁতৰে লাগব পাৰ হোতে নাগৰ,
কাণ্ডাৰী যদি হে মনের মত হয় ॥

॥ ২৮ ॥

মহড়া ।—যাক্ৰে প্রাণ,

বিচ্ছেদে প্রাণ আঁচি গেল, গেল ।
যত স্বপ্নে তাকা লোকেব কুৰীত যতপায়,
সাধেৰ পীৰিত ভেঙ্গে তুমি আছতো ভাল ।
দেখা শুনা পুন হবে হে, তার আশা খুঁচিল ।
কোৱে হাত্তেৰে হাত্ত-কৌতুক ।
পথে দেখা হোলে যাব চলে, অকলেতে ঢেকে মুখ ॥
ধোৱে ভালবাসাৰ তাৰ, হোলো ভাল লাভ,
তথ্বেৰ আশা কোৱে, প্রেমেৰ বাসা তামিল ॥

চিহ্নেন ।—পীৰিতেৰো সাধ ঘুচালে, হুখে আলালে জীবন
না জানি কাৰণো, কও কেন, তাঙলো তোমাৰ মন ॥
যা হোক ভাল ভালবাসিলে ।

ধেৱে আমাৰ মাথা,
পৱেৰ কথাৰ পীৰিত ভেঙ্গে পালালে ।
কোৱে আমাৰ উপৰ কাগ, বাথ লে যাব মোহাগ
এখন তার আদৰে তোমাৰ আদৰ বাড়িল ॥

অন্তৰা ।—তোমাৰ পীৰিতি কি রীতি, হোল হে যে মন,
হংসী মূষিকেরি প্রায় ।
হংসী প্রেমেৰ দায়, পাখা দিৱে চাকে তার,
সে পক্ষ কেটে পালায় ॥

চিহ্নেন ।—বিধিমতে আমাৰ মজালে, হুখে আলালে হৃদয় ।
বুঝি দেখ মনে, দৰ্পণে মুখ দেখা বই নয় ॥



তোমার অন্তরে নাই একটু টান্ ।
 বল ভালবাসি, সেটা কেবল দৈত্যের হাসি, হাস প্রাণ,
 প্রেমে ধোঁয়ে তোমার ধ্যান, পেলেম্ ভাল জান,
 এখনু ঘরে পরে সকল শত্রু হাসিল ॥
 [নিক দলে গাহেন]

॥ ২২ ॥

মহড়া । —সখি বল্ব কি এ দুখিনীর জালা ব্যবোমাস ।

গেল চিরকালু কামিতে, বলন্ত কি সীতে,
 হোয়েছে ঘেন সীতের বনবাস ॥
 যদি কই, তবেই সই সর্কানাল ।

চিঁতেন । —ভাল শুভকণে, তাতে আমাতে,
 এক বজ্রনী দেখা সই ।

ভাবপনু আমিই বা কে, সেই বা কে,
 কর্ণে পাওয়া গেল কই ॥

কেমনু হোয়েছে দৃষ্টি পোড়া সার ।
 চক্ষে দেখতে পাই, দুঃখে মোরে বাই,
 করে না লাগক ব্যাভাৱ ॥

আমি লজ্জা ধরে যমি, করি সাধাসাধি,
 উল্টে সে করে আমার উপহাস ॥

অন্তরা । —সই, আগে ছিলাম্ হুখে, নব বালিকে,
 এখনু সে কলিকে ফুটলো ।

মধুবতী হেরে বসু বিগুণ,
 বিগুণ আগুন জ্বালে উঠলো ॥

চিঁতেন । —পূর্ণ বোলকলা, বোড়নী বাল্য, খোবন ধরা নাহি যার
 কৃষ্ণপক্ষে ঘেন দিনের দিন, হোচ্ছে কলানিধি কর ॥

আমার এ ধনের সমস্তান্তি যে জন
 করে না হুকে, সঁপে বিপকে
 আগলে বেড়ায় পুরের ধন ।^১

যেখে একলা অবলারে, বিরহ-বাসরে,
 করে সে পরের সঙ্গে সহবাস ॥

॥ ১০০ ॥

ঐ গীতের পাল্টা

মহড়া ।— প্রাণনাথেরে প্রাণসখি, তোমরা কেউ বুঝাও ।
 আমি বললে তো তনবে না, স্বকাষ-দোষ ছাড়বে না,
 বল্বে না কোথা যেতে চাও যাও ।
 যৌবন যায়, একবার তার শুনাও ।
 কেমন পোড়েছি বিষ নয়নে তার ।
 ফুটল এ মৃকল, হয় না অক্ষকুল,
 ভ্রান্তে কি মাদান্তে একবার ॥
 থাকতে বর্তমানে পতি, নতীর এ দুর্গতি
 পারতো সকল জালা মুচাও ।

চিন্তেন ।— বুঝলাম মনে মনে, কোকিলের গানে,
 ডুবলাম কলহে এবার ।
 ভাঙলাম সকল স্থখো ভয়ে যার,
 মোকলাম বিচ্ছেদে তাহার ॥
 আমি সাথে কি নাহিনে গো তার ।
 দেখলে নই আমার, শত্রু ফিরে চার,^১
 সে খেন চোখের মাথা খার !
 হোলো কি গুণে পরের বল, ছেড়ে ঘরের বল
 গোপনে ছুটো কথা স্থাও ॥

১ কামলেন ভাগ্যে নই পূর্বে হল না অভিলষ
 আমি সাথে কি নাহি না নই তার ।
 দেখলে নই আমার, শত্রু ফিরে চার,
 সে খেন চোখের মাথা খার ।
 বেগে বিরহ বাসরে, দুবস্তী নারীরে
 প্রাণনাথ সুখেতে করলে নিবাস । স্তব্ধ: ২০৭,



॥ ১০১ ॥

- ১ চিত্তান ।—প্রেমের সুখী হব বলে মখী গো,
সঁপিলাম পরে প্রাণ মন ।
- ১ পরচিত্তান ।—জাগ্যপুণে সে সাথে বিবাহ বহুলো
আমার নই এখন ।
- ১ ফুকা ।—প্রেমের দীতি দীতি শক্তি বাতাক,
জান্তাম না আগে নই, নিখিলাম ঠেকিছা এই-বার ।
- ১ মেলতা ।—আমি অবলা সরলা, এত কি জানি বল না ।
আমার মুলে সে—মন দিলেই মন তুবিবে ।
- মহড়া ।—সঁপিলাম এই ভেবে তার আগে মন ,
কে জানে সে মন না দিবে ।
দিয়া আপনায় মন সেধে পরে, পরের মন শেলের না পরে
বধে জানি না সে এই স্ত্র হালাবে ।
- খাদ ।—আগে তুললে সিংহাসনে কথোভে, কে জানে শেষে কাদাবে ।
- ২ ফুকা ।—তাব্লাম প্রাণ দিয়ে শাব পরের প্রাণ ;
জুড়াব দুজনার—হবে নই সুখের অহুষ্ঠান ।
- ২ মেলতা ।—মন সরল নাকি নারীর অতিশয়, কপট বোঝে না ,
তাতেই মজে গে পুরুষের শঠতাবে ।^১

॥ ১০২ ॥

- ১ চিত্তান ।—বতনে মন প্রাণ প্রেমসী, করেছি তোমার সমর্পণ ।
- ১ পরচিত্তান ।—তোমারি প্রেমে আমি বিক্রীত,
অস্ত্রের নহি কদাচন ।
- ১ ফুকা ।—কেমন পুরুষের কপাল বুঝিতে নারি,
নিরস্তর তুবি মন তবু বশ করে না নারী ।
- ১ মেলতা ।—তোমার নারী জাতির বক্তাব,
কেবল অস্তাব করা প্রাণ,
এতাব নিখালে বল তনি কে তোমায় ।



মহড়া।—অন্ত কার নই, তন লো ধসমরী ;
 বিচ্ছেদে দোষ দাও কেন আমার,
 অন্তের যদি হতায়, তবে তোমার নাহি তুষ্টিতাম,
 হরি লয়ে হন যশ কর না একি দাও ।

খাদ।—নারীর স্বভাব কোবে নাগরকে,^১
 নিযুক্তি না মানে কথার ;

২ ফুকা।—তার প্রত্যক্ষ দেখে সীতা হৃদয়
 রামকে বলিলেন যুগ দাও আমারে যরি ।

২ মেলতা।—গেলেন কুটীর ত্যজে সীতার কথার বধুনাথ,
 তবু লক্ষণে হৃদয়ে সীতা পুনরায় ।^২

। ১০৩ ।

১ চিত্তান।—বলিসনে সখী প্রেমে মজতে আর,
 ও স্থখে নাহি প্রয়োজন ।

১ পরচিত্তান।—ঠেয় প্রণয় হতে বিচ্ছেদে ভাল মই,
 জুড়াল প্রেমে কই জীবন ।

১ ফুকা।—প্রাণে জলিয়ায় চিরদিনই সখী গো করে পিরীতি,
 ঘটলো না তার স্থখ, চির দিন জুগ লায় দুখ,
 হল লাভ কেবল অখ্যাতি ।

১ মেলতা।—তাতেই পিরীতের সাধ করে বিসর্জন,
 বৈরাগ্য-ধর্মে হন মজেছে ।

মহড়া।—প্রাণ বেঁধেছে গো মই, পিরীতি পেছে—পান গেছে,
 হয়ে পথের শদানত, চক্ষের জলে নিত্য যেত,
 যাহক বেনে এতদিনে, গায় বাতাস লেগেছে ।

খাদ।—স্থখের চেয়ে বস্তি ভাল বাসবে জর ছেড়েছে ।

২ ফুকা।—এখন নই গো মই, কাহার আমি অধীনী,
 শয়ন স্বাধীনী,
 ধারি না পথের ধার, আপনি মই আপনার
 আশ্রয় মানে মানিনী ।



২ খেলুতা । পবের অধীনে কেবল লাভ গরনা ; সে
জানার দ্বারে ত প্রাণ এডিকছে ।^১

। ১০৪ ।

১ চিতান ।—পবের ভালবাসা প্রেমের আশা সকলি আকাশ ;
১ পরচিতান ।—কোন সুখ দেখি না শঠের প্রেমে দুঃখ বার মাল ।
১ ফুকা ।—কেবল হাসার আর কান্দা, সদা প্রাণেতে জলায় ,

আজ্ নেতোলে সিংহাসনে, কাল পথেতে বসায় ।

১ খেলুতা ।—পথে কেঁদে কেঁদে বেড়াই
হয়ে আপনার ধনে আপনি চোর ,
সে সব প্রবৃত্তি এখন নিবৃত্তি হয়েছে ।

মহড়া ।—তোমার প্রেম হতে প্রাণ
বিচ্ছেদ আমার ভালবেসেছে ।
প্রেম হল আর দুখাল, চখে দেখতে দেখতে গেল,
অপ্রেম মত বিচ্ছেদ আমার অন্তরে পলেছে ।

খাদ ।—কলহ নিকাহ হয়ে সন্দেহ মিটেছে ।

২ ফুকা ।—তোমার প্রেমে মনে প্রাণ, কেবল হ'ল অপমান,
সুখ হবে কি বল দেখি লাধতে গেল প্রাণ ।

২ খেলুতা ।—এ সব সুখের চেয়ে আমার স্বস্তি ভাল যে,
সে সব সাধাসাধির দ্বারে প্রাণ বেঁচেছে !^২

। ১০৫ ।

১ চিতান ।—নবীন বয়সে বন্ধ বসে দিনে দেখা হ'ত শতবার ;
১ পরচিতান ।—নৌরস নবিনী এখন ভ্রমর—চাইবে কেন ফিরে আর ।

১ ফুকা ।—আগে প্রাণ হল, তার পরে হল যৌবন ঘটনা ;
বিধাতার এ কি বিবেচনা,
যৌবন গেল প্রাণ ত গেল না ।

১ খেলুতা ।—আমি কি ছিলাম, কি হ'লাম, আর বা কি হই ;
সেই অল্প তাপে আমার তুহু তুখাল ।

১ প্রাঃ কঃ পাঃ

২ প্রাঃ কঃ সঃ



মহড়া ।—কোথারে যুবতীর ঘোবন

তোমা বিনা নারীর মান গেল ।

নবীন কালে মেহে ছিলে,

প্রবীণ কালে কোথা গেলো,

তোমার হয়ে হারা, হয়েছি কাতরা,

আপন ষাঁড় এখন পরের প্রাণ হল ।^১

॥ ১০৬ ॥

১ চিত্তান ।—নূতন যারা তোমার তারা নয়নের তারা,

১ পরচিত্তান ।—একি ফুলে ফুল, যে জন আখির ফুল,

কেন তার আদর করা ।

১ ফকা ।—কোথা লিখলে প্রাণ এমন মন রাখা ;

যুঝতে নাগি তার, এ কি তার তোমার আজ মখা ।

১ মেলতা ।—ভালো ধনের বাড়ারে লয়ান,

কর পূজা ধনের অপমান ।

মহড়া ।—ছি ছি প্রাণ, বলো না প্রাণ ।

ইথে হাসবে লোকে, আমার পাকৈ ।

লোকে হবে কি হে অপমান ।

খাদ ।—যারে প্রাণ মপেছে, সেই এখন প্রাণ ।

২ ফকা ।—আমার বলগে প্রাণ প্রাণ ছুড়াবে না ।

ভুলে সে আবার, পাবে প্রাণ প্রাণে যাতনা ।

২ মেলতা ।—আমায় করে অন্তরের অন্তর,

পরে অন্তরে দিচ্ছে স্থান ।

অন্তরা ।—ধখায় তব নব তার, তারে প্রাণ বলগে—

হবে তার স্বর্ষ ;

আমায় কেন বলে প্রাণ বাড়ো ও বিস্তার হুখ ।

২ চিত্তান ।—ভেবেছিলাম রসময় গিয়াছে সে দিন,

২ পরচিত্তান ।—এখন হলো প্রাণ, কেবল কথার প্রাণ,

কিছু কর্ণে কলহীন ।



- ৩ সুকা ।—ভোরার বিচ্ছেদ হে আমার গলায় হার,
করব অনাহার কি ঘোরে বল হে তাহার ।
- ৩ মেলতা ।—চখের দেখা মুখেও আলাপন,
এখন সেই লক্ষ লাভ জান ।*

॥ ১০৭ ॥

- মহড়া ।—কে সাধালে হেন যোগির বেশ ।
বল অলিঙ্গাজ সবিশেষ ॥
কেতকী সৌরভ অঙ্গ ভব অশেষ ।
হজ লেগেছে কালো গার,
হোয়েছে প্রাণ বিহুতির প্রাণ,
চুলি চুলি কুটি আখি কপেছো না দেখি শেষ ॥
- চিহ্নেন ।—ধুতুবা পীযুষ বধু কবেছ হে পান ।
হেবিত্তে ভোমারো মুখা করি অশ্রুমান ॥
তাহাতে হোয়েছে প্রাণধন,
আখি দুটি উড়ে উয়ীলন ।
মধুভিক্ষা করে বধু অমিহেছো নানা দেশ ॥

॥ ১০৮ ॥

- মহড়া ।—পায়েবো মন্ত্রণায় বান কোবে প্রেমের
সার কেন ঘুচালে ।
সেধে আপনার কাষ,
কেবল আমার মজালে ॥
যখন নবজাব ছিল সে এক মন,
এখন সে অমতা, লকল কথা,
হোলো বেন লবতের মেঘের গর্জন ।
ছিল নয়নের দেখা, তাহে কতি কি মথা
কেন সে প্রবৃত্তির পথ কষ্টক মিলে ।



চিভেন ।—এ সুখেণে প্রকৃতি কিসে নিবৃতি হোসো
বলো দেখি প্রাণ ।

মনের খেদে, যদি সেই বিবাদে,
ঝরে ছন্নয়ান ॥

পরে তাকলে মন তার কি এমনি হয় ।
এখন ডাকলে সখা, না দেও দেখা,
এ পথে হোয়েছে যেন বাঘের ভয় ॥
তোমার এ পথ তুলারে
সে পথে নে গেলো যে,
এমন বনিকরণ পিতা সে কোথায় পেলে ॥

অমৃতা ।—আমার আশা বৃক্ষে, অনেক ডুখে,
কল পরীক্ষা করা চলো না ।
আজ্ঞার কালোবধি, সাধনের নিধি,
দিয়ে বিধি দিলে না ।

চিভেন—এ বড় তিতিক্ষে, আমার এ পক্ষে,
বাখার বাধি কে হোলো ।
দিয়ে প্রেমের লিঙ্গা পড়া ;
হয়ে নে গেলো ॥
তালো গোপনে দিবে দীক্ষে, মদ্য
মদ্য সেই পক্ষে টান, তোমারবে প্রাণ
কৃষ্ণবক্ষ হোয়েছে আমার পক্ষে ।
আমি অচক্ষে দেখেছি, যে পক্ষে
উদয় টান্, কেন মায়ামেঘের আড়ে
কায়ো লুকালে ॥

। ১০০ ।

পুরুষ পক্ষ হইতে

চিভেন ।—রমণী অমৃত মাখা বিষ, তাবে অহর্নিশ ভাবায় ।
নারী ভাববো না আর, করবো এবার, নমস্কার
তোমার ঐ মিষ্টি কথায় পার ।

যাব তুলনা না পাই, নারী তাই
 (যখন) যাব কাছে রে, তার মত হয়,
 মরণ কাঁচন ছুটি কাটি নারীর ঠাই
 মরণ কাটি মাঝে মাঝে, মনের মত মাঝে তারে
 জীবন কাটি ছোঁয়াবে মাঝে,
 সে পার উপায় যোগেযোগে ॥

মহড়া ।—নারীর কতগুণ, জ্ঞানার মনের আশ্রয়, শতগুণ ।

তবু নারী ভাল লাগে
 কাঁদিয়ে যদি একবার জামে, বোধ হয় কত ভালবাসে
 হাজার যদি গোধ প্রকাশে, রাগ থাকে না অহুঁহাসে ।
 এই তো বিচ্ছেদ, তবু সে বিচ্ছেদ, মহাবিচ্ছেদ তুল্য জ্ঞান ;
 কি মোহিনী বিচ্ছেদ, কত কতবিচ্ছেদে বিজ্ঞাবাগীশ গড়াগড়ি যান ॥

(পরচিহ্ন) ।—গণি, কৃত ভবিষ্যৎ বর্তমান, এমনি জান করে ।

(ভিলে) য জ্ঞানের প্রায়, অমি সদায়, অগ্র চিন্তা অস্তরে ,
 জানায় এমনি সবল আচরণ মজার মন,
 (মৃণাল) স্ত্রীর হাতে কতই বাধে—
 নারীর হাতে পড়ে কাঁদে কতজন ।
 সমুদ্র বাঁছ করায় সপায়, বাঁধাকে তোর কপলী শবায়
 কোটালকে বাঁধছই ধরায় অচল চালায় তাকে বাকে ॥

। ১১০ ।

মহড়া ।—দেখ, ঢালার প্রেম কোরে সহি,
 প্রাণ গেলে বাঁচি ।

বিচ্ছেদ বিবে, লোকেবু বিবে,
 আমি ছই জানাতে জন্মেছি ॥

চিহ্ন ।—না বুকে মজেছি প্রেমে,
 কপালক্রমে, একে হোলো আর ।
 আমি প্রাণ জুড়তে গেলেম,
 শেষ প্রাণ বাঁচানো তার



একে নব ভাব, অকুসাগ, পড়ে মনে ।
প্রাণ সঁপিলাম তাবে
আমি না জেনে শুনে ॥
চোরেবো রমণী যেমন নই,
তেমনি মর্মে মোহে আছি ॥

॥ ১১১ ॥

মহড়া । — ওহে প্রাণনাথো, পীড়িত হোলো
বিচ্ছেদেবু প্রাণা ।
শুনেছি প্রেমনগরে, বিচ্ছেদ রাজত্ব করে,
ওসিকেরে প্রাণে মাঝে,
সেই দুরন্ত রাজা ॥
প্রেমিক জনাবে দেহ, বিহত সাজা ।
প্রেমেবু দেশে প্রাণনাথো হে, বিচ্ছেদ ভূপতি ।
তার আত্মকে মরি, মনে ভয় করি,
কেমন কোরে করি পীরিত্তি ॥

চিত্তন । — তুমি নিত্য নিত্য বল আমার প্রেম করিতে ।
মনে লাগে তব আশাবু করি তর,
প্রাণের ভোয়ার প্রাণ দিতে ।
নূতন প্রেম রাজাবু, বিচ্ছেদ রাজার,
অধিকার ।
নবীন্য যুবতী, করিলে পীরিত্তি,
বিচ্ছেদ তো করু লবে আমার ॥
লোবে আমাকে পাবে না, হবে হে লাজনা
কেবল কুলেতে উঠিবে কলঙ্ক-সজা ॥

॥ ১১২ ॥

মহড়া । — যাও প্রাণনাথের কাছে বিচ্ছেদ একোবার
যাতে বন্ধ আছে বঁধুর প্রাণ হানে গো
তার বিচ্ছেদ বাণ, যদি জ্বালায়
জ্বালে আমার বোলে মনে পড়ে তার ॥



বাথো বাথো এই বিনতি অধীনী জনার ॥
 যাতে মত্ত আছে সে যে, মত্ত মাতঙ্গ ।
 কর গিরে সে প্রেমের সুরভী ভঙ্গ ॥
 তুমি গেলে তার প্রবৃতি, অমনি হবে নিবৃতি,
 বসন্তে বিবেলী হোয়ে,
 রবে না সে আর ॥

চিৎন ।—বিরহিণী আমি যমণী, শতি প্রবাসে আমার
 যৌবন কালে হোয়েছি, আশ্রিতা তোমার ॥
 ওহে বিচ্ছেদ তোমার বিচ্ছেদ দার,
 নাথো না জানে ।

অন্ত নারীর্ প্রেমোত্তে আছে দেখানে ।
 তারে জলাতে পার না, আমার দেও যাতনা,
 ছিছি, অবলা বধিলে নাহি পৌকনো তোমার ॥

অন্তরা ।—সকাতরে হাথে বিচ্ছেদ করি তোরে বিনতি ।
 কামিনীরা প্রাণো বেখে, বাথো সূখ্যাতি ॥

চিৎন ।—হোয়ে আমার অন্তরে অন্তর্
 . নাথের অন্তরেতে যাও ।
 প্রণয় কোরে অপ্রণয়, প্রণয় গে' ঘটাও ॥
 বিচ্ছেদ বাধার ব্যথা কিছু তার, দিও বিশেষ ।
 নারীর্ প্রাণে কত বাধা, জানে যেন সে ।
 আমার কোরেছে ফুলে ফুল,
 ভেবে হোলো প্রাণাকুল,
 অকুলেতে ফুল বন্ধা কর কুলজার ॥

॥ ১১৩ ॥

মহড়া ।—আমার যৌবন কিনে লয়, প্রেমধন দেয় ;
 এমন পাঠনে বসিক ব্যাপারী ।
 আমাবো এদেশে, অনেক আছে,
 তারা করয়ে প্রেমোত্তে চাতুরী ॥
 কেবল মিছে ভ্রমে, ভ্রমি যরি ॥



অবসিক প্রাহকে এ রস চাহ্ ।
মূল্য শুনে কানে মাথা নোওয়ার্ ॥
পলরা নামাতে আসে অনেকে,
আগে ছুই বাহ পলাবী ॥

চিহ্নেন । —মহন রাজার প্রেমেরো বাজার,
এলে প্রেম লাভ হয় ।
রসিকে রমণী, এলেম্ আমি, সেই আশায়্ ॥
আগে কে জানে সহি এ বিবরণ
কপট মহাজন্ হেথায়্ এমন্ ॥
নৃতন ব্যবসায় রমণী পেলো,
ফেরে ফােরে করে চাতুরী ॥

অনুগা । —এই অবসাদ সরলা, প্রেমের আলা,
ভাব হয় আপনার সহিতে ।
যৌবন স্নেহ, তার অতি ভাব,
নাথী নাথি আর বহিতে ॥

চিহ্নেন । —গোপেতে গোবল, লোয়ে দেশে দেশে,
ভ্রমণো করে যেমন্ ।
এত নহ্ তাদৃশ গছাবার খন্,
রসিক প্রাহক যত্ননি পাই ।
বিরলে বিক্রম করি তার্ ঠাই
আমারে কিনিবে যৌবন কিনে, কেনা হব
আমি তাহারি ॥

। ১১৪ ।

মহড়া । তোমার প্রেম গেছে তবু প্রাণের প্রাণ,
মান্ যেথে কথা কই ।
কত পুঙ্খ তুমি পাবে,
সবাই তোমার মন্ বোগাবে,
আমার প্রাণ কে জুড়াবে, প্রাণ্ তুমি বই ॥
গেছে বস্, তবু আছি তোমার বস্
তরতাবে মগ্ন বই ॥



চিঁতেন ।—কল্পতরু যদি কৃপণ, তরু, তরু যন্ন মহন ।

কত জন স্বপ্নের ফলের প্রয়াসে,

প'ড়ে থাকে নিরন্ত ॥

তোমার তেমনি তার হয়েছে ।

তবে প্রাণের আর কি সাধ আছে ॥

কেবল লুক্ক আশায় প্রাণ পড়ে আছে ॥

প্রিয়ে মাঝিলে মনেবু সাধ,

আর এখন চায়া কি

হব দস্তহারী যদি মন ফিরে লই ॥

। ১১৫ ।

মহড়া ।—নৈলে কিছুই নয় ।

বটে স্বপ্ননিধি, প্রেম যদি, স্বপ্ননে হয় ॥

স্বপ্ননে কখনে প্রেমে, নাহি স্বপ্নোদয় ।

উত্তরে উত্তর, পশ্চিমে, যদি করে ।

তবে ঘটনে, এখানে, আশিতে পারে ॥

স্বপ্নের স্বপী, চাষের দুলী, দৌড়ে

দৌড়ার চোখে হয় ॥

(নীলু ঠাকুর এই গীত গান করেন)

। ১১৬ ।

মহড়া ।—বধু কোন্ ভাবে এ ভাবে দরশন ।

কোরে মধুর মধুর আলোপন ॥

কত দিনে প্রাণ তুমি, হোয়েছ এমন ।

প্রিয় বাক্যে প্রেমসী বলিয়ে আসায় ।

জাকিছ প্রেমবসে বলবার ॥

ভুক্তকের মুখে যেন, সুখা বরিষণ ॥

(নীলু ঠাকুর এই গীত গান করেন)

। ১১৭ ।

মহড়া ।—আগে বনু ভেবে শেষে বতন ॥

আর কি এ প্রেম পড়ে ।

সেখোনো এখন প্রাণ, কেবল
 কেবল রাগ বাড়ে ।
 মিছে জালাও কেন, তোমার শুণ,
 বিধিরাছে হাড়ে হাড়ে ।

চিতেন ।—প্রাণ যদি এক কুন্ডে কেউ করয়ে যোণ ।
 ফল পায়, কোরে তার কত যতন ।
 তুমি খলু স্বভাবি প্রেম তরুণ,
 মূল ফেলেছ আগে ছিঁড়ে ।
 (মোহন সরকার এই গীত গান করেন)

। ১১৮ ।

মহড়া ।—যা তাবো তা নয় ।
 মনেয় সাধ গেলে কি, বল দেখি,
 অচুণেখে প্রেম কি হয় ।
 মিছে আরু কোরোনা বিনয় ।
 বিনে ঐক্য, দিনয় বাক্যো প্রাণ,
 বল পর কি আপনার হয় ।

চিতেন ।—মিছে কেন আকিঞ্চন কর ওরে প্রাণ ।
 মন ভুলবে না, আর খুলবে না
 সেই বিচ্ছেদের বাণ ।
 কাগা পেয়ে ভোগায় ভুলে আরু বল
 নিতি কে বাতনা নয় ।

অস্তর ।—কাগা ঘরে যায় চুরি,
 এমন তো তেব না প্রাণ ।
 ঠেকে ঠেকে, দেখে দেখে,
 হোয়েছি সাবধান ।

চিতেন ।—কুতর্কে লওয়াব কি আরু মতর্কে আছি ।
 হব খলের বল, এখন নাই সে বল
 নিজ মনকে বেঁধেছি ।
 জলে ফেলে অকলের নিধি,
 এখন ভয় কর নগরুময় ।

। ১১০ ।

বসন্ত

মহড়া ।—রমণী হোয়ে রমণীয়ে রতি মজালে ।

ভায়ে মৃত পতি, কেন বাঁচালে ॥

বিরহিনীর দুখ ঘটালে ।

রতিপতি দেয় মরণা ।

আমার পতি তা বুকে না ।

আমি একা সে অদেখা,

শত্রু বুঝাব কি বোলে ॥

চিতেন ।—অনন্দের যে অঙ্গ দহে, একি প্রাণে ময় ।

একবার মনে করি, জন্ম ভঙ্গ্য মৃত্যুভয় ।

আবার ভাবি তার কি হবে ।

রতি তো পতি বাঁচাবে ।

একবার মন, হোয়ে নিধন, মারীর গুণে জীবন পেলে ॥

অমরা ।—মরি কি তার গুণের পতি ।

কি গুণে বাঁচালে রতি ।

অমতীয়ে পুণী কোবে, লহীর করে চূর্ণতি ॥

(মোহন সবকার এই গীত গাহেন)

। ১১০ক ।

(ঐ গীতের পাল্টা)

মহড়া । রতি কি, তারো নিজ পতি, করে না মদন ।

পেয়ে পরনারী, মজালে মদন ॥

নির্বিকেকী নারী সে কেমন ।

আমরা নিজ পতি অন্নে ।

চাইতে না দিই কারো প্রাণে ॥

সে কেমনে, পতি ধনে, পরে মৌনে, ধরে জীবন

চিতেন ।—বলন্ত নামন্ত আদি বাড়িল বক ।

বিরহী যুবতীর অঙ্গ, দহে অনঙ্গ ॥

ফত কোকিলে কুহবে ।

তত হানে পক্ষপথে ॥

অবলাৰে প্ৰাণে মাৰে, শ্বশু-শ্বশু, কৰে দাহন ॥

অন্তৰা ।—যতি যদি পতিব্ৰতা, সে কোথা তাৰ পতি কোথা ।

তবে কেন, পক্ষপাণ, কেৱেগো আমাদেৱ হেথা ।

॥ ১২০ ॥

বিরহ

মহড়া । কও বসন্ত ৰাজা । তোমাৰ কোথায় সে প্ৰবাসী প্ৰেমা ।

একা গেলে একা এনে, তুমিনীৰ কি কোৱে এনে,

তোমাৰ কি সে পাঠয়ে দিলে, আমাৰ কৰুতে ভাৰা ভাৰা ॥

আনলে তাৰে, যে মাৰ খাবোচে, সব যেতো বোকা নোকা ।

তুমি নাগীৰ বেদন জান না ।

কতুৰাজ হে, কেন তাৰে মজে কোৱে আনলে না ।

কব অকলাৰ উপৰে বসু, ভাল খলু,

দিলে পুৰুষেৰ বদলে নাগীৰ লাজা ॥

চিহ্নেন ।—ঐয়ে, বৰিষে, অশাৰ আশ্বাসে প্ৰাণ গহেছে ।

তাৰু শব্দ শব্দ শিশিৰ, বিৰহিণীৰ প্ৰাণে লগেছে ।

আমাৰ প্ৰানকাণ্ড না আশায় ।

কতুৰাজ হে । তুমি তোলে নতায় কৃতান্ত প্ৰাণ ॥

সে জন ধাৰে তোমাৰ গজকণ, দেশান্তৰ

তাৰে অকণ্ঠতো পাৰে না কোৱে সোজা ॥

অন্তৰা ।—আজি বিৰহ বাসৰে, নাথৈৰে ভেবে অন্তৰে,

শব্দ শব্দায় কবিতা শব্দ ।

সংগ্ৰামে পাণ্ডবেৰ হাতে, ভীষ্মদেবেৰ দশা যেমন ॥

চিহ্নেন ।—দেখলে না সে চক্ৰ, ফত বিপক্ষ, প্ৰাণ আলালে ।

দেখ বনেৰ পক্ষ, সে বিপক্ষ, বসন্তকালে ॥

তুমি উল্টা বিচাৰ কৰো না । কতুৰাজ হে, ৰাজ্যতে

কি হাজি শুকা যবে না ॥

কোরে তোমার এ বাজ্যেতে বাস, সৰ্বনাশ হোণে।
 হুখিনীর ভাগ্যেতে ছুহল হাঙ্গা ॥
 (এই গীত নিজ বলে গাহেন, পশ্চাতে তাহার পান্টা নিধিত হইল)

॥ ১২০ক ॥

মহড়া ।—ঘর আমার নাই ঘরে ।
 মদন কর দিব কি তোমার করে ।
 হুখিনী রাজা তুমি, পতি নৃত্য সতী আমি,
 আমার আমি নৃত্য নৃত্য, কান কাটাঃলন পবে পবে ।
 সব সব পকপক ছে, ভর করিনে ও ভরে ॥
 আমার জীবন নৃত্য এ জীবন ।
 ক্ষুদ্র হাঙ্গ ছে, নৃত্য নৃত্য, মৈত্র পোঃ কি কবিতা ॥

॥ ১২০ঘ ॥

মহড়া ।—সব জালা ছুডালো ।
 আমার প্রবাসী নিবাসে এলো ।
 তুমি পেলো তোমার প্রমা, আমি পেলাম
 আমার রাজা, এখন তুমি মদন রাজা
 কাবু কাছে কর সব বসে ॥
 (আর পাওয়া যায় নাই)

॥ ১২১ ॥

মহড়া ।—আমার পতিকে বোনে, দেশের কৃপতি বসন্ত ।
 যদি সে বৈল দেশান্তর, কে দিবে রাজ্যের কর,
 হবে কি কোকিল হবে প্রাণান্ত ॥
 সে তেজ জানে না, কত বসন্ত কেমন ছুহল ।
 কবে যে কর, বলে যে কর ।
 বলি মর, কবে পকপক,
 আমারে ঘরেতে নাই ঘর ।

মদন যে করে করে তরে, এমন আর কে করে,
ওরে সাথে কি কোরেছে শিব নানাস্ত ॥

চিহ্নেন । —ভাৰ্ঘ্যা বেখে মদন ক'জো সেই কান্ত গেল দেশান্তর ।
লক্ষ্মি, কিবা রজনী, বিবচে দহে কলৈবর ॥
যেমন আমার কপাল পে'ডা ।
তেমনি, সেই পোড়ার ভয়েতে পুরুষকে ধরে না মই,
এসে কামিনীর কাছে হোলো কৃতান্ত ॥
(এই গীত নিজ দলে গাইলেন)

। ১২১ক ।

ঐ দ্বিতীয় পাঠা

মহড়া । — যৌবন যক্ষের জন, বিপক্ষে লোভে চায় ।
আমার সঁপিছে মদনে, সে কইল সেখানে
এখানে লভী হবে পতির দায় ॥

। ১২২ ।

মহড়া । — যৌবন জনমেবি মত চায় ।
সে তো আশাপথ নাহি চায় ।
কি দিবে গো প্রাণসখি, বাধিব উচায় ।
জীবন যৌবন গেল আঁত ।
কিবে নাই আসে পুনর্কর ।
বাচিতো বসন্ত পাগো, কান্দ পা'ব পুনরায় ॥

চিহ্নেন । — গেল গেল এ বসন্তকাল, আমিবে তৎকাল ।
কালে হোলো কাল এ যৌবনকাল ।
কাল পূর্ণ হোলো যবে না ।
প্রবোধে প্রবোধ মাঝে না ।
আমি যেন বহিলাম, তারো জামার আশায় ॥

অন্তরা । — হায় বোলকণা পূর্ণ হোলো যৌবনে আমার ।
দিনে দিনে কর হোলো, বিফলেন্তে যাম ॥

অন্তরা । — কৃষ্ণপ্রতি প্রতিপদে হয় শলিকলা ফর ।
স্বরূপক হয়, পুন পর্ণোৎসব ।

বুঝতীর ঘোঁষন হোলো কহ ।
কোটি করে পুন নাই হয় ।
যে ঘাবে সে ঘাবে, হবে অগস্ত্যাগমন প্রায় ।
(এই পীঠ মোহন মন্দিরকার দাঁতেন)

॥ ১২৩ ॥

মহড়া ।—ঘরে ঘরু কথা কার হোলো সখি,
আবতো বাঁচিলে ।
একে মদন মর্কনেশে, নারীর প্রণয় জল হ গো এসে
পতি হোলো কড়া বেলে
চার না সতীর পানে ॥
ইচ্ছা হয় তাহে লোকালয়, বাস করি বান ॥
মদন শরু হানে মই বত,
সে যে কর দিতে নয় বত ।
কেবলু শরু আঁতনে পোড়ে থাকে,
পা হু বাঁজার বত ॥

চিহ্নেন ।—বসব থাকিতে পতি সতীর হয় প্রেমার ।
ভাল আমার বেলে, ভাগ্য ভবে, হয়েছে
মই হরিবে বিবাহ ॥
কোথা মদ ঘোবে পোড়ে,
বতিরক আলোপ ছেড়ে ।
আমার প্রাণপতি এসেছে এবার,
লাগিলতক পোড়ে ॥
নাথের রক দেখে আমার অঙ্গ জলে মই
মদ্য দান করি আমার অনঙ্গ বাণে ।

॥ ১২৪ ॥

মহড়া ।—কতুবাণ নিগাজ, হুপতি ।
যে ঘাবে কত, দেশান্তর, বৈল সে,
তার দারে কবে সতী ॥



চিন্তন ।—অন্তর দেশে বেখে সই, সেছে প্রাণনাথ ।
 সে পেলো কি ঘন, এখানে মঘন,
 দেহ তার জীধনে আঘাত ।
 অশাস্ত বসন্তরাজা, প্রাণনাথ পলাতক প্রজা,
 না ধরে সে নিষ্ঠুরেবে,
 আমার দেহ ভগ্নকি ।

। ১২৪ ।

মতলা । কোকিলে কি সময়ে পেলো ।
 তুমি এতদিন কোণা ছিলে ।
 কালভাণে কাল, তুমিও হোলো ।
 একেতো বসন্ত জুগতি ।
 অবিচায়ে মাঝে যুবতী ।
 চোরে পক্ষ, ভাবি পক্ষ,
 নারী বধিতে এলে ।

। ১২৫ ।

মতলা ।—কমলীয়ে সকলে নিচর ।
 কেহ নাগীর্ গিতকারী নয় ।
 পাণ্ডব খাতব বন, মহিল যখন ।
 নানা জাতি পক্ষী তাতে হইল কাহন ॥
 কোকিলে মন্থিত যদি তার ।
 তবে কি কুববে আশো যায় ॥
 বিবাহিনী বধিকারে বাচাইল যনতর ।

। ১২৬ ॥

মতলা ।—বদলেয়ে সখাও ও সখি ।
 আমার নাথেরো মকল কি ॥
 নিবাসে নিদ্রা নাথো, আসিবে নাকি ।
 তার অতাবে তেবে তরু লীল ।
 দিনে শতবার পশি বিন্ ॥
 আদালো আশয়ে আছি আশাপথো নিরখি ॥



চিঁতেন — প্রাণনাথো যে দেশে আমার, ক'হিছে বিচার ।

এ ক্ষত্বাজার, তথা অধিকার ॥

ভাৱে স্তম্ভ সংবাদ যত, সর্বদা তা জানে বসন্ত ।

সুসঙ্গল কথা তারো, শুনায়ে হবে সুখি ॥

অহুহা — হায় ! কাল অগ্নির বোলে নাথো কবেছে গমন ।

ভাগ্যে শুণে যদি, হোলো সে মিথ্যাবাদী চার্য কি এখন ॥

চিঁতেন — সে যদি কুলেছে আমারে, মনে না করে ।

আমি কেমনে, কুলিব তারে ॥

পতি, গতি মুক্তি অবলার,

হুব মোক সেই গো আমার ।

তাহারো, কখন শুনে, কখন কুল পাখি ॥

॥ ১২৭ক ॥

উক্ত গীতের পান্টি ২য় সংখ্যা

মহড়া । — অল দত্ত অকহীন জন ।

ছি ছি নাথো বিনে কি ল জন ॥

হুব কোণে যাব তরু তরোছ দাঁতন ।

সে কহিছে বিনে প্রাণনাথ ।

কব হীনে কবে কবাসাত ॥

এ সব লাজনা হোতে বংক তালো মদন ॥

চিঁতেন । — প্রাণনাথো বিদেশে গমন, কবিল যখন ।

পিছে লিছে তার, গ্যাছে আমার যন ॥

সে লকে না গেল কেন প্রাণ ।

বসন্ত হোতেছে অপমান

জীবন রয়েছে বোলে, হোতেছি গো অনাস্তন ॥

॥ ১২৭খ ॥

উক্ত গীতের পান্টি ৩য় সংখ্যা

মহড়া । — যৌবন জনকের মত যার ।

সে তো আশা পথো নাহি তার ॥

কি দিলে প্রাণ নথি, রাখিব উহার ॥

জীবন যৌবন গেলো আর ।
কিবে নাহি আসে পুনর্জীব ॥
বাঁচিভো কলঙ্ক পাব, কলঙ্ক পাব পুনরায় ॥

চিভেন ।—গেল গেল এ কলঙ্ক কাল, আসিবে তৎকাল ।
কালে হোলো কাল, এ যৌবন কাল
কাল পূর্ণ হোলো হুখে না ।
প্রবোধে প্রবোধ মানে না ॥
আমি যেন বহিলাস, তাতো আলাতো আশায় ॥

অন্তরা ।—হায় ! বোলকল্য পূর্ণ হোলো যৌবনে আবার ।
দিনে দিনে কর হোয়ে, বিকলেতে যায় ॥

অন্তরা ।—কৃষ্ণশব্দ প্রতিপদে হয়, শব্দিকল্য কর ।
কৃষ্ণশব্দে হয়, পুন পূর্ণোদয় ॥
বুণ্ডীর যৌবন হোলো কর ।
কোটি করে পুন নাহি হয় ।
যে যাবে, সে যাবে হবে অগত্যা গমন প্রায় ॥

॥ ১২৮ ॥

মহড়া ।—কোকিল কর এই উপকার ।
যাও নাথেরো নিকটে একবার ।
ব্যথার ব্যথিত হও দুমি আমার ।
নিষ্টুরো নাগরো আছে গথার ।
পঞ্চবরে গানো তনা গগে তার ।
তনে তব ধনি, বলিরে ছুখিনী,
অবস্ত মনে হইবে তার ॥

চিভেন । বিরহী জনারো, অস্তরে হানো কুহকুহ বর ।
ইবে মাই তোমার, পৌরুষ শিকবর ॥
একলা অবলা আমি বাল্য ।
আমারে যেরূপ দিলে জাল্য ॥
তাহারে ভেমতি পারছে জালিতে,
প্রশংসা তবে করি তোমার ॥

অহঙ্কা ।—হায় যে দেশে আমার প্রাণনাথো,
কোকিলে বৃষ্টি নাই সে দেশে ।
তা যদি থাকিত, তবে সে আদিত,
বলন্ত সমরে নিবাসে ॥

চিত্তেন । -কিছু কোকিল আছে, নাই তাহো,
সুখের তব সমান ।
কুহলে বৃষ্টি হানতে পারে না গাথ ॥
অন্তরব বিনতি করি এখন ।
কোকিলে তথ্যে কর সমন ॥
তোমার এ ববে, প্রবাসে কে ববে,
নিবাসে আনিবে নাথ আমার ॥

॥ ১২৩ ॥

ঐ দ্বিতীয় পান্টা

মহড়া । সে যেন এ কথা শুনে না ।
কেয় বসন্তে আশাবে বাতনা ॥
চিত্তেন ।—শশির কিরণে প্রাণো অগ্নে,
অলেতে নাহি জুড়ায় ।
বিষ প্রার, যদি চন্দন মাখি গায় ।
শেল সম হোলো, কোকিলের গান ।
মলর সাক্ষত অগ্নি সমান ॥
এ দেশেব এ বিচার, শুনিলে নাথের আবে,
পুন পদার্পণ হবে না ॥
(হায় বহুত এই দীপ্ত নীলু ঠাকুর, কি মেহের সবকাবে
একমনে গাহিয়াছিলেন)

॥ ১০০ ॥

মহড়া । হায় বিখ্যাতা, এই ছিল কি
আমার কপালে ।
একি প্রেম ঘটনা, কি লাঞ্ছনা,
ভেঙের বালা কহলে ॥



অসহ্য। —আমি জন্মে জানিনি প্রেম বা ভাল
হলে পড়ে না।

সহ, তুমি সমানে আমার
তোমার, যথেষ্ট হবে না।
অর্ণ-নিষ্ঠর আছে মজনি,
কেন বায়ল এনে বললে।

। ১৩১ ।

সহ্য। —সখি প্রেম কোরে অনেকের এই দশা হয়।

তু দুখি, আমি বোলে নয়।

চিহ্নে—যা বলিলে প্রাণ সহ, সকলি স্বপ্ন
মজ্জি পীড়িতে, তেজিবে কি কপ।
মেখো মেখো মজনি, থেকে সাবধান
মেখো আপনি, আপনাবো মান।
হু.৭ কর হু.৭ জ্ঞান, কোণো না মনেয়।

। ১৩২ ।

সহ্য।। তুমি, নাম বসন্ত, তার আকার কেমন।

তারে দেখলে পরে সহ মনের বেদনা করি,
মনে মনে এসে কেন করে মনু হরণ।
যার জালাতে জলি তার পাইনে মরণ।
অহর্নয়ে অবল্যের সহিছে পরাণ।
না জানি কি প্রমাণ ঘটে, দেখলে সে বয়ান।
কি ছরক লে বসন্ত সহ, অশান্ত কোরেছে,
আমায় বিনে আলাপন।

চিহ্নে। —বসন্ত করি স্বাক্ষর খার জন্মে তার

দেখা পেলাম না।

হৃদয় স্তম্ভিত হুখে তারে না।

কার করেছে খোঁসাই কর তারি নিয়ন্তর।

সদা প্রয় হেনে পর, করে কর অব।

সেনাপতি সঙ্গে করে তার,

হৃদয় কতক সম অনন্ত মন।



সকল । —সখি যার প্রতাপে অক কীপে মনে কত ভয় ।

এলো এলো, দেখা হোলো, এমনি জ্ঞান হয় ॥

চিভেন । —ছিল যে স্বাবণ হুতো ইজ্জতিতো ছিল যাবো নাম

লুকায়ে সখি, করিত সংগ্রাম ।

সেই মত কহুয়াম নিখিছে সন্ধান ।

যারা মেঘে ক দা ঢেকে, ছ দ হানে বাণ ।

লুকিয়ে যুক কোণে কেন সে বিংহিনী মাদীর

প্রাণো কর বিমোচন ।

॥ ১৩৩ ॥

এ কসঙ্গে সখি, পক আমার কাল হোলো অগতে

করে পক হুখে দাট, পকহুত বেহ,

পকয় বুরি পাই পকবাগেতে ।

পক বাতনা প্রায় নিশি পক প্রহবেতে ।

করি পকাযুত পান, নাহি ছড়ায় প্রাণ,

কমে বেঁধে পকমান ।

মেহ পকানন তরু তরু কোঁড়েছিলেন দাট,

এখন সেই মদে বেহ পকবাগেতে ॥

পকাফয় নাম, মকধনজ, বিদহীগাজে, বাজান ।

মহ মহচর, পকপর, যিপু হোলো পকজন ।

জ্বর কোকিলাদি পকপর ।

রাজা পকপর, আর হানে পকপর

তাছে উনপকালত, মলয়মাকিত মই,

আবার তাহু মদে তরুপকবাগেতে ॥

মই, এহ প্রেকানিলে, পকম মকল,

কুলজাণ যেন পকবাণ ।

পকপর দিনে দ্বাস বুঝি যার,

ভার কিরণেও দছে প্রাণ ॥

পকম দিগুণ বদন দাট, দাকিলের প্রমাদ ।

ভার চিতাময় জলিছে সখি, পকম হুখেতে প্রাণ ।



যদি বি-পক দিকেতে চাই,
পক রিপু নাই, পক সহকারী নাই ।
কেবল পকর অঙ্গ ধো, পকরিপুর মধ্যে সই ।
আমি থাকি যেন সখি, পকহপেতে ।
সই, পকপাণ্ডুরেয়া খাওব কানন,
জানিয়েছিলো যেমন ।
তো'তি এ দেহ জালায় সখি
বসন্তের চর পকজন ।
পকর বিগুণ, বিগুণ কোরে,
কবিত্তে চাহি তক্ষণ ।
তাহে প্রে. এবাদী হয় গো আদি,
প্রতিবাদী পকজন ॥
বলে পকরিপু দিয়েছে, সোয়েছে
এ পক ক'দিন আছে ।
কিন্তু এ পক ঘাটনা প্রাণে আর লহে না সই,
এবার পক মিনার বুঁজি পক তানেতে । '

॥ ১৩৪ ॥

মহড়া কাল বসন্তের চাতে, যায় বা সতীর্থ সৌরভ
যে ঘন দিগে গেলেন প্রাণনাথ তার বা কবেগো আশাত ।
কত সইগো লহ মুঠ, মুঠ হুহ রব ।
চিন্তেন :—নিশির নিশির যন্ত্রণা, সই এ হোতে ছিলোতো তালো ।
বসন্ত হোরে কৃতান্ত, বিবহী বধিতে এলো ॥
মনেহ কথা কই এমন কে আছে ।
দেশের রাজা যিনি, নারী বধেন্ তিনি
তবে আর দাঁড়াব কার কাছে ।
আসি সপ্তরথী যেনে, আঘায়ে হজালে,
যেমন অতিযন্ত্রা ঘেয়েছে কৌরব ।
(নিঃবলে গাহেন)



॥ ১০৫ ॥

মহাভা। —খিক সে প্রাণকাহ্নে, এলো না বসন্তে ।

সম্মী বাধিরে ফুলে আছে কি ভ্রান্তে ॥

সে যে গিয়েছে দূরদেশ ।

আমি কি হবেছি, কবে না টকেন ॥

পতি ছোয়ে মীপে গেল মল্লন ভরতে ।

চিহ্নেন ।—একা মেখে বুঝতীকে গেল দেশান্তর ।

তার বিহনেতে প্রাণ আমারে দিতে নিবন্তর ।

সে বিনে এ যৌবন বতন ।

বল বন্ধক কে, করিবে বন্ধন ॥

জানে না কমল কলি, কুটিলে মাসান্তে ।

অভাণ। —প্রিয়জনে তাকে প্রিয়জন আছে কেমনে ।

হোলো নাকি তার মরা মরী ওমনে ॥

চিহ্নেন ।—কষ্টাকালেও কথা মনে হো ম বাড়ে লোক ।

আমার জনক তারে দিলেন দান, দেখিয়া সুলোক ॥

কবে কবে কোরে সমর্পণ,

তারে বরেন্ জুখে কোরোতে পালন ।

কথা না হোলো পালন,

মিলিলেন কতাবে ॥

॥ ১০৬ ॥

মহাভা। —কত দেখি প্রেম কোরে প্রেমীর প্রাণ থাকে কিলে ।

কুমিতো, প্রোণে পতিত, কত প্রেম কোরেছ এই বললে ॥

চিহ্নেন ।—বাসনা করেছি মনে তে, করিব পীরিত ।

অপমানের ভয়ে প্রাণে মরা সম্ভবিত

সাথে পাছে বটে পরিবাহ ।

ফুবিবে অবসার কূল এ বড় প্রমাদ ।

ছোয়ে প্রেমাবিনী অপমানী না তর ঘেন শেষে ॥

(ঠাকুরদাস সিংহ এই গীত গাহেন)

১৩৭।

কারু কোথ দিব কপালেবি দোষ আমার ।
যেমন প্রাণনাথ, প্রাণে দেয় আঘাত
তেমনি সন্তান অবিচার বসন্ত রাজ্যে ॥
কে আছে সপক্ষে, বিরোধীনাথ ॥
করে অনঙ্গ, যে বস, প্রকাশিতে নজর পাই ।
অঙ্গে কসু দিবে পর মাধবেন্দ্রো সদাই ॥
ভয়ে পুরুষ না ধরে, নারীবধ করে সট ।
এমন মেয়েদুখো রাজ্যে রাজ্যে নমস্কার ॥

চিহ্নেন : সময়েদি গুণে দখিবে, করে হীন জনে অপমান ।

কোথাগে, জড়ার প্রাণ, নাহি দেখি হেন স্থান ।
একে দুঃসহ বিরহ, নিরীক নাহিক হয় ।
ওহে কাম্বুজনে কাল দসহ উদয় ॥
এসে মণ্ডরখী মিল, সুবতী মজালে সা,
দান অভিমত্যা বধেও উদ্যোগ এবার

অন্তঃ। মট, আমি যাব সে আমার ভেবে, মেলে যদি না এলো ।
জগতের জীবন মলয় পবন সে আমার কাল হোলো ।
ভবে মরণ, জাগো

চিহ্নেন ।—প্রিয়জনে ও তে প্রিয়জন, পেল প্রয়োজনে আপনাবি ।

আমারে বলে আমার, এমন কে আছে আমার ॥
হোয়ে বতিপতি, করে সুবতীর লঙ্ঘনে বন্ ।
আছি পথ, চেয়ে, বধ হোয়েছে অচল
ভবে লাবণ্য পলালো, পেয়ে এই হোলো মট,
কাল্য কোকিলেনি হবে প্রাণে বাঁচা তার ॥
(স্বামি বহু বয়ঃ দল করিয়া প্রথমেই এই গান গাহেন)

১৩৭ ক ।

উক্ত গানের শব্দ।

মহড়া ।—যাক প্রাণ, প্রাণনাথ যেন সুখে রয় ।

থেকে দেশান্তর, দহে নিরন্তর
তারে নিশে করি পাছে পতি নিশে হয় ।

আমি যদি সহচরী, করিনে সে ভয় ।
 দেখ আমি যোলে, কত শত নারী মিলবে তার ।
 সবি সে বিনে কে আছে গো আমার ।
 আমার ত্যাকিলে ত্যাকিবে পাবে, রে ছবিবে তারে সহ,
 আমার পুণ্যধন বইতো ত্যাকি যন নয় ॥

চিহ্নিত ।—গেল, গেল কুলো, কুলো থাক কুল, তাহে নহি থাকুল ।
 নোয়েছি যাহার কুল, সে আমার প্রতিকুল ।
 যদি কুলকুলিনী তৎকাল চন্দ্র আমার ।
 অকুলের তরী, কুল পার পুনরার ॥
 এখন কাকুলো হেঁথো কি তুকুলো হাটার সহ,
 তাহে বিশক হাটবে যত পিণ্ডর ॥

। ১৩৭ খ ।

(ভেসে যাওয়া)

মহাভা ।—এই খেল তারে দেখে হতে গেলান্ন না ।
 আমার চাক না চাক সত্য হুখে থাক,
 কেন দেখা দিয়ে একবার দিবে গেল না ॥
 চিহ্নিত ।—জীবনো ব্যতিক্রম প্রণয়, যদি নাহি এলো নিবাসে ।
 লুক আশা দিয়ে সে, কেন বইল প্রণয়ে ।
 আমি সেই আশা কুল সত্য দিলে অফল
 কলিগায় সহ, কই হোলো কথফল ।
 এক সমুদ্রে শুখালো, সে যে এই তোলো সহ,
 কালো কোকিলেরি হবে প্রাণো বৈ চেনা ।

। ১৩৮ ।

মহাভা ।—ভিলে প্রাণ যে দিলে, সে দিলে কি কসম আছে ।
 যত এদেশের কোকিলে, আমার দ্বি গোহে না দিলে,
 সেখানে কি হেমনি কোলে, ডাকতো তোমার কাছে

অক্ষুৰ সঙ্গ

মহড়া ।—গোপাল হল রে বল শুনি নয়ন ছল ছল

কেন চক্ষের জল পড়ে কি দুখে ।

যাতি মধুবাঈ কংস যজ্ঞে আনি, মৌলমণি,

তোমার নিতে এনেছে অক্ষু মূনি,

ওবে গিয়ে সেই মধুবাঈ পুনঃ

বুঝি আস্বিনে অস্ত্র খাতি চান্ধি চক্ষে ।

বাদ ।—যাত্র তোর মনের কথা বল রে আমাকে ।

হুঁকা ।—ও তোর ভাব দেখে তাই মনেতে,

এলি কৃষ্ণ বিদ্যার নিতে, যা বলে কেঁদে মৌলমণি ।

চরে বহুনি মুখশানে, ব্যথা পাই প্রাণে,

গোপাল, সব ধন তুই বহনমণি, লয়ে যাবে অক্ষু মূনি,

যা বলে কি ছুঁখিনীয়ে টানমুখ আগ ভাকবিনে ।

মেলতা ।—লোকে জীবন ঐশ্বর্য্য হয়, হেঁচি দিক পুণ্ডর,

কেন দিবনে অন্ধকার হেঁচি চক্ষে ।

১ চিতেন ।—মধুবাঈ য বেন কৃষ্ণ, ধনুকের কংস যজ্ঞেতে ।

পাড়ন । চিত্র বিচিত্র হুঁচিমে অক্ষু বধ লাগালেন বাজপথে ।

হুঁকা ।—জগত ফুলে যার হারতে,

গোপাল কোলে গোকুলেতে,

কেঁদে কেঁদে বিদ্যার নিতে,

ধরলেন যশোমতীর পার, ধনুধন অভিপ্রায়,

হার হার হার কে,

সিঁদে আস্বিনা না আর গোকুলেতে ।

পাবেন না যা যে বলিতে ।

পড়ে দানীর পদতলে নয়ন-জলে কোসে তার ।

মেলতা ।—রনী গোপাল লয়ে কোলে, কেঁদে কেঁদে বলে,

হার হার হার কে ।

কেন প্রাণ কাঁদে কৃষ্ণ তোর টানমুখ দেখে ।

অম্ববা । থাকি ঘুমায়ে তোর বক্ষে ধরে,
 প্রাণ ধরে, তোরে কি বলে,
 বলবো যাও মধুপুরে, গোপাল বল বে
 কিবল না হতে থাকিতে যামিনী,
 কে মা কে মা বলে খাও যে নবনী,
 ওরে যত্নমণি, মরি তাই ভেবে বে,
 ওরে যত্নমণি যাবি মধুপুরে, জুখা হলে পাবে
 কে দেবে নবনী তোরে, গোপাল বে বলবে
 ২ চিতেন । ধন্যকর যজ্ঞ চলে, কংস তোরে নিতে পাঠালে ।
 পাঙ্কন ।—সে যে যজ্ঞ নয়, মন্দ হয়,
 গোপাল বেও না মধুমণ্ডলে ॥
 কংক ।—সে যে নিষ্ঠুর কংস নৃপমণি,
 পাঠিয়েছে অক্রুর মূনি, করে যাবে যত্নমণি,
 হুঃখী করে আমায়,
 হুঃখ বলবো কান্ধ, হারি হারি হারি গোপাল
 এক দিন তনে বিব মাথাকে, পুতনা তোর মুখে দিবে,
 বিনাশ করতে তোরে গোপাল, কান্ধী বন্ধা করেন তার ॥
 মেলতা । সেখা আশনার কে আছে, ভেবে মন সচকল,
 হারি হারি হারি বে ।
 কংস বিপক্ষ সকলে তো তার পক্ষে ॥

॥ ১৪০ ॥

মাথুর

মহড়া ।—দারী একবার বল তোদের কুক বাজার লাক্ষতে
 গোপিনী, কুক তাপে তাপিনী,
 তোমার দেখবে বোলে আছে বোলে রাজপথে ॥
 এলেছি আমবা অনেক হুঃখেতে ॥
 তোদের বাজা নাকি ধরায় ।
 হুঃখিনী হুঃখ দেখলে,
 দেখবো কেমন দয়া হয় ॥



ইথে হবে তোমার পূণ্য, কর আশা পূর্ণ,
প্রসন্ন হোয়ে গোপীক লক্ষ্যেতে ।

চিন্তেন ।—বৃন্দে বিবহ-কাতরা, হইয়ে শব্দরা,
বাক্যধারে দাঁড়ারে কর ।
মধুর বাজ্যে অধিশক্তি কৃষ্ণ,
তুনে তাইতে এলেম্ কংসালয় ।
মনে অস্ত অতিলাবো নাই ।
রাখাল বাজ্যে বেশ কেমন্ শোভা দেখে যাই ।
কোথা ভূপতি আনাও নীলগতি
বিনতি করি ধরি করেতে ।

অস্তরা ।—তাই এত তোমার বিনতি কোরে বলি ।
বড় তাশিত হোয়ে এলেছি ধারী ।
তাই এত তোমার বিনতি কোরে বলি ।
দংলিয়ে পলায়েছে কালিয়ে কংসোবরণ কণী,
আমরা সেই জালার অলি ।

চিন্তেন ।—বিবে না মানে জলসায়, চোখেছে যে বাধায়,
আর তো না দেখি উপায় ।
কশিময় জানে জোহেয় রাজা ধারী,
তাইতে এলেম্ মধুরায় ।
এই আমরা শুনেছি নিশ্চয় ।
বাক্যের দৃষ্টি মাত্রেই, সে বিবো নিস্কিষো হয় ।
কৃষ্ণকোমের বিবে, কৃষ্ণ বিচ্ছেদ বিধে
ব্রহ্মাণ্ডে ঐক্যো নাই জুড়াতে ॥^১

॥ ১৭১ ॥

মহড়া ।—ওহে বীকা বংশীধারি ।
জাল মিলেছে হে তোমার বীকা কুবুজা নারী ॥
বীকায় বীকার বড়ই ভাব, নাহি চাতুরী ।

১ এই গানটি পুস্তক বিশেষে কৃষ্ণকোমর ভট্টাচার্য্যর রচিত বলিয়া লিখিত হইয়াছে ।

বাঁধা সে শব্দলা স্বামী ।

তুমি নিজে স্বাক্ষর আশনি ॥

যশুরা নাপরী পেয়ে,

হস্তি কিবিলু চক্র করি ।

(ভবানী বেনে এই লিখ গান করেন, যাম বহু ইহার রচয়িতা ।

কবির বয়স তখন প্রায় ১৪।১৬ বৎসর হইবেক সঃ-সঃ প্রঃ)

॥ ১৪২ ॥

চিত্তান ।—হয়ো না সকাভরা প্রেমসী, তন তোমার কই ;—

১ পরচিত্তান ।—আমার বেদে কয় বাহাপূর্ণকারী স্যাম,

তক্তাধীন আমি বসমরী ।

১ ফুকা —কক্তের বাহা দিচ্ছ করিতে,

ব্রজে তাহে পায়ী, করে তোমার হৃদয়ী,

যজ্ঞেছি তোমার প্রেমযেতে ।

১ মেম্বতা ।—আমি যাব না ব্রজে আর, তাবনা নাই তোমার,

দ্বিব না তোমার হৃদয়েবনা ।

মহড়া ।—রাজসভাতে যেতে ওবুজা নিষেধ কর না ;

যদি না যাই রাজসভাতে, এ বধুপুণ্ডিতে,

দয়াময় বলে কেউ আর ডাকবে না ।

থাহ ।—আমার অনন্ত তার তুমি তেব না ।

২ ফুকা ।—আমি কখন কাবে হই লক্ষ্য,

কেন ব্রজাদি নাহি পাবে বুদ্ধিতে ;

একান্ত অনন্ত নার কর ।

২ মেম্বতা ।—আছে পূণ্য বার যতদিন, বাধা তার থাকি ততদিন ;

যেন ছোয় কোরে নে যেতে কেউ পাববে না ।

॥ ১৪৩ ॥

১ চিত্তেন ।—বুদ্ধাবন ছাড়া কৃষ্ণ তিলেক নয় ;

গৌড়ীগণ তাঁও কি জাননা ।

১ পরচিত্তান ।—বন্ধার স্যাম, নহে বাধার বাম,

কেন করিছ বৃথা ডাবনা ।



- ১ কুকা ।—মাধবের বিবাহ, মাধবীর কুড়ি নাই ;
বাধা ক্রমের একাঙ্গ, বাধারই হ্রিতঙ্গ,
তাঁহে পরমাধ্যা ব্রজের রাই ।
- ১ মেলতা ।—কোকিল সময় কি বসন্ত, বিহনে শ্রীকান্ত,
প্রাণান্ত করিতে নাহে শ্রীবাধার ।
- মহড়া ।—রাই নয় সামান্তে, হ্রিঙ্গপত ধন্তে,
ভয় কি বসন্তে তাহার,
প্যারীরু শ্রীপদ নলিনী, চিত্তে যত মুনি
আবার বাধা তার চিত্তামণি সাহাৎসার ।
- খান ।—সেই বাধার কুড়ি বই বসন্ত বাবে কোথা আর ?
- ২ কুকা ।—বাধার অন্তর-পদ করিতে দরশন
সখি, কি ছািব বসন্ত, দেবাধি অনন্ত,
সদা বাঞ্ছিত পেতে শ্রীচরণ ।
- ২ মেলতা ।—আমি সেই বাধার শ্রীচরণ কবিতা দরশন,
পবিত্র হব বাসনা আমার ।^১

॥ ১৪৪ ॥

- ১ চিতান ।—অটসে বৃহস্পতি আমার শই,
তাই এলাম ত্যজে বৃন্দাবন ।
- ১ পরচিতান ।—কৃষ্ণ বিচ্ছেদে তাতেই রাখে কাতরা,
অহঙ্কণ তাপিত জীবন ।
- ১ কুকা ।—আহা কি বলিলে গুণো বুলে সখি,
কাল মেঘের বরণ, করে দরশন,
ধনুতে যার রাই চন্দ্রমুখী ;
- ১ মেলতা ।—সখি বিবাহ যতপার, বাহুজান খাকা দার,
মইল পদাঙ্কে সুখার ভেবে ভ্রামরার ।
- মহড়া ।—করি বিনতি, ও বুলে দৃতি, বুঝায়ে বাধগে বাধায় ।
এ দিম শ্রীমতীর হবে না, ঘুচিবে বরণী,
কালেতে পাবেন ব্রজের রাই আমার ।



খাদ ।—তরু বৎসনা রাজবালা শ্রীমতী এ দায়
তীর কেবল তরুণের দায় ।

২ সুকা ।—দিলেন গোলকেতে শ্রীধাম অভিষেক,
শত বৎসর রাধে শ্রীকৃষ্ণ বিচ্ছেদে,
পাবেন সেই রাই মনস্তাপ ।

২ মেলুতা ।—সেই অন্ন সহচরী জানহীনা কিশোরী,
তাই কাল মেঘ দেখে সেই ধবুড়ে যার ।^১

॥ ১৪৫ ॥

১ চিতান —নিবন্ধি যদুপুত্রে একি আজ্ঞা অপকণ ।

১ পরচিতান ।—যদুদাজ্যেশ্বর, হরে বসেছেন ব্রজের নট কৃপ ।

১ সুকা ।—খেদে বিধানে অজ দর,
কোটালের রাজ্য দেখে চিত্ত ব্যাকুলিত হয় ।

১ মেলুতা ।—ব্রজের মনচোরা যে হরি রাজা সে আ মরি,
বিধির বিচারেই পারে নমস্কার ।

মহড়া ।—ছি ! ছি ! এই কি দশা এখন দেখতে হল যদুবীর ।
যে নাগর গোপীর বসন চোর,
চোরে মহাবাজ হল একি চমৎকার ।

খাদ ।—ভাগ্য এমন আব দেখি নাই কাহার ।

২ সুকা ।—ছিল কোটালি ব্রজে যার,
বাটেলি যুচিয়ে দেখি রাজ্যলাভ হল তার,

২ মেলুতা ।—যদি হলে হে ভূপতি তুমি যদুপতি,
গোষ্ঠেতে দেখু চবাবে কে আর ।^২

॥ ১৪৬ ॥

১ চিতান ।—কি কথা শুনাতে গো বুলে,
গোপিকায় আমি প্রতিকূল ;

১ পরচিতান ।—জানিলাম সখি আমি নিভাস্ত হইতে
তোমার কুলে কুল ।

১ ভাঃ কঃ সঃ

২ প্রাঃ কঃ সঃ



- ১ ফুকা ।—তিলেক ছাড়া নই, আমি সখি বৃন্দাবন,
গোপগোপিকা প্রাণ আমার,
আমি সেই গোপিকার প্রেমেতে বীধা আছি অতৃষ্ণ ।
- ১ মেলুতা ।—কেবল হ্রদামের লাগেতে এসেছি মধুপুরেতে,
শত বৎসরের পরে পাবে গোপীগণ ।
- মহড়া ।—আমি কাহার কেনা নই তরুণীন বসমতী,
ভক্ত-প্রেম-ভোরে বীধা মন ;
ছিল রাবণের সহোদরা
এই কুব্জা কল্যাণেরে সই
করলে কামনা পেতে আমার,
দিয়াছিলাম বর তার ।
হয়ে রক্তরূপ জুড়াব তার জীবন ।
- খাদ ।—শুনিলে সখী ত সকল বিবরণ ।
- ২ ফুকা ।—প্রতিজ্ঞা সই আমি ছিলাম কুব্জার,
সেই প্রতিজ্ঞা পূর্ণিতে সাধের ব্রজ হতে
আনিতে হইয়াছে মধুরায় ।
- ২ মেলুতা ।—তুমি তা বলে বৃন্দে সখি, হরোনা অন্তরে হুখী,
আমি রাধার বই কাকও নইত কখন ॥^১

॥ ১০৭ ॥

- ১ চিত্তান ।—তাজে সুখের বৃন্দাবন বৃন্দে নই,
তিলেক আমি ছাড়া নই ।
- পরচিত্তান ।—কেবল ভক্তের মনোরথ পূর্ণিতে,
মধুরায় এলোম বসমতী ।
- ১ ফুকা । মরি জ্ঞাও কি সখি আমার অপার্থী ?
হাই হতে প্রেষ্ঠ নর জেন এই মধুর মধুরায়া ;
- ১ মেলুতা ।—এলাম অপার্থী মধুপুরে তাজে গোপিকারে,
কেবল সই কংস ধ্বংস কারণে ।



মহড়া ।—তিলেক গো বুদ্ধাবন ছাড়া নই,
 আমি বাধা সেই কাঁধের চরণে ;
 বাঁকাই বাঁকিতে বাঁধার নয়, আমি সেই কাঁধের জায়,
 বাধা বই ঘানে জানে আমি নে ।^১

॥ ১৪৮ ॥

১ চিতান ।—প্রাণাকৃতি যজ্ঞ করিবেন হাট ব্রহ্মনগরে ,
 ২ পরচিতান ।—তারি নিঃস্রবণের পদ্ম সূতী দিলে আমারে ।
 ১ ফুকা ।—বুকে, তুমি জানিত নহান, তাহে কুল মান,
 কক্ষ-প্রমে ব্রহ্মধামে রাই সঁপেছেন প্রাণ ;
 ১ মেম্ভা ।—এখন কি আকৃতি দিবেন পায়ী, জেনে আয়গো সহচরী,
 তা না হ'ল রাইয়ের যজ্ঞ যেতে পারব না ।
 মহড়া ।—যজ্ঞ করিবেন রাই কিছু সিদ্ধ চরণ না ;
 দিবে পায়ের প্রাণে অতি দুখ, এমন যজ্ঞে কিবা যথ,
 যজ্ঞ করিবেন যজ্ঞপথের দিবে মর্মে বেদনা^২

॥ ১৪৯ ॥

১ চিতান ।—জন্মভ্রম আমারে কক্ষপদ বিক্রীত বাধার প্রমেতে ।
 ১ পর চিতান ।—গিয়া দেখিলি আমের এখন সে তার রাই,
 রাইকে নাহি মনেতে ।
 ১ ফুকা ।—মধু যাজ্ঞেশ্বর বংশীধর হয়েছেন এখন ,
 বাসছত্র শিরে তাঁর বরশন পাওয়া ভার,
 গোপিকার নাহিক অরণ ।
 ১ মেম্ভা ।—তিনি নন এখন বাধাকার হয়েছেন কুজাকার
 বাধার প্রাণান্তে কতি কি তাঁর বল না ?
 মহড়া ।—গিয়াছিলাম আশা করে, আনতে মাধবেরে,
 সে আশা পূর্ণ হল না ।
 হুজ্জে এল না কালাচাঁদ, হ'ল হুজ্জিবে বিদান,
 কুস্তুর আর আসার আশা কোর না ।



ଧାନ୍ ।—ସାତେ ବୀଢ଼େ ବାହି କର ସେହି ଯତ୍ନେ ।

୨ ଛକା ।—ବାଧାୟ ବୁଝାନ୍ତେ ଡଳ ମହି ବାଧି ନକଲେ,
ହ'ଲେ ଶ୍ରୀନାମେର ନାମାନ୍ତ, ପୁନ ସେହି ଶ୍ରୀକାନ୍ତ,
ଆସିବେନ ଏହି ଗୋକୁଳେ ।

୨ ସେଲୁଣୀ ।—୧ନେ ଅଧୈର୍ଯ୍ୟା ହେନା, ଓଗୋ ଅଜାଣିନୀ,
କୃକ ଅଜନା, କୃକ ଏଧନ ପାରେ ନା ।

॥ ୧୫୦ ॥

ମହତା ।—ଦେଖବ କେୟନ ହୁଲୁଣୀ କୁବୁଝା
ତୋମେର ବାଜା ଯେ, ନିଜେ ବୀକା ଲେ
ନୂତନ ବାଣୀ ସେ ହୋଲେତେ ବୀକା କି ଲୋଜା

॥ ୧୫୧ ॥

ମହତା ।—ବାଧାୟ ମାନ-ତରଳେ କି ବଳ ।
କରଳ ତାଳେ, କୁସୁମ ତାଳେ,
ପ୍ରୋମୋଦ ରଳେ, ଡୁବେତେ ତାନ୍ ତ୍ରିତଳ ।

॥ ୧୫୨ ॥

ମହତା ।—ତନ୍ନି ବୀକା ଯାନ୍, ଯେହି ବୀକା ଡାମେ ପାନ୍ ।
ଆମରୀ ଲୋଜା ଅନ ପେରେ ନହି,
କୃକେର ଅନ ପେଲେର କହି,
ମିଲେ ସେହି ବୀକାୟ ବୀକା କୁବୁଝାନ୍ ।

॥ ୧୫୩ ॥

ମହତା ।—କେହେ ଲେ ଜନ୍, ନାବୀ ବାରେ କରାହେ ଗୋଜନ୍ ।
କୋଷା ହୋତେ ଏଲେତେ ତାବ କିବେ ପ୍ରୋମୋଜନ୍ ।
ଲା ବନ୍ନି ହରି । କି ରୂପେର ସାଧୁବୀ ।
ହୁଧାହିଲେ ଗୁଧୁହି ବନେ, ବସତି ଶ୍ରୀବୃନ୍ଦାବିନ୍ ॥

ଚିତେନ ।—ବାରୀ କହେ ଶ୍ରୀକୃକେର ମହାନ୍ତ,
ତୁନ କହେ ସହସାୟ ।
ବୀରେର ସଂବାଦ କିଛି ନିବେଦିତେ ତୋୟାନ୍ ॥

ছুখিনীর আকার, রমণী কোথাকার ॥
 কাতর হইয়ে কহে, দেহ রূক-দরশন ।
 (নীলু ঠাকুর এই মণী সংবাদ গান করেন)

॥ ১৫৪ ॥*

মহড়া ।—আছে খব নে পথে বনে, কে রমণী সে ?
 জাম কি ধার কিছু তার ?
 হয়ে আমাদের ভূপতি, ওহে যত্নপতি,
 কোটালী করেছিলে কোন্ রাজার ?
 প্রেমধার ধার তুমি কার ?
 খতে লেখা আছে ওহে শ্রীহরি,
 খাতক ত্রিভঙ্গ জাম, মহাজন অজকিশোরী^১
 মনে আতঙ্ক করি ওই, ত্রিভঙ্গ শুন কই,
 তোমা বই দেবী মই আর হবে কার !

চিঠেন ।—[কুবুজা কহিছে তুমি রাজা এই মধু কুবনে,
 রাজার উপরে রাজা আছে আগে জানিনে ।]^২
 ওগো গোবিন্দ বড় সন্দ হতেছে,
 কবেছ প্রেমধার তুমি কোন রমণীর কাছে ?
 [তুমি ক'রে কার দাপত পেয়েছ রাজক,
 সে তব জানতে এসেছে তোমার ।]^৩

॥ ১৫৫ ॥

মহড়া ।—সমর শুনে এই কলি হোয়েছে ।
 ছিলো দাসী যে হোলো রানী সে,
 রাধা রাজেন্দ্রিনীর এখন্ কলান্ ভেঙ্গেছে ॥
 সবমে সবমে মরি, কব কাবু কাছে ।
 যে জন আখির আড় হোতো না ।
 তারে দেখতে এসে, এত লাক্ষ্মী ॥

* ইলা শ্রী: সী: হইতে সংগৃহীত

১ স: প্র:—শ্রীরাধাপারী

২-৩ বকনীয়ুক্ত পদ ত্রিভঙ্গি স: প্র: -এ নাই



আমরা পথে বোসে কাঁদি আঁজ,
এখন কত কারা তোদের রাজা কৈদেছে ।
চিহ্নেন ।—কপাল মন্ড ঘারী হে, কক্ষের নিশে করা উচিত নয় ।
দশা যখন দ্বিগুণ হয়,
বহুলোকে মন্দ কর ॥
গ্রাম্য চরণে যাব লেখা নাম ।
এখন তোদের পায়ে ধরলে সে স্ত্রী ॥
ভাবতে বোলুগে যা তোদের রাজাকে,
এমন অতিমান্য কতবার তিনে লয়েছে ।

অন্তরা ।—কথা কইতে গেলে, নয়ন জলে
অজ্ঞ ভেলে যায় ।
যাথা স্বাক্ষর দাসী,
এ স্বাক্ষর আসি, কানিত্তেছে স্বাক্ষর ।
এমন নিষ্ঠুর ভূপতি আমাদের শ্রীতি যে নয় ।
পেয়ে কানালিনীর কর,
অন্তঃপুরে গিয়ে বস ।
আমরা দয়াল স্বাক্ষর বালু করি ।
চাইলে উল্টে তিনে যে যেতে পারি ॥
মনে করতে বল তোদের রাজাকে,
বুঝি আপনার দীনতা জুলে গিয়েছে ।

। ১৫৬ ।

কবির লহর

মহড়া ।—ও মরবার কি মারি গো আমার,
আমি পট কথা কই তোমার কাছে ।
গগো বংশ-রক্ষা করবে বলে,
আবে পাণ্ডু রাজা আজ্য দিলে, সে কথা জানে সকলে ।
ভাতেই তর্কিতাবে এনেছিল বর্ষকে ডেকে ।
সে পতির আজ্য বঙ্গের রেখে নতীর বর্ষ রেখেছে ॥
খাণ ।— উচিত কথা বলতে আজ লজ্জা কি আছে ॥

কুঁকা ।—সেই কুঁকা-নারী আমার পিসী,

তুমি তার নিশ্চয় কবো না, মনে বুঝে দেখ না ।
দেবতা সব সদয় যাবে, তার নিশ্চয় কেবা ধবে,
সে যে মান্ত হবে ত্রিলোকাবে, নিশ্চয় হবে না ।

মেলতা ।—কুক পাণ্ডুকুলে যে ব্যাক্তার, অতি চমৎকার,

এখন পক দেবতা সদয় হবে পাণ্ডুকুল দিয়েছে ।

১ চিত্তেন ।—সেই জবাদিস্থে কপ্তা তুমি,

জেনে আমার অস্তে নও ।

মনোমধ্যে ভিন্ন তোমার কভু ভাবিনে,
তোমার কই একণে, হুবাদে মামী আমার হও ॥

পাড়ন ।—আমি কুঁতার হরণের কারণ কুঁতলে হলেন অবতার ।

তোমার বলি লমাচার ॥

যেখানে যখন থাকি, বধর্ম বজার রাখি,
নইলে কে পিত্তে কে পুত্র আশি কেবা হয় আমার ॥

মেলতা ।—অনন্ত রূপ অস্ত কেবা পার, তুমি কই তোমায় ।

সেই কুঁকা নারীর তুল্য নারী তারতুম্যে কে আছে ॥^১

। ১৭৭ ।

মহড়া ।—ও পাশিষ্ট চাই চুবাচার, এ কি বলে বল করে সর্বমান ।

সেই সতীর ধর্ম নষ্ট করা, ওরে তার ঐতিফল যেমন ধারা,
জানেন সেই ইন্দ্র মহাশয় ।

সতীর ধর্ম নষ্ট করে রাজার যে দুন্দলী হয় ।
আছে ধর্ম পুণ্ড, ওরে যুধ, লক্ষ যোটে যন্দাকাস ॥

খাদ ।—তুমি অস্ত কাপতেছে এমনি হচ্ছে জাম ।

কুঁকা ।—দেখ পরদারা হরণ করা,

কত পাপ বলতে নাই তার আছে শাস্ত অসুখার ।
হবে সব পদের নারী যথেষ্টে লতাপুখী,
হলো সেই পাপেতে কামের হাতে সবংশে সংহার ॥

মেলতা ।—লকান্তরের সাখা সমস্ত হলো কামিনী,

তারে হরণ করি আপনি হরি, গণ্ডকীতে করে বাস ॥



১ চিত্তেন ।—তুমি দান্ত হয়ে নজলা খেতে,

সম্মুখে কলসে যে উত্তর ।

লোক-নজা শুকু নজা, কিছুট কলিনে,

তোমর কথা শুনে শিউরে ঠালা কলিবর ।

পাড়ন ।—সেই যে প্রিয় দামী আবার ।

কুঁকা ।—করি তার কল্যা সাধন, আশায় বলে মাঠাকর,

এ কথ্য কলসে পলে, লোকে কি বলবে হোলে,

ওরে কোন লাঞ্ছন রাজসভাতে, দেখাবি বদন ।

মেলতা ।—আমি ভগ্নী কুটুমী হক তোর, ওরে এ বকর,

সেখ শুন্লে পরে যবে পকে,

করবে তোরে উপহাস ।

মহড়া ।—কত বলবো বল ধর্ম ভেবে, নিষেধ করে হলো ।

হুন্ড উপহাস দে হে সমান বলিগ,

পর-নারীর জন্তে হলো উত্তরে নটে,

শেবে গজ কঙ্কণ চলে তারা, অধোগামী চন্দা ।

২ চিত্তেন ।—ওরে পরনারী দেখলে পরে

বে করে মাফু সাধন ।

রাজ্য হুখে সার্থ্য। হুখে পরিবার হুখে,

অতি পরম হুখে সংসারে করে কাণ্ডাসন ।

পাড়ন ।—দেখ ধর্মপাথ সাধনত থাকলে পর, বাড়ে হানুমান,

হবে সর্বত্র কল্যাণ ;

হলে পরে কৃপণগামী ভগবান অস্বর্গ্যামী,

ফেলে ঘোব বিগমে পদে পদে পদে করে অপমান ।

মেলতা ।—সংসাপন করে কুকার্য আছে মির্জার্য

আবার ধর্ম্যেতে ঢাক বাজিয়ে দিতে,

জগতে করে প্রকাশ ।^১

॥ ১৫৮ ॥

মহড়া ।—অহঙ্কার বলে দুর্ধোদন,

তুমি একশত তারের ধর্ম করে ধর্ম ভাবলে না ।

সগরবংশ হায়, মুনির শাপে যেমন ভয় হয়,

দ্রৌপদীর অভিলাষ কলবে তরুণ প্রায় ।

হবে অন্ধের বংশ ধ্বংস কেও আর পিতৃ দিতে থাকবে না ॥

খাঁদ ।—আমার কথা শুনে মনে ব্যাক করো না ॥

কুঁকা ।—দ্রৌপদীর যখন কেনে ধরে আনুলে দুঃপাসন ।

তখন সে কতুবতী তোমার হলো ভ্রাতা,

তাই তখন তারে কুরুপতি কহি দয়ান ॥

মেলতা ।—যদি কতুবতী পবনায়ী,

তারে পুরুষেতে দেখলে পরে ঘটে মন্দ ঘটনা ॥

১ চিত্তন ।—তুমি ঐ কথা বই বলবে কি আর রাজা দুর্বোধন ॥

পাড়ন ।—পাঁচখানি প্রায় তিকা যখন চাইলে বুদ্ধিতির ।

তুমি দিতে তার পাল্লো না তখন ॥

কুঁকা ।—মৃত্যুকাল সময় হোগি যেমন ঐকম না খায়,

তরুণ প্রায় তুমি হয়ে দ্রৌপদীর জন দেখিয়া,

তোমার আমার যত্নে দেখে হজিলে পাশা খেলায় ॥

মেলতা ।—তোমার আমার মনে যাহা বেশ জানি,

সে অন্ধবংশ ধ্বংস করবে এইটে তাহার বাসনা ॥

অমরা ।—শুট বল তাই ।

এ পাশা কে গড়েছে শূটে শুভে চাই ।

মড়ার হাড়ের পাশায়, যখন যা বলে তাই হয়,

যেমন পবন পাখর বাতে ঠেকায় তাই ত সোনা হয়,

এ হাড়ের গুণ দেখে আমি বলিচারি যাই ।

যদি বুদ্ধ করে মরবে তুমি হলো বাসনা

তবে কেন ভাববোয়ের করে অপমান,

কেন এ বুদ্ধ আগে করো না ॥^১

॥ ১৫৯ ॥

১ চিত্তন ।—সকল ভণ্ড কাণ্ড তোলা তোয়, তুই পাষাণ নজ্জার ।

১ পরচিত্তন ।—তজিল ঢেঁকি বলিল কিনা গৌর-অবতার ।



- ১ ফুকা — কি সে কবিশ ঘেন, মাই ঘটে বুদ্ধিলেন,
বুদ্ধিস্ না স্মৃতি, ও মূৰ্খ, দিস কোন ঠাকুরের টেম্ ?
খেলতা ।—তুই কাঠের ঠাকুর টাটে তুলে মিছে কবিস্ পচা ছুর
মহড়া ।— সেই হরি কি ভোর হক ঠাকুর ।
যিনি বাম করেতে গিবি ধবে ঢাকা কবেন ব্রজপুর,
বার অত্যাচরণ শিখে ধবে জীব তরাঙ্কেন গঙ্গাহর ,
যে রজক ছেদন করে করে ধ্বংস করলে কংসাসুর ।
(ইহার ধরতা পাওয়া যায় নাই)

॥ ১৬০ ॥

- ১ চিত্তান ।— এখন বুদ্ধলিঙ এই হক নয় সেই হরি নায়াংমার ;
১ পরচিত্তান ।— পূর্ণ ব্রহ্ম সেই হরি, ইনি প্রকাণ্ড অমার ।
১ ফুকা ।— শুনের বলি মূঢ়, এর খুঁজে পাই না হুড় ।
ভোর ঠাকুরকে বলতে বল ভেঙ্গে এর নিঙড় ।
১ খেলতা ।— হরিত সকল তরুে সমান দয়া,
এর সে বিষয়ে অনেক খাম ।
মহড়া ।— বুঝব রহিম কি ইনিই হাম ।
ইনি তোমার বেলা নিয়ির গৌশাই,
আমার প্রতি কেন বাম ।
ইনি হিন্দুর দেবতা শিব, কি মূল্যমানের পীর,
তাই বল বেধি জিঙ্গীর,
পূজা পক উপচারে,
খান কি এক পীড়িতে পাঁচ মোকাম,
হক দৈবকীয় নন্দন কি আবার ফতহা বিবির হন এমাম ।

॥ ১৬১ ॥

- ১ চিত্তান ।— যেমন ঠাকুর শুকর শিখু ভাই,
সেই গৌর আর নিতাই ।
১ পরচিত্তান ।— দুটি ভাই, বামপ্রসাদ নীলু এক বুড়ি
তেমনি দেখতে পাই ।

- ১ ফুকা ।—যাত্রা ওয়ার্ণার দুটি ভাই, শ্রীবাস আর সুবোল,
কীৰ্তনেতে বাহা বলাই, দুটি ভাই দিগ্ধে চড়িয়েবাল ।
- ১ মেগতা ।—সং ভাষানার মগো দুটি ভাই—‘চোকা
নবো, খোড়া নবো’ চুচুড়াতে ;
- মহড়া ।—তেমনি রামপ্রসাদ নীলু দুটি ভাই যাক্ জগতে ;
দেখ ভাই কি কলি-অবতার,
যেমন কৃষ্ণাবতারে কানাই বলাই
এমনি হোসেন মকাতে ।

যজ্ঞেশ্বরী

॥ ১ ॥

বিদহ

- ১ চিতান ।—কৰ্মক্রমে আশ্রমে নখা হলে যদি অধিষ্ঠান ;
- ১ পরচিতান ।—হেথো মুখ, গেল দুখ,
দুটে। কথার কথা বলি প্রাণ ।
- ১ ফুকা ।—আমার বন্দী করে প্রেমে,
এখন কাণ্ড হলে হে ক্রমে ক্রমে,
দিয়ে জলাঞ্জলি এ আশ্রমে ।
- ১ মেগতা ।—আমি কুলবতী নারী,
পতি বই আর জানি নে,
এখন অধীনী বলিছে কিবে নাহি চাও ;
- মহড়া ।—ঘরের ধন কেলে প্রাণ—
পরের ধন আঙুলে বেড়াও ।
নাহি চেন ঘর বাসা, কি বসন্ত কি বরষা
সতীরে করে নিগ্রাণা অসতীর আলা পুবাও ।
- খান ।—ভাজো থেকে ভাঙেওর প্রতি কার্যে না কুলাও ।

- ২ ফুকা —তোমার মন হল বার বাগে,
 গেল জন্মটা ঐ শোড়া বোগে,
 আমার সঙ্গে দেখা দৈবার্থ যোগে ।
- ২ মেলতা । কথা কইছ আমার সনে, মন রয়েছে সেখানে,
 প্রাণ—মনে কর সখা পাখা হলে উড়ে ঘাও ॥^১

। ২ ।

- ১ চিত্তেন —অনেক দিনের পরে, সখা তোমারে,
 দেখতে পেলের চখেতে ।
- ১ পরচিত্তান । —ভাল বল দেখি তোমার সখার সংবাদ ।
 ভাল শু আছেন প্রাণেতে ।
- ১ ফুকা —তার মনে শু নাই এ অধীনীরে,
 নবীনার প্রাণধন, হতে তিনি এখন,
 ভেসেছেন দুখ-সাগরে ।
- ১ মেলতা । —ভাল লুখে থাকুন তিনি তাতে কতি নাই,
 আমার ফেলে গেলেন কেন পাখের কবোতে ।
- মহড়া । —বলো বলো প্রাণনাথেরে,
 বিচ্ছেদকে তাঁর ডেকে নে যেতে ।
 যদি থাকে দার, না হয় শুধেই আসব তার,
 কেন তমিল করে শোড়া মিলি বরাতে ।
- খাদ । —আমার হল উখোর বোকা বুখোর খাড়েতে ।
- ২ ফুকা । —তিনি প্রাণ লয়ে হে হলেন স্বতন্ত্র,
 মদন তা বুকে না, বললে শুনে না,
 আমার ঠাই চাহে রাজকর ।
- ২ মেলতা । —দেখি 'খাপ দেশের' পাপ বিচার,
 দোহাই আর দিব কার
 সদা প্রাণ বধে কোকিল কুহ অবোতে ॥^২

১ পাঃ কঃ মঃ, ৩৬ঃ

২ গুপ্তঃ, প্রাঃ কঃ ৮০



নীলমণি পাট্টনী

। ১ ।

ভবানী-বিষয়ক

চিঁতান ।—মা হবারাধাতারা,
তোমার নাম, যোকধায় তরে শুন্তে পাই ।
তাইতে তারা, তোমার তারা,
তারা তারা তারা বোলে, ডাক্ছি মা মমাই ।
তুমি তারা, তুং ত্রিগুণধরা, অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের তারা—
তোমায় ধরা মে ও বিবস দার ।
তারা গো মা, কেবল ভক্তির ফল-সাধনার ফলে,
ডাকি দুর্গা দুর্গা বোলে,
ধোরেছিল ব্যাধের ছেলে, কালকেতু তোমায়—
মেলতা ।—এবার বেঁধেছি মন আঁটাআঁটি,
কোরেছি মন খুব আঁটি,
তারা গো মা, এবার ধোরেছি পাষাণের বেড়ী,
আর পালাতে পার্বিনে ।
মহড়া ।—তারা গো, আজ তারা ধরা কান পেতেছি মা,
কুপর কাননে ॥
আমায় বোলেছে সেই মহাকাল,
আছে গুরু মহামন্ত্র-জাল,
সাধন পথে সেই জাল পেতে
ধাক্কাবো কিছু কাল,—
এখন ভক্তি-ভোর কোরেছি হাতে,
তারা যদি খালু মে পথে,
ধোঁবো মা ভোর হাতেনাতে বাধবো ছুটি চরণে ॥
খান ।—মন কাঁরাগারে, তোমায় রাখবো মা অতি বতনে ।
দোলন । তোমায় লোকে দেয় নানা পূজা,
ষোড়শোপচারে পূজা

ভেমন পূজা কোথা পাব বল,
তারা গো মা, কেবল গঙ্গাজল অঙ্কলি ক'রে
মানকে নৈবেদ্য করে,
দিব মা তো'র চরণে ধ'রে নির্মল গঙ্গাজল ।

মেগতা ।—আমি কোথা পাব অক্ল বলি মহিবাতি অজাবলি,
দিব ছয় ত্রিপুরকে নববলি, দুর্গা বোলি বদনে ।

অস্তব ।—মা এবার পালাবার পথ তোমার নাই,
উপায় নাই লঙ্কান নাই ।
ভাবা ধো'রবো বোলে ভাবা
মুদিয়ে পাপ চক্ষের ভাবা,
হেথেকে জান-চক্ষের ভাবা গ্রহণী লদাই ॥

পরচিহ্নেন ।—মা কে জানে তোমার লীলে,
কি ছলে কোন্ ভাবেতে বও ,
কোরে যতন, বহু যতন,
ধনধ্যস্ত নানা যতন দিলেও তুই নও ।
তোমার বাবণ সেই লঙ্কাপুরে,
অতি যত্নে যত্ন কোরে,
পূজা কোরে সবংশেতে যায় ।
ভাবা গো, আবার শ্রমন্তে প্রসন্ন হোয়ে,
বিনা পূজার আপনি গিরে,
সশানেতে অস্তর দিয়ে, বকা কোবুলি তার ।

মেগতা । এখন পরমার্থ পরম ধনে,
আছিল বা তুই পরম ধনে,
ভাবা গো, তোমার যে কয়েক
সেই পেয়েছে, ব্যাস লিখেছেন পুত্রে ॥^১

॥ ২ ॥

সখীসংবাদ

মহড়া ।—দুতি বল গো বল আমার বল গো বল ।
কালটিদ কোন্ পথে গেল ।

১ খাঃ গাঃ, ভগ্নঃ—এ নীলমণি পাট্টনীর দলে গীত বলিয়া উক্ত হইয়াছে ।

মান্নে কহে না কথা, প্রাণে পাই গো বাধা,
সই, ভায় কোথা ।

দাসীর মান দেখে তার কুরে ভায় লুকালো ।

চিহ্নেন ।—কৃষ্ণপ্রেমে আত্মাধিনী বাধা বিনোদিনী,

প্রভাতে কুমুদিনীর প্রায়

মান উন্মাদে ভাসকে বিদায় দিয়ে,

আবার বাই এলোকেশে যায় ।

কুণ্ডল বাহির হ'লে, পথ নিবন্ধিরে

কৈলে অধীরা—আ—আ

নয়নভারা হ'লে কৃষ্ণভারা বহে ছল ছল

চক্ষে শতধারা ।

ভদ্রায় মধোগণ সমাজে দেখেই কেউ কেউ সেই রসরাজে,

আবার নিকুণ্ডের দ্বারে কৃষ্ণ এই ছিল ॥^১

॥ ৩ ॥

মহড়া ।—মান কোরে মান রাখতে পারিনে ।

আমি যে দিকে ফিরে চাই

সেই দিকেই দেখতে পাই,

সজল আমি জলধর বরণে

অক্লেশ অতিমান মনে করিনে ।

আমি কৃষ্ণপ্রাণা বাধা,

কৃষ্ণের প্রেমভোরে (প্রাণনই) প্রাণ বাধা,

হেঁদে এই কালো কণ সঙ্গ,

জন্ম মাঝে তার বিরাজে

বহে প্রেমধারা ছুঁনরনে ।

চিহ্নেন ।—যদি ওগো বৃন্দে প্রীতগোবিন্দে করি মান ।

রাখি মনকে বেঁধে ভাসের খেদে

কৈলে উঠে প্রাণ ।

১ ইহা 'প্রীঃ কঃ' হইতে সংগৃহীত



স্বামীকে ফেরব না আমার সখি,
বালে চক্ষু মুখে থাকি,
সরুপ অস্ত্রবেতে দেখি,
‘তো’রলি বনমানী বলে স্থান দিও রাই চরণে।’

। ৪ ।

বিবর্ত

গাছড়া —সহে না কুহবর, কেমা দে শিকবর
ভাকিস্ নে শ্রীকৃষ্ণ বলে ।
তবেছ^১ নিরদর, এতো হুখের সময় নয়,
প্রাণে মগবে রাই, জাগার উপর জালিলে ।
ব্রহ্মবাসী সরে ভাসি নরনের জলে ।
হোয়ে কৃষ্ণশোক শোকাকুল
কি গোপগোপীকুল,
পশুপতিকুল বিবহে সকলি ব্যাকুল ।
তাজে বকুল মুকুল অধৈর্য্য অলিকুল সব,
কোকিল, এ সময়ে কেন এলি গোকুলে ।

চিহ্নে —বসন্ত ঝড় এসে^২ মঠে
জমে হইলে উদর ।
বিবহে ব্যাকুল হ’লে বৃন্দে,
কোকিলের প্রতি কৈদে কর ॥
প্রাণের কৃষ্ণ ছেড়ে পি.র.ছে ।
কৃষ্ণ নিরহিণী, কৃষ্ণ কাঞ্চালিনী
ধূপাতে পোড়ে রয়েছে ।
বাঁকা জিহ্বা বিহীনে
শ্রীমদ শ্রীহীনে
রাই, তারে কি হবে মদুবন্দনি শুনালে ।

১. ইহা শ্রী: বি: কইতে সংগৃহীত
২. শ্রী: বি: শুন ব’লবে
৩. শ্রী: বি: আসি

অন্তরা ।—এমন দুঃখের সময় কোকিল পক্ষীরে
 কেন তুই এলি বাধার কূতে ।
 ব্রহ্মনাথ অতাবে ব্রহ্মের স্রীয়াই কাতরা হইবে
 কি স্থখ কূতে ।

চিন্তেন ।—অধরা ধগালনে পোড়ে গাই
 চক্ষে জলধারা বয় ।
 এ সময় অপক হও শক
 বিপক হওয়া উচিত নয় ।
 এই ভিক্ষা করি পিকবয় ।
 বহিস্থনে কুলজা, সমুখ থেকে যা ,
 হুঃখিনীর কথা রক্ষা কর ।
 কোকিল দেখলি তো অচক্ষে
 মরণের অপেক্ষা আর নাই.
 হোরে রয়েছি জীবন্ত সকলে ॥'

। ৫ ।

সখী সংবাদ

মেলতা ।—কোথা যাও হে বসু আজ কেন জলধারা হ'লরনে
 এলে স্রীধারার কূত চতে বজ্রনী প্রভাতে,
 স্নায় হে স্নায় হাগসবেরেতে.
 তোমার মুখ দেখে বাঁচিলে প্রাণে ॥

খাদ ।—দেখিয়ে বিরস মন তাবি মনে ॥

দুঃখ ।—আজ কেন হে কালশয়ী স্রীমুখে নাও মধুর হাসি
 মন উদাসী মহাই দেখতে পাই তাবি তাই স্নায় হে,
 বিরস বদন দেখতে নারি, এও কি প্রাণে মই হে পারি,
 মানের স্তরে স্নায় তোমারে কি বলেছেন রাই ॥

মেলতা ।—প্যারী অবোধ নাগী করেন মন কমলিনী,
 মানের দায় করেন ত্যাগী পুণ্যধনে ॥

১ গুণঃ, সঃ প্রঃ—১২৬১ কাঃ, নীলমণি পাণ্ডুরী ইণী রচনা করেন. টীঃ গঃ—একে একে
 গীতের পদকটির নাম গুণরা হইয়াছে. ইংরাজে চট্টোপাধ্যায় : হাঃ কঃ সঃ প্রঃ ইণী রায়
 অসুর রচনা বলা হইয়াছে ।



১ চিত্রন :—না ভেঙ্গে রাখার মান

মানের দ্বারে কৈছে ভ্রাম ফিরে যায় ।

পাণ্ডন :—দেখে ললিতে বলেন দ্বারে থেকে,

দাঁড়াও ভ্রাম হে নিরুদয় ॥

ফাঁকা :—পুলার অঙ্গ ঢেকে গেছে, বদনকমল শুকায়েছে,

সে ভাব গেছে এ কি দেখতে পাই ভাবি তাই ভ্রাম হে,

গেছে তোমার শুখের দশা গেছে রাখার ভালবাসা,

নীলকমল হে, এ কি দশা আহা হবে যাই ॥

মেলতা :—ভাবের অজাব দেখে, মনে ভাবি তাড়,

কালো লম্বী কালো লম্বী,

নিরন্তর আসবে জীবন মনোজনে ॥

অন্তরা :—যাক কোথা হে বঙ্গোদারী

হলো শ্রাব্য মান এতই ভাবি,

তুচ্ছ মানে কাতর চন্দ্র বসু সেধে কন ফিরে এলে,

গোকুল ভালালে গোকুল ভালালে ।

জানি গোকুল রকে করেছিলে বাম করেতে বয়ে গিরি ॥

২ চিত্রন :—হয়েছে কাতর প্রাণে রাখার মানে নীলম বরণ ॥

পাণ্ডন :—এখন ধৈর্য হও ভ্রাম-চিন্তামনি, বলি ভ্রাম হে,

ভোগ ঠাণ্ড-বদন ॥

ফাঁকা :—চন্দ্রাবলীর কূলে ছিলে প্রভাতে নিকুন্তে এলে,

মানিনী মান কন্তে পারে বলে ছুটো বলতে পারে,

সেই কথা কি কুক তোমার নইলো না প্রাণে ॥

মেলতা :—হয়ে কুক হারা আমরা কোথা যাই বল বল,

কুক বই ত্রুজাফনা বাঁচিলে ॥^১

॥ ৬ ॥

নাথুর

মহড়া :—গাণীর পূর্ণাঙ্গ মনকাম, তাকে রমুধাম,

একবার চন্দ্র ভ্রাম বিচ্ছেদ-ভ্রমেতে ।



আমি এসেছি যনের ছুংখে হরি, অ র ৫
 তোমার বিচ্ছেদে মরে ব্রজ পারি,
 ব্রজে নাহি হে চখের কাল,
 বিচ্ছেদ কাল ভাখার সূতাকাল,
 এসেছি তোমার নিতে ॥

ধাম । দেখবে বাখার মশা আপন চক্ষেতে

ফুঁকা । — কপে পারি তোমার চাপাকালি,
 হতালে ভাখ অক কালি,
 চল একবার বনমালী, দেখে এস শ্রীধামার,
 এস পুনায় কায় হায় হায় হে কায়
 কপে পারি কুক বলে এক তালে চক্ষের জলে,
 চক্ষের জল কায় প্রবল হবে, গোকুল বুলি তেলে যায় ॥

মেলতা । হলো গোকাকুল সকলে খাও যদি গোকুলে,

ভায় ভায় ভায় হে ।

বিচ্ছেদ শেষদশায় বাচে প্যারি ও পেতে ।

১ চিতেন — বিচ্ছেদে কাতরা অধীরা দেখে শ্রীধামার

পাড়ন । — বুকে ধরে বাস মধুবাস,

গিরে নিবেদন করে কুকের পার ।

ফুঁকা । প্যারি কুলে জলাকলি দিবে, কুকপ্রেমের প্রেমী হবে,

ছিগ প্যারি যনের সূখে ।

সে সূখ বাখাও ঘুচেছে, বিচ্ছেদ বাটছে,

তোমার এনেছে সেই ক কুব বুলি, হাঝরে বাহ চিন্তামণি,

অনিহারী যেমন ফলি, বদার বাচ পড়ে আছে ॥

মেলতা । — দশম দশাতে প্যারি, হাত কার কি করি,

ভায় ভায় ভায় হে ।

মনে তেবে তাই এলেম ভায় গোকুল হতে ॥

অধরা । — আছে শবা-লহয়ার কলম দশায়, শেষদশায় প্যারি

জীবন পাবে হরি দেখলে তোমার কালটিদ হে ।

নয়ন মূদে প্যারি কুক কুক বলে,

বেখেছে বাধারে তুলসী-ভলে,



আমরকাল বলে ওহে স্ত্রী হে ও স্ত্রী
আমরকাল বলে সবাই বলে হরি, ত্রয়ে চল হরি,
কেখে এস তোমার স্রিত্যকার, কীলটিংক হে ।

২ চিতেন ।—বলেছি আনুতে হরি, কিশোরী বধূর রাজ্যে ঘাই ।
পাড়ন ।—আচ্চেন সে আলাস প্রেমশাশু,

বধু-জীবন রেখেছে তোমার বাই ।

ফুঁকা ।—ত্রে কহলিনী প্রাণে বলে,

বীচবে না কেও গোপীকুলে,

নারী হত্যা গোপের ফুলে, হবে কৃষ্ণপ্রেমের দার,

বিচ্ছেদ বেদনার দার দার দার হে স্ত্রী ।

এলে গোবুল পরিহরি আজ মর কি কাল হবে প্যারি,

এখন স্ত্রী ত্রে গেলে স্বাক্ষর জীবন বন্ধা পায় ।

যেলতা ।—আমি জানলেম রাজ্য পায় কব হে তার উপায়,

স্ত্রী স্ত্রী স্ত্রী হে ।

কিলে বন্ধা পায় প্রেমাসিনী প্রাণেতে ।^১

নীলু ঠাকুর

॥ ১ ॥

ভবানী-বন্দন।

চিতেন ।—বাগ্যকলধাত্রী, কৃধাত্রী, বক্ষাওর কত্রী আশনি ।

পরচিতেন ।—বক্ষত্বপিণী বক্ষার জননী, বক্ষঃকুবাসিনী ।

ফুঁকা ।—হয় বক্ষজানী বাগা মর,

তাদের নিতাকার তুমি বক্ষ, মা তুমি বক্ষ, মা তুমি বক্ষাধর্ম,

তারি কি বন্ধ জানে তার ;

যেলতা ।—হয় যে বন্ধে যে জন বীক্ষে নেই মর তারি পক্ষে.

হে দুর্গে আমি এই ভিক্ষে চাই ।



মহড়া ।—বের তক্তি থাকে তোমার বাহা পাই,
আমার যুক্তি-পদ্ধিতে কাজ নাই ।
আমি শুনেছি শিব উক্তি, সেবিব শিবশক্তি
কায়েছি মনে মনে যুক্তি তাই ।

খাদ ।—তবের ভাষা ধন, শিবের সেবা চরণ.
যেন কন্য অন্নাস্তবে পাই . . . ।

২য় ফুকা ।—চন্দ্রনাক্ষত্রকলয়া ল'য়ে,
কোবে শ্রীঃসে অতিথিক, জাকবীজলবৃক্ষ.
দ্বিব আরও পলকয়ে ।

২য় মেলা ৩।—বলে নির্ঝঞ্জে কি আর হবে.
বিকান দেতি যে শিবে,
সজানে এই তবে আমি বাই ।

অঃ৩।—ওমা অলসনয়না, বসনার বাসনা.
যোথার যুগি তব নাম ;
ওমা শরমে স্বপনে, জীবনে ময়মে,
দুর্গা বলে ডাকি অবিশ্রাম ।

২য় চিত্তেন ।—ধর্মার্থ কাম মোক উপেক্ষ, দুর্গানাম উপলক্ষ যার ।

২য় পরচিত্তেন ।—নিতা যেই জন, সত্য আচরণ
তীর্থ-পর্যটন ।ক কার্য্য তার ।

৩য় ফুকা ।—দয়া গঙ্গা জল বায়ানগী
হর অরণে অমতীর্থ, কায়েবী কুককেত্র,
ঐ পদে বসত তীর্থরাশি ।

৩য় মেলা ৩।—স্বরণ করিয়ে তারা দুহিয়ে নয়নভাবা,
বদনে তারা তারা গুণ গাই ।

॥ ৩ ॥

সখীসংবাদ

মহড়া ।—ও মাধবচন্দ্র কক বসময়, তুমি ধৈর্য্য হতে বলিছ আমায়ে ।
তোমার নির্জনেতে লগে হরি, আমার মনের বাহা পূর্ণ করি,
মাছে এই বাহা মনেতে ।



খাদ — তুমি আসিবে কিবে ত্রিমন্দিবে আমার অন্তরে ।
 তোমার দেখিলে পরে, মজিবে মানে, কমলিনী রাগতরে ।
 পূর্বকথা এখন কি কুণ্ডে অস্তরে ।

হুকা ।—ছিল গোলকে বিরজা নারী, তুমি তার বাধা পূরালে ।
 তা তো জানে সকলে, ত্রিমতী বাধার বলে,
 তুমি তার কুণ্ডে ছিলে ।
 দেখ অবশেষে কি করে এলে জানে সকলে ।

যেনতা । কারে হাসাও কারে কাঁদাও কারো বাধা নও,
 তোমার প্রেমের কথা বেদে গীথা ব্যক্ত আছে সংশয়ে ।

১ চিত্তেন ।— তুমি শুভের অধীন কৃষ্ণ বলে,
 আশি তাই ভক্তিতাবেতে ।
 কাম সাধনা করে তোমার ছলিতে আসিনে,
 বুকে দেখ মনে, করবো আজ পরীক্ষা তাতে ।
 তুমি লীলাকাবী, বংশীধারী, গোহুণে লীলে করোছ ।
 বাধার আশা দিওছ ।

যেনতা ।—আমারে ত্যজ্য করে যাবে তার ত্রিমন্দিবে,
 তোমার কৃষ্ণ নামে কলক তাম্র থাকিবে এবাবে ।
 অনেকেরে লক্ষ্য হইছে হুখে রেখেছ,
 দিবে শমধূলা মানব করে পাবানী অহল্যারে ।^১

॥ ৩ ॥

মাথুর

বহড়া ।—অমনি জাল জাম হে তুমি রাধার নাম
 আর কোরো না এই মধুপুরে ।
 শুনে কুজা হবে হবে, সেই কথা আবার হবে,
 বোর মনে, যেমন রাজার দুর্জয় মানে,
 আবার কুজার মান ভাঙতে হবে তেমনি করে ।

খাদ ।—তন বনমালী বলি বিনয় করে ।



ফুঁকা ।—যদি ভালবাসিতে সীবাধারে,

আসিতে না যমুনা পারে, ওহে বীকা কাম,

ওহে বীকা কাম, কোরো না আর বাধার নাম ।

কুজার নাম কর নাখন, কুভাবে কাম তামিত জীবন,

তখী হবে সুখে হবে পারে মোক্ষধাম ।

মেলতা ।—যেমন তুমি হে বীকা কাকী মধুপার,

ওহে কামবার হে কামবার হে,

তেমনি পেরেছ হানী কুজারে ।

১ চিত্তেন ।—বরে যাও বাধা বাধার বাধো বাল কর সকলে ।

পাড়ন ।—তোমার কথা শুনে, তাবি মনে মনে,

কি করে যাব পোকলে ॥

ফুঁকা ।—বাগার লরুস গম চিত্তারবি,

তুমি হে কাম গুণমবি, কবির মনি প্রাণ,

বলবো কি তোমার, শুন ওহে কামবার,

তুমি চাইলে মধুপুরে আমরা যাব কেমন করে,

বলে গেলে হাই শুধালে বলবো কি বাধার ॥

মেলতা ।—তোমার কুজা যার কাল থাকে সেই কাল,

কাল কাল হে কাম, বৈধেছে কুজা তোমার প্রেমকাবে ॥

অলয়া ।—যেমন লাখ করে সেই বাধার নাম

আদরিণী নাম বেবেছিগে কাম ।

সে আদর সব কোথায় এখন,

ওহে বান্ধাবী কাম, বল কাম কাম হে,

বাধার সে নাম এখন দিবে বিলম্বন,

শাব ভেবেছে মনে কুজার নাম ॥

২ চিত্তেন ।—তেমনি কাম আদর করে কুজার মান বাধ বধুয়ার ॥

পাড়ন ।—তবে সমাদরে, অতি আদর করে, তোমাকে বাধিবে কামবার ॥

ফুঁকা ।—কক্ষ ত্রিঙ্গপতে সবাই শুনেছি নাম বিপদকালে,

বাধাকক্ষ কর, ওহে বসন্ত, শুন হে কাম কাম,

বুকে দেখ মনে মনে, শরনে আর স্থপন,

কুজাক্ষ কে বলে কাম বিপদ সময় ॥



মেলতা ।—এখন বল হে কুক বল হে প্রাণকুক হে
তাই কি কোরে এলে রাধায় ভাষা করে ।^১

॥ ৪ ॥

কবির লহর

মহড়া ।—ও মাংস অধোধ্যায় পতি আমার অন্ধ বলে ঠাট্টা কবিস্নে
আমি যোগবলে দেখিলাম ধ্যান করে,
আপনি পদমন্ত্রক স্বাক্ষরপণ করে,
জন্মিবেন তোমার অগ্রেতে ।
ভূমি মাগের কথাই বনে দিবে প্রাণের সীতে ।
লোকে মর্জিবে নালীর পিণ্ডি খাবি কলার পিণ্ডি পার্বিনে ।

খাদ ।—কিসে ভাল প্রশ্ন হয় কিছুই জাবিস্নে ॥

ফুঁকা ।—যে জন বিকাপুস্ত তট্টাচার্য হয়,
তারে কেও করে না বিকাশ ।
তুই তো রাধার বেটা, অয়েছিস্ " " "
কেন তোরে বেখেছে যম বেটা রে করে উপবাস ॥

মেলতা ।—দশ হাজার বৎসর প্রমাই তোমার পর হলো এবার
যম-ভবনে তোমার নায়ে, খাতা উঠবে কোন দিনে ।

১ চিতেন ।—এখন বলে এলে সূর্য্যবংশে
হুপুজ অয়ে না একজন ।

পাড়ন ।—কারমনেতে অতিশয় দিতেছি তোরে
রাধা বশবধ রে, মুনির বাক্য নয় অলঙ্ঘন ॥

ফুঁকা ।—বাগ্মীকি যাঁট হাজার বৎসর অগ্রেতে,
করেছেন পুরাণ রচনা, আমার আগে সব জানা ।
চন্দ্র সূর্য্য আকাশে যদি সব পড়ে থাকে,
তবু মুনির বাক্য কোন অংশে মিথ্যা হবে না ।

মেলতা ।—শোধ করে কি কভের অতিশয় পেদের বনজাপ,
এবার কাগসাপে দংশিল তোরে,
ভাগা বীথবি কোনখানে ॥^২



এণ্টনী সাহেব

॥ ১ ॥

আগমনী

মহড়া । কয় যোগেন্দ্রজায়া মহামায়া,
 মহিমা অসীম তোমার ।
 একবার দুর্গা দুর্গা দুর্গা ব'লে যে ডাকে মা তোমার,
 তুমি কর তার কবসিদ্ধি পাব ।
 মা তাই শুনে এ অবের কূলে,
 দুর্গা দুর্গা দুর্গা ব'লে, বিশদকালে,
 ডাকি দুর্গা কোথায় মা, দুর্গা কোথায় মা ।
 তবু সন্তানের মুখ চাইলে না মা,
 আমার দয়া কোরলে না মা প বাপে প্রাণ বাঁচলি ওমা,
 মারের ধর্ম এই কি মা ?

খাড়া । অতি কৃতিত্ব কুপুত্র বলে,
 আপনিও কুমাতা হ'লে — আমার কপালে,
 তোমার অন্ন যেমনি প বাপ কূলে,
 বর্ষ তেমনি বেখেঁচ,

ছুঁকা । — দয়াময়ি ! আজ আমার দয়া করবে কি মা,
 কোন্ কালে বা কবে তুমি দয়া করবে ।

বেলতা । — জানি তোমার চরণ সাক্ষর করি,
 ব্রহ্ম হলেন ব্রহ্মচারী — দণ্ডধারী
 দেখ সকল ফেনে কীদোদলনে ভাসলেন স্রীচরিত্র
 আবার শূন্য করে সোণার কান্দি,
 ওগো ভ্রাতা সর্জনালী,
 শিবকে ক'রে পুণানবাসী,
 সন্ন্যাসী তার সাজিয়েছে

চিঁতেন । — নাম কেবল ককণাময়ী ককণাশূন্য চ'রে
 মা, তুমি দক্ষব্রাহ্মকুমারী দক্ষযজ্ঞে গমন করি

বজ্রবদী বজ্র ছেঁরি নরনে,
শিব বিহনে শিব অগমানে.
মা সেই অতিমানে,
এমন নাহেব বজ্র ভঙ্গ দিলি,
ধ্বংসাব্যাস নিদ্রা হলি,—
আপনি বলি তাকেও মেলি,
শিতার ছুঃখ তার লিনে ।

পাণ্ডন ।—তখন বাব অগমান শুনে কানে,
প্রাণ তেজেছে বিবাদ মনে বক্ষতবনে,
আবার আপনি উমা কঠিন প্রাণে,
তার বুকে গা দিচ্ছে ।

কুঁকা ।—তুমি তার, তার, তার, না তার, না তার,
আপনার গুণে তোমাবো,
দুর্গা নাম তরি মস্তকেতে করি,
যতন করিয়ে রাখবো,
আমার অস্ত্র শরন এলে অজ্ঞানী দুঃখলে

অমতা ।—দুর্গা দুর্গা বলে ডাকবো ।

৩ চিঠেন ।—মা অসাধ্য তোমার সাধন, কোবলে সাধন.
কেবল তার নিধন হ'তে চহ ।

পাণ্ডন ।—একবার তারা ব'লে যে ডেকেছে, সেট ডুবোছে,
তারো, তোমার ধাতাত, মায়ের ধাতা নয় ।

কুঁকা । মা রাবণ রাজ্য অস্ত্রিকালে বহুনাথের বপনলে
দুর্গা বলে ডেকেছিল বদনে,

মেলতা ।—তবু তার পানে কিরে চাইলিনে
তার ছুঃখ তার লিনে,
তারে ধ্বংস করে ভগবতী,
নিদ্রা হলি তক্তের প্রতি,
শেষকালে তার বংশে বাতি
দিতেও কারে রাখলিনে ।

অন্তরা : আগে ছিল না তার কোন লজা,
 বাসতি অগ্ৰকালীণ ভজা,—অতি তেজ ভজা
 আবার চল কব, তার সোনার লজা
 দহ কোরে এসেছ ।

মলতা :—দয়াময়ি হা গো,
 কোন কালে বা কারে তুমি দয়া কবেছ ?

॥ ২ ॥

সঙ্গীতঃস্বাদ

মহড়া :—ফিরে এস হে বাধার মান দেখে মান করে
 শ্রাম আশ বেও না ।
 তুচ্ছ নাগীর মান ক'দিন হবে,
 তোমার কাই তোমার চবে,
 শ্রাম হে কেবল কখাই হবে,
 বাগের ভবেতে ব্রজাঙ্গনার প্রাণ বধো না ।

ধাম : চল হে নিকুঞ্জে মান যাবে না ।

দুইকা :—শ্রাম তুমি হে বসিকমণি,
 আনি তোমার চিকামণি,
 গুণমণি বলি শ্রাম তোমার তুচ্ছতার, শ্রাম হে,
 থাক বঁধু ধৈর্য্য হবে শাবে তোমার স্রীরাধাবে,
 কালবরণ না দেখে কাই অমনি মুচ্ছা ধার ।

মল :—এতই চিন্তা কেন, গুণমণি শ্রাম,
 নিকোদ-বরণ নীরদ-বরণ,
 মানের দার বংশীধ্বন আর কেঁদো না ॥

১ চিত্রেন :—শ্রীমতী মানের কাছে বিদার তুমি বসে এখন ॥

পাঙ্কজ :—বাধার মান দেখে তোমার প্রাণ কাতবা অধীরা হে
 হুখে হলে জীবন ॥

১ প্রাঃ গঃ কঃ হইতে সংগৃহীত, এই গানটি একেবারে মলে মিলে হইত, এবং সেই
 তেতু ইহা একেবারে রচনা এই মতে অনেকে অতীত বাধেন না, কাহাবল মতে গানটি
 ঠাকুরদাস চক্রবর্তীর রচিত ।

কুঁকা ।— রাই ভোমারে বিদায় দিবে, কুঁকে কায়েন বাঁকুল হয়ে,
 বাঁকুল হয়ে ধৈর্য্য ধরে না ধরে না কাম হে ।
 কামরা উত্তর পক্ষেব দাসী, উত্তর পক্ষে ভালবাসি,
 বাধা স্তম বিচ্ছেদ হলে প্রাণে সহ্যে না ॥

মেলতা ।— প্যাবী কাল ভালবাসে জানি তে কালশলী,
 স্নিগ্ধাধার যানের দায়ে আর কেব না

অনুভা ।— বলবো কি হে কাম ভোমাকে,
 গিরে বাধার দশা দেখ চোখে ॥
 পাড়ছেন রাই ধবা তলে, লম্বাই ডাকেন কুক কুক বলে,
 কুক কই বোলে বোলে,
 চরে কুক হাবা প্রাণ কাতরা লবাই কাদে মনের দুঃখে ॥

২ চিহ্ন ।— কাতরে বল্লম ভোমার,
 তাতেই হরি আমরা সব গোপীকার ।

প ডন ।— চল চল স্ত্রীর হে, সেই বাধার কুঁকে,
 বলি তাই হে, হরি বাঁকা পায় ॥
 কুকপ্রাণা রাহ, বলি তাই কাম হে,
 আমরা সবে ব্রজনারী, কুক বিনে এই তে নাবি,
 চরণ বিনে গোপীগণের অন্ত উপায় নাহি ।

মলতা ।— ভোমার অন্তর পদে আছি সঁপে মন

॥ ৩ ॥

বিরহ

মহড়া ।— প্রেমে ক্ষান্ত হলেম প্রাণ,
 আর আমার পিড়ীতের পথে বেতে মন সহ্যে না ।
 যা হবার তা হয়ে গেছে, সে আগাপে কাজ কি আছে,
 গবে আমার প্রাণ ।
 মিছে বেগার দিতে আমার কাছে আর তুমি এসো না ॥
 খান ।— ভোমার যত ভালবাসা গিয়েছে জানা ।

হুঁকা । —যে দিন শরৎকালে প্রাণ তোমারে ভাবি মনে মনে ।
 মরি মনের আগুনে, প্রাণ যে ।
 তুমি থাক বেশাকরে আমি থাকি শূন্য ঘরে,
 বুক কেটে যায় চিন্তাকরে মুখ কুটে বলিলে
 মেলতা । —আমায় যে দেখে একবার,
 বলে বৃক্ষা বৃক্ষে পাওয়া ভার,
 একটা মিষ্টকথা বলে কেও তো সুখায় না ॥

১ চিত্তেন । —অবলা নারী আমি ছিলেম প্রাণ-কুলেতে ॥
 পাড়ন । —ছিল বিধির লিখন চক্কের মিলন,
 তোমায় আমার দেখা পিণ্ডীতের পথে ॥

হুঁকা । —তখন নূতন নূতন দিন কতক কাল প্রাণ জুড়ালে এমে ।
 তাইতে মজলেন প্রেমরসে, প্রাণ যে ।
 যেমন ধারা মাণিকঘোড়ে, তেমনি ছিলেম ঘোড়ে ঘোড়ে,
 এখন তুমি আমার ছেড়ে লুকিয়ে রও বিদেশে ॥

মেলতা । —বৈরাগ্য হয়েচে মনে তাইতে এলে এখানে,
 বধু আজ বাধে কান্দ তোমার দেখা পাব না ॥

অমরা । —এই কি বাসিকের প্রেমের ধারা, প্রাণ যে ।
 আমার হলো কেমন যেমন কাঁদ পেতে চাঁদ ধরা,
 তোমার হলো ছুটো মন তার ছাড়া ছাড়া,
 প্রেম করা নয় কেবল কুলের রমণী খুন করা ॥

২ চিত্তেন । —প্রেমেতে যত সুখ কেনেছি পকিচর, প্রাণ যে ॥
 পাড়ন । —রমণীর মন সরল যেমন,
 পুরুষের মন সরল তেমন নয় ॥

হুঁকা । —তার লাকী বলি উত্তমে অধর্মের তুলনা,
 সেটা মিথ্যা বলবো না, প্রাণ যে ।
 নীতা নতী বিনা দোষে রাস দিলেন তার এনবাসে,
 ভালবাসায় এই সুখ নেবে, খটে তার ঘরনা ॥

মেলতা । —আর রমণী নতী বল রাজা হয়ে পতি,
 বনে ফেলে গেল একবার ফিরে চাইলে না ॥^১

॥ ৪ ॥

গোষ্ঠবিহার

মহড়া ।—ওরে গোপাল, লয়ে গোপাল গোষ্ঠে

গোচারণে যাস্নে বনে ।

গোপাল গোষ্ঠেতে গেলে পরে,

পারে পারে শত্রু ফেবে,

সকটে তোরে পাঠাইতে শকা কবে,

নবী খাওবে আর যা বল বে চাঁদবদনে ॥

খাদ ।—না হেবে গোপাল তোরে মরি প্রাণে ॥

মুঁকা ।—আমার যা বলে আর এমন কেহ নাই ।

সবট তুইবে প্রাণ কানাই ॥

লাগে যদি মরির কিরণ,

মলিন হয় ঐ চক্ষ-বদন,

গোষ্ঠে লয়ে যেতে গোধন, মানা করি তাই ॥

বেলতা ।—আছে কি অস্তার নন্দের ধরে,

দাখি যমুনার তীরে,

ক'বে হবে যে ব'লে ।

খাস্ন না কি তিক্তা করে বাখালগণে ॥

১ চিত্তেন ।—গোকুলের গোপাল বড় আনন্দে

গোষ্ঠের পথে ধায় ॥

পাড়ন ।—প্রত্যাত বজনী, শুনে শিল্পের গানি,

নীলমনি বলে বশোনার ॥

মুঁকা ।—লাজারে গোষ্ঠের সজ্জা দে আমারে,

বলি বিনয়ে তোরে ।

বৈধে দে মা পীতধড়া, গলায় দে মা গুজাছড়া,

মস্তকে দাও মোহন চূড়া, বানী দাও করে ॥

বেলতা ।—শুনে গোপালের নিষ্ঠুর বাকী,

কৈদে কর নন্দবাকী, ওরে নীলমনি, ওরে নীলমনি,

যেতে দিব না প্রাণ থাকিতে তোম গোচারণে ॥^২



গৌরবনাথ

॥ ১ ॥

সখীসংবাদ

প্রাণ তুমি আর পথে এসো না ।
 শুধু দেখা দিবে সখা সে তো তা মনেতে বুঝে না
 তুমি যার এখন তার পূর্য ও বাসনা ।
 তোমা হতে ছাড়া যা হবার
 প্রাণ তো হোরে বোরে গিয়েছে আমার ।
 দেখা হোলে মরি ছলে, এমন দেখা সখা আর দিও না
 আগে তোমার দেখলে সখা, হোতো পরম আছলাম !
 এখন তোমার দেখলে ঘটে হবিবে বিদায় ।
 এসো বলো বলো হলো দায় ।
 কি জানি কে গিরে সখা বোলে দিবে তার ।
 সে তোমাকে আমার পাকে করিবে লাঞ্ছনা ॥
 উচিত নয় বসন্তর হেথা আসা এখন ।
 নূতন বদিশী তোমার করিবে স্তম্ভন ।
 আমার বদং সখা দিও দেখা বৃণ-বৃণাঙ্কে ।
 অনাধর নাহি কোরে নব্য প্রেমেতে ।
 বদলে দে যে বদিশী ।
 প্রাণ হোয়েছে তোমার প্রেমেব অধীনী
 আমার যেমন অলিয়ে ছিলে,
 প্রাণ তারে এমন জ্বালা দিও না ॥^১

॥ ২ ॥

মাধুর

১ চিত্তান ।—সিরাছেন মধুপুবে ত্রিকক
 ত্যজিয়া ত্রিধুলাবণ্য ।



১ পরচিত্তান ।—কায়ে বল সহী তন্তে রাধার যরণী
ও বে স্তামচরণচিহ্ন ।

১ দূকা ।—সখি ঐ যার পরচিত্তিহ্ন,
সেই রাধব যখন ছুখ বুঝলে না ;
অরণ্যে ঘোড়ন এখন
ঘুচ্বে না মনের বেদনা ।

১ মেলতা ।—রাধার তুথের ত কপাল নয়,
তা হলে কি এমন দশা হয় ?
কায়ে কুকহীন হয়ে কাথে,
পড়ে ভুতলে ।

মহড়া ।—কাগো যা আছে তাই হবে সহী ;
কি হবে ব্যাকুল হ'লে,
এখন স্তাম্তি পরিহরি
গীচাও সহী কিনোহি
হরি মন্ত তনাও প্যাবীর অবশমূলে ।

খাদ ।—কেন ব্রজধাম ভালে মায়েন স্তাম
রাধার তুথের কপাল না হ'লে ।

২ দূকা ।—মনে জানি হুগ জগ্নাভয়ে
সামন্তা কুক হরি সখি নিছিলাম কার ।
বুঝি সেই পাণে এ মনস্তাপে
নহিল প্রাণ গোণিকার ।

২ মেলতা ।—নহিলে যার নামে বিপদ যার,
প্রাণ মনে সেই কামের পার ;
রাধার প্রাণ যার
গোকুল ভালে ছুখ মলিলে ।'

। ৩ ।

১ চিত্তান ।—সকলে জানে সহী বসন্তরী আমি ইচ্ছামর ।

১ পরচিত্তান ।—অগৎ ব্রজাও স্থিতি স্থিতি লয়,
সহী যে আমি হতে হয় ।



- ১ ফুকা ।—কড়ু ইচ্ছা করে করি স্বাক্ষর,
করি কখন ঘাটেলি কখন বাধার দামড় ।
- ১ মেলতা ।—কড়ু গোটে চরাই গোধন
কড়ু শোপের উচ্ছিষ্ট করিছে ভোজন,
কড়ু বাণীর গানে তুলাই গোপিকায় ।
- মহড়া ।—আমি অনন্ত আমার অস্ত কেবা পায়,
কড়ু কুব্জায় স্তম্বরী, করিতে স্তম্বরী,
কখন ধবি স্বাক্ষর স্বাক্ষা পায় ।
- খাদ ।—কড়ু ভিক্ষা করি মান মানিনী স্বাক্ষর মানের দায় ।
- ২ ফুকা ।—কড়ু করে ধরি গিরিগোবর্ধন,
ইচ্ছাধেবের স্তম্ভেতে স্বাক্ষা করি গোপীগণ ।
- ২ মেলতা ।—কড়ু পুতনা করি নিধন,
কড়ু করি গো নখি কালীর বধন,
কড়ু উদ্বলনে বাধেন বশোনা আমার ।

। । ।

গোটে

- মহড়া ।—এই নে ধর হনুধর, অধর-চাঁদেবে ধর,
আমার নীলমণি মনে মিলায় প্রোর করে ।
বাছা, বাসনে সেই কালিধছে,
এখন জীবন দছে,
মনে হলো অধরের স্বক্সা নাই বে ।
কল অনলে, তাই বলি গোপাল বে ।
স্বাধিস্ব বাণ স্বক্স করে আবার না গিরিধরে,
গিরি ধরে ।

খাদ ।—আমার নিঃস্বক্স কড়ু তর অস্তরে ।

- ফুকা ।—গোটেতে গোপাল বিদায় দিতে আর্চাধিতে,
চক্কর জলে বক্স তেলে স্বক্স,
জলি বনদহা তব্বিণীর প্রোর বে,



আমার গোপাল ছুঁধের গোপাল,

যাও গোপাল লয়ে গোপাল,

ব্রজগোপাল দেখিলে গোপাল,

গোপালের না ঘটে দার ।

মেলতা । — গাশ না লাগে তাপ, সেখানে যাসনে বাপ,

যেখানে প্রভাকরে প্রভা করে ।

১ চিত্তেন । — যাইয়া রাখাল হবে ত্রিনন্দন ধাম ।

মিনি প্রভাতকালে, আর যে ব'লে,

কৃষ্ণকে ডাকেন বলদাম ।

পাড়ন । উঠ যে গোপাল, প্রভাতকালে,

ম দেখে কোনে আর কি নিজে শোভা পায়,

ওরে কাকিলে ঐ ললিতে পায় ।

আর যে কাচ, ও নীলতচ,

উদয় তাত বাখা বে বেণু,

বাঝিলে মূর্খের কণ্ঠসুণু,

দেহু তবে গোষ্ঠে যায় ।

মেলতা । — ন'রে কৃষ্ণধন, চক্ষে অল বসিষণ,

যশোদা কহে তখন মধুরবরে ।

অন্তরা । অদিনিহি নৈপে দিলাম তোয় করে করে ।

আমার চক্ষে নাহি অল ধরে যে ;

গোপাল বিনে আমি নাহী,

গুণে বইতে নাহি,

সইতে নাহি, প্রাণ যে কেমন করে ।

প্রাণ-গোপালের তরে,

ওরে কাছর গান নিশায় যেন দান সুধাকরে ।

২ চিত্তেন । — যতনে নীপ-যতনে রাখিল বলাই ।

এই নে নবনী ধর, চাইলে রাখালেশ্বর,

চাক্ষুখে দিও যে সদাই ।

পাড়ন । — গোবিন্দের মাণিক যতনের ধন,

আমার জীবন ধন,



এখন ধন আর কার নাই,
আহা মরি মরি মরে বাই রে ।
গোপাল দিনে কণে কণে,
কত দুঃখ মনে মনে,
পথে সুধাই মনে মনে,
বনে বনে খুঁজি তাই ।

মেলতা ।—বিনে গোপাল আশ্রয়,
কে আছে কুলে আর,
না দেখলে সুধাই আশ্রয় মরে মরে ।^১

ভোলা ময়রা

।। ১ ।

সখীসংবাদ

চিন্তা মাই চিন্তামণির বিবহ,
ঘুচিল এক দিনের পর ।
অন্তরে জড়াও গো কিশোরী,
হেরে অন্তরে বাক্য বংশীধর ।
যে ভ্রাম-বিবহেতে ছিলে কাহরা নিরন্তর,
সেই চিকণ কাল, হুদে উদয় হ'ল,
এখন সুশীতল কর গো অন্তর ।
যদি অন্তরে অকস্মৎ উদয় হ'ল বাধানীড়,
আছে এর চেয়ে বল কি আর সুমতল ।
বুঝি নিবলো বাধে,
ভোমার অন্তরের কৃষ্ণ বিবহ অনল

হেবে অন্তরে কালাচাঁদ অন্তরের পূবাও সাধ,
 অন্তর কবো না আর নীলকমল ॥
 এ সময় পরশিতে বলা না, হঠ পাছে অমঙ্গল
 বিধি এই করুন, ঘুচুক কামবিচ্ছেদ
 রাই তোমার ।
 এগো চন্দ্রমুখী, ককসুখে সুখী,
 তোমার মদ্য দেখি সাধ সবাকার ॥
 দাখে, তোমার সুখ আর নাই সহে গোপিকার ।
 গোপিকার কবিলেন মাধব আজি
 বিকলানল বুঝি হুসীতল ॥'

॥ ২ ॥

মাধুর

মহড়া ।—কংসের বাজোতে সহ করিলে মধুর-লীলে,

এ মধুরার ।

ছিল কৃষ্ণ কুৎসিত কংসের দাসী,

চন্দন দান করে হ'লো শুকপদী,

মধুর প্রেম বৃন্দাবনে মন বাধা বাই-চরণে,

দিলেন কৃষ্ণার ভক্তির গুণে চরণ আশ্রয় ॥

খান । — ব্রজাবন্য বিনে আমার মন অন্তরেতে কি পায় ॥

সুঁকা ।—আছে ব্রজেতে বাইরসিনী, রূপে সৌন্দর্যিনী,

প্রোমেব অধীন আমি তার, ব্যক্ত হ্রিসংলার ।

হার হার গো !

সবাই জানে রাধা কান্ত বিভিন্ন নয় একই তরু,

আমার এ মন করে হরণ এমন সাধ্য কার ॥

মেলতা ।—আমি তিলাঙ্ক ব্রীহদ্রাবন চাড়া তো নই,

মনের কথা কই, মনের কথা কই,

বান্ধদের রূপে আছি কংসের আলয় ॥

১ চিতেন ।—ঐশ্বরের কথা শুনে শ্রীকৃষ্ণ কর ।

আমার মনের কথা সকল লীলের কথা,
যথার্থ বলি পরিচয় ॥

পাড়ন ।—আমি ছিলেম গোলকবিহারী কীরোদনারী হরি,
লীলাকারী ককধন ।

গোপীর মনের ধন হার হার গো ।

বৃন্দাবনে গোপের কূলে করেছিলেন মধুব লীলে,
ছিদাম-নাশে সে সব লীলে দিলেম নিসর্জন ॥

যেগতা ।—ছিল কুজার প্রেম-বাসনা, মনে মনে ।

মধুব ভুবনে গো, মধুব ভুবনে গো !

ভক্তে সহ, ভক্তিগুণে বাধে আমায় ॥

অন্তরা ।—আমি অগতের লীলাকারী হরি ।

বৈকুণ্ঠধাম তাজা করে মানবকণে লীলে কবি ॥

গোকূলে সেই গোপীর কূলে,

আমি করেছিলেন মধুব লীলে,

জানে সকলে জানে সকলে,

বাধার প্রেমের দায়, থেকে নন্দাপন,

বাধা-নামে বাজাতোম বালবী ॥

১ চিতেন ।—বধেছি কংসাস্তরে এই মধুবার ।

আমি শ্রীরাধার বাস সে সব আছে প্রকাশ,

জানে সব গোপীলমুদর ॥

পাড়ন ।—তোমরা কূলের তাবনা করো না,

গোপির কল থাকে না, তন ওহে কুন্দে কই ।

মনের কথা কই গো, মনের কথা কই গো ।

কূলে হার কল বন্ধ করি অকুলেতে চই কাঙারী,

প্রেমের গুণ রাই-কিশোরী তারে ছাড়া নই ॥

যেগতা ।—কবি বাধার নাম সুধাপান নিলিঙ্গনে,

নয়নে স্থপনে হে, নয়নে স্থপনে হে ।

ভুলিতে কি পাতি আমি সেই শ্রীরাধায় ॥



। ৩ ।

কবির লহর

মহড়া :—দুর্ঘোষন কুকপতি হে,

তোমার মামা শকুনির কথায় বিবাহ ঘটালে ।

দেখিল সকলে কপট ছলে পাশা খেলালে,

শকপাণ্ডবের রাজধানী সব জিতে নিলে ।

ভাদ্রের রাজ্য হতে তাড়িয়ে দিলে,

মুখ চাইলে না ভাই বলে ॥

খাদ :—পরের কথায় এককালে বুদ্ধি চাটালে ॥

দু'কা :—ক্ষণদ রাজকরে,

তোমার ভাত্রবধু ছিল হস্তিনে,

তুমি নেংট কয়েক ভাদ্রে সভার মাঝখানে ॥

মেলতা :—সে যে কুলবধু ভাত্রবধু তোমার,

ভাদ্র আদর সত্বে করে হরণ বাস উকতে বসালে ॥

১ চিতেন :—আমি হোণাচার্য নামটা যদি হস্তিনাতে বই ॥

পাড়ন :—আমার প্রধান শিক্ত তুমি রাজ্য দুর্ঘোষন,

আমি তোমাদের শিক্ষাগুরু হই ॥

দু'কা :—এ কি শুনতে পাই আমি জ্ঞানে এলেম তাই ।

সুধিষ্ঠির পাশায় ছেয়ে রাজ্যধন ত্যজ্য করে,

গেল তার বংশবের তরে বনে পক ভাই ।

মেলতা :—যেমন কেকই দিলে স্বামকে বনবাস,

তুমি ভেরি করে পাঁচজনাকে বনবাসে পাঠালে ॥

অঙ্গরা :—তাল ময়না ।

শকুনি হতে তোমার ঘটবে ময়না ।

শকু দৈত্যের মন্ত্রী ছিল সে ধৃমলোচন,

তেমনি লঙ্কার ছিল রাবণ-রাজার মন্ত্রী শুক শারণ,

এখন তোমার মন্ত্রী হ'লো দেখি শকুনি এক জনা ॥

২ চিতেন :—তাল মন্ত্রী নাই যে রাজার রাজ্যের অমঙ্গল ॥

পাড়ন :—যে ময়না দিলে তোমার মামা শকুনি,

তোমার সকলি হবে বিফল ॥

ফুঁকা ।—নলরাজ্যে বেহন এছনি পাশা খেলে গেল বন ।

শনির মঙ্গলার পড়ে রাজ্যধন গেল উড়ে,

ଆବାର କଡ଼କଢ଼ିନି ମରେ ହ'ଣୋ ଗୃହେ ଆଗମନ ॥

যেগত। : -তোমার মাতামহের হাড়ে পাশ। হয়।

যখন যেটা ন'য়ে পান। ফেনে তখনি সেইটে ফেনে ॥

11 0 1

আমি বলছি তোলা তুমি রাই খোলা।

(୭୨୩) ମନ୍ଦି ଗନ୍ଧି ନାହିଁ ଧାନି ।

ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡେନ ଦାସବାଜି, ସତ୍ୟ ଶକ୍ତିର ହରି ମାଧବ.

(১০০) কেবল এই কথাটা জানি ॥

নীত এলে বেশ লই গম্বী এল ঘোণাই

বাহা কিছু হাতে আসে 'কবির নেশার' দ্বিই ঢালি ।

শব্দে তেমতে বৈশাখে বসন্তে.

তোলাব খোলা নাহি খালি ।

কালো-মেঘে বর্ষাকালে স্বপ্ন উড়ে দলে দলে

মহুয়েব পোকথের বাহির ।

স্বপ্ন-কବির বাণী মানে,
 স্বাধীনতার মেঘের শেষে,

পেটের দ্বাରେ জাতিব বাপার ॥

नहिं कदि कानिमान बागबाजाये कदि वान

পুছো এলে পুরি মিঠাই তানি ।

বঙ্গভাষার 'কুহ' চিহ্নে অক্ষি-চন্দ্র মণে

यनकुल वायव्ये कवि दासि ॥

उत्तर यदि करि नाई इहो कफ नाहि घाई

হোক বেটা যতই মন্দ

আহাঙ্গ, ডোনা, সোনা, নাও, যাহাঙে যিলাইনা দাঁও

ভোলা নহে কিছুতেই কখন।

१. अति ४. कः

६. मासिकता मरुसिद्धा, १०१३ देवनागरी



সীতানাথ যুথোপাধ্যায়

। ১ ।

ভবানী বন্দনা

ভাবা গো আমার প্রাণ যদি যার
তবু তোমার ডাকবো না মা বলে ।
মা হ'রে বিমাতা হ'লে,
(আমার) পৈতৃক ধন শিবকে দিলে,
মীবকে ঠাকি দিলে,
জানি তো পাখাণের মেয়ে,
আছ পাখাণ হ'তে,
পিতা আমার শিয়ান পাগল
আপন চিকায় লদাই বিকল,
তাইতে তোমার চরণকমল
বেখেছেন শিব হৃদকমলে ।

সখীসংবাদ

মহড়া ।—এ কি ভাব উদর আজ কেন
কৈলাস এলো হৃদকাননে ।
সুখের কৈলাস দেশ,
তব স্বদেশ গুনি মহেশ,
সে দেশ ত্যজছ হে বল হলো কি বেধ ।
দেখতে পাই নীল অতি,
কি অস্তাব পত্নপতি,
তোমার বামে নাই হৈমবতী, কি কাবণে ।
খাদ ।—কোথা হলো বিবাদ, কি বিবাদ জন্মছে মনে ।
মুঁকা ।—জাতি সতী ছাড়া নয় তুমি হয়,
সতী বিনে আজ একেশ্বর করতেছ ভ্রমণ ।
একি অঘটন, হার হার হে !



এলে মধুর বৃন্দাবনে, কি অভিলাস আছে মনে,
কেন আকুল হ'লে প্রাণে, বল বিবরণ ॥

মেলতা ।—তোমার অন্ত জানে কে, তারি তব তার দেখে,
মরি হে হৃৎখে বল কি হৃৎখে ব'হে বাসি নহনে ॥

১ চিতেন ।—বয়েছে মানে মুখ রাজনন্দিনী ॥

কেখে বলবান, ত্যাজ্য করে নটবর সাজ,
লহানিবের সাজ সাজলেন আপনি ॥

পাড়ন ।—রূপে লোভা বজ্রতপিরি, চিত্তান্তর গায় ।

বাঘাবর ডায় কটিলেনে দিবে ঢাকা,
তালে অর্ধচন্দ্র বেধা, বোবো বোম, বোবো বোম,
গালবাধারে কুণ্ডল দ্বারে দায় ॥

মেলতা ।—হেরে বজ্রিণী, হুচিলে,

হেরে চিত্তে বিনয় বাক্যতে
তাহে কহিছে প্রণাম ক'বে স্রীচরণে ॥

অন্তরা ।—কহে এলেছ কি মনে ভেবে,

কি ধন অতাবে,
ভেবে পাইনে কিছু মরি ভেবে ।
তার দেখে তার করতে নারি,
নারি আমি অবোধ নারী,
মরি আ-মরি ! ভববাণী কই, ওহে বিশ্বাসী,
ভবের কর্তা তুমি ভবানী ॥

২ চিতেন ।—কীর্তিবাস কি অভিলাস হলো মনে ।

হলো অসন্তোষ, ওহে তুমি দেব আন্ততোষ,
মেধি বিরল তার কি অভিমানে ॥

পাড়ন ।—ভেবে যোগিগণে পায় না অন্ত,

করেছ অর সে রুতান্ত, গোবীকান্ত হর ।
কৈলাসেশ্বর ঈশ্বর, হায় হায় হে !
দাঁড়িয়ে আছ কুণ্ডল দ্বারে,
প্যারী আছে মনের ভরে,
তিকা কে আর দিবে তোমায়ে ওহে গজাধর ॥



মেলতা ।—কটায় ধর হুবধনী,
নাম তোমার শূলপাণি,
আগরে তুনি।
কেন করিতেছ শিক্ষাধরনি, কি কারণে ১

। ৩ ।

বিরহ

হারিয়েছি নীলকান্তমণি,
অনাধিনীর বেশ সাজিয়ে দেগো বুকে সখি।
গেছেন যে পথে আমার বনমাণী,
দুতী, এনে দেগো,
সেই পথের ধূলি ;
অঙ্গে রাখিয়ে দে।
প্রান ছুড়াই তার বিচ্ছেদে,
নয়ন মুদ্রে ছাপলে কালরূপ নিবধি।
আমি সন্ধান খাকি গো বুকে মুদ্রে আঁখি,
আর লোকের কাছে
এ মুখ দেখাব না মই
দুতি, গো (ওগো)
যদি এলো স্নায় কালরতন,
কাজ কি আর সামান্য রতন,
প্রিয় বিনে কি প্রয়োজন
অঙ্গের আতরণ।
বেশন হাতারে মাথার মণি
আকুল হয় কণিনী।
ভেমনি প্রাণের নীলমণি বিনে
গোকুল শূন্য দেখি। ২

১ প্রাঃ ওঃ কঃ

২ বিখ্যেয়

যশোদার খেদ

মহড়া ।—কাল ঋণিক কোথায়ে,
 একবার আর আর আয়বে
 এ ভূখিনী মাগের কাছে ।
 গেল যে হ'তে অকুণ্ঠের যথ
 আমি দাঁড়ানে ত্রাজের পথে,
 কীর-সর-ননী লয়ে হাতে
 তোরে দেখবো বলেবে
 মতিনি আশাতে প্রান বেঁচে আছে ।

বাদ ।—পনি দিন দিন দিন
 কতদিন আর তানীর প্রাণ বাঁচে ।

অন্তরা ।—মাখির পলকে যান হাবা হই ;
 আশাতে মন বুঝে কই,
 তোমা বই কি ধন আছে,
 কক বগবে,
 যেমন অন্ডের পক্ষে নয়নধন,
 দরিদ্রের যত্নধন,
 আমার সাধের ধন
 নীলমণি ত্রাজে প্রাণকক তুই বে ।

মিল ।—নাবীর সকল স্থখ অনিত্য স্থখ
 কি ধন লয়ে আজ বাধবো কুক
 নীলমণিবে,
 আমার সকল স্থখ কক বে
 তোরা সঙ্গে গেছে ।^১



পার্বত্যচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়

॥ ১ ॥

ভবানী-বন্দনা

- ১ চিত্তান ।—কর্মসোবে জন্মহুমে এসে
বিবর-বিবে অর জর, অর
১ পরচিত্তান ।—হয় বিপদে, উপায় বলে কে
দুর্গা মা স্বাক্ষরী বলা কর ।
- ১ দুকা ।—ব্রহ্মরূপা, ব্রহ্মময়ী, ব্রহ্মসনাতনী ।
এ মা গৌরীকৃপা গিরিপুত্রী,
জগৎকৃপা জগতাত্মী
সাবিত্রী গায়ত্রী
সীতা গণেশজননী ।
- ১ মেলতা ।—অর্পণ্য পার্বত্যী দুর্গা
এ মা, আপন উচ্চারিত
তুনি, হৃদয় কৃতান্ত তরে
দুর্গা বই কে স্বাক্ষরে পারে ।
- মহড়া ।—দুর্গে তোর দুর্গা নামে দুখ নিবাবে
তাইতে বিপর্যকালে ডাকি মা তোরে ।
- ধার ।—এ মা রূপা কর কান্তরে ।
- ২ দুকা ।—এসে লোকে ভুলে তব
অরণ করে নানা তীর্থ
তব তব ভুলে,
এমা দুর্গা দুর্গা দুর্গা দুর্গা এমা,
জলে কি অনলে বনে, ইন্দ্র যদি বজ্র হানে,
কা চিত্তা মরণে যবে
দুর্গা নাম নিলে ।
- ২ মেলতা ।—তুনি এমা, বিকু, ইন্দ্র, চন্দ্র,
অমলি দেয় চরণ পারে ।



অগতে আছে বিখ্যাত,
বিষ খেয়ে বিশ্বনাথ
ক্ষীরোদ-সিকুর কূলে পড়েছিলেন ঢলে,
দাকণ দিগের আশার ঝাঁচল
তোলা ছুঁয়া মত্ত সাধন করে ।^১

গুরুদয়াল চৌধুরী

। ১ ।

মাধুর

- ১ চিত্তান ।—বাধা মস্তে হীকা আমি নই, তন কই
আমার স্রীবাধা মূলধার ।
- ১ পরচিত্তান ।—বাধার প্রেমতে বাধা বাধা প্রাণ-আধা
কপি মায় সলা স্রীবাধার ।
- ১ কুকা । - বাধা ব্রহ্মময়ী, আত্মা সনাতনী,
হৃদিস্থিতিলয়কারিনী, কমলিনী সহবে—
প্রধানা গোপিকা পোলকবাসিনী ।
- ১ বেসুতা ।—সেই স্রীবাধার সন্নিবী, ওই বুলে বসনী
এলেছেন এই মধুকুবনে ।
- মহড়া ।—আছেন প্রাণেশ্বরী বাধে কালেশ্বরী স্রীবাসবনে ।
আমি সেই বাধার মানের দায়, ধরে সেই বাধার পায়
বিক্রীত করেছি স্বাই-চরণে ।^২

। ২ ।

প্রভাস

- ১ চিত্তান ।—অচিন্ত্যরূপিনী কমলিনী, ওই তন বসময়ী ।
- ১ পরচিত্তান ।—উহায় চেলা না ও যে গোপীপ্রধানা
আমি ওই বাধার কেটাল হই ।

- ১ ফুঁকা। — নিদামেরই লাগে পেরে মনতাপ কিশোরী,
 ঘুচে অর্ণবর্ণ হলেছেন বিবর্ণ, মইরে
 তাই মগিনা প্রাপের প্যারী ।
- ১ ভবল ফুঁকা । — সেই দুকহ বিবর্ত হইল ভজন ।
 প্রভাসে এসেছেন তাই, প্রাণ তাজিবাবে তাই,
 সট মই সটবে—গোলোকে গোলোকময়ী
 কহিবেন গমন ।
- ২ মেলতা । — প্রাধার ওল লাগ স্ত এখন ।
- মহড়া । — ব্রজের ঈশ্বরী এই কামেশ্বরী চিহ্নি ও বাধার শ্রিচরণ .
 কেবল রাখিতে তকেও মান হানি বিরহ-বাণ,
 অপারো এলেন সখ্যবাহু,
 আজি ঘুচিল সে দুখ হৃদয় জীবন ।^১

গুরুদাস ঠাকুর

॥ ১ ॥

গোষ্ঠ

মহড়া ১—ব্রজের গোপাল কে, আজ তোরা সব গোষ্ঠে যা রে,
 আমার গ্রাম গোপাল গোষ্ঠে যাবে না রে ।
 দেগলেম কুস্বপন মিলি-লেগে কে যেন বলে এসে,
 বলাই মজেতে ॥

বাদ ।—গোপাল আমারি নাই গোষ্ঠেত ।

ফুঁকা । — অমঙ্গল দেখে তখন কবেছি কতই রোদন,
 যেন কালো ঘন, ডুবছে কালীদয় কালো নীয়ে ।
 আমারি হৃদয়ের গোপাল রাখতে গো-পাল,
 পাঠাই কেমন করে ।

তোদের মধুর মধুর ধনি শুনে,
গোপাল আমার গহন বনে,
গোচারণে যেতে চায়,
বনে যেতে চায় বে ।
অবোধ ছেলের অভিপ্রায় ।
তোরা লয়ে দাবি গোষ্ঠে,
শুনে যে প্রাণ কেঁদে উঠে,
এমন মজান বন মন্ডলে না হ'লে বল কে পাঠায় ॥

বেলতা — কত শত্রু আছে পায় পায়,
ছাখিলীর ধন যদি বনে যায়, হবে লয়ে যায়,
আর তো ফিরে গোপাল পাব না যে ॥

১ চিত্তেন ।—হুনিশি হুপ্রকাতে রাখাল সব গিরে নন্দালয় ॥

পাঙ্কন ।—বলে হা বে বে বে, বে বে,
কত ঘুমাও তাই কানাই বে ॥

হুঁকা ।—গহন বনে তাই গোষ্ঠে আয় ।
করে ছাখালগণ সব মনদধনি,
বলবাহের লুপ্তক ধনি,
শুনে নন্দবাণী ধায়,
আছে আছে ধায় গো !
ও যেন পাগলিনীর প্রায় ॥
গহন বনের কথা শুনে,
হায় বনবাস হলো মনে,
কৌশল্যার প্রায়, ধরাসনে নন্দবাণী হুঁকা ধায় ॥

বেলতা ।—কণেক পরে চৈতন্য পায়,
মনের হুঃখে কেঁদে কর,
তোরা এসময় তেকে নিতান্তক করিসনে যে ॥

অন্তরা ।—গোপাল গোষ্ঠে যেতে দিব না ।
গোষ্ঠে যাবে না, যেতে দিব না দিব না ।
গোপাল আমার ঘুমায়েছে, নিতান্তক করো না করো না,
শুকের হবেতে ভেক না ।



ଯଦି ଏସନ ମନ୍ତ୍ରାନେ, ପାଠାହି ଆଜ ବନେ,
ସନେର ହୁଏେ ଶ୍ରୀମେ ଆବ ବାଚବୋ ନା ।

୨ ଚିତ୍ତେନ ।—ତୋବା ମବ ନିତ୍ୟ ନିତ୍ୟ ଦେହ ଚନ୍ଦ୍ରାନ୍ତେ ଯାସ୍ ବନେ ।
ପାଞ୍ଚନ ।—ମନାହିଁ ଗୋଟେ ଯାତେ, ବେଢାସ୍ କାଳିମୟେବ ତଟେ,
ମହଟେର ମନ୍ତ୍ର ନାହିଁ ବନେ ।

ହୁଁକା ।—ଆମାଓ ମକ୍ତବ ବଂଶଦେବ ଛେଲେ,
ଗୋଚାରଣେ ପାଠିରେ ଦିଲେ ।
ଗୋକୁଳେର ଲୋକ ବଳବେ କି,
ଆମାର ବଳବେ କି ରେ,
ନନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ରଲେ ବଳବେ କି ।
କାହାଣୀର ମୂଳେ ଚନ୍ଦ୍ର,
ମେଢେଢି ବେ ଓ ନୀଳରତନ,
ତାହିତେ ଆସି ଅକଳେର ବନ,
ଅକଳେ ଡେକେ ଯାଧି ।

ସେଲତା ।—ସଦନ ନନ୍ଦ ଯାନ୍ତ ବାଧାନେ,
ଗୋପାଳ ଚନ୍ଦ୍ର ଆମାର ଅନ୍ତନେ,
ମନାହିଁ ନୂତା କରେ,
ନନ୍ଦେର ବାଣୀ ମାଧବ କ'ରେ ।

ମାଧବ ମୟରା

୧ ୨ ୩

ଗୋଟି

ସହଜା ।—ଓହା ସମୋଦେ, ଦେ ଯା ମୋଟେର ବେନ,
ଯାବ ଆସି ମୋଟେଡେ ।
ଆମାର ବୈଦେ ମୀତଧଜା
ଦେ ଯା ଦେ ସୋହନ ହଜା,

করে বাঁধী দে,
 দে মা আমার নবনী দে ।
 ডাকছে এই বাথালগণে,
 গাভী সব যাব না বনে,
 দে মা পেঁখে দে ননী খড়ার অকলেতে ॥

পাণ্ডা ।—ধনু বংশ লয়ে, আমার বচন চেয়ে
 আছে সকলেতে ॥

চুঁকা ।—সরে নব বংশ সখেতে,
 চরাবো মা গোঠেতে,
 গচন বনে যাব না, যাব না,
 কালিন্দীর কল খাব না ।
 ক্ষেব না মা দুঃখ মনে,
 আসবো বেলা অবসানে,
 দিনে বেণু, ত্রাজেৎ দেয় গোষ্ঠী যাবে না ॥

মেলতা ।—করে গাভী সব হাথ্য এব,
 বাথালেও চৈ চৈ এব, ওমা যশোদে,
 ঢালা প্রাণাকুল নব বংশের ববেতে ॥

১ চিত্তেন ।—বাথাল সব প্রজাতকালে যাব গোঠেতে ।
 ডাকে কোথার কানাই,
 বেলা হয়েছে তাই,
 কত নিদ্রা বা ও রে মায়েব কোলেতে ॥

পাড়ন ।—ওরে আমারে তো মা আছে,
 ছিলেব রে মায়েব কাকৈ,
 নিদ্রা তেজে উঠেছি, উঠি যে,
 গোষ্ঠের পথে বেবিয়েছি ।
 গোচারণে ঘানি বলে, তাতেই দে ডাকি সকলে,
 আস রে কানাই, হোব শুনে তাই বাধা রয়েছি ॥

মেলতা ।—তুনে বাথালের কাতর স্বর,
 চক্কর জল জলধর, ধরতে পারে না,
 বলেন যশোদারে মধুর বিনয় বাক্যেতে ॥



১ চিঠেন । গিয়ে গোষ্ঠের খেলা খেলবো গোষ্ঠে সবাই মিলে ।

বধির কি বধ লাগবে যখন বসবো গিয়ে বৃক্ষমূলে ।

যাবো বলাই কাঁদার সঙ্গে,

রব সঙ্গে সঙ্গে কাঁথাল সঙ্গে,

যাব না আর কার সঙ্গে,

থাকবো হুখেতে কথার প্রসঙ্গে,

মনে বাঁধা সকলারি খেলবো লুকোচুরি,

ননী মাখন খাবো কুখা পেলে ।

পাড়ন ।— গোচারণে কবো মিলে সকলেতে ।

বনের স্তম্ভ তুলে মাক। গাঁথবো ফলে,

মনের আনন্দে মা পর্বো গলাতে ।

ফুঁকা ।— তুমি কবেছ যা নিবাণে

ফুলিনে কাছে অরণ

অর তিকা করনো না খাব না,

তিকাও অর খাব না ।

বলে সবাই লাগি লাগি,

বাক্যবো মোড়ন বীশরী,

বেগুত বনে ববে খেজু দূরে যাবে না ।

মেলতা ।— গোষ্ঠের বলা তর দাও বিদায়,

ঘটবে না তেমন দান, শুয়া যলোদে,

এমন নর কে আমায় বিপদ ঘটাতো ।*

। ২ ।

গোষ্ঠ

বলাই বলি শুন

গোপালকে গোষ্ঠে যেতে চিব না ।

বাছা ! তোর সঙ্গে কাল গিয়ে

গোপাল ডুবছিল কানীক্ষয়ে

কৃষ্ণ আন গেলে

দুখিনীর শ্রাণ বাচবে না ।

মনোহর নন্দে হয়
তোমারে তাই করিছে মানা ।
আমার অকলের ধন কুকধন
এ দুখিনীর দুখের ধন
গোপাল লইয়ে আঁচি নন্দালয়
বলাইয়ে, কপাল ভাল নয়
আছে কত গুণ সে গাছন বনে,
মনে লগ্না হয় যদি বিশদ হয়
কৃষ্ণে বসে করবে কে
তাই তেবে আমার এগন মন বুঝে না ।

। ৩ ।

কবির লহর—রাণাসুন্দর

মহড়া । —ও দশরথ মুখ মহাবীর আর তোর মত কাজ
করে কে কোথায় ।
তুমি অযোধ্যার অঙ্গ রাজ্যের ছেলে,
ভাল বহুসিদ্ধি লিপেছিলে,
বধ করলে রাবণের লছন ।
এক সিদ্ধশোক অক অন্ধীর যম দু'জনাব প্রাণ ।
তুই এমনি ধারা বাসি ২৬। তাঁর পুনশোকের দায় ॥
বাদ । —রাজার শ্রমে অরণো প্রজা কাল কাটায়ে ॥
দু'ক । — বল কোন রাজ্যতে বাহিয়োগে যুগ বধে কাননে ॥
যাবলে বাণ লক্ষ্যভঙ্গী করলি কেন অবিধি,
আমায় সোণার পুত্র সিদ্ধনিদি, বধলি এক বাধে ॥
বেলত । —দুর্ধাবংশে রাজা যে জন হয় তার এ রাজ্য নয় ।
তুনি পরশুরামের ধন বয়ে চাক পড়েছে তোর মাথায় ॥
১ চিতেন —তুমি নাম ধর দশরথ রাজা আমারে দিলে পরিচয় ॥
পাড়ন । —তোমার কথা শুনে আমার বুক বিদীর্ণ হয় ।
রাজা দশরথ হে তুই আমার সোণার সিদ্ধ নয় ॥



হুঁকা—আগার পুত্র বোধে কাননেতে

বাক্যেতে কুলাবি আমায় আমি বুকলের অস্তিত্বের ।

জন্মের ধন দিলে জলে তুই ডাকবি বাবা বলে,

ওরে পরের ছেলে বাপ বলে কি ভাণ্ডিত প্রাণ জুড়ায় ॥

মেলতা—পরের ধনে হুঁসী হলে সব হতো পরাণে ব,

এমন চেয়ে ছেলে কাজ কি আমার,

আপন ছেলে ছেড়ে যায় ॥

অন্তরা ১—তোমার বিজ্ঞা যত,

একপে মূনির সমান বধ কবেছ কত ।

মাগ সোটাগে মাগের ভেড়া এনে কাননে,

করলি অন্ধবংশ ধ্বংস মূগমাংসের কাণ্ডেণ,

এবার তুই মলে তো'ন মশা হাজার মশা বেঁচে যাবে কত ॥

২ চিত্তেন ১—আর পক্ষ পা'পর প্রবান পার্শ্ব

ব্রহ্মবধ করলি অগণ্ডে ।

পাড়ন ১—আর তুমানল করে এ প প পণ্ডান না যার ।

তুই তো জানিস না কে পারে মুখ বুঝাতে ॥

হুঁকা ১—যাবা ধকুলিছা শিকার করে, তারা মর্জনা সাবধান,

মেলতা ১—একটা বধে বধলি তিন জনা, কবে মৃত্যু পা,

যেমন জল বিনে সব চাতক হয়ে,

আমার ঘটলো তেমনি হার ॥

কৃষ্ণলাল

। ১ ।

বিজ্ঞা

মহড়া ১—আমার প্রাণ উমা,

আজ কি তুই মাঝি গো মা,

কৈলাসপুরে ।



আছি চিরদিন কুঃখিত পুত্রশোকে,
 দিন দিন কুখে ছিলেম ভোর টানবুখে দেখে,
 আচ্ছ কি মা যাবি ছেড়ে, হিমালয় শূন্য করে,
 দিন, মা হয়ে বিদায় ভাবে কেমন করে ।

খাদ । —তোমার ঘাট কথা লভে না আমার অন্তরে,
 আমি উচ্ছ্বাস করি মা তোমার,
 দাবি এই হিমালয় কবিরে স্থাপন ।

অন্তরা । —মদা সর্গকণ চান চান গো,
 শিবকে পূজবো বিশ্বমলে,
 তোমার পূজবো গজাঙ্কলে,
 এইকালে পরকালে হবে কাল বরণ ।

মেলতা । —আমার এমন কুখে দিন,
 বল আর কবে হবে,
 জীবন জুড়াবে,
 যেও না হবিষে বিবাহ করে ।

১ চিত্তেন । —বিজয়া দশমী কাল হলো উদগ ।
 নিতে উমাধনে কুশ আয়োজনে,
 গজাধর এলেন চিমালয় ।

পাড়ন । —উমা গজাধরকে হেরিয়ে মনোহুঃখেতে
 মায়েব কাছে যায় ।

কুঁকা । —কৈদে কৈদে কয় চান গো,
 দে মা আমার লক্ষ্য কোরে,
 করবি বেঁধে দাঁও শিরে
 যাই মা আমি কৈলাসপুতে,
 প্রণাম হই তোমার পায় ।

মেলতা । —এই কথা শুনে রাষ্ট্রী,
 উমার মুখে, মরি কুঃখে,
 বসন্তে ভাসে ভগী চক্রে নীচে ।



କୁଳମୋହନ ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ

। ୧ ।

ବିରହ

[କନ୍ଦିନି ଗୋ, ଆମାର ଧର ଗୋ ଧର
 ବୁଦ୍ଧି କି ହ'ଲ ଆସାରେ ।
 ନିବିଡ଼ି ସେହେର ବସନ ନିଲିତ ଅରୁନ
 କେ ଆସି ଶ୍ରବଣିଲେ ଅକ୍ଷରେ ।
 ନାକର ବସନ୍ତ ତାପେ କୁଳ-ବିଚ୍ଛେଦେ
 କୁଳରୂପ ଡାବଡେ ଡାବଡେ ବାହ
 ହଲେନ ଶ୍ରେଷ୍ଠନ ଧସେ ନିରୀକ୍ଷଣ
 ଯାହିତେ ବାହ ସେନ ଆବ ନାହିଁ ।
 ତଥନ ଚୈତନ୍ୟ ପେରେ କନ୍ଦିନି କର,
 ଏ କି ସାର, ବିଷୟବେଶ ଶ୍ରୀର
 କେ ଆମାର କ୍ଷମରେ ଉଦୟ ?
 ହେନ ଜ୍ଞାନ ହର ଆମାର ଉଦ୍ଧାତେର ସତ ଡାବ
 ନିଶିଲ ଆମାର ଛନ୍ଦିନିକରେ । }'
 ନହି, ଡାବିତେ କେନ ଅବ ନିହରେ !
 ଏକେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ-ବିହନେ ଦେହ ନୁହ,
 ଏତେ ଅନ୍ଧ ତାର କି ମର ଗୋ ମହି ।
 ଏ ଛନ୍ଦିନିର ଡାବିତ ଅକ୍ଷେତେ,
 କେ ଆସି ହ'ଲ ଅବତୀର୍ଣ ।
 ଏକେ ମହେ ନିନେ କୌଣେ ଯଲିନେ
 ବିରହ-ବିଷେତେ ଅବା ;
 ଆମାର ଆମନାର ଅବ ଆମନି ତାର
 ବହିତେ ଛନ୍ଦେର ମସରା ।
 ଆମାର ଅକ୍ଷୟ କେନ ଗୋ ହ'ଲ ଏମନ
 ସେନ ଏ ଦେହେର ମହେତେ, କବିତେ ଶ୍ରୀର ଆକର୍ଷଣ



যেন ডাবি গো একবার, অস্তরে কি আমার
দেখি গো জন্ম বিদীর্ণ কোরে ।^১

। ২ ।

১ চিত্তান ।—কথিয়ে নিরীতি যুবতী সকলের না হয় সুখোদয় ।

২ পরিচিত্তান ।—কেউ না করে প্রেমে স্থখলাভ,

কাঁতো বা হুখে অক দয় ।

৩ কৃকা ।—তা বলে মই মনে দুখ ভেব না,

পাইবে সে কাক হবে দুখ-অক

চিরদিন দুখ থাকবে না ।

৪ মেলতা ।—দেখ শ্রীম বিহনে জানকী বনে

যে দুখ পেয়েছিলেন নহ,

পুন পেয়ে র'ব—সে দুখ তাঁর বইল না ।

মতড়া ।—পতির বিচ্ছেদে ওগো প্রাণলহ, বিবাদ মনে ভেব না ;

পাবে সময়ে সে পতি, জুড়াবে যুবতী,

ঘুচিবে রতিপতির করুণা ।

খাদ ।—প্রেমের দুঃখ অনেক মখী মইতে চয়

তাকি জান না ?

৫ কৃকা ।—সেখ সময়সী মনের তরে,

কত দুখ সহিয়ে পুন নাথে পেরে

জুড়ালেন তাপিত অক'র ।

৬ মেলতা ।—আর পাণ্ডবের মোহিনী থাকলেনী,

তইয়া বিশিনবাসিনী,

পুন রাজ্যধন পেলেন পাণ্ডব অকনা ।^২

। ৩ ।

১ চিত্তান ।—কবৈধো আকুল হয়ে অস্তরে,

অকূলে জুকুল জুবাধে ।

২ পরিচিত্তান ।—দৈর্ঘ্য ধর দুখ মওলো মই

ছ'দিন বই আলা জুড়াবে ।

১ বাঃ পাঃ হইতে সংপূর্ণিত

২ প্রঃ কঃ মঃ



- ১ কুঁকা । শুখ দুঃখ কিছুই চিরস্বামী নয় ।
 সুখান্তে দুখ হয় দুখান্তে সুখের উদয় ।
- ১ মেম্বতা ।—এ দিন বলে না, ভেবে না,
 মাঝে সহ মন্তণা সময়ে পাবে প্রাণবলভে,
 মহতা ।—পতির বিচ্ছেদে প্রাণমহ,
 অধৈর্য্য হলে কি হবে ।
 থাক নাথেষ্টে সারিগে আশাপথ চাহিয়ে,
 আসি সার জালা সেই তোমার জুড়াবে ।
- খাদ । কি সাধ্য বতিপতির বল গো, সতীর অঙ্গ দহিবে ।
- ২ কুঁকা । পূজ বিবদলে সতীশকরে,
 গুচিবে পতির দুখ, হোবে পতির মুখ,
 জুড়াবে তাপিত অন্তরে ।
- ২ মেম্বতা ।—পাবে সময়ে প্রাণধন,
 জুড়াবে প্রাণধন, দুকহ বিরহ দায় গুচিবে ।^১

। ৪ ।

এসন্ত

কৃষ্ণ, দেখ হে, একবার দেখ হে
 বসন্তের প্রাণান্ত হ'ল ।
 ব্রজের দুখানল রাধার শোকানল
 প্রবল হ'রে বিচ্ছেদ দাবানল,
 তোমার কতুঞ্জ সসৈন্তে পুড়ে যোগো ।
 বসন্তে শ্রীকান্তে সবোধিয়ে,
 বৃন্দে কর ব্রজের বিবদণ,
 কৃষ্ণ হে, কৃষ্ণতাপে দহ,
 তোমার সেই মধুর সুস্বাবন ।
 শুকসাবী তাকে না হে কৃষ্ণ বলে,
 মধুকরের মধু মধু থব সে থব নাই হে ;
 কোকিল নীবে ব'লে আছে শুমাংল ।



হ'ল স্বয়ম্ভীন বৃন্দাবন তনু মধুসূদন ।

এ মধুর কাল তুলে তকাল ॥

কেন কাম, হ'ল গোপন প টালে বল ।

ব্রজধামে কতু বাজের আগমনে,

নব নব, তকনতা সব,

সুখে মত্তবিষে ছিল কুতকাননে

হাছে মনস্ব ময়ীতন জ'নায়ে ততানন

বৃন্দাবন সেই অনলে দহিল ৷'

॥ ৩ ॥

১ চিতান ।—এসেছে এসকলী হ'রে কাম

নিরাধার কুণ্ডেতে উদর ।

২ পরচিতান ।—নেখিয়া বকদেবী আদি সব

বিশাখা সবী প্রতি কর ;

৩ কৃকা ।—প্রাণের কৃক নিদর যে দিন হ'তে

সে দিন হ'তে মধুকর

করে না কুণ্ডবর

আছে মীরবে বলে কুন্তম বনেতে ।

৪ মেলতা ।—আদি কি ছেরি আচরিত

মধুকর উপনীত

আনলে মত্ত মধুর গানে ।

মহড়া ।—আদি কুণ্ডবনে জববা

ওণ্ড ওণ্ড বর করে কি কারণে ;

কুণ্ডে প্রসুটিত কত কুল

তাতে যার না অলিকুল,

কেবল ককাণ্ডে রাখার কমলচরণে ।

গান ।—একি ভাব—অচুতাব কর সব গোপিকাগণে ।

২ কৃকা ।—প্রাণের কৃক বিনে হবে তখী,

এখন বলন্ত সুখের দিন কোকিলের স্বয়ম্ভীন

সেখ মীরবে আছে সই শুকনাখী ।

২ মেলা । —নাচি স্থলের প্রসঙ্গ

স্থখ দহে অঙ্গ

অম্বার বক দেখে বাঁচিলে ।

অম্বরা । —যখন রুক ছিলেন ব্রজধামে,

তখন অম্বা বদ্ধাবিত কুহলে,

নানা কল হ'ত প্রসঙ্গ

ব্রজে মধুময় হ'ত নীকর নামে ।

২ চিতান । —সলিলে সরোজিনী বিকশিত

ভতলে পলাশ কাঁকর ।

২ পরচিতান । —সৌভাগ্যে প্রেমাম্বলে পূর্ণিত হত

এই মধুর বৃন্দাবন ।

৩ ফুকা । —এখন নাই সে স্থখ ব্রজপুরে ,

তবে কি শুধে এ অলি

করে নানা কেলি

আবার কেন বা গাধার চরণ ধরে ।

৩ মেলা । —রুকের রূপ চিত্রণ কাল,

অলির বরণ কাল,

একপ হেবিয়ে রুক পড়িল মনে ।

॥ ৩ ॥

১ চিতান । —বসন্ত আগমনে বৃন্দাবনে রুকের আগমন হ'ল না ।

১ পরচিতান । —গিরে কংসধামে জামে মলমে

বৃন্দে কর করি করুণা ;—

১ ফুকা । —প্রণাম করিতে রুক প্রণাম করি

আমি মধুরাবাসী নই

ত্রিরাধার দাসী হই

বৃন্দাবনবাসী দাসী ;

১ মেলা । —বৃন্দাদূতী নাম ধরি

বিধুবদন ভোল বংশীধারি

কিছু নিবেদন করি চরণকমলে ।

মহড়া ।—ভ্রাম হে বনজের রাজা দিগে কি,
 নারীবধ করলে নোকুলে ?
 আছে অজ্ঞতে বিজ্ঞের রাজা
 এনে তার বসন্ত রাজা,
 মিলে দুই রাজার বাই রাজার প্রাণ বধি ।

খান ।—বলিতে ভোমারে দহি দুখের অনলে ।

২ ফুকা ।—মহর্ষিজ্ঞাত এনে মনুষ্যের
 যজ্ঞ বিনাপি যজ্ঞের
 হ'লে হে রাজোদয়
 বধিলে কংস অস্তরে ।

২ মেলতা ।—হৃদয়ে শ্রী চরিত্রি নিকরি
 বাধার প্রাণ হন চরিত্রি
 শেষে বাধারে ভাসাইলে অকুল ।

। ৭ ।

১ চিতান ।—শ্রীমুখে করলে উক্তি আত্মশক্তি
 শ্রীরাধা শ্রীমুকুবিনে ।

১ পরচিতান ।—ভোমায় রাজার দানো গুণে বিজ্ঞাসে
 শক্তির হর নৃক্তি কার গুণে ?

১ ফুকা ।—ভোমার তক্তিতে ছিল বাধার শক্তি
 এখন ভোমার সে তক্তি নাই,
 বাধার সে শক্তি নাই ;
 কিলে পাবেনু পাবী মুক্তি ?

১ মেলতা ।—চ'রে শক্তিহীন শ্রীরাধিকে
 কৃষ্ণ বিনে কৃষ্ণ বলে ডাকে
 অমরা তাই দেখে বলতে এলাই হে কানাই ;

মহড়া ।—খাক্ত রাধার যদি ভ্রাম হে রাধার
 তবে কি বনজের ভরাই ?

নাহি ব্রজে বাধাকান্দ,
দেখে দাক্ষণ কসন্ত,
হ'য়ে কৃতান্ত স্বরূপ প্রাণে ব'সে বাত' ।

। ৮ ।

- ১ চিত্তান ।—বাধার নবম দশা হে— ব্যাকুল ভাবের,
সজ্জের আসি কলধাম ;
- ২ পরচিত্তান ।—ক্রীণাবিন্দের পদাবিন্দে কবিতা প্রণাম ।
- ৩ ফুঁকা ।—ব্রজে ভ্রামবিন্দে প্যাবী প্রণাম দেথ,
ব্রজনাথ হে—বলে হৃদপদ্মে নীলপদ্ম আঁজ নিলে কে ?
- ৪ মেলুতা ।—পাবী কখন মোহ যায় কহু চৈঃস্ত পায়,
আমরা তাই দেখে বলতে এলাম মধুরায় ।
- ৫ মহড়া ।—তোমা'র কমলিনী, কাল মেঘ দেখে
কৃষ্ণ বলে ধ্বজে বাত,
আমরা তায় বলিগাম কবে ধরি,
বাই ধর না গো ও মর ক্রীহরি ;
অম্বনি কই কৃষ্ণ বলে পড়ে বাই মরায় ।
- ৬ খাদ ।—এই দশা স্মিরাধার হ'ল ভ্রামরায় ।
- ৭ ফুঁকা ।—দেখে বিছিন্নতা কাল মেঘের মত, কলটি ন হে—
বলে পীতবসন, ওই মখি ভ্রাম - ক্রীমতে ;
- ৮ মেলুতা ।—যত সবলে জলধর, বাই বলে ধ্বজে গো ধর,
আমার বংশধর, মোহন মুরলী বাজায় ।

। ৯ ।

- ১ চিত্তান ।—ব্রজে সত্তামধ্যে কাঁহছেন,
কৃষ্ণে কবিতা প্রণাম ।
- ২ পরচিত্তান—এলাম বৃন্দাবন-ধাম হ'তে,
বাধার সরিনী আসি—ভ্রাম ।
- ৩ ফুঁকা ।—মেখিলাম তব বাজার লিঙ্গা,
আমি আমি তাই করব হে পদীকা ।

১ প্রাঃ কঃ সঃ

২ ভূঃ, প্রাঃ কঃ সঃ

- ১ মেলতা ।—তুমি রাজ্য কর ভাল জন হে ভূপাল,
সুখ্যাতি শুনি তোমার সর্ব ঠাই ;
মহড়া ।—কেমন বিচার কর কক দেখ ব তাই ;
আমার জানিতে পারায়েন ব্রহ্মের রাজ্য বাই ।
খাদ । শুনেছি তব রাজ্যে অবিচার নাই ।
২ ফুকা ।—খন প্রাণ মন ম'পে হে যে যায়,
পুনরায় দিবে পায় কিহে নাহি পায় ।
২ মেলতা ।—দেখ ব বাথালের রাজবিচার শ্রাব্য কি অবিচার
কহলে সুবিচার সহক কহিব কানাই ।^১

। ১০ ।

- ১ চিতান ।—শিবদ্বয়গুণে আসি বুঝে—খেদে গোবিন্দের
পদাবধিবে কহ ;
১ পরচিতান ।—আমায় দেখে অধোমুখে কেন রহিলে বল বরাহর ।
ফুকা ।—থাক থাক চে বকসে,
তোমার কুবুঝা যথেষ্ট থাক,
বাধা মতে থাক,
হবে না তোমার নিম্নে ।
১ মেলতা ।—তোমাগ লহতে আসি নাই তে
জায়ে এসেছি চিত্তমণির তানে চিত্তা নাই ।
মহড়া ।—ভ্রাম, কথা কও শ্রীপদে এই তিকা চাই ,
পারী হয়েছেন অধৈর্যে,
তাই আসা অপার্যে,
তোমার ঐশ্বর্যের অংশ ন'তে আসি নাই ।
খাদ ।—জন হে দ্বিতীয় কানাই ;
২ ফুকা ।—সে যে স্বর্ণমতা রাজকন্তে কক বিবহ জাগর,
অর্ধদেহনার, অমে অবপো পরপো ;
২ মেলতা ।—প্রবোধ না মানে মানে জায়ে শ্রীমতী
উপায় কি কবি বল শুনে যাই ।^২

১ কবঃ, প্রঃ কঃ সঃ

২ কবঃ, প্রঃ কঃ সঃ



। ৭ ।

মহড়া ।— আজ কৃষ্ণ, চলহে নিকৃষ্টবন

প্রাণাহতি যজ্ঞ করবেন রাই

লহ তারি নিমন্ত্রণ ।

আছেন চন্দ্রমুখী রাই,

চাহিয়ে তোমার এই চন্দ্র-বদনদ্বৈ ।

[তুমি হে যজ্ঞেবর, ইন্দ্ৰাম্বর

তোমা বিনে যজ্ঞ পূর্ণ নাহি হয় ।

অতএব হে ঈর্ষাত, তাই সে ক্রিয়তীর

হয়েছে তোমার আজি প্রয়োজন ।]*

চিঠেন । তুমি যে ছ'ল হে ক্রাম রাই, এলে হে মধুধাম ।

হইয়ে যজ্ঞেবর নিমন্ত্রিত,

করিলে সে যজ্ঞ সম্পূর্ণ

আছে তা অগতে বিদিত ।

আরও এক যজ্ঞ হবে ব্রহ্মধাম,

শীত্র আমি তাও তুমি পূর্ণ কর ক্রাম ।

আমরা অবলা গোপবালা,

অনেক দুখে করেছি সব যজ্ঞেবর আয়োজন ।

অস্তরা ।— [আছেন যজ্ঞবেদিতে বসিয়ে শারদী

ক'রে যজ্ঞেবর সংকল্প ।

সজল অলধর করিছেন ধ্যান,

ভাবিত চাওকিনী হ'রে ।

ধর ধর হে কুবীকেশ

ব্রহ্মেব সেই মনোহর বেশ ;

মস্তকে দেহ শিখিপুচ্ছ ।

করেতে লগ্ন মোহন বংশ

গলে দাঁও শুভেব শুচ্ছ ।

পাঠ্যসূচী—

১-১ বাঃ গাঃ ও চন্দ্রবদন

২ বাঃ গাঃ প্রহে অতসু ক রাই ।

ত্রিভঙ্গ বসকৃপ, ত্রজনাবীর বন সূলালে বেহেতুপে
সেই রূপে লখা, দেখা দিয়ে,
একবার তুলু কর বাধার তাপিত্ত মন ।

পরচিত্তন ।—তোমা নইলে হবে না সমাধা
তোমার পরবিনীর যজ্ঞ, ভায় ।
তুমি হে মূলধার, মর্ষ আধার
তোমা বিনে জানে না সেই শ্রীবাধা ।
তোমার বিচ্ছেদ হতাপন, করিয়ে সংস্থাপন
সমিধ আপনার অঙ্ক ।
যোগিনী প্রায় আছে, মনেতে ভাবিয়ে
সব চরণের লজ । ১৩
কবেছেন আশ্রয় মনেতে সংযোগ
কপেক্ষা নাই সব হয়েছে ত্রিযোগ ।
আপনি কর্তা হ'য়ে, সমুখে দাঁড়াইয়ে
ছাখিনীর কর্ম করা সমাপন । ১৪

১ ৮ ১

১ চিত্তান । কন গো মনি, আশ্রয় বাজসত্য বিবরণ ;
১ পরচিত্তান ।—কই হ'য়ে এজের নাবী এক
ককে করিছে লক্ষিত বচন ।

১ বাঃ পাঃ—

তুমি হে বজ্রধর বসাহর
তোমা বিনে বজ্র বাহি পূর্ণ হত ।
মানসে মানসে বাই করিবেন সে বজ্র
তোমার ঐ চরণে সমর্পণ ।
ক'রে বজ্রধর লতল পাগলী
আছেন বজ্র-বে'গতে বাসিতে
সকল জলধর করিয়ে ব্যসি
তুমিই ভাঙাধিনী হ'য়ে ।
তোমার বিচ্ছেদ হতাপন করে সংস্থাপন
সমিধ আপনার অঙ্ক,
যোগিনীর প্রায় আছেন যৌন ভাবিয়ে সখীর লজ ।

২ পদটি 'সীঃ সীঃ' হইতে সংপৃষ্ঠীত



১ কৃষ্ণা ।— সে যে মুখরা প্রথমা নব যুবতী ;

হানচে বাক্যলাপ

কুণ্ডিত ছন্দগান,

তাঁহে স্তম্ভ কাতর অতি ।

২ মেলতা ।— তোরা সব থেকে বেঙ্গল নে,

কেউ কিছুই জানিস্ নে,

এ মধুমণ্ডলে কি হতেছে ।

মহড়া ।— বৃন্দা নামে কে এক রমণী

হাজসত্তাতে এসেছে ;

আমি দেখিলাম অচক্ষে,

আমাদের রাজাকে

সাই রাজার প্রজা বলে বোধেছে ।

। ২ ।

মহড়া ।— বল উদ্ভব হে, কি লিখন কালালিনী দেখালে ।

সজল আঁখি, মলিন বদন দেখি,

কি হুঃখের হুঃখী,

কৃষ্ণ অকস্মাৎ হৃৎকলিত 'সাই' বলে ।

বৃন্দাবনবাসিনী আজি কি প্রমাদ ঘটালে ॥

দোলন ।— শ্রীকৃষ্ণের হস্তে হস্তলিপি কার,

দিলে কোন ক.ণ, পর দৃষ্টিমাত্র চিত্র চমৎকার,

যেন ছিন্নমূলবৃক্ষ প্রায়

পড়লেন এই হাজসত্তার হরি,

যেন শক্তিশেল বিধলো হুংকমলে ।

চিত্তান ।— শ্রীকৃষ্ণের ভাবেস্মার, হেরিয়ে সে সংবাদ,

উগ্রলেন উজ্জ্বলবে কয়—ওহে কৃষ্ণ-সখা,

দেখ দেখছে কৃষ্ণে : কি ভাব উদয় ।

যেন কি ধন হ'তেছেন হারা,

কি মনের হুঃখে, চক্ষের বাঁধি বন্ধে বহিছে ধারা

হ'য়ে কার মায়ার মোহিত, ধূল্যবলুণ্ডিত,

হরি তাকে স্বপ্ন'মন কালবরণ ভূতলে

অন্তরা ।—দুখী ভাপী কত দেখতে পাই,
এই মধুভাজ্যধামে এসে যায় হে ।
এমন কান্দালিনী, আমমনমোহিনী
কখন ত দেখি নাই ।

পরচিতান ।—কান্দালিনী বুঝি নয় সে,
নারীর বুঝতে নারি কি নীলে,
সে কোন মনোমোহিনী দিয়ে মোহিনী,
দিলে কুকের মন মোহিয়ে
মায়া করে এসে মধুরায়, কান্দালিনীর বেলে,
কুকধন কান্দালের পাছে ল'য়ে যায় ।
নারী মাদারী, জানে চল, নমনে বহে অশ্রুজল,
আগে আপনি কেঁদে শ্রমকে কাদালে ।^১

। ১০ ।

১ চিতেন ।—কাতর অন্তরে কুফলকে ধরে
কুব্জা করে নিবেদন ।

১ পরচিতান ।—তন কান ওহে গুণধাম,
তুমি ব্রজগোপীও প্রাণ মন ।

১ কুকা ।—দেখ দেখ কুফ হ'গো মাধবান, কাদে প্রাণ,
হারাই হারাই কুফ হারাই হয় হেন জান ;

১ মেলতা ।—কে এক এসেছে অবলা, সে নাকি অতি প্রবলা,
হরি না জানি আঁরি কি বধ ঘটায় ;

মহড়া ।—কুফলে যেও না আজ ব্রজসভায় ।
এল ব্রজের কে গোপিকে, ধনুতে তোমাকে,
ধবলে রাখতে পারবে না কেউ মধুরায় ।

খাদ ।—তুনেছি তাদের তুমি বাঁধা স্তামরায় ।

২ কুকা ।—কত পুণ্যফলে পেয়েছি তোমায়,
দয়াময় দেখ যেন দাসী বলে তাজ না আমায় ।

২ মেলতা ।—কুফ কব কি অধিক আর, জানি না তুমি কখন কার
পাছে গোপিকার কথায় তাজে যাও আমায় ।^২



। ১১ ।

১ চিত্তান ।— ব্ৰজেন্তে মধুৰ ভাব, মধুৰায় ভক্তি ভাব,

তুই ভাবেৰ যে ভাবে হয় মন ;

২ পরচিত্তান ।— বুকে ভাব কৃষ্ণ বাথ ভাব,

তুমি ভাবগ্রাহী জনাৰ্দন ।

১ ফুকা ।— যদি তোমাৰ দেখে ব্ৰজাঙ্গনা, ভাড়বে না ,

কৃষ্ণ বলে ডাকলে পৰে যহতে পাবুবে না ।

২ মেলা ।— যদি না যাও হে কালচাঁদ গোপীসৰ প্ৰাণে বাঁচবে না ;

আবার আমাৰও বনে যাওয়া উচিত নয় ।

মহড়া ।— কৃষ্ণ যেমন তোমাৰ দেখা হয় ;

তুমি না গলে নে যায় কে, যাওত বাথে কে ;

যা কব কৃষ্ণ তুমি ইচ্ছাময় ।^১

। ১২ ।

১ চিত্তান ।— ছিলাম জীক্ৰমে । আসাৰ সৰু আশাতে ।

আলা-বুন্ধ কৰিগা আশ্রয় ।

২ পরচিত্তান ।— বুঝিলাম, এত দিনেৰ পৰা

আজি তা হ'ল নিবাস্যয় ।

১ ফুকা ।— মৰি, এল না কি ব্ৰজে বন্দীধাৰী ,

কৃষ্ণ বিবহুজালা আৰু কেমনে নিবাসন কৰি ।

২ মেলা ।— কই তোমাৰ সৰু দ্বিভঙ্গ এল,

কৃষ্ণে না হেৰে দহে হৃদয়কমল ।

মহড়া ।— বুন্দে বলগো, মাথব কি বলেছেন বল

বুঝি কয়েছেন অপমান, তাই এত অভিমান,

কয়িছে ছুটি আঁখি ছল ছল ।

খান ।— অল কাপে মৰী, আতকে, তব চক্ষে দেখে দুখ-জল ।

২ ফুকা ।— এল বল বল গগো মহচৰী ,

বুঝি এল না হবীকেশ কৃথা ক্ৰেপ হল, মৰি মৰি ।

২ মেলা ।— বুঝি নিছক কথায়, বিদায় কয়েছেন তোমাৰ ।

জানি নিছক অতিশয় নীলকমল ।^২



গদাধর গুপ্তোপাধ্যায়

• ১ •

ভবানী-বিষয়ক

পুরবাসী বলে উমাঝ মা,
 তোব ছাড়া ভাবা এল ঐ !
 শুনে পাগলিনীর প্রাণ
 অমনি স্বামী বার
 বলে—‘কৈ মা উমা কৈ ?’
 কৈরে স্বামী বলে আমার উমা এলে ।
 একবার আর মা, একবার আর মা, করি কোলে
 অমনি ছুঁবাহ পলাবি,
 মায়ের গলা ধরি,
 অস্তিমানে কৈরে স্বামীকে বলে ।
 কৈ ঘেয়ে বলে
 আনতে গিয়েছিলে !
 তোমার পাখান প্রাণ,
 আমার পিতাও পাখান
 বেনে, এলার আশ্রয় হ’তে
 গেলে নাকো নিতে
 সব মা গো, যাব দু দিন গেলে ॥
 পুষের ঘরে ঘেয়ে দিবে মা,
 যাগা কি পাসরি ।
 কৈলাসেতে বলে আমার সবাই
 “তোব কি মা নাই ? তোব কি মা নাই ?”
 অমনি সবয়ে সব যাই ॥
 তাদের বলি, আমার নিতে
 এসেছিলেন নিতে
 শিবের ঘোর দিবে কাহি বিষলে ॥



আমার মনের ব্যাথা,
 আছে মনে গাঁথা,
 মা, কি বলিবে অস্ত্রে,
 পিতৃহত্যা কস্ত্রে ;
 চক্ষে দেখে দিলে পাগল আমি
 সকলি জান তুমি,
 এ কি ক'বার কথা !
 যবেতে সতীনের জানা গো তাও ত জনেছ সব
 শিব মোত্যগিনীর প্রায় বেখেছেন মাথায়
 সদাই কল কল কর ।
 তরলিণীর অতিমানের কথা,
 আমার নয় মা,
 আমার নয় না,
 আমার হন না স'কতা ।
 আমি ভাবি কোথা যাব
 কোথায় গে ডুডান,
 কাদি ব'দি বিষণ্ণমূলে ।
 হিমালয় আর কৈলাস শিখর
 নহে দূর যাতায়াত ;—
 মনে হ'লে মা ! দিনে সতবার
 তব্ব নিলে ত পার হা নিতে ।
 বাৎসল্য ভাবেতে তাম্বলা
 কি সে শুনি, কর মা ।
 আমি হ'তেম তোমার মা,
 জানাইতাম মা,
 মামের কত রেহ মা !
 তোমার কঠিন হৃদয়,
 পিতা ও নিদয় ;
 হোক মা, ও হোক মা !
 একবার তব্ব ত নিতে হয় !



আমি এ স্থল পবনে
মরি মনের খেদে
কথায় কথায় কোন্ বা ব'লে পাঠালে ।^১

। ২ ।

সখীসংবাদ

- ১ চিত্তান । তব অঙ্গ হেবে জানি হয়
হৃদলে উদয় যেন স্বধাকর ।
- ২ পরচিত্তান ।—সুনির্মল শ্রীপদকমল, শতমল মনোহর ।
- ১ কৃকা ।—বীকা ত্রিভঙ্গ দ্বিমঙ্গ শোভা ;
মর ধর্মোত্তম মণিত-অতন রূপ হে,
তাহে অগমনার প্রাণমনশোভা , ক্রাম হে,
২ মেলা ।—কিবা পলকে পলকে, কলকে কলকে,
থকে থকে কটকে কৃপাও নবনাগরী ।
- মতড়া ।—কাল অঙ্গ কে তুমি আদরি ।
অপকণ রূপ এমন দেখি নাই ।
পরা কটিতে বড়া
নিবে মোহন চুড়া,
অববে ধরা মোহন বীণরী ।
- খাদ ।—নব অলমর আমি কাল হাধুরী ।
- ১ কৃকা ।—অবজ্ঞা কৃপা অচরণে
সদা চিত্তামনি গণে,
নির্বাপ কারণে ক্রাম হে,
কবে বাধা পেতে ঐ ধনে ।
- ২ মেলা ।—নাহি দেখি এর বরূপ, কিবা অপকণ,
মরি মরি নাহি হে নারী চিনিতে নাহি ।^২

১ বাঃ পাঃ

২ প্রাঃ কঃ সঃ



। ৩ ।

১ চিত্তান । ক্রিষ্টক বিদ্যামিনীৰ সজ্জা দেখে
বহুদেবী তেঁকে কয় ।

১ পরচিত্তান । তুই কি গো কুলেৰ গোপিনী
কি উদ্যামিনী
নিকুণ্ডেৰ নিকটে উদয় ।

১ ফুকা ।—একে স্বৰূপ অঙ্গ তাহে কবকময়নী
অতি কৃপাক দেখতে পাই,
শব্দে কেউ মৰী নাই
চলিস চলিস যেন গজকাষিনী ।

১ মেলতা ।—হ'ব কন্দৰ্পপীড়িতা
দাগদ্যজিতা
চলিতে বাজে চরণকমলে ।

মহড়া . ক গো তুই কালিদেব কুলদেবী
কুল তাম্বে অমিস্ গোবুলে ।
তুই কি অনাথা
নাকি বিচ্ছেদে উন্নতা
আয়, আয়, কাছে আয়,
মনেৰ কথা যা ব'লে ।

খান ।—হেন জান হয় যেন তুই মধ্য বিবাহানলে ।

২ ফুকা . যেমন আনন্দেৰ বাঁহেৰে মণা
কালিয়ে করেছে,
ওগো সেই মণা তোৰ কি,
তাই সুধাই ও মণা,
হোক যেনে বল আমায় কাছে ।

২ মেলতা ।—হ'লি কি হুখে দুখিনী
ওগো মজনি,
চক্ৰেৰ মল নুহিস্ কেন অকলে ।

অন্তরা ।—একে নবীন বয়স,
তাতে সুসভা কাব্যরসে বসিকে ।



ପ୍ରାଚୀନ କବିଓହଲାର ଗାନ

ସାଧୁର୍ଥ୍ୟ ମାନ୍ଦୀର୍ଥ୍ୟ ତାତେ ନାହିଁ ନାହିଁ,
ଆଉ ଆଉ ବୋ ସେମନ ଧରା ବାପିକେ ।

୨ ଚିତାନ ।—ଅଧୈର୍ଥ୍ୟ ହେରେ ତୋତେ ମଜନି
ଧୈର୍ଥ୍ୟ ଧରା ନାହିଁ ସାର ।

୨ ପରଚିତାନ ।—ଯଦି ନାଥ୍ୟ ହୟ ନେହିଁ କାର୍ଯ୍ୟ
କରବ ନାହାନ୍ତ୍ୟ
ବଳି ତା ବଳେ ନା ଆମାର ।

୨ ହୁକା ।—ଏକେ ବ୍ରହ୍ମଣୀ ଆତୀର ଆମିଓ ବ୍ରହ୍ମଣୀ ।
ଏମନ ବାଧିତ କୋଧାର ପାବି
କୋଧାର ପ୍ରାଣ କୁଡ଼ାଇବି
ବଲ୍ବି କାର ଘୁଧେବ କାହିନୀ ।

୨ ସେଲତା ।—ଆମାର ବଲ୍ବଣୋ ବଳ ମନେବ ତାର
କି ହୁଏ ଏ ତାର
ତୋମାର ତାର ଦେଖେ ଡାଳି ନୟନ ମଲିଲେ ।^୨

। । ।

୧ ଚିତାନ ।—ତୁମି ଚିନ୍ତାମଣି ତୋମାର ଚିନ୍ତେ କେ ନାବେ
ତୁମି ହେ ବ୍ରହ୍ମପତେବ ନାଥ,

୧ ପରଚିତାନ ।—କି ଛଳ କବି ଧୀନବନ୍ଧୁ ହସି
ଦିଲେ ହସନ ଅକନ୍ୟା

୧ ହୁକା ।—ଓ ସେ ଅବୋଧ କାଳିୟ କଣୀ,
ଓହାର ବଧ ବଧ ନା
ସାତନା ଦିଓ ନା ଜାମ ହେ
ଆମାର କ'ର ନା ହେ କୁଫ-ଅନାସିନୀ ।

୧ ସେଲତା ।—ଯଦି ନା ବୁଦ୍ଧେ ଅପରାଧ
ବଧ ହେ କାଳାଟୀୟ
ତବେ ତୋମାର ହସାର କୁଫ
କେଉଁ ଆଉ ବଳବେ ନା ।



মহড়া । বিনা দোষে প্রাণদত্ত কর না ।

সবিশেষ কৃষীকেশ জান ত ।

আমরা পতিপ্রাণা সতী

পতি পতি রতি

পতির বরণায় প্রাণে ঝাঁচব না ।

খাদ ।—পতি-কুৎসে হে সতীর প্রাণে সহে না ।

২ ফুকা ।—জগৎ ব্রহ্মাণ্ড কম্পিত ভরে ;

কৃষ্ণ ভূমি বিশ্বস্তর,

তব পদস্তর ;

ভ্রাম হে—অবোধ কালিয়

ফণী কি তা মটতে পারে ।

২ মেগতা ।—প্রাণে বধ না অবোধে

ধরি স্বাক্ষর পদে,

এ বিপদে

দেখ কালিয় প্রাণে যেন মরে না ।^১

। ৫ ।

১ চিতান ।—চিন্তা নাই চিন্তামণিরবিরহ

যুটিল এতদিনের পর ।

১ পরচিতান । অস্তর যুড়াও গুণো কিশোরি,

হোরে অস্তরে বসন্তের ।

১ ফুকা ।—যে ভ্রাম বিরহতে মিলে কাতরা নিরস্তর

সেই চিকণ কাল কুমে উদয় হল

এখন হুঁতল কর গো অস্তর ।

১ মেগতা ।—যদি অস্তরে অকস্মাৎ

উদয় হ'ল স্বাধীনাত

আছে এক চেয়ে বল কি আর হুমকল ।

মহড়া ।—বুঝি নিবল রাধে

তোমার অস্তরের কৃষ্ণবিরহ অনল ।



হেরে অস্তরে কাগাটান
অস্তরে পুরাও সাধ
অস্তর কর না আর নীলকমল ।

খান ।—এ সময়ে পরলিতে বল না
হয় পাছে অমঙ্গল ।

২ ককা ।—বিশি এই ততন
যুচুক শ্রামবিচ্ছেদ গাই তোমার ।
ওগো চক্ৰমুখি,
কুকস্বধে স্থখী,
তোমায় সমা দেখি সাধ সবাকার ।

২ মেলতা ।—সাথে তোমার দুখ আর
নাহি সহে লোণীকার,
কহিলেন মাধব আজ বিবচনগম যুক্তি স্থলীতল ।^১

॥ ৬ ॥

মহড়া ।—দেখো কাগাটানকে হে শুকসারি ।
হেথো প্রাণের কুক ভেদেই ঠাই ।
প্রভাত কালে গৃহে বসে,
দেখো দেখো কুহু
একলা বউলেন কুকবিহারী ।
কুলবতী আর ত বউতে না পারি ।
তোমার কুমপকের পক্ষ জানি,
হ'য়ে লীমতীর পক্ষে কোণে হে বন্ধে—
আজ আমার গলায় চার নীলকামমণি ।
কুহু খেলো খেলো নিরঙ্কর ঘেরো নাকো স্থানান্তর,
কুহু বেখো ময়নপ্রহরী ।

চিঠেন ।—নিকৃষ্টতে রাগা তার ছিলেন উত্তর,
নিশি অবসান গাত্রোখান করিলে প্যারী
সাবিতকে কর ।

১ প্রাঃ কঃ সঃ, কীঃ কীঃ - হুহু কলার হুহুপাথ ইং এই পদের বসতিতা । শুধু-এই
কিন্তু কুকমোহন ভট্টাচার্যের নামে এই পদ চলিতা যা সত্যে ।



দেখ গগনের চাঁদ অস্তে গেছে,
আমার মন-কুমুদের চাঁদ, মাথের কালাচাঁদ হে,
কুণ্ডে নিঃশাপ্ত হ'য়ে আছে,
শ্রামকে না বোলে ত যাওয়া নয়,
ডাকলে নিঃশাপ্ত হয়,
নিঃশাপ্ত করতে না পারি।

অন্তরা। তোমরা বিনে আর বাধার অন্ত সখা সখী নাই
হ'য়ে শ্রীমতীর পক্ষে আজ কদহে বন্ধে,
শ্রাম-জুখিনীর এহ উপকার করি।

পরচিতেন।—যদি বল না গেলে নয়, যাওয়া অপ্রচলিত হয়,
কুলকামিনী য় মিনী প্রত্যাহতে থাকি অসম্ভব হয়।
থেকো বংশীবটে ব'লে এখন;
যখন ধ'রে বাধার নাম, ডাকবে আমার শ্রাম হে,
তখন দাঁড়াইয়ে গো কুণ্ডের ধারে,
শ্রামকে বোলে ক'য়ে কুণ্ডায় রাখিবে প্রবেশ দিয়ে,
যেন ব্যাকুল হ'ন না শ্রীহরি।^১

। ৭ ।

১ চিত্তান।—নিশিতে এনে আমার নিকুঞ্জে—
তুলিলে চন্দ্রার কুণ্ডেতে।

১ পরচিতেন।—এত বাদ ছিল কালাচাঁদ,
কিলে হে তোমার সন্দেশে।

১ দৃকা।—আমি কৃষ্ণপ্রাণা, কৃষ্ণ বিহনে হে জানি না।
তাজলাম কুল লাজ, ব্রজবাজ, তোমার অন্ত,
তাই কি দাসীরে করিলে বঞ্চনা।

১ মেলুতা।—কৃষ্ণ তোমায় না দয়াময়, বেদে কর,
এই কি সেই দয়া প্রকাশিলে দাসীর প্রত্যাহতে।

মহড়া।—যাহ'ক জানিলাম ককণামর তুমি হে—
বড় শ্রীপতি।

আমি কহেছি যেন সার,
কালরূপ চক্ষে আর,
নাহি হেঁদিব ।
কাল কোকিলের ফানি নাহি তনিব ।
কাল ভাল আর বাসিব না,
কহে কালসখী মাথুর না,
হেঁদব না মলেও কাল সৃষ্টি ৷^১

॥ ৮ ॥

- ১ চিত্তান ।—বাধার মাধব, বাধার প্রেমে মগ্ন গো
বাধা আছি সেই ।
২ পরচিত্তান ।—নাহি অকৃত জ্ঞান, জানি যেন সেই,
একান্ত প্রাণের বাধা বই ।
৩ কুকা ।—অক সনাতনো, চিত্তাশ্রয়িনী স্রমতী—
কুকবিরহে কি কর তার,
বিচ্ছেদ নাই স্রীবাধার ।
তুমি অনন্নে কি হবে তাঁর দুর্গতি ।
৪ মেম্বতা ।—ইচ্ছাময়ী নাম স্রীবাধার,
বাই কহেব সুলভার,
তিথারী—আমি বাধার প্রেমের দায় ।
৫ মহড়া । নাহি একান্তে জানি কিনা স্রীবাধার ।
যতনে চরণে শরণ লয়েছি বাধার ;
এ দায় বাধেন বাই যদি পার,
নতুবা নিকপার ; যানের দায়,
মথি ! আমার প্রাণ বাধ ৷^২

॥ ৯ ॥

- ১ চিত্তান ।—শরনে শরনে গ্যানে জানে
জানি না বাধা বিহনে ;



- ১ পরচিহ্নিত ।—রাধা পরমা প্রকৃতি, শক্তিরূপা,
মোক্ষধাম রাধার চরণে ।
- হুকা ।—রাধে ! রাধেশ্বরী, আমার প্রাণেশ্বরী, কিশোরী ;
রাধা প্রাণের আধা সহী, জানি না রাধা বই,
রাধা নাম করে বাজাই বাশরী ।
- ১ মেলুতা ।—আমি রাধামত্রে দীক্ষা, রাধাতত্রে ব্যাখ্যা,
রাধা নাম নিরে ধরি যতনে ।
- মহড়া । সখি ! কতি কি ধরয় রাধার চরণে ;
অতুল, অমূল্য, কৈবল্য রাধার হাঙ্গা পায় ।
সখি ! স্নানাদি দেবতায়,
যে পদ না ধ্যানে পায়,
মোক্ষোপায় ও পায় বলে পুরাণে ।
- খান ।—রাধার মানানল দৃষ্টি করে জীবনে ।
- ২ হুকা ।—সাদে সখি থাকে, সখি ! সকাভরে রাধার পায় ,
রাধার মানরূপ হাবানল,
বহিল হৃৎ-কমল,
বাক্য জল পেলে জীবন জুড়ায় ।
- ২ মেলুতা ।—হবে মানেশি অবসান, ত্যজিবেন রাধা মান
রূপা দান দিবেন অধীন জনে ॥^১

। ১০ ।

কাল খপনে মাধব আমার কুঞ্জে এসেছিল ।
রজনীতে ছিলাম স্ত্রাম দহিতে ললিতে গো ।
প্রভাতে সেই স্ত্রাম কোথায় গেল ॥
দিবলে ত্রীকৃষ্ণ-রূপ মনে ভাবিয়ে,
নিলিতে নিকুঞ্জে ছিলাম নিদ্রিত হ'য়ে ।
আনি দেখিলাম ওগো সখি,
মুগ্ধ সহাস্ত বদন, রমণী বদন,
কালবরণ বাক্য আখি ।



যুগল করে কর ধরি, বলে,—“প্যারি,
কেমন আছ বল বল ?”

কি ছলে ক্রাম ছলিতে এল ।

বলে,—“উঠ গো রাই চন্দ্রমুখি
তোমার হেমাঙ্গে পিয়ে, স্তামাক দিয়ে
একাক হ'য়ে থাকি ।”

ক'রে আমার নিহাডক দিয়ে ভয়,
ত্রিতক অমেখা হ'ল ।

কুম্মশয্যা করে শ্রীমন্নিবে

আসি কবেছি শয়ন ;

ইতিমধ্যে স্তামকুলকর,

যেন ছিল দয়শন ।

যন্তকে মোহন চূড়া হ'য়েছে হেলে ,

বনমালা, গুহমালা ছলিছে গলে ।

বধুর অধরে মধুর হাসি ;—

করে মুরলী ল'য়ে ত্রিতক হ'য়ে

দাঁড়াল সমুখে আসি ।

মনে হ'ল হেন কুহে যেন

কোটি চন্দ্র প্রকাশিল ।

গবি ! অঙ্গপুণী পরিহরি

গেছে সেই যে মাধব ;

তনি নাই আর, সেহ হ'তে বধুর

ক্রিন্ধের স্বব ।

আজি এ'কি দেখি সখি, অঘট পটন ।

স্বপনে ক্রাম কহে—“প্যারি, আজ হে কেমন ?”

আমার ধ'রে লই যুগল-পদে ;

বলে “হমেছি দোষী, বিনয়ে তু'রি

অপরাধ কম শ্রীয়াধে ।”

কণে ডাসে নয়ন-জলে কণে বলে,

“শ্রীমতী ত আছ ভাল ।”



এ যে স্বপ্ন কথা, প্রাণের বাধা,
তরে করিলে প্রকাশ :—
কি জানি কি হয় ভাগ্যে, নদী এই মনে জল ।
বলিতে বলিতে তোমার শিহরে ফল ;
ককোর কথা কক জানেন, আবার বলা নয় ।
আমি গো নই, রাজনন্দিনী :—
কক-প্রেমে বলিয়ে, কক ভজিয়ে
ছিলেন কক-আদর্শিনী ।
সে যুখে বকিল বিবি কক-নিধি
পেয়ে পুন হারাইল ।^১

। ১১ ।

বিরহ

মহড়া :—যত বল লখি কেবল কাণে শুনি,
অবোধ মন, কথার প্রবোধ মানে না ।
যখন যাবার বেলা, কেঁকে গেছে কাণী,
তখন আর গো, পাওয়া তার গো,
রাধার প্রাণ থাকতে কক ব্রজে আলবে না ।
চিহ্নিত :—বচনে আশাসিয়ে রাধারে বুঝাইয়ে
রাখিবো কত বার ।
কক পাবে প্রাণ জুড়াবে,
ক কথা তোলে না রাই আর ।
যখন চুড়া বীণী ল'রে বন্দবার কিরে এসেছে,
জেনেছে, কপাল ভেঙ্গেছে,
কক রাধার প্রেম যমুনার তাসিয়েছে ।
এখন রাধারে বোলুবো কি, ওগো প্রাণসখি,
খেদে প্রাণ বাঁচে কি,
শুধু কথাত্তে কত করবো লাবনা ।^২

১. বাঃ নাঃ শুভঃ

২. পদটি 'প্রীঃ, বীঃ' হইতে সংস্কৃত



মহড়া ।—প্রাণের কৃক বিনে একি হ'ল লো নই,
কলকে কলক নাই গোকুলে ।
হেখি কোকিল নীহব, নাহি সে মধুর বব
হা হা বব গো, তনি সব গো,
আর ক্ষমবা অজবে না করলে ।
অজের গাব, সে ছবব, সকলি হরি হমিলে ।
প্রতি তরুলতা, রাধাকৃষ্ণের রূপের আভাতে
প্রভাতে কুন্তের শোভাতে গো,
মধুর নাচিল উচ্চপুচ্ছ ভাঙেতে,
হ'ত গগনে উদয় চাঁদ, এখন গোকুল-চাঁদ,
গোকুল আধার করিল ।

চিভেন ।—যিশাখা শোকাবুখা চকলা হইয়ে
ললিতার প্রতি কর ।
জানি মনে বৃন্দাবনে, হ'ত নিত্য মিতা
নিকুন্তে কলক উদয় ।
পেঁথে মালতীর হাত, মাধবের গলায়
আমরা দিতাম নই, সে দিন কই,
সে জাব কই, প্রাণের কৃক কই গো ।
মখি, কই গো সে বৃন্দাবনের শোকা কই,
হেখি সামান্য অরণ্য হ'ল বৃন্দাবন্য
বিচ্ছেদে বিবর্ণ তেরি শ্রুতমর ঈর্ষ ব্রজমণ্ডলী ।

অজরা ।—অজের ঐশ্বর্য্য মাপুখা দুবাল ।
মাধব অজাবে গো ।
অশোক, কিংকর, গলাশ, কাকিন
কুন্তে প্রফুল হ'ত নানা ফুল ।

পরচিভেন ।—বহিত মন্দ মন্দ মলয়া সমীপে
জুড়া'ত গোপীক প্রাণ
সে হিলোলে, কাল জলে
শ্রুখে বহিত নই তপন-তনয়া উদ্যান ।



পত্নী হেমন্ত কাল, সুখের বসন্ত কাল
এতো সময় কাল, শুভ কাল,
এবার হ'ল সেই কাল বসন্তের অস্তকাল ।
এক রুক্ষ বিচ্ছেদের কাল, না মানে কালকাল,
কবে হয় পূর্ণকাল,
আছে কত কাল, দুঃখ গোপীর কপালে ।^১

॥ ১৩ ॥

- ১ চিত্তান ।—শীত বসন্ত গ্রীষ্ম বর্ষা আদি যত কাল ;
- ১ পরচিত্তান ।—পতি বিনা সকল জেন নারীর পক্ষে কাল ।
- ১ সুকা ।—সে কাল যেন সুখের—যে কাল পতিহুখে যায় ।
সুখের সুপাখ্য, প্রাণপতি অবলাব
পূরবে অবলা জুড়ায় ।
- ১ মেলতা ।—পতির প্রথে নতীর সুখ,
পতিহুখে সুখ নারীর সেই
পতির বিচ্ছেদে অনেক জালা সেইতে হয় ।
- ১ মহড়া ।—বৈধা ধর সেই, অট্টম্বা হওয়া উচিত নয় ।
আসবে নিবাসে প্রাণক ভ, তবে দুখ অস্ত,
সুশীতল করো তাপিত হৃদয় ।
- ১ গাম ।—কমল তাজিয়া মধুকর খতস্তর করু নাহি ধর ।
- ২ সুকা ।—কত দুঃখ দিলে গোপী সীতা হরিরে ;
খুচিল সুখের কাল,
হইল সুখের কাল
জুড়ালেন স্ত্রীর'মে লয়ে ।
- ২ মেলতা । নাথ বি হে সাবিত্রী ত বিবাহিত হয়ে ছিল সেই ;
আব'স পুনরাব'গে পেনে সে ত সময় ।^২

১ পদটি 'প্রীঃ পীঃ' হইতে সংগৃহীত

২ প্রাঃ কঃ সঃ, ততঃ

॥ ১৪ ॥

মাধুর

১ চিত্তান ।—শ্রীরাধার মনোহর নটবর অমররূপে উদয় ঐ :

১ পরচিত্তান ।—ভাবে হয় গো মনে হেন অমৃততব,

উহার চিত্তে পার নাই গো নই ।

১ ফুকা ।—তিলেক বুঝাবন ছাড়া কক নর ,

কেবল শ্রীদামের বাক্য অর,

তাকিয়া বুঝায়না,

মধুসায় সেছেন দয়াময় ।

১ মেলুতা ।—রাধা ককেরি একাক,

শ্রীরাধার বীধা ত্রিতক,

রাধা ছাড়া ত নহে মননমোহন ।

ও ত অমররূপে বটুন্দ, নিকুকে দেছেন দয়ানন্দ ;

ও ত বাবে মা অর কুলে

কেশবাধি বহুলে

কেবল মত পেতে রাধার শ্রীচরণ ।'

॥ ১৫ ॥

মহড়া ।—তোমার কমলিনী কাল মেঘ বেখে

কক বলে ধরতে যায় ।

আমরা তাই বলি করে ধরি, ও বাই

বোঝো মা গো ও নর শ্রীহরি ।

তখন কই কক বলে প্যারী মুর্ছা যায় ।

একি প্রাপ্তি হলো শ্রীরাধার, কও প্রায়সার ।

দেখে বিছাৎ-লতা কালমেঘের লগ্নে, রাধানাথ হে,

বলে ঐ যে নই নীত বসন প্রায়শ্চন্দ্রে ।

যখন পরবে অলম্ব, তাই বলে ধর গো ধর,

আমার কালাচীর মোহন মুরলী বাজায় ।



চিঁতেন ।—রাধার নবম দশা হেঁকে, ব্যাকুল অন্তরে,
সজ্জরে আনি কলধায়,
ত্রিগোবিন্দে, কহে বুন্দে,
শদ্যাবিন্দে করিয়ে প্রণাম ।
অঙ্গে কাম-বিন্ধেখে প্যারী প্রলাপ দেখে,
রাধানাথ হে, তোমার যাই বলে,
হৃদপঙ্কেত নীলপদ্ম আজ নিল কে ?
কেন এমন হ'ল প্যারী, নারী কৃষ্ণতে নারি,
ও তাই সমাচার দিতে এলেন মধুসার ।^১

॥ ১৬ ॥

১ চিঁতান । কৃষ্ণ প্রেমে উন্মাদিনী রাধার মধুসার গমন,
২ পরচিঁতান ।—হেঁকে বুন্দে, ত্রিরাধার শদ্যাবিন্দে,
করে নিবেদন ।

মুকা ।—রাজতনয়া যাই তুমি অঙ্গে ;
প্যারী গো অলককৃষ্ণপদে,
কুশাঙ্গুর যদি বেঁধে,
বিশদ্ব বটিবে পথ থাকে ।

১ মেলতা ।—অঙ্গের কঠিন মাটিতে,
কটিতে ইটিতে, কটিতে
কঠিন কাথা হয় পাছে ।

মহড়া ।—প্যারী আয় গো আয়, ধীরে ধীরে আয়,
মধুপূর নিকট হয়েছে ।
হাথে, হাথে, মরিগো হাথে,
পথপ্রমে ত্রিমুখ তোমার যেমেছে ।^২

॥ ১৭ ॥

১ চিঁতান ।—বুন্দে নাম ধরে ও নারী
কুম্ভাবনবাসিনী ।

১ পদটি 'ত্রিঃ গীঃ' হইতে সংস্কৃত

২ এটি কঃ সঃ এই উভয়ের দ্বারা, দ্বিতীয় মুকা, মেলতাদি পাওয়া যায় যাই



পরচিতান ।—তাসেমবী আমার প্রাণেশবী
ক্রিয়তির প্রিয়সখিনী ।

১ কুকা ।—তুমি চেন না সখি ওই বৃন্দে ।
বিরহে ব্যাকুল
হ'রে কুলবালা
এসেছে দেখিতে পোষিন্দে ।

১ মেলুতা ।—মনে অনুমান কবি নই,
রাধার প্রেমিতা হ'বে বুদ্ধি ওই,
নাহি স্থানে কিছুই বুদ্ধিতে নাহি ।

মহড়া ।—আছে বৃন্দাবনে আমার প্রেমের মহাজন,
ব্রজমণী কিনোবী ;
রাধা মূলধার আমার নই
জানি না রাধা বই
আমি সেই রাধার প্রেমের তিথ্যবী ।

খাদ ।—দাসত্ব করেছি আমি গো তারি,

২ কুকা ।—রাধার প্রেম-কণে আছি বদ্ধ নই ।
দাসত্ব দিছি তার,
এ কথা মিছে নয়
খাতক আমি বন্দরী ।

২ মেলুতা ।—করে রাধার প্রেমধার
মধুর আসা গো আমার
সে ধার শুধিতে সাধ্য নাই লহচরী ।^১

। ১৮ ।

মহড়া ।—তোদের মধুপুরে আছে—
কীর্য্যার প্রাণের ঐবী কোন্ নারী ।
কেমন বসন্ত সে, তারে দেখা গো,
একবার বেশি নো,
তনেছি গো, তারি প্রেমে,
বিক্রীত হয়েছেন সেই কীর্য্যি ।



চিত্তেন ।—যত মথুরা-নগরী, মধুর রাজ্য হেবি,

বৃন্দে কর বিনয় বচন ।

দাঁড়া গো, একবার দাঁড়া গো,

তোরা দুখিনীর দুটো কথা শোন ।

বড় বিপদে প'ড়ে তোদের রাজ্যে আবার আসা ।

আমরা গোকুলের গোপিনী, জাম ভাপের তাপিনী,

গোবিন্দ ক'রেছেন এই কথা ।

এই মথুরা নগরে, কুজা নাম কে ধরে,

এখন ধারে, কৃষ্ণ ক'রেছেন মৃত্যু হস্তধী ।

খান ।—বিশেষ কথা জিজ্ঞাসা করি ।

মোলন ।—তাবে দেখি নাই গো, লোকের মুখে এলাহ শুনি

সে যে ক্রোধের ধন, কৃষ্ণধন, বাধার সর্বধন,

সেই ধনের গ্রাহক সেই রমণী ।

বড় হসিকা সেই ধনী, হসিক মনোমোহিনী,

প্রেমের দ্বারে প'ড়েছেন হসিকটীর বংশধারী ।

অমরা ।—তোমরা মধুপুরের কুলাঙ্গনী,

আমরা ক্রোধের অঙ্গাঙ্গনী,

দেখা হওয়া তার, কথা কই গো তার,

ওগো ভাগ্যক্রমে আজ এখন,

শেলায় যদি দ্বন্দ্বন, শুধাই সমাচার,

তোরা যাস্নে গো যাস্নে গো

বোস্গো একবার ।

পরচিত্তেন ।—দেখে সোণিকা লামাক্তে করিস্নে অমাক্তে

যে অস্ত্রে এলাহ তাই শোন ;

পরধম নাহি প্ররোজন,

মহা নিজধন করি অধেষণ ।

একজন তোদের দেশে ছিল,

আগে কংসের দাসী ;

এখন কংসের আর রাজা নাই দাসীর দাসীও নাই,

সেই দাসী হ'ল রাজমহিষী ।



তোমরা জান কি গো তাহে, যে এই যুগপুণে,
স্বাধার গলায় নীলকান্তমণি ক'রেছে চুবি ।*

॥ ১৩ ॥

মহড়া ।—ওগো কুজা গো, আমার ব'লে যে গো,
মনচোবের বালা কার ধরে ।

এলেছেন যুগপুণে সেই চোর—এই চোর,
ব্রজের মাখন-চোর, এমন চোরের
মন চুবি কয়ে কোন চোরে ।

চিত্তেন ।—এই ব্রজের ব্রজনাথ,

বলিয়ে ধরে হাত, বুকের আনন্দ ছবর
ঈশ্বর ভবি চলে, কথার কোণে,
গিয়ে দূতী কুজায় প্রতি কর ।

ও কি কর গো রাজমহিষী, বেকো গো,
আমরা সব আহিহিনী, কৃষ্ণপ্রেম কাঙালিনী,
ব্রজের আমার বুকে মাস, কমলিনীর দাসী ।
তুমি রাজপাটের ঈশ্বরী, আমরা ব্রজনারী
এনেছি তোমার কাছে চোর ব'বে ।

বাঁহ ।—হ'রে মন আছে কে এমন, বল গো, বল গো আমারে ।

দোলন ।—তাই ভাবি গো, ভাবি মনে,

কুজা গো, দার রূপে জগৎ তোলে
কার রূপে সে জন তোলে, বল গো
সে কি মনচুরির মত কিছু জানে ।

তায়ে দেখ, বো গো একবার, কি আকার,
কি প্রকার, কি গুণে বেঁধেছে ভাবে, প্রেমতোয়ে ।
ব্রজনারী বুকেতে নাহি, মনচোবের মন করে হরণ
এমন মোহিনী বিভাসিত কোন নারী ।

তনেছি পুরাণে, সমুদ্রবহনে,
স্বধা করিলেন বিতরণ ; গিরে মনোমোহিনীর বেশে মাধবণ,
ফুলাইলেন ব্রহ্মদেবের মন ।



ও কাৰ কাঁড়ে গো এমন সাধ্য, যে নহে জগদাৰ্য্য,
জগতের জুয়াৰাধ্য ধন গো,
এমন কে আছে তাৰে করে বাধ্য !
সে যে কি বহু পোষেছে, কোথায় কি আনেছে,
কি কণে বেঁধেছে নটবরে ১

॥ ২০ ॥

চিন্তন ।—এলে মাধবের মধুবাণ,
কৃষ্ণপদে প্রণাম কবিয়ে দৃতী কয়
বন্দীধর, বহুদিনের পর,
ও টানবদন দেখ্‌লায় দয়াময় ।
কিবে চাও, চাও, চাও, হে কালশয়,—
লংগোপনে ছুটো সবরের কথা তোমায় বিজালি ।
১ বেলতা ।—তুমি স্বপ্নের ধন, কৃষ্ণধন, গোপীক লক্ষ্য ধন,
হরি শুনি বিজীত হ'য়েছ এই মধুবাণ ।
মহত্মা ।—কি ধন দিবে জ্ঞান, কৃত্য কিনেছে তোমায় ।
আমরা ভক্তিধন, প্রেমধন,
দিবে সব গোপীগণ, জ্ঞান, ল'য়েছি শরণ
তবু বাধানাথ, স্থান দিলে না বাড়া পায় ।
খাদ ।—এমন ধন, কণ হে পেলে সে কোথায় ।
কোলন ।—আমরা ধন ঘন প্রাণ, তোমায় দিবে জন্মের মকন,
তোমায় বাড়া চরণে আছি বিকায় ।
২ বেলতা ।—তুমি হ'লে না লাছুকুল, মজালে গোপীকুল,
এমন অকুল পাখারে গোপকুল ভুবে যায় ।
অন্তরা ।—আমরা আহিৰিনী, মনে জানি লায়,
জ্ঞানধনের তুলা মূল্য, জিজগতে নাই ।
হে তোমায় তুলা, তুমি অমূল্যনিধি,
মূল্য দিতে নাথ্য কার ।



পরচিত্তান ।—তবে কি জানি কি অর্থ, কি গুচ পদার্থ,

আছ হে কুজার টাই !

সেই ধন, দুর্লভ বস্তু,

পেয়ে কক মোহিত এলেন তাই ।

এমন ধন আর কি হে কারো আছে ।

৩ মেলতা ।—ব্রহ্মপুত্র তোমার স্রীমন্ত, কুজার অঙ্গ বিশেষে

তুমি ফুলাও জগতের মন, ফুলালে তোমার মন

সেই ধন এখন, কাহালে ব্রজের ব্রজগোপিকার ॥^১

॥ ২২ ॥

চিভেন ।—তুমি অশ্বতে প্রেমের দার, বিজীত স্বাধার পায়,

ককধন, স্বাধার কেনা ধন, হ'য়েছে একবার ।

সে ধনে অস্ত্রের নাহি অধিকার ॥

তনি, কও কও কও হে চিন্তামনি,

যদি খেবে, কেন ককধন থাকতে রাই কালালিনী ।

১ মেলতা ।—ক'রে রাইপক্ষে পক্ষপাত, হ'লে হে কুজার নাথ,

হরি, মোলো হুখে তাই, একবার চক্ষে দেখলে না

মহড়া ।—হোক হোক পূর্ণ হোক কুজার মনের বালনা ॥

কুজা ক'য়েছে চন্দন দান, বাড়ালে দাসীর দান,

তাই বাসে দিলে দান ।

কিন্তু, স্বাধার বই কুজার প্রায়, কেউ বোলবে না ।

খাদ ।—বোঝা তার, প্রায় হে তোমার ককণা ॥

দোলন ।—যথা বস্তু, তার হও হে, দেখ বুকে ;

অগ্রে স্বাধা, নামের পর,

তোমার ককের নাম লাজে ।

২ মেলতা ।—আছে স্রীস্বাধাকক নাম, বিখ্যাত যুগল নাম,

হরি, মধুর যুগল তার লুকাতে তো পারবে না

বোড়ন গোপিনী স্রীস্বাধায়া,^১

তার বহো স্বাধা, গোপীপ্রধানা,

ধন্য দান্ত স্বাধকতে ।



১ পরচিতেন ।—সবে দাঁতকিয়া ক'বে, পেলাম না তোমারে,
কুসার করো ফল ;—বপনে তাঁও ত জানিনে
ওহে চন্দনদানের এত ফল ।

আমরা ত কুল তুলসী দিতার সখা,—
ওহে হরি, ভাল, তাতেও ত ছিলহে চন্দন মাখা,
বুঝি কুক সাধনের ফল, তাগ্যাওণেতে ফলে ফল,
সে ফল অভাগী গোপীর ভাগ্যে কোরো না ।

মন্তব্য ।—নিজতে নিজকে দেখেছি সবাই
বিহায়িতে যবে বিনোদবিহারী,
সাথে বিনোদিনী বাই ।

২ পরচিতেন ।—লিখে দাসখত বহতে, ক্রিয়তির গ্রিহতে,
দিলেহে কুহতে, দয়াবশ, তা'ত মনে হয়,
সে খতে সাখা আছেএ ললিতে ।
তোমার সেই দাসখত লও হে হরি,
খাতক পেল, মিছে খত বেখে,
কি করিবেন রাইকিশোরী ।

মেলতা—নিজ কর্ণের ফল পেলেন রাই,
তোমার কোষ কিছুই নাই,
হরি, কিঙ্ক বর্ণচ্ছেদ ক'রে বর্ণ হবে না ॥^১

॥ ২২ ॥

বহুতা ।—দেখ কুক হে, এলেন কুককাঙালিনী রাই
সেই গেলে, আর না এলে গোকূলে,
রাইকে সঙ্গে করে ল'য়ে এলাম তাই ।
জানত পদ আশ্রিত, সোপিক্য সবাই ।
স্বাধানাথ হে, যা হবার তা হ'ল ;
এনে দিলাম হে, তোমার রাই, তোমার ঠাই
আমাদের অজের বেলা ফুয়াল ।
দেহ ঘোবন মন গ্রাণ কুল মান,
প্যারী সব নৈপেছেন, কুক তোমার ঠাই ।



ভিতেন ।—জায় এলেন সবস্বপ্নকে নারদমুখে,
 তনিয়া সংবাদ ।
 সহচরী সঙ্গে করি এলেন প্যাণ্ডী
 দেখতে কালাচাঁদ ।
 কৈদে রাখে কুক কুক বলে
 ছুটি নয়ন ছল ছল অশ্রুজল,
 বহিছে খাখা বদনকমলে ।
 কৈদে লনিত্তে কুকে কয়, হস্তামর,
 পাৰ চিনতে, বহুদিন আশ দেখা নাই ।

অকরা ।—প্রণাম করি নাথ—

আমরা তজের আহিরিণী নারী সব,
 দিলাম হে পতিচর, মনে হয় কি না হয়,
 জাম হে, দুঃখিনীদের প্রোতি কর পৃষ্টিপাত ।
 পরচিভেন ।—ঐক্যবনে যে সব লীলে, ক'য়েছিলে,
 আছে ত মনে ?
 সে তব মত, মুখে কব ক'ত,
 শেলের মত ক'য়েছে প্রাণে ।
 দেখ সেই, এই বুকতানুহুতা—
 তোমার কালকল ভাবিয়ে, কালিয়ে,
 কালী হ'য়েছেন রাই অর্ণলতা ।
 একবার বক্ষিম নয়ন, রাই পানে, ফিরে চাও হে,
 দেখে তানিত্ত প্রাণ ছুড়াই ॥'

॥ ২৩ ॥

হুই রাজ্যে হু'জন রাজা,
 বল প্রজা হ'ব কা'র ।
 তুমি রাজা, তজ রাই রাজা,
 কুক আমরা দোহাই দিব কোন রাজার ।



ললিতা, বিশাখা, কুম্ভ, চিত্রবেণী,
 আলি মধুখার রাজসভার রাজসম্বোধনে কর,
 রাজ্য কক্ষে করিয়ে প্রণাম ।
 তনু তনু শুধে বনহালী, বলি বলি,
 লব মনের ছুঃখের কথা তোমার বলি ।
 আমরা কোথার বাই, ত্রজে বইলেন বাই,
 তুরি বইলে, পেয়ে কংসের রাজ্যভার ।
 জানতে এলার তাই ভাব হে যমুনার পার ।
 থাকি ত্রজে, একবার মনে করি ;
 তা কি পারি ভাব, তোমার না বেধে প্রাণে যদি
 এলে মধুখার, মন ত্রজে ধার,
 প্রাণ কানে হে, বিচ্ছেদে সেই বাধার ।
 যখন কুকে ছিলে ক্ষয়ীকেশ,
 প্রেমরাজ্যের কথা হ'য়েছে শ্রীবাধার হে
 ত্রজের রাজ্য ছিল রামরাজ্যের প্রাণ,
 নাহি ছিল ছুঃখের লেশ ।
 পবনহুখেতে গোপিকাগণ হে করিত হুখে বাল
 উঠতো নিত্য বসের লহরী,
 বাধাকক্ষে করিত বিলাস !
 এখন কক্ষ, হুঃখাতে অকথা, দাঁড়াই কোথা,
 কোন রাজ্যে থাকলে সুচিহ্নে মনের ব্যথা ।
 একবার মধুবন, আবার কুম্ভাবন,
 যাতায়াত পরিভ্রম লহে না আর ॥^১

। ২৪ ।

বাই শত্রু বেধে না হে ভাব বায়,
 বধ ক'রে ত্রজের বাধারে,
 অধে রাজ্য কর ল'রে কুম্ভার ।



বৃক্ষে গে কুকে কর, শুনেছি দ্ব্যমর
 ক'লে ত সকল শক্রমাণ ।
 ক'রে ধ্বংস, প্রধান শত্রু কংস,
 যত্ববলের বাফালে উন্নত ।
 তোমার আর এক শত্রু আছে আছে,
 সে মোলে সব কণ্টক ঘোচে,
 মোলে, সেও হে প্রাণেতে বাঁচে ;
 রাজার নন্দিনী, হ'ল বিরহিণী,
 বল হে, কত দুঃখ হবে আর ।
 কপের শেষ, শত্রুর শেষ, বাধ্লে প্রেমাঙ্গ ঘটার ।
 তুমি হ'রে রাধার প্রেমের কণী,
 তার করলে কাঙালিনী,
 তোমার ও গুণ জানি জানি,
 এখন বধিলে রাগার প্রাণ, বাড়িবে অধিক মান,
 মুক্ত হবে রাধার প্রেমের দার ।^১

। ২৪ ।

- ১ চিতান ।—শ্রীকৃষ্ণাবনেন্দ্রী কিশোরী,
যা বল সকলি নন্দব ।
- ২ পরচিতান ।—হে রাধাব, রাধাব সে গোবর,
গিয়াছে তোমা হতে সব ।
- ৩ কুকা ।—ছিগেন ব্রজেশ্বরী, রাই কিশোরী,
হরি রাজহু তুমি তার,
কসেছ রাজ-পথেও ভিখারী ।
- ৪ মেনতা । আমরা কথার ত ফুলবনা,
স্মিরাধার যতনা,
এই মাঝ চক্ষে দেখে এসেছি ;
- মহড়া ।—পাড়ীর রাজহু হৃদয়ে আর কাজ নাই,
বাঁচলে প্রাণেতে বাঁচি ।



বিচ্ছেদ জালা রাই বুড়াত,
যমুনার কাপ দিত,
কেবল আমরা তাঁর প্রবোধ দিবে বেথেছি ।

খাদ ।—কব কি যে স্থখে গোকুলে আছি ।

২ ফুকা ।—রাধার দাসী যত সেই ব্রজাঙ্গনা,
রাধার চরণ বই জানে না,
রাই মত্ত করে উপাসনা ।

২ যেন্তা ।—কক তোমারে হাবাসে,
রাধার পানে চেয়ে,
আমরা সব প্রাণে বেঁচে রয়েছি ।^১

। ২৬ ।

১ চিতান ।—বৃন্দাবন হতে অক্লেশেব সম্বোধে,
কংসযজ্ঞে বধন এসেছি ;

১ পরচিতান ।—শ্রীরাধার আজ্ঞা লয়ে সেই যাত্রা করেছি ।

১ ফুকা ।—হাতমুখে রাধা আমার দিরাছেন বিদায়,
আমি কি ফুলিতে পারি সেই শ্রীরাধার ?

১ যেন্তা ।—বলিলে গোকুলে বিচ্ছেদ রাজ্য হয়েছে ;
সে কি কথা ব্রজেন্দ সেই রাই রাজ্য আছে ;
তন সখি গো তোমার কই, রাধা ছাড়া নই,
আমি সেই রাধার প্রেমের ভিখারী ।

মহড়া ।—ব্রজধামে রাই নহে সামান্ত নারী,
রাধার রাজ্য ল'তে সাধা কি সেই বসন্ত রাজার ;
রাধা পরমা সতী ত্রিলোক-ঈশ্বরী ।

খাদ ।—ভবে কি ফুলেছ তুমি ও সহচরী ;

২ ফুকা ।—বৃন্দাবন নিত্যধাম জ্ঞান ভদ্র—
সেখানে ত বিবাহিত চির বসন্ত ;



২ বেলেতা ।—রাখায় করিতে দ্বন্দ্বলন,
দেখে বসন্ত মদন,
তাদের সাধা কি বধিবাবে কিশোরী ।^১

॥ ২৭ ॥

প্রভাস

মহড়া ।—কথায় ভুল্‌বো না, কক আমরা কথায় কাঙাল নই ।
রাধারে বসাত রায়ে, তীরে ধামে,
দেখে ঐ চরণে, লগাই কল হই ।
তন তান এই করি নিবেদন ।
রাধানাথ হে, তব দ্বন্দ্বলনে—
ছিল প্রিয়ামের অভিলাষ, মনস্তাপ—
বুঝিছে শুচিল এক দিনে ।
ভাগ্যে এসেছেন আপনি রাই, দেখা তাই,
নইলে রাইকে তোমার মনে ছিল কই ।

চিতেন ।—করিতে রাখায় মান যক্ষে,
ধিন্তবাকো করে লজ্জাষণ ।
সবি সবি, ও বাক্যমাধুরী,
তনে হরি জুড়াল জীবন ।
দেখে রাইকে তাবের উদয় হ'ল—
তাল বল দেখি রাখব এ গৌরব,
এ প্রেম এতদিন কোথায় ছিল ।
অনেক যাতনা, পেয়েছে, ভেদেছে,
গোপীর নাই হে গতি কক তোমা বই ।

অন্তরা ।—পুরাই মনসাধ, একবার যদি ঐ
প্রিয়ুখের আঁখা পাই ।
যেখানে রাখাশ্রম, সেইখানে ব্রজধাম,
তাবগ্রাহী আপনি তুমি জনাৰ্দ্দন ।

পরচিত্তেন—এইখানে মাজাই বৃন্দাবন, নিধুবন,
 নিধুবন নিকুঞ্জকানন
 সেই কিশোরী, সেই তুমি ঐহরি, সেই সব নারী,
 আমরা গোপীগণ ।
 কসারে হে বহুসিংহাসনে—
 কৃষ্ণ তুমি নীলবস্ত্র, কাইবস্ত্র,
 দুই বস্ত্র হেরি দুটি নয়নে ।
 আমরা গেঁথে মালতীর হার,
 হৃৎকনার সঙ্গে পরিণয়ে কৃষ্ণ প্রেমমানন্দে বই ॥^১

ঠাকুরদাস চক্রবর্তী

॥ ১ ॥

সখীসংবাদ

- ১ চিত্তান ।—প্রভাতে ঐক্যে নিকুঞ্জের নিকটে
 হেবিয়ে বৃন্দে শ্রীমতীয়ে কর ।
- পরচিত্তান ।—বাখা কেঁবেছ যার আশাতে, নিশিতে
 সেই স্নায় প্রভাতে উদয় ।
- ১ কৃষ্ণ ।—কৃষ্ণ অতি প্রিয়মান তাহে লক্ষ্য-তর
 মুখে আধ আধ ভাবা
 গলগলবাসা
 কাতর মাধব অতিশয় ।
- ১ মেলতা ।—দেখে কপের হাঁদ
 পাছে রাগ হয় উদ্ভাব
 কৃষ্ণ আগে তাই পাড়িয়ে দিলেন আমাকে ।

১ পদটি প্রীঃ শ্রীঃ হইতে সংগৃহীত

- মহড়া ।—একবার বলিল ত আস্তে বলি মাধবকে
 প্যাবি তোর সম্মুখে,
 ঐ দেখ কালিরে কুণ্ডের বাহিরে দাঁড়ারে ।
 কেঁদে বলতেছে “দয়া কর বাধিকে ।”
- খাদ ।—যদি বেড়া হয় বঙ্গগো প্রধান গোপিকে ।
- ২ ফুকা ।—কৃষ্ণ পেয়েছেন অতি বিপরীত
 যেন গ্রহনারে ননী
 উদয় হ’ল আশি
 সর্কাজে কলহ অস্তিত ।
- ২ মেলতা ।—নাহি সর্কাজে স্বরাগ
 হুদে কলহেরি দাগ
 নাহি লাভণ্য কালাটানের চাঁদমুখে ।^১

॥ ২ ॥

বিরহ

ত্রিযতি, এই যিনতি রাখ^১ গো আমার ।
 পাবে সময়ে কালাটান, যুচিবে এ বিধান,
 সও গো সও অল্প দিন আর চুখের জার ।
 তবি কি পাগলিনী, কমলিনি,
 কৃষ্ণবিরহের দার ?
 ছি ছি ধৈর্য ধর, সহ কর দুখ,
 সময়ে পাবে প্রাণ রায় ।
 আছে প্রেমাদিনী ঐ যে কুটিলে ;—
 সাথে কৃষ্ণসাথে বাধ, পরিবার
 ঘটালে এই গোকূলে ।
 হুঃখ অন্তরে রাখ যাই, প্রকাশে কার্য নাই,
 ঘটাস্নে জালার উপর জালা আর
 কেনো সকলি কপালে হয়,
 রাখে গো, দোষ নাই কার ।

বাধ ধৈর্য্য ভণে প্রাণ, কিনোবি,
 তাব কৃষ্ণের অন্তর-পদ, ঘুচিবে এ বিপদ,
 বিপদের কাণ্ডারী হবি ।
 ভাব একান্তে শ্রীকান্ত, হবে সুখ অক,
 হয় সুখান্তে সুখ, বিধি বিধাতার ॥^১

॥ ৩ ॥

নাহি একান্ত জানি বিনা শ্রীবাধার ।
 যতনে চরণে লক্ষণ পেরেছি বাধার ;
 এ দায়ে রাখেন বাই যদি পার,
 নতুণা নিকপার, মানের দায় নথি,
 আমার প্রাণ যায় ॥
 বাধার মাধব বাধার প্রেমে,
 লক্ষ্য গো বাধা আছি নই !
 নাহি অক অনে জানি মনে নই,
 একান্ত প্রাণের বাধা বই ।
 ব্রহ্ম-সনাতনী, চিত্তা-বরুণিণী শ্রীমতী ;
 কৃষ্ণ বিবাহে কি তার তার, বিচ্ছেদ নাই শ্রীবাধার
 তুচ্ছ অনকে কি হবে তার দুর্গতি ॥
 ইচ্ছাময়ী নাম বাধার, বাই কৃষ্ণের মূল্যধার ।
 জিখারী আমি বাধার প্রেমের দায় ॥^২

॥ ৪ ॥

১ চিত্তান । — পুরুষ সর্বল সূক্ষ্ম অতিশয়,
 নাহি কঠিনতার লেশ ।
 ২ পরচিত্তান । — আগে প্রাণ মীপে নব্বের করে অনালে—
 মতজে মনেলি শেষ ।

১ ‘বাঃ পাঃ’ হইতে সংপৃষ্ঠিত

২ কাহারও বড় এই পানটি লক্ষ্য করে মূল্যপাণ্যের বচিষ্ক



- ১ ফুকা ।—কমল ফুটার হে প্রজাকর আদরে,
পতি তার দিবাকর,
জেনেও ত মধুকর
ভুলেও ভ্যজে না পড়েবে ।
- ১ মেলতা ।—নাহি হয় তার মনরোশ,
ভাবে সে স্বপ্ন অশেষ,
আমি পবের নই, তোমা বই আর জানি না ।
- মহড়া ।—কেমন পুরুষের কপাল বুঝিতে নারি,
প্রাণ লয়ে শু হৃদয় কর না ।
হয়ে তোমারই প্রেমায়ীন্ তুবি মন মিলি গিন,
তবু ভুলেও ত আমার 'আমার' বল না ॥^১

॥ ৫ ॥

- ১ চিতান ।—বল সই কি কথা তাবের তত্ত্ব নাহিক আমার ।
- ১ পরচিতান ।—তবে কণ্ঠান্তরে হ'লে হৃদয়,
তুহুতে নারি প্রাণ তোমার ।
- ১ ফুকা ।—তা' বলে ভেব না প্রিয়ে আমার পর ।
আমি নহি ত পবের প্রাণ,
তুবি না পবের প্রাণ
তোমারি বাধা নিরন্তর ।
- ১ মেলতা । পবের নিন্দা করা কেমন স্বভাব রমণীত,
পুরুষ প্রাণ দিলেও নারী হৃদয় করে না ।
- মহড়া ।—কও কে লিখালে হে তোমাতে
এমন স্বর তাকি মন্ত্রণা ।
বিনা দোষেতে ছন্দো না,
স্বপ্নের প্রেমে ছুখ দিও না,
মিছে অপছন্দ করলে বর্ষে হবে না ।^২

১ প্রা: ক: ন:, ওত:

২ প্রা: ক: ন:



॥ ৬ ॥

- ১ চিতান ।—বৃন্দে শ্রীকৃষ্ণাবনে বসন্তে হেবে,
কান্তরা হ'বে খেদে কষ ।
- ১ পরচিতান ।—একে কৃষ্ণ-বিচ্ছেদে প্রাণ দহিছে
তাতে আর কি এত জালা নয় ।
- ১ ফুকা ।—এই ব্রজতে যখন ছিলেন ব্রজেন্দ্রতনয়,
হত তাতে হে বসন্তে, নিতাসুখোদয় ।
- ১ মেলতা ।—এখন সে সুখ হরি—হরি, ব্রজধাম পরিহরি,
ব্রজনাথ গেছেন যমুনার পার ।
- মহড়া ।—দেখ কৃষ্ণ বিগনে, হে কতুব ক,
এই দশা গোপিকার ।
কেন এ সময় বদন্ত, কোন্সে গোপীর প্রাণান্ত,
এলে গোবুলে ;
তোমার কোকিলের স্বরে প্রাণে বাঁচা তার ।
- খাদ ।—মাধবে, মাধব-অতাবে, সবে শবাকার ।
- ২ ফুকা ।—দেখ এই সেই ব্রজেশ্বরী, অর্পিতা রাই,
ধূলার লুপ্তিতা শ্রীমতী সে সু-বর্ণ নাই ।
- ২ মেলতা ।—কৃষ্ণ-বিবাহে অনিবার, নরনে শতধার,
বহিছে সঙ্গ ঐ শ্রীরাধার ।

॥ ৭ ॥

মাধুর

- ১ চিতান ।—দাঁড়াও দাঁড়াও গগৌ বৃন্দে,
রাজ্যে জানাই সবিশেষ ;
- ১ পরচিতান ।—নাহি পারবে যেতে রাজসভাতে
আজ্ঞা না দিলে স্বরীকেশ ।
- ১ ফুকা ।—আছে কৃপতির এই অহুমতি ধেন
কেহ পারিবে না যেতে, রাজ্যের সভাতে
না হ'লে রাজ-আবাহন ।



১ যেলতা ।—যদি বাইতে অহুমতি,

করেন যদুপতি,

তবে করিবে শ্রীপতিরে বরশন ।

মহড়া ।—রাজ আজ্ঞা বিনা যাবে রাজসভায়

বাসনা তোমার এ কেমন :

আগে জানাই গে রাজ্যকে,

যদি আজ্ঞা করেন যেতে তোমাকে,

তবে বেওগো দেখ যথুয়ার রাজন্ ।

খাস ।—সামান্য কৃপতি নহে মনমোচন ।

কুকা ।—যৌগী কবিগণ রাজহরণে আসে

রাজ-অহুমতি ল'য়ে হুটমতি

দেখে গে রাজ্যের শ্রীনিবাসে ।

২ যেলতা ।—তুমি সহজে কখনী,

ভাতে কাঙালিনী,

ছেড়ে দিতে গো নারি তোমার কলচন ।^১

। ৮ ।

চিতান ।—আলি মাথখের মধুখাম,

কুকপদে প্রণাম,

করিবে কুলে দূতী কর—

১ পরচিতান ।—বলীধর, অনেক দিনের পর

ও চাঁদবচন দেখ্লাম কয়দর ।

১ কুকা ।—কথা কও কও কও হে চিতামণি

কেন কুকধন থাকিতে রাই কাঙালিনী ।

১ যেলতা ।—করি রাই পক্ষে পক্ষপাত

হ'লে হে কুবুজার নাথ

মদিল রাই, চক্ষে একবার দেখলে না ।

মহড়া ।—হক্ হক্ পূর্ণ হক্ কুবুজার মনোবাসনা

কুবুজা দিরেছেন চন্দনচান,

বাড়ালে দাসীর মান



আবার তার বাসে দিলে স্থান,
তবু স্বাধার যই কুবুজার স্তায় কেহ বলবে না ।^{*}
(এই সীতের স্বাদ, দ্বিতীয় মেলতা ও ফুকা পাওয়া যায় নাই ।)

। ৯ ।

১ চিতান ।—আমিরা কংসধারে বৃন্দে,
গোবিন্দের পদে ধরি কদম্ব ।

পরচিতান ।—বহুদিনের পর নবশন পেলার নয়ামর ।

১ ফুকা ।—ভাল ভাল ভাল ওহে কালশশী,
একবার হাসীর পানে ফিরে চাও হে,
কিছু শব্দের কথা তোমার জিজ্ঞাসি ।

১ মেলতা ।—তুমি ব্রজের ধন কুকধন
গোপীর সর্বস্বধন
বিজীত হ'য়েছ এই যথুবার ;

মহড়া ।—আমরা কুকধন,
আর প্রেম-ধন
দিলে তোমার শ্রীপদে ল'রেছিলাম হে শরণ ;
তবু স্বাধানাথ, রাখিলে না স্বাক্ষাপায় ।

খাদ ।—বল শ্রীপদে দোবী হ'ল গোপীকায় ?

২ ফুকা ।—ধন মন দেহ যৌবন তোমার বিয়ে,
তোমার স্বাক্ষাপারে স্বাধানাথ হে,
আমরা জনমের মত আছি বিকারে ।

২ মেলতা ।—তুমি হ'লে না অকুল
মজালে গোপীর কুল,
অকুল নাগরে বুঝি গোকুল ভেসে যায় ।^{*}

। ১০ ।

আমি জনন্ত, আমার অন্ত কেবা পায় ।
কতু কুবুজার হুকুমী, করি হে হুকুমি,
কখনো ধরি স্বাধার স্বাক্ষাপায় ।



সকলে জানেন মই বসমই, আশি ইচ্ছাম্ব ;
 সপৎ-ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি স্থিতি লয়-
 মই বে, আশা হ'তে হ'য় ।
 কড় ইচ্ছা করে কবি বাজব ;—
 কতি কখনো বাটালি, কখনো বাধাব দাসত্ব ।
 কড় গোপে চবাই গোথন,
 কড় গোপেত উচ্চিষ্টে কবি হে ভোজন,
 কড় বীশ্বের গানে ভুলাই গোপিতার ।
 কড় তিকা কতি হান, মানিনী বাধাব মানের দায় ।
 কড় কবে বসি পিঠিগোবর্ডন ;—
 উত্তরোত্তর ভয় হ'তে ভঙ্গ্য কবি গোপীগণ,
 কড় পুতনা কবি মিথন, কড় কবি গো সখি
 কালীর কমন, কড় উদ্ধলে বাধেন যশোদা ।'

কানাই

॥ ১ ॥

শালমৌ

দিনে দিনে দিন গেল বয়ামতি ।
 (আশি) চীনচীন অজ্ঞানে চরণ চাই ।
 চরণে বেও যদি মা, নিজ গুণে,
 সাধনের জোর নাই ।
 বলে কবি সাধব চরণ ;
 কবি মা সেই আবাচরণ ।
 কু আচরণে করে দিন কাটাই,—
 যেখা অকালে চরণতলে, বলে বায় কানাই ॥



। ২ ।

লহর মালসী

চিতান ।—তুমি ত্রিগুণধারিণী তারা, বেলে চনতে পাই ।

পার্বাণ ।—তোমার নামের গুণ, তোমার চরণের যে গুণ

যা মো, সে গুণের সংখ্যা কিছু নাই ।

লহর ।—তুমি আত্মশক্তি তারা, তোমার ধ্বতে দেও না ধরা,

জীবকে সারা, করলে হারান্ধালে

তোমার হারাতে, যা হয়ে হুত

বিবর-বিবে হ'লেম হত

সার পদার্থ সকলি যাই ফুলে

মিল ।—পাপ পুণ্য যা তোমার কার্য্য

দোষের ভাগী আমি,—টিক বাজীকরের মেয়ের মত,

দেখাও তোমার বাজী ভূমতলে ।

। ৩ ।

মহড়া ।—এমি দুর্গে । পাপ পুণ্যের বিচার কর তুমি যা,

আমি সে তার দিরাতি তোমার চরণকমলে ।

মুয়া ।—এ দেখে যা তুমি রাজা

কেহ রাজ্যে তোমার প্রজা ছর জনা এখানে,

তারা প্রজা হ'য়ে, রাজার হুকুম আমলে না আনে,

ছর জনা যা, প্রতিবাদী হুত বিচার কর যদি

হ'য়ে ছর জনার নামে কৈরাদী,

আমি তির্যকী পাব এক সওয়ালে ।

খাদ ।—সাম্বিকারি ত্রিগুণ তারা,—আপনি স্বজিলে ।

লহর ।—আমি তবুও তম গুণে

এবার সার ভেবেছি মনে মনে,—

সবগুণের গুণ কি আছে বল,—

সাক্ষী আছে মৈবাতরে

তম গুণ সে প্রকাশ করে,

যা তোমার এই বাজা চরণ পেল ।



মিল ।—তম তপে সাধনসিদ্ধি, সত্য জানা গেল,

জানি তমতপে তরে গেল,

কালকেতু বাধের ছেলে ॥

(এমা ছুর্গে গো—ইত্যাদি)

হুম্ব ।—সহ্য তাই তাবি মা বলে নিশিদিন ;

কবে হবে আমার বিচারের দিন ॥

ব্রহ্মকে কেটে যাবে, আমার সেদিন বা কিরূপে যাবে,

তোবে হৈল এই তরু নীল ॥

দীত বনোশিকাও তাবে

ও তোলা মন, আছে কি মুখে ?

তোমার দিন গেল, কাল সম্মুখে

মনবে, তবের মায়া ধূরে বেখে তল ব্রহ্মময়ীকে

মনবে, কি ধন লোভে এসছে তবে, কি ধন লয়ে যাবে

যখন পরকারী তলব আসিবে, কি বলে দাঁড়াবে ?

এ দেহ মাটির ভাণ্ড, তেবে যাবে হুঁকে ।

শমন দূতে হাসবে তখন যিক দিহে তোম মুখে ॥

মনবে, বিবর গোলে দিন কাটালে, খাট হৈল বেলা,

আর কিবে মন, খুঁজলে পাবে সে ধন সন্ধ্যাবেলা

শেবে কানাই বলে, ও পাগল মন ঠেকলে মায়া পাশে

তরবে যদি, তবনহী দুর্গা বল মুখে ॥^১

বলাই

১ ১ ১

মালসী

ককণাময়ী মা, আজ জানা যাবে জোর কেমন ককণা

দণ্ডহাতে শিরবেতে বসিয়াছে রবির নন্দন গো মা,

রবির নন্দন, আমি তর পেয়ে মা বলে তাকি, বন বন ।



ଯାହାପିତା ବର୍ଜିଯାଏ, ସାରି ମନ୍ତ୍ରାନ୍ତେ କହେ ନାରୀ ମୋ
ମନ୍ତ୍ରାନ୍ତେ କହେ ନାରୀ ।—

ସାମ୍ନେ କି ମନ୍ତ୍ରାନ୍ତେ ଡାକେ ମୋ, କହଇ ବାମ ମାର ।
ଆମି ଦୀନହୀନ ଦୀନ ଅତି, ହୁଏ ହର ହୁଏହରୀ, ମୋ
ହୁଏହରୀ ।

ତୋରା ସେନା ଘାଟେ ବସେ ଡାକେ ବଳାଇ କମଳ-ମୋଡ଼ା ।

॥ ୨ ॥

ତୋରେ ବାରେ ବାରେ ମା ବଳେ ମା ଡାକି କେନ ଗୁନଇ ନା ।
ବୁଦ୍ଧି ଦୀନେର ପ୍ରତି କହା ହେଲ ନା ।
ସାମ୍ନେ, ଶର ଶୋଭେ, ଏନେ ଶୋଭେ ନିଲେ କି କର୍ତ୍ତବ୍ୟ-ସମ୍ମାନ
ନୁହେ ଏତ ବିପରୀତ, କ'ଣେ ଶର କଥନ ଧରେ ନା,
ପୁରାଣେ କର, ମନ୍ତ୍ରାନ୍ତେ ଶର ଦୁର୍ଗା ନାରେ ଡାକେ ନା,—
ଆମି ତୋରେ ଦେଖି, ସାରି କାକି,
କର୍ତ୍ତବ୍ୟ-ଆର କାଟା ସାର ନା ।
ଜାନିଲ୍ୟାମ ଡର, କମଳ ମତା,
କମଳ ବେ ଆର କିହୁଟି ତୋ ନା ।
ମାଗଲ ବଳାଇ ବଳେ, ଦୁର୍ଗା ବଳେ
ଆମି କେହ ତୋରେ ଡାକରେ ନା ।’

ରମାପତି ଠାକୁର

॥ ୩ ॥

ବିବର

ସାରି, କାମ ନା ଏଲୋ ।
ଅବଶ ଅଳ୍ପ ନିଧିଳ କବରୀ
ବୁଦ୍ଧି ବିତାବରୀ ଆମି ଅମନି ମୋହନ ।
ଏ ଦେବ ସାରି, ମନାକ କିହୁଟି
ଉଦାର ପ୍ରତାର ହେଲେ ମନୀବନ



পাতার পাতার বহে প্রাতঃসমীপ
 কুমুদিনী হান্ত বদন লুকাল ।
 শরীরীকৃষণ খড়োভিকা তারি,
 দেখে লখি নব প্রতাহীন তারি,
 নীলকান্তমণি হলো জ্যোতিহারা,
 তারুলের ভাগ অধরে মিশাল ॥
 লখি ! ভায় না এলো ।
 তানিত কদম্ব রমাশক্তি কর,
 এ বিষহ ধনি তোমা বোলে নয় ;
 নিশা পতে যেন প্রসাত নিশ্চয়,
 বক্ষনীর মুখ-বিলাস ফুৎসল ।
 লখি ! ভায় না এলো ।^১

রাশিকমল

। ১ ।

কবির লহর—মহাভারত-শিশুপাল

মহড়া ।—তোরে মিক মিক আজ গুরে রাখব শিশুপাল,
 আর কি তোব বসিতে জায়গা নাই ।
 রাশিকমল ভীষ্মক মন্দিরী, আনি নাবারণের লক্ষী তিনি,
 গেলি তুই করিতে তার বিয়ে ।
 সন্ধানি ভেঙ্গে দিব সন্ধানি দিবে ।
 এখন যার লক্ষী সে গেল তোমার মুখে দিবে ছাই ॥
 খাদ ।—বিয়ের কাণ্ড শুনে আজ লজ্জায় রয়ে যাই ॥
 চুঁকা ।—সে বর্ষহারী বংশীধারী, আপনার বর্ষ বাধে না ।
 কেনেও জান না ।

মনে যে দর্প করে হরি তা জানতে পারে,
অমনি তার দর্প চূর্ণ করে কালিয়ে লোনা ॥

মেলতা ।—একদিন গুরুদ্ব দর্প করেছিল শ্রীহরির কাছে ।

কবলেন অনায়াসে তার দর্প চূর্ণ, পুষ্প আনতে শুনতে পাই ॥

১ চিত্তেন ।—বলে রুকচন্দ্র তোমার বিয়ে দিতে দিলে না ।

নেই জন্তে, ওরে, কামকমল ভীষক রাজ্যের করে,
তোমার ভাগ্যেতে বটিল না ॥

শাড়ন ।—যে বৈকুণ্ঠের কমলার পতি,

কক্লিণী যমণী হয় তার
বলিব কি তোমার ।

টোটে আলোচাল দেখে, লাল পড়ে ভাঙার মুখে,
ভেমনি কক্লিণী দেখে তোমার মুখ চুড়ানি পায় ॥

মেলতা ।—ওরে কুবেরের ধন কাকে হবে, আনতে কি পারে,

ভাগ্যে রুকচন্দ্র কাছে গিয়ে তুমি গ্রাণ ধাচায়ে এলে তাই ॥

অস্তরা ।—বুকে বেথতে হয় অন্তরে,

অদেলে পুজিত রাজা প্রজার হাত কটে ।

অন্ত দেশে রাজা তোমাং বাম দিকে মাঝে,

পাঁদারে গে আন রাজা তাই দেখি তোমায়ে ॥

ওরে উচিত কথা কল্লম বলে কালি দিলে আমায়ে ॥

হাতাল যদি নেশার বশে বেতাল সে বলে,

পণ্ডিত কি রাজা তাত কথায় ।

শোন বে গুরু-নিন্দা নরকে বাস,

শ্রাঙ্গন-নিন্দাতে কুলক্ষয় ॥

মেলতা ।—কুবেরে তুলসীডালে, মূতে ছুঁঠাং তুলে,

তবু সে তুলসীর পত্র হলে হেবতা পূজা হয় ।

তুমি পায়ের কাছে কুনো বেড়াল, ধরে রাজ্যেরে গ্রামে,

বেমন হেগের কাছে শেগের বড়াই,

ভেমনি তোমার বড়াই দেখতে পাই ॥^১

রামায়ণ-অঙ্কমূনি

- মহড়া ।—আ-মরে ঘাই সিদ্ধ সোণার টাক
তুমি কও না কথা কিসের ভুলেতে ।
আমি জল পিপাসায় কাতর হলেম,
তোরে জল আনতে পাঠিয়ে দিলেম,
তাইতে কি করলি অভিমান ।
পথে একলা পেয়ে কে তোমারে করে অপমান ।
আমার জল পিপাসায় যার যাবে প্রাণ,
হাপ বলে আর কোলেতে ॥
- খাদ ।—মনেও কথা ভেবে বল আমার সাক্ষাতে ॥
- ফুঁকা ।—তুমি জলের তাক ভূমে যেখে লম্বুখে দাঁড়িয়ে রয়েছে,
মলে বদন লয়েছ,
ভেবে তাই হলের লাবা, দেখে প্রাণ যার না ধরা,
আবার কণে কণে ধরে ধরা, বোজন করতেছ ॥
- মেলতা ।—দেখছি তোমার কতাকলি প্রাণ মনে মত হয় ।
আবার চোখের মত কিসের কারণ রয়েছে লম্বুখেতে ॥
- ১ চিত্তেন ।—আমি অঙ্কমূনি স্বাক্ষর হল ছই
স্বাক্ষরস্বাক্ষর তপোবনে বাস ॥
- শাকর ।—হরি ভজন চরি মাগন, হরিশবে মন,
আমরা গ্রীপুতবে হরিনাম করি বারমাস ॥
- ফুঁকা ।—সদা ধর্মপথে দু'জনাতে চিরদিন কাননেতে বই ।
কাছো মনকাহী নই ।
সিদ্ধ হোয় বুকে যেখে, কাল কাটাই পবন যখে,
কেবল দিবা-রাত্র বলি মুখে, দীনবদ্ধু কই ॥
- মেলতা ।—তুমি পুত্র সেবার নিযুক্ত, আছি প্রযুক্ত,
তোমার অসক্ত তার দেখে আমি মরি মনের দুঃখেতে ॥
- অঙ্করা ।—কেন বদন ভাবি,
চক্রমুখ সোণার সিদ্ধ মলিন দেখতে নাহি ।
বিতাওকের একটি পুত্র বিশ্বভবা নাম, মরি হারি !

আমার ভেয়ানি ধারা পুত্র তুমি সিদ্ধ গুণধার,
এখন কি কোবে বার হলি যে বন, ঐ ছুঁখেতে হরি ॥

২ চিত্তেন ।—দেখ এত বেতে জলতৃষ্ণাতে
বনেতে বিরোপ তলে প্রাণ ॥

শাড়ন ।—আর একটি পুত্র বেখে যদি হরি ছুঁজনে,
যত মুনিগণে, আমাদের বলবে জাগ্যবান ॥

ফুঁকা ।—আমার অঙ্কের নয়ন, দ্বিধিত্তের ধন,
সে ধন আজ কেমন দেখতে পাই ।
এমন কখন দেখি নাই ।
তোরে কোন রাজার ছেলে, রাজপথে একলা গেলে,
ছুটবুড়ি অপমান আজ তোমার করলে, সন্দ তাবি তাই ॥

বেলতা ।—তোকে দেখে আকুল হচ্ছে প্রাণ বল্ যে লভান ।
তুলে তোমার কথা, মুচে ব্যাখা কাজ কি সৌভাগ্য তাতে ।^১

পরশচন্দ্র সিংহ

॥ ১ ॥

কলকতজন

মহড়া ।—দেখ দেখ হে ভাই,
রাখ রাখ হে দানীর লভান,
এ গোকুলে ।
নারীর মধ্যে যে লতী আমি,
সকলি জান তুমি,
দীননাথ হে, জেনে কেন বকনা হে,
ছিন্ন হুঁতেতে বারি,
যদি না নিতে পারি,
তবে যমুনার মরিব হরি হরি বলে ॥



খান ।—বারি আনুতে গিরে,

এলো গজা গেরে,

জটিলে কটিলে ।

কুঁকা ।—খানি তাদের মতে ব্রজেতে,

কে পায়ে লতী হতে,

তারি হ'লো অপমান, গেছে মান,

তনে আমার কাঁদে প্রাণ ।

নিতে বারি ছিঃ ঘটে,

এলে যমুনার ঘাটে,

কি খানি কি ক'র ঘটে,

ঘটাও ভগবান ।

মেলতা ।—তোমার এ কেমন চিত্তাকর,

অর অর অর বিবর অর,

চিত্তামণি তে,

তরে খর খর খর প্রাণ কাঁপে যেতে জলে ।

১ চিতেন ।—চিত্তাকর চিত্তামণির স্তনে বাধে ।

পাউন ।—সেই সংবাদমাতে, হয়ে ব্যাকুলচিত্তে,

ধাবা যুগলনেহে, মনের বিমানে ।

কুঁকা ।—ল'য়ে ছিঃকৃত কক্কতে,

বার হলো রাই রাজপথে,

যমুনাতে আনুতে জল ;

দেখে জল, কাঁপে কক্কবল,

কলসী রাই রেখে কূলে,

কান্দে কক্ক কক্ক বলে,

চক্কের জলে, দুঃখের জলে, তালে বক্কবল ।

মেলতা ।—বলে কক্ক কি করে দার,

দার দার দার বিবর দার, দরাদর হে ।

মরি হার হার হার, কক্ক কি দার খটালে ।

অন্তরা ।—একে আরি কাম-কলসী আছি কূলে ।

এলে যমুনার কূলে, তারি কূলে কূলে,

যাই কোন কূলে, হানে পাছে শঙ্ককূলে,
আমি কূলের বৌ তামি অকূলে ;
তুমি হয়ে অকূল, বাধ বাধ কূল,
বইলে ছকূল ডূবে যায় অকূলে ।

২ চিত্তেন ।—যাবা সব সাধবী-সতী বুদ্ধাবনে ।

পাঙ্কন ।—ছিত্র কুন্তেতে জল, নিতে যমুনার জল,
কিরে এলো সকল, বিরস-বহনে ।

কঁকা ।—যদি একটী ছিত্র ঘটে, তা' হলেও জল আনা যায়,
এ যে সহস্র ধারা, এ ধারা খেন বহিষণ ধারা ।
জটিলে কুটিলে ছুই মায়ে থিরে,
ঐ ঘটে জল আনতে পিরে,
সতী হয়ে লজ্জা পেয়ে এসেছেন তাঁরা ।

মেলতা ।—আমি নিতে পারি কি জল,
জল জল জল বিবস জল, জলধর হে ।
কেন ছল ছল ঢল ছু-আমি তানে জলে ।^১

॥ ২ ॥

বিরহ

মুতি, বল গো আমার,
প্রাণের নীলকমল কোথায় ফুটেছে ।
সে যে আমার প্রেম-সদোবরে
প্রফুল্ল হওয়ার ভরে
কাননে এলেম সখ্যে-বীশরীর অবরে
স্বখেও বাসরে ।
কিশোর কে হয়েছে ।
বিহনে তাম-নীলপদ্ম, ফুপদ্ম
বিচ্ছেদ-উত্তাপে জলে যায় ।
যেমন নলিনী নলিলে, শুকার নিশাকালে
আমি গো হ'লেম তৎপ্রায় ।



অঙ্গে চূরাচন্দন দিবে
 শীতল শয্যাও গিবে,
 শয়নে যদি থাকি
 শয্যায় শয্যা-কটকী
 হয় গো যদি ! কানায় না চেহিয়ে ।
 ককমুখের বাহা কবে
 শুনে বাণী বনবাসী হ'য়ে
 কীপ দিলেম সেই প্রেমসাগরে ।
 সে আশাতে নৈরাশ কবি বল গো সহচরী,
 আছে কার কুণ্ডে কুণ্ডবিহারী ।
 আশাবাক্যতে এস বনেতে
 প্রাণ পেল সই বিচ্ছেদ-পরে ।^১

॥ ৩ ॥

কবির লহর

মহড়া ।—তোমার বিবাহের পক্ষে কেন শিশুপাল,
 নন্দলাল বিপদ ঘটালে ।
 পর নুতন জামা ছোড়া,
 পক্ষে নাও তেজি খোড়া,
 বেশালার গেলে ।
 বিয়ের ধুম শুনে ভূমিকম্প হয় ।
 কেন চোরেয় বেশে হবে এসে,
 খাটের পাশে লুকালে ।

খাট ।—বাঁওরা কথা বল আজ শুন্বো সকলে ॥

হুঁকা ।—যখন তোমার এ ঘটকালি করে ।

যেয়ে নারদ মুনি, বান্দন শুখনি ।

কেন বিদূৰ্ভপুরে, ধাবে ডকা হবে,

তোমার ভাগোতে ঘটবে না বে, লক্ষ্মী-কল্লিণী ।

^১ বাকর, ১২৮৩ পৌষ, কবিসাধ, আনন্দচন্দ্র মিত্র ।



১ মেলাতঃ — সে যে জন্মাবধি হুপিপূজা করে দ্বাত্র দিন ।

যুগে যুগে বঁধা আছে তবির চরণকমলে ॥

২ চিত্তেন । — আমি পরাণচন্দ্র নাচটী ধরি,

ফরাসভাঙ্গায় বই ।

তুমি যে মাধব দানু ঘোষের বেটা শিশুপাল,

আমি তোমার পুরোহিত হই ॥

পাঠন । — অনিলাম সেচ তীর বাঙ্গা,

বাক্যকুলে অতি মানবান, কত্রির সন্তান ।

ছিলেন পুঞ্জি করা করে, স্রীকৃষ্ণ চরণ ধরে,

বাক্য আচ্ছা করবে ভাবে, করবে সম্প্রদান ॥

২ মেলাতঃ — সেই নিগের বদন শুনে গেলে বিদর্ভনগর ।

তুমি বামন হয়ে ছাও বাঙায়ে অর্গেব চাঁদ ধরতে গেলে ॥

অঙ্করা — ভাগ করতে গেলে বিয়ে, গায়েতে হলুদ মেখে,

চাতে বর স্ত্রী তা বৈদে, গোপে কলপ দিয়ে ।

চটক মেয়ে গেলে, ফটক চাঁদ যোগে,

কৃষ্ণের কণ্ঠে ঘাড খুবানি দিয়ে ॥

পাঠন । — কিন্তু এমন ধারা বিয়ে ক'র য'ত অনেক জনা ।

যেমন করে তুমি সেজে গেলে যেন বিস্তর বর,

এমন আর কোথাও দেখবো না ॥

কুঁকা । — তোমার বিস্তে যেমন বৃষ্টি হৈয়ন,

এক সমান দেখলেম চিরকাল ।

বলে নাই গোপমান, জন্ম কুসীনের কুলে,

ভায় বন কপালে, কিন্তু একটী দোষ লোকে বলে,

ঘোষের বেটা পাল ॥

৩ মেলাতঃ — তবে লক্ষ্যাকান্ত না চইলে,

এ লক্ষী সকলে কি পাল, সাধন শুনে পাল,

কুঁজর বাছা মনোহর, চিত্ত হয়ে ততে,

ভাল মনে সাধ করেন কি ভায়, ত'ত পারা যায় ॥



হুঁকা । রাখে বর্ণকৃত্ত ককে কতে,
 মসীগণ সব সমস্তিবাাহারে
 যমুনার জল আনতে যায় ।
 এমন সময় যো মেহ জলে ছায়া দেখতে পায় ॥
 বলে তোরা দেখে মো সখি,
 কি অপরূপ জলে দেখি,
 দেখলে কালার কাল আখি,
 মোহিনীর মন মোহি যায় ॥

২ মেলতা ।—নিভা এহ জলে আশি যাই,
 এমন রূপ কখনো দেখি নাই,
 আজ কি জলধর জলে শুলে,
 জামার দেখা দিলে ॥

অন্তর্য । জলে ডুবে দিও না মো সখি
 কালরূপ দেখি, ও রূপ নিরাখ
 নবীন মেঘ দেখলে যেমন চেয়ে বর চাতক পাখী,
 আমি তরুণ প্রায় চাতকী ।
 যদি জলেও তিরোলে, মিশায় রূপ জলে,
 তা' হ'লে সব হবি পাতকী ॥

২ চিত্রেন । যতরূপ থাকিব জল ওতরূপ দেখিব কালকে ॥

পাফন ।—জলে ডেউ লাগিলে
 জলধর লুকাবে জলে,
 এখনি হাবাব চোখে ॥

হুঁকা ।—ও রূপ লাগে শই যাব অস্তগে,
 সে কি কখন ভুলিতে পারে,
 ভুলে আছে জলময়, বলতে করি ভয় গো ।
 ও এক আমি বলে নয়,
 কালার দৃষ্টি হয় বার প্রতি
 সাধনী-সতী কি অসতী
 হৃদিপদ্মে করে স্থিতি
 মনের সঙ্গে কথা কয় ॥

৩ মেলতা ।—আমি যেদিকে ফিরাই আছি
 ঐ কালরূপ দেখি,
 সেই দিকে দেখি, উপায় করি কি,
 আছি ছলে আমার মন ছলে ॥'

চিন্তামণি ময়রা

॥ ১ ॥

বিরহ

মহড়া । প্রবোধ শুনে, প্রাণ কর প্রবোধ মানে,
 করে ল'য়ে প্রাণ জুড়াবো ।
 আমি যে দিকেতে ফিরাই আছি,
 অককার সকল দেখি,
 ন ই তার উপায়,
 ভ্রাম বিহনে জুড়াবো কে, খায়,
 নাহি স্থান এ অকাতে,
 অনিবার বিচ্ছেদ ভাঙে,
 ভাজিতে প্রাণ অগ্রিকুণ্ডে প্রবেশিব ॥

বাদ ।—বংশীরব গো আর কি শুনতে পাবে ॥

ফুঁকা ।—বিধি হয়ে বাদো, করে নিল নিধি, কি সুখী হব ।
 দেখ গো ও, তোমার কি কব ॥
 করিব মান কার উপরে,
 কে সাধিবে চরণ ধরে,
 আদর করে চক্ষে রাখিব ॥

মেলতা ।—ছেড়ে গিয়েছে প্রাণ কালিয়ে নিদ্রা হয়ে ।

দেখ গো ও গো ।

কালো রূপ কাল হলো মই, কি আর কব ॥



১ চিতেন ।—সখি দিলে বিধি,

ও নয় অবধি

বিধি হলো বাদী ।

আমার নাই বিধি,

কোঁদি নিববধি,

হারা হয়েছি জামনিধি ॥

শাড়ন । করলে কৃষ্ণ সাধন, নীতল হবে জীবন,

যুঁচিলে নই সব আশায়, হেঁদে গো ও ।

সাধন কই আমার ॥

হুঁকা ।—যে ছিল হৃদয়বাসী,

সে পেয়ে রাজমহিষী,

পাঠাইয়ে দিয়েছে বঁশী লহন আমার ॥

মেলতা ।—সখি যে বঁশী বাজিয়ে জীবন হয়ে নিলে ।

দেখ, গো ও গো ।

সে বঁশী এসেছে নই, কই সাধক ॥

অকরা । —ধৈর্য্য হবে কিসে, জীবন হচ্ছে নাহন বিচ্ছেদ বিধে ।

বিব খেয়ে কীরোদের ফুলে,

আপনি ত্রিলোচন পড়েছেন ঢলে,

নামটি যে তার মৃত্যুকর ।

আমি নিজে অকাল,

বিচ্ছেদ গির জাল,

নির্কণ্ঠ কর দেহের পেথে ॥

২ চিতেন ।—চিত্রে প্রিয় দাসী, হয়ে দিষ্টতনী,

আমার প্রবোধ দিলে ।

জীবন উদাসী, বিনে কালোশশী,

দিশলে নিশি পোকুলে ॥

শাড়ন ।—কৃষ্ণ বঁশু বিনে, মধুর হৃদবনে,

মধুর লীলে নাই, দেখ গো ও গো ।

মধুর সে তার নাই, মধুহীন সকল ফুলে ॥

হুঁকা ।—নিধুবন শাখামূলে, বিশ্বহানলে, লজ্জা বিনে কানাই ॥



সেলতা ।—হ'লে বাবি হীন খীনের জীবন হয় যে প্রকার ।

খেখ গো ও গো ।

কাল হীন তাই গোপীকার কি হুখ পার ।'

মোহন সরকার

. . .

প্রভাস

মহড়া ।—হুখে প্রাণ জলে যায়,

কেন আনলে হে আমার,

ওহে নারক প্রভাসকূলে ।

হেথা কল্লিণী ক্রামের বায়ে বলে আছে,

দেখে চকিতে, হুখেতে আর কি আমার জীবন বাঁচে,

তোমার হে কথা শুনে,

এলে এই মক্কাহানে,

খেদে কানি কেবল নয়নজলে ।

খাম ।—হলো যন্ত্রণা হরি প্রেমানলে ।

হুঁকা ।—কৃষ্ণ ছিলেন যখন অজপূরে,

অভিমান করলে পবে,

আসব করে,

স্বাধতেন আমার মান ।

গেল সে সব মান,

হলেন এখন অপমান, হার

কল্লিণীকে আদরিণী,

করেছেন ক্রাম জগমণি

হারিয়ে মণি, কমলিনীর আর কি বাঁচে প্রাণ ॥



১ মেলতা ।—হলো আমার আর মিছে আসা এখানে,
জানিলাম মনে,
আবার সেই বিয়ের বাতি উঠলো জলে ॥

১ চিতেন ।—সখি সমভিব্যাহারে কমলিনী রাই এসে প্রভাসকূলে

১ পাড়ন ।—কোথেকে কুসুমধনে, অতি বিবস-মনে,
শ্রীমতী নারদকে বলে ॥

ফুঁকা ।—আমি কুসুমধন পাবার হতে,

এলেম কত আশা করে,
কপাল শুনে ।

সে আশা গেল, ভাগো এই ছিল,

এখন কোথা ঘাই বল, হাট !

ব্রজে আমি ছিলাম ভাল,

প্রাণ যেত যে সেও তো ভাল,

জামকে হেরে প্রাণ বিদরে, অতিমান চ'লো ॥

২ মেলতা ।—এলেম সকলে জলধির তীরেতে,

তাপিত প্রাণ জুড়াতে,

জামময় দেখি দেখায় এটি সঙ্গিলে ॥

অম্বরা ।—কুল গেছে গোহূলে আমার নারদ মুনি ।

সবাই জানে বৃন্দাবনে আমি কুম-ক-ধিনী,

অথবা বত গোপবালা,

এখন কত সব বিচ্ছেদ-জালা,

বেশ কুম বিনে আর,

জীবন রাখা তার,

আশা গেল হলেম অনাধিনী সব গোপিনী ॥

২ চিতেন ।—ব্রজে কুমপ্রোমে,

ছিলাম ব্রজে

সেই বধুর বৃন্দাবনে ।

২ পাড়ন ।—বধুর সে সব লীলে,

কুম গেছেন ফুলে,

আনন্দে আছেন এখানে ॥



ফুঁকা —আমরা কুলে দিবে জলাকুলি,
 ভজেছিলেম বনমালী তাইতে বলি ।
 তোমার বাক্যে তে এলেম যজ্ঞেতে,
 বহু দিনের পরেতে হায় ।
 একি গোপীর কপাল যন্ম,
 সেলেম না আর ব্রীংগাবিন্দ,
 হলেম এখন নিরানন্দ, গোপীগণেতে ॥

৩ মেলতা ।—আর তো আমায়েও স্থখের কপাল হবে না,
 ভ্রামকে পাব না,
 করিছেন তিনি ষাটকাতে নতন লীলে ॥'

দ্বর্পনারায়ণ কবিরাজ

। ১ ।

ভবানী-বন্দনা

চিহ্নন । অং ময়ামি পরাংপরা পতিতপাবনী ।
 পরাচতান । কাতর কিহরে হের হরমনোমোহিনী ।
 ফুঁকা ।—কঙ্কালী, ককণাম্বী, কুলদুগুলিনী অয়ি,
 গিরিজা গণেশজন্মী (মা গো) ।
 মেলতা ।—অং চি শক্তি, অং হি মুক্তি, কলুযনাশিনী ।
 মহড়া ।—শিবসীমন্তিনী,
 শিবাকার মকোপরে,
 মহাকাল সমভিব্যাহারে,
 আনন্দে বিহংসিনী ।
 খাদ ।—অভয়া অপরাজিতা কালবারিণী ।
 ২ ফুঁকা ।—অকুল ভবসংসারে,
 তার তাতা কৃপা কবে,



গতি নাহি তোমা বিনা আর (মা গো)
২ মেলতা ।—পদতরী বেহ, তবি মাহেনমোহিনী ।^১

। ২ ।

বিবহ

- ১ চিতান ।—বল্লে যে কথা গো আমারে,
কুক এম্বু দিবেন উত্তর ।
- ১ পরচিতান ।—আমি কিঞ্চিৎ বলি তোমার কুলে,
তন অতঃপর ।
- ১ ফুকা ।—বল কে পারে বলতে কুক কখন তার ?
তনি কখন কীংবোদশায়ী,
কখন তন্তে পাই,
বাধা প্রায় অজ্ঞানোন্মীকার ।
- ১ মেলতা ।—কারে সদয় প্রায় কখন জন,
কারে নিদর কখন বাগদান—
কুকের অনন্ত তার কুলে বোকা দায় ।
- মহড়া । সবী, সমভাবে লোকের চিরদিন নাহি ধায় ॥
অথ হটলে অতিলর, অথ তার পরেই হয়,
এখন কি হবে কীদিলে আমি মধুরায় ।
- খাফ ।—বুঝিলাম এই প্রায় ধবেছিলেন বাধার পায় ॥
- ২ ফুকা —এখন সে বাধার দশম দশা ঘটেছে ;
ভাগ্যে একাদশ শব্দর,
অতিশয় শুভকর,
কুবজার অফল দিচ্ছে ।
- ২ মেলতা । করলে মাধবকে অনুরোধ,
নাহি বাবে বাধার দুখের ভোগ,
পারে প্রভাসে প্রেমের সেখা পুনরায় ।^২



রামসুন্দর রায়

। ১ ।

সখীসংবাদ

- ১ চিতান ।—সখি, আর কক্ষেও কথা কনাসনে
অলানসনে প্রাণ গো আমার ।
- ১ পরচিতান ।— কালরূপ চক্ষে হেদ্রিব না আর
- ১ সুকা ।—কুল ঐল লাজ পরিহরি,
যার বাশি শুনে দাসী হলাম চরণে,
কবুলে সেই করি চাক্ষুণী ।
- ১ মেলতা ।—আর কাল রূপ হেরব না,
হেদ্রিতে বল না,
কালার প্রেমে কাল আমার হইল ।
- মহড়া ।—কক ঘার প্রেমেও অহুয়ানী এখন গো,
সেই খানে বাইতে বল ।
যদি আশারি হতেন কায়,
হতেন না আমার বাস,
জুড়াতার লয়ে চিকণ কাল ।
- খাধ । মাধব আমার আশা, করি নিরাশা,
চক্রাবলীর আশা পুরাইল ।
- ২ সুকা ।—সখি, আগলেন নিলি যার আশাতে,
সেই প্রতিকূল যদি আমার হইল,
কাজ কি এ ছার প্রাণেতে ।
- ২ মেলতা ।—কক ঘার এখন তারই হোক,
আমারই প্রাণে শোক,
ককবিচ্ছেদে আমার না হয় প্রাণ গেল ।

। ২ ।

বিরহ

- ১ চিত্তান ।—একা বেথে ঘুরতীকে গেল দেশান্তর ।
 ১ পরচিত্তান ।—তার বিরহেতে প্রাণ আমার দহে নিরন্তর ।
 ১ কুকা—সে বিনা এ যৌবনরতন

বল বন্ধক কে করিবে বন্ধন ?

- ১ মেলুতা ।—কালার লগ্ন লই, বিনা প্রাণকান্দে ?
 মহড়া ।—যিক সে প্রাণকান্দে এত না বসন্তে ;
 খাচ ।—স্বর্গী বা ধরে তুল আছে কি আছে ।

- ২ কুকা ।—সে যে গেছে সখী দূরদেশ,

আছি কি স্বদেশ করে না উদ্দেশ ;

- ২ মেলুতা ।—পতি চায় মিলে গেল মন ছুড়ে ।
 অস্তবা ।—প্রিয় জনে হাজে প্রিয়জন আছে কেমনে—

হোল না কি তার দয়া স্বর্গী-রতনে ?

- ২ চিত্তান ।—কল্যাকালের কথা মনে হলে বাড়ে শোক ;
 ২ পরচিত্তান ।—আমার জনক

তারে দিলেন দান দেখিয়া শুলোক ।

- ৩ কুকা ।—কবে কবে করে সমর্পণ,

তারে বল্লেন কবে কবে হে পালন ।

- ৩ মেলুতা ।—কথা না হল পালন, মিলিলেন মনকৃতান্তে ।

। ৩ ।

দৈবকীর খেদ

- মহড়া ।—প্রাণের কুক যে যদি এলি বাপ,
 এ দুখিনীর আর কোলে ।
 আমি যে হ'তে সোপাল তোরে গতে ধরেছি,
 সেই ততে যে কংসের কাণগাথে ।
 এক বেড়ী দুজনার পাশ
 মরি যে বন্ধন জালি,
 একবার এ সময় চাঁদমুখে ডাক মা বলে ।



খাদ ।—আমি তোমার মা হয়ে এই দশা ছিল কপালে ॥

কুঁকা ।—দাক্ষণ কংসের ভয়ে গোপাল তোকে ।

লুকায়ে যমুনা পারে বাগলেয় গোকূলে,

গোপের গোপকূলে বে ও ও বে ।

করি নাই তোমার লালন-পালন,

জানিনে বে মায়া কেমন,

হয়ে যশোদার মীনবতন,

তার সাধ পূরালে ॥

মেলতা ।—গোপাল তেজি সখ আজ আমার পুরাও এসময়,

দাক্ষণ কংসের ভয়,

তুই বে দয়াময় বলে তোকে সকলে ॥

১ চিতেন ।—বয়েছে মাতা-পিতা বন্ধন দশায় ॥

শাড়ন ।—সে দায় যুটাত, মর্ধ্যজ ভরেতে,

হরি কংসারি গেলেন কংসারি ॥

কুঁকা ।—যেমন দরিদ্র পর অমূল্য ধন,

তার অসিক ধন প্রাণ-রক্ত-ধন, দেখি যে পায় ।

বলে বেহের দায় গো ও ও গো ।

অন্ধ যেমন সিদ্ধু বিনে, পুরাণাকে মরে প্রাণে,

তোমা বিনে নিশি-দিনে আছি মৃত প্রাণ ।

মেলতা । দেখ রে তোমার মায়ের এ দশা,

করেছে যে দশা, অতি দুঃখিনী,

গোপাল এই দশা করলে আমার শেবকালে ॥

অন্তরা ।—আমার দশা দেখ নীলমণি,

ও বতন-মণি,

আমি দেবকী তোমার মা কুঁখিনী ।

গর্ভে বাস দিবে তোকে,

সদা কাদি কংস রাজার কাহাগারে,

গোপাল বে গোপাল বে,

তাই বে নন্দালয়ে, ভুলেছিলাম আমার,

মা পেয়ে নন্দবানী ।



২ চিত্তেন ।—কত দিন এ কষ্ট আর হবে আমার ॥

পাড়ন ।—এ বিপদ হতে,

কদিনে তোর মাতা-পিণ্ডে

কাবাগার হতে কববি বে উদ্ধার ॥

ফাঁকা । গোপাল যে জন তোকে গর্তে ধরে,

কেও প্রবী নয় ত্রিসংসারে,

কথা মিথ্যে নয়, বলি পরিচয় বে ও ও বে ।

এতাবুগে স্বামরূপ ধরে, বনধালে গমন করে,

কাঁদিয়েছিলি কৌশলায়ে, তুই বে নিরদয় ॥

যেণতা—আবার বুকে দেখ নীলমনি,

অজের মল্লরাণী তোমার জননী ।

গোপাল এখন তার কাঁদিয়ে এলি গোফুলে ॥^১

গৌরীদাস

॥ ১ ॥

বিরহ

মহড়া ।—কান্দে মোখ দিব কপালেরে মোখ আমার ।

যেমন প্রাণনাথ, প্রাণে দেয় আঘাত,

তেনি অকায় অবিচার বন্দ্য রাজার ।

কে আছে মশক রে বিরহী জনাও ॥

১ চিত্তেন ।—সময়েরি সখি বে, করে হীন জনে অপমান ।

কোথা গে, জুড়াব প্রাণ, নাহি দেখি হেন স্থান ॥

একে দুঃসহ নিবহ, নির্ঝাহ নাহি হয় ॥

তাঁহে কাল গুণে কাল বসন্ত উদয় ।

এসে মল্লরাণী মিলে, যুবতী মল্লালে সহ,

যেন অতিমহু বধের উজোগ এবার ॥



অন্তরা । মই, আমি চার, সে আমার ভেবে,
দেখে যদি না এলো ।
জগতের জীবন, মলয় পবন,
সে আমার কাল হলো ॥
তবে মরণ ভালো ॥

২ চিত্তেন ।—প্রিয়তমে ভাঙে প্রিয়জন,
গেল প্রয়োজনে আপনার ।
আমারে বলে আমার, এমন কে আছে আমার ।
হ'রে রতিপতি, করে ধুতীর মতোই বল ।
আছি পথ চেয়ে যথ হয়েছে অভয় ॥
করে দাবী পালনো, শেষে ওই হলো মই,
কালো কোকিলেরি যবে প্রাণে বাঁচা তার ।^১

লক্ষ্মীনারায়ণ ঘোষী

। ১ ।

প্রভাস

মহড়া । কোথা নীলমণি রে একবার দেখা দে বাপ ধন,
আমার আর কোলে ।
এলেম তোব আশার প্রভাস তীর্থে,
দুরন্ত ঝাটীর হাতে, প্রাণ যায় রে ।
কাকাল বলে প্রহসন করে, এ সময় নীলমণি রে,
দেখ এলে বহির্দারে ।
একবার মা বলে প্রাণ বাঁচাও রে, প্রভাসকূলে ॥
খাদ । আমি তোম জননী, পুত্র তুমি নীলমণি,
জানুক সকলে ।



সুঁকা । —আমি তোমার শোকে নীলমণি,
হয়েছি কাকালম্বী, যেন পাগলিনীর প্রায় ।
তোমর আশায় বেঁচে আছি নন্দালয়ে ।
কৈদে দুটি নয়ন পেছে, শোকে তহু কীণ হয়েচে,
কেবল মাত্র প্রাণ রয়েছে, তাও কুঁকি আজ যায় ।
মেলতা । —একবার অক্রুর মূনি তোরে, আন্লে হরণ করে,
ওরে নীলমণি রে, আবার দশা নারদ মূনি ঘটালে ।

১ চিত্তেন । —ঐক্য কববের যজ্ঞ প্রভাসকূলে ।
পাড়ন । —বজ্রের পত্র পেলে, পুষ্পক-চিত্ত হয়ে,
সরি বেগে ধেরে চরেন শকলে ।

সুঁকা । —তনে মূনির মুখে অসংবাদ, পুরাইতে মনের সাধ ।
যশোধি প্রভাসে যায়, মেহের দার,
বংশ-হারা গাতীর প্রায় ।
অক্রবাণি পূর্ণ চক্রে, হোবন করে কুক শোকে,
ধারা বহে মনোহঃখে, বন্ধ ভেসে যায় ।

মেলতা । —করে দাবে বাঁসলা ভাব,
তনে তাই দাবী দব, প্রহার করে,
বলে কেনর বে এই করি বাপ শেসকালে ।

অক্রবা । —তোমর যা হয়ে এই দশা হলো কপালে ।
যার খেয়ে প্রাণ গেল আমার এসে তোমার প্রভাসকূলে ।
তুই বইলি বাপ বজ্রহলে,
আমি দাবে কীদি কুক কুক বলে,
তানি তুটি চক্রের জলে, এসে প্রভাসে আমার কীদালে ।
গোপাল তুই রে শ্রমস্তান, করি অপমান,
এ অপমান আর দাবে না বলে ।

২ চিত্তেন । —পূর্বেতে জান্লে এমন আর অসিদ্ধে না ।

পাড়ন । —তোমার সাংবাদ পেয়ে, এলেন আকুল হয়ে ।

সুঁকা । —গোকুলবাসী লয়ে পেলেন ঘরবা ।
একে প্রাণে ছিল পুত্রশোক, তার উপরে বিহ্বল শোক,
হনো যুঁহু শোকের প্রাণ, প্রাণ যায়, ঘটলো এসে এ কি দায়



লোকেব মুখে এ কি শুনি, তোত হলো দৈবকিনী,
তবে কেন রতনমণি, কানালি আয়ার ।

মেলত।।—আমি যে তোত মা নই শুনে কি প্রাণ হয় ।

ওরে গোণাল বে,

এখন কি বলে কিরে যাও গোকুলে ॥’

রামকানাই ঠাকুর

॥ ১ ॥

ব’সরসজ্জা

শ্রাম আসার আশা পেয়ে

সখীগণ সঙ্গে নিয়ে বিনোদিনী ।

যখন চাওকো পিপাসার তৃষিত জলানার

কুণ্ড সাজার কমলিনী ॥

তুলে জাতী যুখী কোটরাঙ্গ

বেলা গছগাজ ।

আর কৃককলি নবকলি অঙ্ক বিকশিত

ঘাতে বনমালী ছরবিত ।

সাজারে রাই ফুলের আসর

আসবে বলে বসিক নাগর

আশাতে হয় যামিনী কোর

হিতে হ’ল বিপরীত ।

কিরে যাও হে নাগর

প্যারী বিচ্ছেদে হ’বে কাতর

আছে সুমাইয়ে ।



পারী ভাগে প্রেম করবে না,
 রাগে প্রাণ রাখবে না,
 ঐ মুখেতে মনকে চার
 মনুনাতে প্রবেশিয়ে ॥^১

মহেশ বন্দ্যোপাধ্যায়

॥ ১ ॥

মাধুর

জানি চিন্তামনি চোরেব নিরোমনি
 জানি যতগুণ গুণমনি ।
 বুন্দাবনে করলে কাধিকার মনচুরি ।
 বসন আর ফুষণ চুরি,
 গোপিকার মন চুরি,
 গোপিকার ননীচুরি,
 পোকুণে মার চোরা ছুরি ॥
 তার খতাব আছে দেখা
 দু'দিন হ'লে অদেখা,
 আর ত নয় মৃতন দেখা
 তোমার সনে ।
 চোরেব দেশ
 চোরেব চোরেব শেষ
 এই মধু কুবনে ।
 কেবল একা তুমি মও চোর,
 চোরেব আছে মনচোর



কুজাও এখায়
চোরের শোভা তার ।
চোর-বায়ে্যে নৃপমণি,
বাণীটি চোর তর তেমনি,
মুনিতে চোর অক্লেশমুনি,
চোরের বাসা মধুরায় ।
চোরে চোরে হয় মিলন,
তুখে বধু আভুত এখন !
এখন তুখ হয় নাই মখা কোন স্থানে ॥^১

রাসমোহন দাস

॥ ১ ॥

বংশী সাধন

ভিতেন ।—মধুরায় কংস বধে রাজস্ব কবলেন কৃষ্ণধন ।
চূড়াবানী কালশশী নন্দের করেতে করলেন তাই অর্পণ ॥
দেখে কৃষ্ণধনে মধুরায়
শ্রীনন্দ হলেন বিদার,
তুখে জীবন কেটে যায় মরি হার !
নন্দ এলেন নন্দালয়ে
পেয়ে সাথে সেই বানরী
ছনমনে বহে বারি
মোহন বানী অঙ্গে ধরি
কৈসে মূর্খা যায় ॥
অনেক চেতন পেয়ে
মনে ব্যাকুল হয়ে
অমনি বানীকে তথায় রাখে সুকৌশলে ॥



মুখ ।—ওরে মোহন বানী

তোরে রাখার নাম কেবা নিখালে ?

হারকণ্ঠ সেই কৃষ্ণ নাম বৈলি হুলে ?

মরুদা বাজে বানী 'রাধা' বলে ।

যে নামে যোগে করি

যোগে হয় দিবানিশি

একবার বাজরে বাজ মোহন বানী কৃষ্ণ বলে ।

খোজ ।—আমি অবোধ নারী

কেন বা আমার কাঁদালে ।

বানী, কালন্দী মধুরার

চাক্ষু হেরেছেন তথায়

অবশে জনছি তাই অবশে ।

পাকতে যখন জ্বায়েও কণ্ঠ

বাজতে বানী উঠেছেঃগরে

রাধা বলে বিনয় করে

মস্ত ও'তে সেই গানে ।

এখন কৃষ্ণ বাক

বাক সপ্ত হবে

ডাক কৃষ্ণ বলে ।

আমি প্রাণ জুড়াই অবশ করে

যাস না কুলে ॥

॥ ২ ॥

সখীসংবাদ

সখীর সঙ্গে পদসংগে যমুনাতে যায়

এমন সময় কথা বলে

জান বীণবী বাজায় ॥

ক্রিগাধের বানীর পান শুনে

ধারা বহে ছ'নরনে ।



খলে পড়ে নীলাবরী
হয়েছে তাই দিগবরী
মন আনন্দ তার তিলোরী
জাম অধেবনে ।

মুখ ।—কার বাণরী তাই তিলোরী শুনে সবনে
কুলকল্যাণে তাম্রা কবে
চলি গুণা ঘাই ।
বনপোড়া হরিণের হত
তোমার দেখতে পাই ।
কার প্রেমের প্রেম অধরা
প্রেম ধারা বহে হৃদয়নে

খোঁজ ।—যবে ও কাল মনহিনী
তা কি জানিস নি ।

২য় চুকর ।—গুণো ঘাই, চৈতন্য কান নাই
অনুভবে বুঝায় তাই
কেন একটা বাণের বাণী
অনেক ভূষণ পকল খলি
কার ভাবেতে মন উদাসী
আচা যবে ঘাই ।
যাকার মেয়ে তুই লো যনি
আর ফলনারী কুল দিবার কল্যাপি
অমন কথ কহিল নে ।

অধরা ।—কোন বাখাল বাজার বাণী
কেন ধেয়ে চলি কান ঘাই তিলোরি ।
যমুনাতে জানতে জীবন
মনে হ'ল নীলবরী
কেন উচাটন
একে কলহিনী ঘাই
লোক বলে তাই
লজ্জা কি নাই গুণো বাজকুমারি ।

পরচিতান ।—তবে কীকি তাই কিশোবি যাবি বনেতে আর ।

কাল মনসী সদাই বাণী কৃষ্ণপ্রহেতে
 গুলো কাই নাই তোর মনে
 বুঝে কি তা দেখলি নে
 একদিন সেই নিধুবনে
 গিয়াছিলি সেই কালার সনে
 প্রমাদ ঘটায় কালকুটিসে
 কুটিল মনে আশান দেখে
 ধেরে এল সেই যে কুটিণে
 সেদিন কেবল বেঁচেছিলে
 কালী মায়ের চরণে শুণে ॥

॥ ৩ ॥

অভিমত্য়র খেদ

(মহাভারত পালা)

চিতান ।—বাহ চক্রেতে অভিমত্য়র মনে পড়ে

বিপদের বাণে প্রাণ যায় ।

নাই উপায়, তার, কেঁদে তার কর উঠেঃবরে ॥

হ'রে অমল্লত বনমলে

অভিমত্য়র তখন কেঁদে বলে

নিজা ধনহর তুমি বহিলে কোথায় ।

কোথায় দ্রুতত্না মাতা

বন্ধু-বান্ধব আমার বহিলে কোথায় ।

প্রাণপ্রিয়ে উত্তরা কোথায়

আমি জয়ের মত হই বিদায় ।

মাড়ুল গোবিন্দ বহিলে কোথায় বিপদকালে ।

তোমার নামে হুঃ লহন লহন তুমি বেদে বলে ॥

মুখ ।—জ্ঞান কর হে কৃপাসিদ্ধ,

হরি হে ধীনবদ্ধ,

দেখা দাঁড় হে নিদানকালে ।



আমার বিরুদ্ধে বিপক্ষদল এসে মণ্ডরখী,
আমার দেহরথে এসে কৃষ্ণ হও সারথি ।
নাথ্য নাই যুদ্ধ কবি, কই হে কই বংশীধারী,
আমার এ দেহ পরিহারি হরি, হরি বলে ।

খোঁজ ।—হবে অকালমরণ এই ছিল কপালে ।

পর্যুতর ।—যেমন রাবণ রাজ্যের দুতীকালে,
দল দিকে দাম এসে দেখা দিলে ।
রণস্থলেতে আমার মরণ কালেতে
তাই বলি হে কমলাকি
ত্রিতরুণ একবার দেখাও দেখি ।
জীবনমাত্র আছে থাকি,
আমি পড়েছি কালের হাতে !
আমার এ বিপদে বক্ষা কর হে মধুসূদন ।
আমার অসময়ে ল'য়ে যেতে চান এ কালকালে ।

অস্তর ।—আমার প্রাণে যার

ঐ রূপ দেখতে চান এই কুই আশি ।
দাঁড়াও স্বর্গের লাজে রণমঞ্চে
ত্রিতরুণ দেখি ।
পড়েছি বিপদের হাতে,
বক্ষা নাই আর কোনমতে,
এ বিপদ হ'তে
কাল পেয়ে ধরে কালেতে,
ঐ ভয়েতে তাকি ।

। ৪ ।

প্রভাবতীর খেদ

(মহাভারত পালা)

চিঁতান ।—আমি হংসকব্ধের পুত্রবধু হই নাম প্রভাবতী ।
পড়তা ।—তুমি পতিতপাবন গোলকবিহারী
তুমি হও অসতির সতি ।

১ কুকর ।—নামের শুধেতে শিলা তানে শিকুলেতে (যদি হার বে) !

দয়াময় নামটি ধর, যা কর করতে পার,
তুমি আগতের মন হরণ কর তুমি বেদেতে ।
আমি রাজকুলেতে কুণবধু ওহে ভগবান,
বল আচরিতে কি জন্তেতে
আমার বকেতে শেল বিঁধেছে ।

মুখ ।—বল তাই এখন মধুসূদন
বিবরণ কও আমার কাছে ।

শেখ । আর তুমি যদি আগতের পতি,
সেই হুধবা হয় আমার পতি,
আমি হই লাক্ষী সুবতী,
তোমার ঐ শ্রীপদে ওহে কৃষ্ণ করি মিনতি
কার কাটা হুও ধূপার পড়ে
কৃষ্ণ বলে কীদিত্তেছে ।

খোজ । চান মুখেতে শুভেতে তাই বাঁধা হ'রেছে ।

২ কুকর ।—প্রাণপতি বধন তোমার সনে করতে এলেন মন (যদি হার বে) !
আমাকে এলেন বলে, আমি যাই বণস্থলে,
আছে যামিনায় আমার চরকমলে,
হব না নিধন ॥
তুমি বেসপুবাণে হরিতক্কে প্রাণে মরে না ।
আমি শুভেতে শেলাম তোমার তরু তোমার বাণে মবেছে ।

অরুণা ।—সে যে তোমার তরু ছিল,
কি জন্ত বণস্থলে প্রাণে মারা গেল ।
তুমি জেতামুগে তরুনীলেন লড়াপুয়ে ছিল ॥
বণেতে তরু মারা অভয়াস তোমার তাল ।

পরচিত্তান ।—আমি পতি শোকে হই অনাধিনী ওহে ভগবান ।

পরপড়তা ।—তুনেছি সতী নারীর পতি মরে না
সেই জন্ত কীদিত্তে আমার প্রাণ ॥

পরকুকর ।—আমার কথা লও

একবার তুমি বমের বাড়ী যাও (যদি হার বে) !



গুরুপুত্র বাঁচালে আপনার বাহ বলে
তুহি তেমনি আজ আমারে পতি এনে দাঁও,
বল সত্যী নারীর পতি বিনে অস্ত্র কি আছে ;
তোমার অকলঙ্ক নামে আজি কলঙ্ক বটেছে ।

সূর্য্যকুমার চক্রবর্তী

। ১ ।

গোর্চলীলা

(শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা)

চিত্তান প্রভাতে গোচরণে উপনীত হলেন কৃষ্ণধন ।

পড়তা ।—রাখাল সঙ্গে পরমবরে মনের হৃদেতে
করলেন বনভ্রমণ ।

১ কৃষ্ণ ।—এমন কালে কৃষ্ণ বলে এল কয়েকজন
কেউ বা বুঝতে করলে গমন দিলেন দ্বন্দ্বন,
কেউ বা হুস পবে বিবাহ কামন
কেউ বা এসেছেন এই হস্তী পদে
কেউ বা এসেছেন মূষিক পদে
কেউ বা কাক বাহনে করলেন আগমন ।
করি একপ নিরীকণ ভখন
শ্রীমদ নথ্য অমনি গৃহেতে গিয়ে বললেন
নন্দরাণীর কাছে ।

মুখ ।—ও মা নন্দরাণী, তোমার নীলমণি এমন মণি
আর কি আছে ।

পড়তা ।—আমরা গোর্চলীলা গিয়ে যত সব রাখালে
খেলি'নুতন খেলা গিয়ে সেই যমুনার কূলে
গোপাল তোর নয় সামান্য
রাখালের অগ্রগণ্য

এসে পকানন গোপালের পাশ
নীলোৎপল দিতেছে ।

খোজ ।—কত আনন্দ সেই গোষ্ঠে হয়েছে ।

২ ফুকর ।—যত বাখালগণে ঘোর কাননে নীলমণি
কেউ বা দিতেছে হৃদিঙ্গনি লয়ে নীলমণি
এলো জনকুজা এক রমণী
রূপেতে যেমন দেবায়িনী ॥
কোলে ল'য়ে গুণমণি
অরি খাওয়ার কীরনবনী
অরি গোপালের পানে / চয়ে বলে
এ ধনকে ধন মানি যে গড়ে ধরেছে ।

অকরা ।—গোষ্ঠে কি লোভা তরেছে ।

কোথে শুনে আনন্দ হয় যেন
মোক্ষধাম রয়েছে ।
মুখিক বাহনেতে একজন করে হৃদিঙ্গার সজীর্জন
গজমুণ্ড তার,
অদ্ব-বাহন এক ব্যাটী ককতাল দিতেছে ।

হরিহর সরকার

। ১ ।

মাধুর (বসন্ত)
(বৃন্দার উক্তি)

চিতান ।—মাধুর বসন্তে বৃন্দে গিরে কৃষ্ণের সত্য

পড়তা ।—ধাকি বলে ছ'চক

অতি মনোহুখে
বিনয়বাক্যে কৃষ্ণ কর ।



১ কুকৰ ।—বঁধু, সহোবৰে শোভা ঘেমন বিকশিত কৰলে হয় ।

শোভা হয় কি না হয় হাৰ হাৰ হাৰ হাৰ হে !

দিবাতাপে সূৰ্য্যোৰ শ্ৰুতা !

নিশিতে হয় চাঁদেৰ শোভা !

তেৱি শোভা অজৈব শোভা !

ছিলে বীকা ভামবায় ।

এখন মে শোভা নাই,

আতা নাই হে, এখন মে শোভা নাই ।

কেবল গোপীগণ কৈছে বেড়ায় শ্ৰেয় অজাবে ।

মুখ ।—কুক হে বলককালে

মুগল মিলন দেখবো বলে

এলাম গোপীসবে ॥

পেঁজ ।—মাধব এসেছি তোমাৰ নিতে এ মাধবে ।

এখন মধুৰ ভাবে হবে কি অজৈ ঘাবে ।

মধুৱায় কুলা লামী, গোকুলে ব ই কপসী

মধুৰ বসন্তে কোন শ্ৰেয়সী প্ৰাণ জুড়াবে ॥

২ কুকৰ ।—পেলে তক্তিতাবে কুলা তোমাৰ মধুংতাৰে পেলে হাই

হে ত্ৰিভুজ কানাহ

হায় হায় গো পড়াচুড়া অজৈব ভূষণ

মধুপুৰে স্বাক্ষসিংহাসন

কোন লেশেতে বনে এখন বল তাই ।

উত্তর কুকপ্ৰাণা অমাবস্যা গো

উত্তর কুকপ্ৰাণা

কেবল হা কুক কুক বলে বলে কাদে সবে ।

অস্তৱা ।—অজৈব ধন বিনোদবিহাৰী

তোমা বিনে প্ৰাণে মৰে সেই স্বাধে স্বাক্ষকুমাৰী

মধুৱায় পড়েছ কাদে

ধৰা দিবে কুলা চাঁদে

চাঁদে চাঁদ মিলন কমলিনীৰ

বিচ্ছেদ, গ্ৰহণ তাৰ উপায় কি কৰি ॥



গোবিন্দচন্দ্র তত্ত্বধর

। ১ ।

প্রভাতী

চিত্তনি।—শ্রাম আমার আশা পেয়ে গিয়ে রাই কুঙ্কবনে ।

পড়তা।—সখী সকলে বনফুল তুলে মালা গাঁথিলেন অতি সযতনে ।

২য় কুকব।—আনন্দে ভর গোবিন্দ বলে হত সখীগণ ।

করে বাসব সজ্জার আয়োজন

তুলিয়া পদ্ম রাধাপদ্ম

পূজব বলে শ্রাম নীলপদ্ম

চেটে। করে যথালিখ্য,

যদি পড়ে পড়ে চর মিলন ।

বিনে শ্রামশ্রী কুঙ্কব নিশি প্রভাত হ'ল ।

কত কীদব আর প্রেমের কাহা বাহ্যার সময় হ'ল ।

মুখ।—আমায় ধর গো ধর বিনে জনধর জীবন

জীবন আমার ফলে গেলো ।

পেরে।—মেই শ্রামের আশাও কুঙ্কবনে

কুল মান সকল গেলো

কালার কালীর গানে ।

আমারে দিলে কাকি

পুকালেম কয়ল আখি

আর কেন কুঙ্ক থাকি গৃহে চল, চল ।

খোজ।—কুক পিড়ীতের কই এ সপুট ছিন ।

২য় কুকব।—প্রাণ মই আমার প্রাণবদু কুঙ্ক এল কৈ ?

মিছে কুল দিলে কলকী হই !

ভালবাসার আশা গেছে

শিখাসার শান্তি হ'য়েছে

আর কি শ্রামের আশা আছে

বলে কেন বা এ কুঙ্ক বই



ও সে যে ছুঃখ দিল আমার
তাপিত প্রাণে নিশি জাগরণে আবার
ও সে যে ছুঃখ দিল আমার
তাপিত প্রাণে শান্তিরে স্বপ্নের বাসর
আমার বিফল হ'ল ।

অন্তর্য। সখির আর কি জাহ্নবীর আশা আছে,
কালের কালো স্বভাব গেছে,
সে ভাব স্বভাবে জানা গিয়াছে ।
জোলা ফুল সব হ'ল বাসি
চল যাই ডামিরা আসি
যমুনার জলে তরার চল গৃহে যাই ।
বিলম্বে কাজ নাই
নন্দীর সুখি ঘুম ভেঙেছে ।

মনোহর মণ্ডল

। ২ ।

ধরণ গান

চিত্তান। — হবি বল তরী খোল আমার মন ব্যাপারী
কেখ তরী চলে কিনা চলে ।
এই যে হবি নামের তরী শ্রী গুরু কাঙারী
চলবে তরী হবি নামের বলে ।
মাতৃবক্ষে পিতৃবাঞ্ছা গুরু দিলেন তরী সেজে
ঝোকাই আছে তরীর থাকে
পঞ্চক মালে
এই গুরুদত্ত মাল
তাই রাখি লামাল
ভূবাসনে যেন মাল ঘোলা জলে ।

এই যে নৌকার দাঁড়ি, বাঝি
মজা ছ'জন বড়ই পাছি
আপনা হ'তে হবে বাঝি
নাধু গরু হ'লে ।

তাই তারক তেবে কর
ইহাই যদি হয়
তক পদ তার ফুকমলে

অন্তরা । —কলিতে অস্ত গতি নাই ।

গতি নাই নাই নাই ।

এলেন জীব তরাতে নদীয়াতে
গৌর আর নিড়াই ।

হরি মায় নদীর্ভন বহায়ক

প্রেমামৃত যজ্ঞেও অর্ঘ্য

উদ্ধবর্গ পান করে লবাই ।

বিশ্ব নায় যজ্ঞে প্রাণাকৃতি পাবে চল যাই ।

সত্যযুগে জানকের জীলা ।

বর্তমান জাতিদের খেলা ।

কেউ পাগল কেউ বৃকভসায় টাই

ভেবে মনোহর কর বক্তাপণ্ডে কপদর্শন পাই ।

চলচ্চিত্র মাল

১১১

কায় অভিষেক

চিত্রনি ।— গিতার সত্য পালিতে শ্রীরাঘের অরণ্যে গমন ।

পড়তা ।—ভরত সংবাদ পেয়ে

অগ্নি চক্রেণ ধ্যেয়ে

অযোধ্যায় দিলেন দরশন ।



১ম সুকর ।—ভরত কেঁদে বলে সুখের কালে সুখের চিহ্ন কই !

রাজসভাতে বা সে শোভা কই ?

কই মা কৌশল্যা কই, সুমিত্রা কই ?

রাজেন্দ্রীয় আমার পিতা কই ?

অগ্ন-লক্ষী জানকী কই ?

আমার প্রাণের তাই বাস-লক্ষণ কই ?

তখন অযোধ্যায় মুগ্ধ হয়ে পড়লেন চলে

তখন কৌশল্যা কেঁদে বলে অতি বিনয় বাক্য—

সুখ ।—কুখ কার কাছে কই ভরত তোর মা কৈকেয়ী,

এই মশা করলে আমাকে ।

শোক ।—ঐ দেখ যে হাতে রামধন আমার চেড়ে গেছে,

ঐ দেখ সোনার পুরী দিনে অন্ধকার হয়েছে ।

হরেন্দি রামকে হারা

চক্রে বহে শতধারা

হল তোর পিতা বালি মড়া

পুত্র শোক ।

শোক ।—আমার শ্রীরাম বিনে অযোধ্যায় কব কি সুখে ।

২য় সুকর ।—রামকে রাজা করব অযোধ্যায় ছিল অস্তিত্ব,

তাইতে করেছিলাম অধিবাস ।

তোর মা কৈকেয়ী ও সে শত্রু হয়ে

সোনার অঙ্গে বাকল পহারে

রাজ আতরণ কেড়ে লয়ে

আমার রামকে দিল বনবাস ।

আমি কি করি

ভেবে মরি

কিছু না বুঝিতে পারি

দ্বিতে প্রাণ বিসর্জন ইচ্ছা করি

বাধা ধের কে ।

অন্তরা ।—আমার রামনিধি নাই কোলে ।

কে আর ডাকবে আর মা, মা বোলে ।



বাস বিহনে মরি প্রাণে
এ কুণ্ড কি অন্তে জানে !
পুত্রধন বিনে,
হয়ে ধামকে হাবা শো'কাতুরা ভাসি চক্কেব জলে ॥

বিরিঞ্চি যুথোপাধ্যায়

। ১ ।

গোষ্ঠ

চিত্তান ।—প্রভাতে গোষ্ঠের মাঝ পেছে
সব এল কাখালগণ ।
পড়তা ।—নিতে অলম্ব এলেন হলধর
নিষ্ঠার সব স্তব্ধ নাই
অবশর দেয় বনে বনে ।
১ কুন্তর ।—বলরাম এলেন গোষ্ঠে নিতে শুণধাম ।
এল ব্রীহাম, হৃদাম, বাম, বসুদাম, মধুনগল
সেছে এল কাখাল সকল,
ধেগুৎস হ'তে লাগল
জাকে হাবা হবে অবিবাম ॥
তাগী তো-বিনে শুণ-পানি যায় না কখন ;
যত গাভীগণ বে
আপনি কিংব আসে তোমার বংশী শুনে ।
মুখ ।—গুপের ভাই যে কানাই,
চল গোষ্ঠে যাই
বেলা হয়েছে বে দেখ নয়নে ॥
পেজ ।—আমরা নিতি আসিব
নিতি তবে যাবি



এমন নিকড়' চাকর আর কোথায় পাবি
কাল বনে গিয়েছিলে
নৃত্য খেলা খেলিলে
খেলাতে ঠেকেছিলে নাই যে মনে ।

২ কুকর । — ও কানাই এল বহিষ্যারে যত বৎস গাই
ডেকে রাখালগণে বলে তাই ।
এসেছি সেই প্রত্যাতকালে
ঐ শুকি কানাই-বলাই বলে
তুই বৈলি তোর মায়ের কোলে
যুঝি আমাদের আর সাতা নাই ।
ও তাই তো-বিনে আমরা গোঠে যাই কেমনে !
যত রাখালগণ বলে, ও তাই তো-বিনে
আমরা গোঠে যাই কেমনে !
ও তাই, তোর খেজু তোর বিহনে
মোদের বাকু না শুনে ।

অন্তঃ । ও তাই, আজ কেন তোর এ স্তাব হ'ল
কেন করছ দেবী বংশধারী
স্বরা করি গোঠে চল ।
তোরে লয়ে লয়ে যাব
যুদ্ধ করে কোলাব পদ
বন্ধে পরে ছলিবে ভাল ।
মোরা ঠেকিছি কি দায়
ওরে নিবদর
এত কি দায় মোদের হ'ল ।



কালিচরণ দাস

গোষ্ঠ

(শ্রীদাম উক্তি)

চিহ্নেন । —মিশি অবসানে বাখালগণে

স্বপ্ন মনে গোচায়ণে যায় ।

পড়ত । —বলে আর বে কান্ত বাইজে যেহু তাই বে ,

নইলে তোব খেতু রাখা দায় ।

১ কুকর । —এলো শ্রীদাম শ্রীদাম, দাম, বসুদাম

বলে তাম আর বে গোষ্ঠে যাই ।

বাখাল প্রাণ ত্রিভঙ্গ কানাই ।

চেয়ে দেখ উঠল তাত,

নকর কেউ নাই বে কাত,

নিত্য তোব এত খেতু

কে রাখবে তাই ।

ধরি করেতে পাঁচনী লয়ে

দৌড়াদৌড়ি যায় ।

সেহেন শ্রীদাম ধরি কোলে করে

ভেকে করে চেয়ে তামের মুখপানে,

মুখ । —মেখি অধরে দশম চিহ্ন

কি জন্ত কুকরন বল আমার স্থানে ?

পৌর । —আছে বন্ধে কৃষ্ণচর্চিত

আর কমলে কলুচর্চিত

খেতুশদ অষ্টোপদ আর ও ত্রিকোণ

আর আকাকুলস্থিত ভুজা

কলাক চতুঃকোণ উনবিংশতি হয় নিকপণ

এ নূতন চিহ্ন ছিল কোন জনে ।

২ কুকর । —যেমন মিশিতোরে উজাগারে

দুঃস্ব হয়েছে তোব লাল ।



সল তাই হয় রে নন্দলাল,
 চারপোকার অত্যাচারে
 কিংবা মশার কামড়ে
 আগলি তুই নিশি তোরে
 প্রাণের ডাই গোশাল ।
 শু তুই এক বসে এক ছেলে
 মায়ের আঁহলাদে যতন ।
 বুঝি মা তোম্ব করে মা যতন,
 যাতনা লছে না আমার প্রাণে ॥

অক্সর। — কানাই, কি স্বপ্ন দেখিছিলি
 তুই কি না স্বপ্ন দেখিছিলি
 বেহঁশ ঘুমের ঘোরে !
 কামড় ঘেরে গুঠ কেটে
 দাগ বানালি ।
 নিশিতোরে মায়ের কোলে
 দিলি বনমালি !
 মায়ের কঙ্কণ যাতে শুয়েছিলি
 তাইতে বুঝি দাগ লাগালি ॥

অক্ষয়দাস বৈরাগী

॥ ১ ॥

গোষ্ঠ - ১

চিতেন । — নিশি প্রত্যন্তে গোচাবণে উপনীত হলেন ককধন ।
 পড়তা । — গিরে রাখাল সঙ্গে
 কক পবন যবে
 মনের স্বেচ্ছতে করলেন বনভ্রমণ ॥



১ম সূক্ত । দেখে রাধার স্বর্ণ ঠাণার ফুল

মনেতে হয়ে ব্যাকুল,

নীলকমল তার মুকুট যার !

কোথেকে তাই রাখালগণে আকুল হয়

এই ভেবে কি কনয়ালি

সঙ্গে লয়ে গোষ্ঠে এলি

কি মোখে তাই নিঃস্বপ্ন হনি ?

এবে নিরুদয় কেঁদে স্বপ্ন সখা বলে,

এ কি সখা বলে তাই তাই তাই

ভালে চুটি চক্ষের জলে ।

মুখ । উঠ উঠ গোপাল ও তাই নন্দলাল

আর কতি কোলে ।

শেখ । ও তাই কি বলে সবার সনে গোষ্ঠে এলি ?

চন্দ্রকোর কলি দেখি মুকুট গেলি

আমরা বড় কাখালে

কামি তাই কানাই বলে

ও তাই, তাই বলে

আর বে একবার করি কোলে ।

খোজ । ও তাই তোব কি হ'ল তার

সেখে জাবি সকলে ॥

২য় সূক্ত ।—একবার উঠ বে তাই,

নীলবতন কর বে তাই ফল ভক্ষণ

আমরা ত কল খেয়েছি ।

শেয়েছি বড় সুমিষ্ট ফল শেয়েছি ।

তুই বে খোদের নন্দন-তার

ধরাই কেন অসুখরা

তোব মন তাই শোকাফুর

আমরা হয়েছি ॥

রাধাকৃষ্ণের তীরে

ধরায় অঙ্গ ধবে



এলে তোঁর করে

চম্পক কলি কেবা দিলে ।

অস্তুরা । — কেন যে তাই কানাবরণ

চাঁক-বদন মলিন হ'ল ?

ওরে কানাইয়ের বন কোটি চাঁক খসে পল

রাখাকুওর তীরে আসি

কুহুম কাননে বসি

বেথতে বেথতে কালশরী

বিসৃষ্ট তোঁর জনটা হ'ল ।

পরচিতান । — তোঁরে তাই গেলে বেথে

গৃহেতে যাব কেমনে ।

শেষ পের । — ওরে কানাই, তীবন কানাই

বিনে প্রাণ কানাই

বাচি না প্রাণে ।

শেষ ফুকর । — আমরা গৃহে গেলে নীলমণি,

আলয়ে যে তোঁর জননী

বলব কৈ যে

প্রাণগোপাল, প্রাণগোপাল

কোন প্রাণে প্রাণ ধরে বগব তখন

আলে নাই তোঁর নীলমতন ।

শুনে তার কি বাজবে জীবন

হাবে বুদ্ধি বল দেহের প্রাণ

কি হবে, আহা! নিদ্রা যাবে

মায়ের বল বুদ্ধি সকল যাবে লোকাননে ।



রাইচরণ মাল

॥ ১ ॥

ভবানী বন্দনা

চিঁতান ।—তুমি সিঁকেবরী সিঁকিতাড়া মূক্তিদায়িনী ।
 তুমি কখনও হও হনকুজা
 কখনও হও চতুর্ভুজা
 আবার কখন হও বিদূষা জগজ্জননী ॥
 মাত, তোম নাহে আপদবিপদ খণ্ডে ব্রহ্মপদপরা,
 হাদে গো দীনকরাময়ী ব্রহ্মপরাংপরা ।
 ব্রহ্মাদিসেবগণে মা তোমাকে পার না ধ্যানে
 যোগীগণে যোগসাধনে
 সদাই ভাবে ভাবা ।
 তেবে অনন্ত না পেল অন্ত
 ও মা ভবদায়ী ॥
 আমি ভজনবিহীন,
 দীনেশ্বর অধীন,
 কোন ভণে ঐ চরণ পাই ॥

মুখ ।—হে মা কানীশরি যে দিন এ প্রাণ পরিহারি
 সে দিন যেন চরণ কানী পাই ॥
 আমি এ তিকা চাই তোম কাছেতে
 যে দিন আসবে তবিস্রুতে
 নিতে আমারে ।
 দিগে চরণতরী ও শরীরে রাখিল অধমেরে ॥
 কেন দুর্গা নামটী শরণ করে
 ভক্তা মেবে চলে যাই ।

খোজ ।—তোমা বিনে এ অধীনের পতিমুক্তি নাই ।

২ কুকর ।—তুমি যা কর তাই করতে পার ব্রহ্মসনাতনি,
 হাদে গো দীনকরাময়ী ব্রহ্মসনাতনি ।



দিব খেয়ে বিশ্বনাথ প্রাণে
বাচে ছুর্ণী নামের গুণে,
জর হোল কালকূট প্রাণে ।
আপনি ত্রিশূলস্বামী
যেমন ত্রিশূলকে করলে বন্ধা
মন্দির মনোনে ॥
এবার তেমনি করে দীনদীনে
রাখিল ছুর্ণে তোমার হুহাই ॥

অন্তরা ।—আমি এই মিনতি করি
অস্থির কালে পাই যেন অন্তরচরণ তবী
তবে চিত্তা করলে
চিত্তা থাকে না তার ও লক্ষ্যী ।
আমি কালকে লাকি দিব কিলে
এই করেতে মরি ॥

পরচিত্তান । মাত, আর ত্রিশূলীও নাম
করলে অরণ বিপদ থাকে না ।
তুমি তরুকে বন্ধা করিতে
আপনি লাজলে হুকেতে,
তার লাকী আছে লজাতে,
বাবণ মল না ॥

শেষ স্তব ।—ঠেকে বাবণ বধে
বধুপতি করলে তোমার পূজা,
হাদে গো দীনদয়ামরি করলে
তোমার পূজা লতাই নীলপদ তুলে,
মা তোমাকে পূজা দিলে,
সেই দিন বামকে দেখা দিলে
হ'রে আপনি বনকুজা ।
হরে বামের পক্ষে বধলে
বাবণ ব্যক্ত ত্রিশূলোরে ॥



আনন্দ সরকার

১১১

প্রভাস মিলন

নারক মুখে পেয়ে বার্তা করলেন যাত্রা
গোপ-গোপীগণ ।
অটনারী সকলে করে ধরাধরি
মধ্যে রাই-কিনোরাই
বজ্রফলে ধিলেন বরণন ।
রুকের বাম ভাগেতে বসেছেন কান্নাপী ।
তাই দেখে মনোহুঃখে কেঁদে উঠলেন বনী ।
তখন বুঝে দূতীর করে ধরে
বলছেন কাছে ধীরে ধীরে,
ব্রজে আর বাব না দিবে,
প্রাণ তেমনে এতুনি ॥
পূর্বের প্রিয় শালের সেই যে আশ্রন
নিতিয়েছিল নথিবে, সে যে আশ্রন,
নিজে যে ছিল তিন আশ্রন
আজ উঠল জলে এসে প্রভাসের তীরে ॥

মুখ ।—আমি কেন বা এলায় গজ দেখতে
বসন্ত প্রাণের বাগেতে
বসন্তী কে বিভাজ করে ।
পূর্বে যেমন অযোধ্যাতে
রাজার কাছে বলতে সীতে,
তেরি দেখতে পাই ।
অটলবি বল দেখি এখন
আমি কোন কূলেতে দাঁড়াই ॥
না দেখে সেও ছিলার ভাল,
দেখে আরে জলে গেল,



এখন সখী মৃত্যু ভাল,
মজ্জা হয় না নগীয়ে ॥

খোজ ।—সোকেব অনল উঠল জাপে আমার অন্তরে ।

২ ফুকর ।—তুফেদ বিচ্ছেদানল নিত্যই তাই বলে
একধে সেই উদ্দেশে এলায় যজ্ঞস্থলে ।
সখি, সে আগুন নিত্যই আর কি
এ যে মূঠন আগুন যেখি,
বিধির নিখর আর বাকি,
আছে এই কদালে !
পূর্বে কাল কুটিলে বাধা দিলে রাজ্যকালেতে,
শতবার বাধা দিলে রাজ্যকালেতে,
এ কালকণ ব্রজে কিবে দেখাব কেমন করে ॥

অন্তরা ।—নারদ গোস্বামীর মুখে শুনে
এলায় মিছেই যজ্ঞস্থলে ॥

পঞ্চানন দত্ত (যশোদার)

। ১ ।

ননীচুরি

চিত্তান ।—ননী চুরি কলিয়ারী অঙ্গুরী করিলেন যখন ।

পড়তা । তাইতে চোরা বলে দুরূহকে উদ্বুদ্ধলে
নন্দবানী করিলেন যখন ॥

১ ফুকর । বন্ধন জালায় কুক পেরে তটে কৈকে কৈসে কর
ও মা যশোদে হোব ধরি শাক,
মা আমারে আর বেঁধ না,
বন্ধন জালায় প্রাণ বাঁচে না ।
ননীচুরি আর করব না,
যদি প্রাণ বার ॥



কুকের কষ্ট দেখে তখন যত মাখালগণ
মা বশোদ্ধার চরণ ধরে করে করুণা

বুধ ।—ও মা নকহাণি,

মা কো মা তোর নীলমনি
সামান্য মোখেতে বেধ না ॥

পৌষ ।—তুচ্ছ ছাও নবনীল তরে

নিরুকের যুগল করে
তুই কহালি বন্ধন ।
বন্ধন জালায় কালশশীর করে দু'নয়ন ॥
এই বাপেতে আর হ'তে
কক থাকেন অথবাতে
কীকরি ত্রয়ের পথে পথে
আর ত পারি না ॥

২ কুকের ।—মা পর হৈল তোর কালশশী

ক্ষীর সব আপন ।
তাইতে কীকলি কহাণীধোর ধন ॥
যাব অক্রে খোশি পথে
সকলি থাকে যোগসাধনে
সেই তরি আত্ম তোর বন্ধনে
করতেছে বোহন ॥
হয়ামারা নাট কি তোরা পাখান পরীয়ে
মা হ'লে সন্তানের কষ্ট গইছে কেমনে ।

অন্তরা ।—বন্ধন বুলে যে মা পারে ধরি

দু'কড়া নবনীল তরে
কীকলি ত্রয়ের বন্দীধারী
যার নামে যার ভববন্ধন
তার করে কি শোকে বন্ধন
তাবকাণ্ডারী বন্ধন জালায়
ককখন কীয়ে অক্লকণ !
আমরা কি তা' লইতে পারি ॥



লাল মাগুদ (মহম্মদ সি হ)

॥ ১ ॥

সখীসংবাদ

চিঠানি ।—সখি সনে বক্তবনে বলে আছেন রাই ।

এমন কালে, অথ বাধা প্রিবাধা বলে,—

বংশীধ্বনি করিলেন কানাই ॥

লহর ।—তনে সেই বান্দী, ধৈর্য্যহারা রাই কিশোরী,

পড়িলেন চলে, অরি ঘেঘে সখি সকলে,

কোলে ডুলে রাই বতনে, জিজ্ঞাসে বধুব বচনে,

এমন হ'লে কি কাণে, বলগো বন্ খুলে ।

মিল ।—সলিতার গলে ধরি কমলিনী কর

নাগীর প্রাণে কত সত,

নিদাকণ বান্দীর আকরণ ।

মহড়া ।—আর যেন বাজার না বান্দী

ভ্রামকে ঘেঘে করগো বাবণ ॥

মুয়া ।—তনলে ভ্রামের মোহন বান্দী,

আমি বে কি হবে ভাসি,

তোরা জানিস্ নে,

ভ্রাকণ ভ্রামের বান্দী পণিতা প্রাণে

বুলমান কলছেব সত,

লক্ষা ধৈর্য্য আর যত হয় ;

সকলি মোর কাড়িয়া লব

আসি হই পাগলীর বতন ॥

বাদ—পরাধিনী নান্দী, আমি, ধরে শুকজন ।

লহর । যদি ননদিনী—কক প্রেমের বিবাদিনী,

তনে ও সকল,—তবে হবে বড় অমঙ্গল,

আমায় দেখলে ধৈর্য্যহারা, অরি হাতে লবে খাড়া,

দায় হইবে একা করা জীবন কেবল ॥

মিল — দাক্ষ প্রেমের ঠাসী, বাণী নিজাক্ষণ,
 কুল-বাণী করিতে খুন, কোন বিধি করিল গঠন ।
 সুমুখ লখি আর সহিতে নারি ।
 ক্রাসের বাণী হৈল প্রাণের বৈদ্যী ॥
 পদ্য পদবিদ্যা টানে, নিবেদ বাণী নাই মানে
 বল না কি করি ?
 শুনিলে সে ধনি, তন গো লজনি,
 মুক্তি না বাচি কি যতি ॥
 পদটি:হন ।—প্রথা বিধে, আঁকে মিলে, বাণী ববে ।
 , আবার বে বহুনা, প্রাণ জানে
 আর কেউ জানে না,—
 বল লখি কি উপায় হবে ?
 লহর - ২ কীর মিঠাতে প্রাণ আকুল করে, থাকে না জান
 বিধে পুণ্ডে ধার এখন বল কি হবে উপায়
 মনে কর যে বিবানিপি শুনি ক্রাসের মধুরবাণী
 মধুর লবে বিধে আলি পদ্য কড়ায় ॥^২

॥ ২ ॥

গৌরাঙ্গ বন্দনা

শোণার মাগধ নদে এলো যে
 তরু লহে প্রেমতরঙ্গে
 তাসিছে ত্রিবাণের ধরে ।
 (ও তাঁর) শোণার বরণ রূপের কিরণ
 দেখতে নয়ন করে ॥
 (গৌর) তরিনামের বক্তা আনি
 যত্ন করছে ধন্য ।
 বিদ্যায় নাই আর দিন বজ্রনী ॥
 নামের যেক চলেছে বীকে বীকে
 কলির জীবে তাসিছে নিজে প্রেম সাগরে



সোণার মাতুল সোণার মরণ
সোণার মূখর সোণার চরণ
চারিদিকে সোণার কিরণ
ছুটেছে আলোকিত করে ।
কত লোহার মাতুল সোণা হৈল গৌর অবতাবে ।
যারে শুকে সোণার মাতুল
তীক্ষ্ণ সোণার মাতুল
লাল সাদৃশ্যের বৈল না হ'ল
এখন আর মোর দিব কারে ?
সে যে সারা জীবন কাটাইল
রাজের বাসারে ।^১

মহেশ কান্না

॥ ১ ॥

পুত্র প্রসবিরে, যশোদা চিত্ত অলস,
অবশ তার ক্রোধের মাতা, নন্দজায়া,
ভখা না জানেন নির্ঘাল ।
কেন লখি, প্রত্যন্ত সময়,
বলে উঠ মা নন্দজায়া, পোহায়েছে বজ্রনী
কোলে তোমার কালটিঙ্কের উদয় ।
হবে পুত্রি বিবসলে, পেয়েছ সোণালে সে ছেলে
এখন উচ্চসরে করিছে বোদন ।
নন্দজায়া এ আনন্দে কেন হ'লে অচেতন ।
একবার কর শুভ দরশন ।^২

(শেষ সংগ্রহ করা যায় নাই ।)

১ সৌরভ, ১৯২০ চৈত্র ৩র্থ বর্ষ

২ সর্বাঙ্গ ১০৪ খণ্ড হইতে সংগৃহীত



কৈলাস ঘটক

। ১ ।

বিরহ

বৃন্দাবনে কে শুনায়ে বীণীর গান ।
কাজ নাই বেশভূষণে কুক বিনে এখনি তাজির প্রাণ ।
জ্বলেতে নাই বংশীধারী, নীরবেতে শুকসারী,
শূন্যহর হেরি ;
যত পশু পাখ মুখে আঁখি সকলে অমৃত লহান ।
বিনে বীণা যদনমোহন, শূন্য দেখি বন উপবন,
করে ছ'নয়ন ;
আর কি চেখতে পাণ্ড সেই মাধব
কার কাছে করিব মান !

॥ ২ ॥

গোষ্ঠ

মাঝের কোলেতে বসি ছিলেন কানাই ।
শ্রীদাস আসিয়ে কহে অতি বিনয় হয়ে
গোষ্ঠেতে চল ওবে তাই ।
তখন শ্রীদাসের বাক্য শুনি
নন্দবাণী করে বারন, ধাতু বাছাধন তোরা যাবে বন ।
আজ গোষ্ঠে যাবে না
আমার প্রাণ নীলবস্ত্র
কত হরসৌরী মাধনে পেয়েছি ককধনে
আমি আজ হ'তে পহন বনে ।
পাঠাটতে পারব না
শ্রীদাস যাবে যা, আজকার মতন তোরা সব যা
গোষ্ঠের কথা আজ বল না
কত মাধনের ধন আমার নীলবস্ত্র ।



জীবনের জীবন নগনের নয়ন ॥
 তোমাদের মনে গোচারণে মীলকান্ত থাকে না ।
 নগনের আশ্রয় করি না
 যদি আঙিনার বাহির হ'বে
 খেলে গিরে আবোধ ছেলে
 আশিকার কালে গোপাল পথ ভোলে
 দিগে হাত দিগে কান্দে তখন মা মা বলে ॥
 কাল ধবলী ল'য়ে এল চান্দনমন মলিন হ'ল
 গোপাল অমনি ঘুসাল নগনী খেলে না ।
 আশিকার সপনেতে দেখিলাম সজ্জাল
 যেন গোষ্ঠেতে / ঘরে দাবানলেতে
 ঘেঁরে ঘোর গোপাল
 একা বেধে আমার গোপালে,
 সব আখালে পালিইল সব ।
 ধেমুর হাওয়া সব দেখি অলস
 অকলি ধরে অনল খেলে ।
 প্রাণের যাদব দেখ আমার এই ভাপাবলে ।
 নন্দমোহনের পুণ্যফলে বৈচেছে দাবানলে ॥
 আমার সপন কবে না ॥

। ৩ ।

গোষ্ঠ

গগনে উঠেছে বেলা, দেখ তাই চিকনকানী,
 যত সব রাখাল তাকে ।
 তুই বিনে তাই কালিয়ে রতন, যত ধেমুরগণ
 চেয়ে আছে উর্ধ্ব মুখে ॥
 তুমি কোন ঠাকুরের বেটা একি ঠাকুরাল,
 নিতুই নিতুই তোমার কেবা চমাবে ধেমুর পাল ॥
 এমন মিনিকড়ির নকর ॥
 তোমার কোন্ রাখাল আছে কেনা ।



আর বিনয় করো না, গোষ্ঠে এস কানিরে সোণা,
 কানিরে তাই নীলমণি, খেয়েছিল নবনী,
 তোমার বৃষল করে বেঁধেছিল জননী,
 আমি তাইবই বলি বনমালী মারের পবন করো না ॥
 চল চল বিলম্বে কাল নাই, গুরে ডাই কানাই,
 আর তুমি বিনে যায় না বনে তোমার ববলী সী ওলী পাই ।
 তুমি বিনে বিশিনে ববলী বাত না,
 শিখা পাটনী বাধা আমরা নিব হ'তে
 আমরা ফিরাব পেছ তোমার চাকমুখ চেয়ে,
 তোমার মা দিয়েছে টাঙ্ক কাপা আমরা কোথা পাব,
 বনে গিয়ে বনফুলের মালা তোব গলাতে পবাব,
 এই বাখাল-মতুলের মাঝে হোরে মটলে সাজে না ॥
 তুমি সব বাখালের শিকোমণি, বট নীলকান্দমণি,
 তাই নিতুই আমি ডাই তোমায় নিতে,
 তুমি না গেলে তাই গুরে কুকধন, যত বাখালপল
 বাচবে না মরবে প্রাপেতে ॥
 আকন্ডের মত গোষ্ঠ চল আসবে নাওকী আর,
 আমিও কাল হ'তে তাই খেছ চরাব আপনার আপনার ॥
 কৈলাস কহে জোব করে, এর নফরানি ক'রে
 তোমার মনের কথা তাইবে পেল্যাম না ॥

চণ্ডীকালী ঘটক

। ১ ॥

গৌরচন্দ্র

ওহে অবতীর্ণ হ'লে তুমি আমি সেছ শচীর মর্তেতে ।
 আর লীলা প্রকানিলে, আনিয়া নবনীপেতে ॥
 কলিযুগে অবতরি হরি নাম বিলাবার তরে ।

তুমি ত হও অবতার, পাপী করিতে উদ্ধার,
 কে বুঝিতে পারে ?
 সত্যযুগে ছিলে এহে তুমি নাগায়ন,
 আবার ত্রেতাযুগে ধতক যবে বিনামিল ই বাবন ।
 একদ্বীপে প্রকাশ হ'লে তুমি হে দুর্কামলভ্যম ।
 কোমর নামের গুণে ত্রিকুবনে,
 সকলে আছে হে আনন্দ মনে,
 গৌরাক্ষ অংশে ।
 ছিলে বহুকথারী,
 বমচাৰি,
 কেন নিলে ভাষার নাম ॥
 সখাগণ আর লাল লাল কতজন
 ল'য়ে করছ সমাধান
 বিদ্যারে ঐ মধুর নাম ॥
 নবদীপে অধিষ্ঠান আজ তপসায় ।
 তুমি যুগ যুগে অবতারি ক'লে কপাল ন ।
 যে পীগণে ও মন তুলালে তন ইলে বানীর গান ॥
 আমি কাতর হ'য়ে ডাকছি তোমার
 কোথা হে গৌর দয়াময় ॥
 কত লজ পাপী তবাইলে
 তবাইতে হবে যে আমার
 পড়েছি বিষম ঘোরে তুমি তে আস রে
 যেমন জগাই মাধাককে,
 তবাইলে দুটি তাইকে,
 যেমনি কৃপা করিলে অগাধ অ মায়ে ।
 দিনান্তে তোমার নাম নিলে
 শমন কর পরিদ্রাণ ।
 বহু চণ্ডীকালী কাতর তে ডাকিছে
 নারিক অবিভ্রমে ॥^১



স্বষ্টিধর

। ১ ।

যশোদার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি
 যশোদে গো কর না আর গোফুলে ।
 গোপীনা সব ধূলা দেয় কাল বলে ॥
 তোমায় আমি জিজ্ঞাসিলাম,
 তানী গো কেন, আমি কাল হ'লাম,
 জিজ্ঞাসিলাম সৌতী পুত্র ছিলে তুমি কোন কুলে ।
 গোফুল ছাড়িয়ে এলাম,
 তোমায় ধরে পিকাইলাম,
 তবে কেন অঙ্কে ধূলা দেয়
 কেন কাল হ'লাম গো—
 (ছোট) কীর মত নবনীত করে
 জন্মিলাম তোমায় ধরে
 তুমি কি নিয়েছিলে জন্য বিবরণ
 মত গোবীপ য পা - নিয়েছিলে পাশবুদে ।

। ২ ।

অক্রুর-সংবাদ

মহড়া । তোমায় ধরেছি চোর, ত্রাজের কুকধন চোর
 চোর ধরে ছেড়ে দিব না ।
 আনলে শাখার ঘন চুরি করে
 ঘন সহিতে ধরেন তোমাকে,
 আছে রাজার তরুম বীধবো করে করে
 করবো বিধিত মত তোমায় আর লাঞ্ছনা ।
 খাদ ।—শিষ্ট বাক্যেতে আমরা ভুলবো না ।
 হুঁকা ।—অক্রুর হে তুমি চোরের শিবোমপি,
 ব্যভায়ে জান্লেম তোমায়, পেলেম পরিচয় হে,



চোরে করে সংব্যবহার, পূর্কের তার ঘর না তার,
অপরের ঘন দেখলে আবার সাধু তব ফুলে যায় ॥

১ মেলতা ।—তুমি চোরের গণা চোরের মাল্য হে ।

তোমার মত চোর আছে আর ক-জনী ॥

২ চিত্তেন ।—বলে অকুর মুনি ব্রজের চিত্তামণি এই বলে ॥

পাড়ন ।—তোমার কথা শুনে বাখ্য পেলেন পাণে ॥

তুঁকা—আমরা বাচিলে আর চুপেথেকে ।

মধুরার ধন বহু ভরবে কংস আমরা তার অস্থী নই,
মনের কথা কই, ওহে ।

অগ্রেতে বলতে যদি, দিতাম যজ্ঞ যেতে কাম-নিধি,
হায়ছ চোর অপরাধী, মুনির ধর্ম রাখলে কই ॥

২ মেলতা ।—তোমার ধার্মিক বলে মান্ত্যম সকলে হে,

বকের প্রাণ এমন ধার্মিক আর দেখায়া না ॥

অস্থী ।—চোরের ধরা পড়লে মিটে কথা কল, কয় হে ।

চোরকে চাড়লে আর কি ধরা যায় ।

নিঃশেষ চোরে নিঃশেষ দিগে, গৃহীলোকের মন ফুলায়ে,
তুমি হরুণ প্রাণ হে চোর ।

প্রধান মাস্তুল চোর চুরি করে এসে নন্দালয় ॥

২ চিত্তেন ।—কক নবীন চোর, নারীর বসন চোর গোফুলে ॥

পাড়ন । বাজিলে মোহনবীণে ঐ কালোশব্দ,

ব্রজবাসীদের মন হকিলে ॥

তুঁকা ।—তুমি আজ এমন চোরকে করে চুরি,

অসাধা আর কিছুই নাই, পাট বলি তাই হায় গো,
লোকের মুখে শুভে পাই, চোরে চোরে মাছতো ভাই,
তুই চোরেতে এক মনেতে বধে প্রণয় দেখতে পাই ॥

৩ মেলতা ।—চিৎদিন যারে মন প্রাণ দান করে হে,

তবু তার ব্রজপুরে মন পেলেন না ১



১৩।

বসন্ত

বাধ কাটবে
 আনিতে যাবে,
 স্তম্ভ করিম না।
 গিরে মধুপুটে,
 মধু খেয়ে তুই খেনবে
 নিতাই ফুলে থাকিল না।
 বাধার তরেছে এমনি দল।
 দলর দল। তার বটেছে,
 গতি কি আছে,
 দাঁড়ার কার কাছে।
 প্রসোপ বাক্যে বুঝাইগাছি তাহে,
 কহ কহ কহ বনে, তুই যেন সেই মধুপুটে
 আঁক ফুলে থাকিল না।
 অমর যাঁহে যা,
 মধুবার যা।
 নিকর আর মিছে কড়ার করিল না।
 দামব এলে তবে আঁকন নিতাবে,
 অজবানী লবে
 তল জড়াবে,
 যুগল প্রেমের আজ মিলন হবে।
 অজ্ঞে দুখ হবে না। — বুঝা
 দেখা নাই মধুর জাবনা
 ছিলাম সুখের অন্ধেতে সুখে
 সে সব সুখের
 বিষয় ত নাই,
 আসি বলি তাই,
 দুখে ডুবিল রাই,
 অলে হলে আর ফলফলে অশ্রু সরাই।



কেন্দ্রে বসে ঐ শুকসাবী,
 হুখে বঞ্চিত করলেন হুয়ি,
 এখন ভাসিছে হুখের তুরি,
 মগুবার দেখ না ।
 ব্রহ্মের কালিয়ে প্রাণ হারিয়ে
 ল'য়ে গেছে,
 অধুমান্তী বন !
 কত সাধের বন উপবন !
 সকলি জলে গিয়েছে
 কত হুখের বন পূর্ণো ছিল
 ছিলেন যখন হননমোহন,
 তমাণ ভাণ্ডির বন,
 অধুর বৃক্ষাবন ।
 বনখালির বিষছে এখন হ'ল দাহন ।
 প্যাবি বনে বনে এখন ।
 দ্বার-বিষছে মীরা বেবন ।

। ৪ ।

বসন্ত

বিচ্ছেদ শেল তোর গেছেন সেই বংশীধর
 ভায় উপরে পক্ষম হয়ে কোকিল করে
 হুমধুর স্বর ।
 শুনি কুহবর যত সখী সঙ্গল আশি
 সবে নীরব শবাক্ত সব
 ভ্রমে নাই মাধব
 কেন্দ্রে কন, সেই কেশব দিনে মৃত্ত ও সব ।
 এলি হারে কুকের পক্ষ
 তুই যে কোকিল পক্ষ
 রাখার পক্ষে কি চুপনা
 তা তো চক্ষে দেখিস না ।

এখন যাবে যা যাবে বিহব
 বিহব রাই-অহ দহ কহিস না ।
 সোনার কমলিনী কৃষ্ণ বিব হিনী
 মণিহারী কণী শুষ্ক-কাগলিনী
 কোকিল তুই কুহব যেন তাকিস না ।
 বেধে ছুখ বগী হল না
 কোকিল গৈয়ে মাঝবী
 পিয়ে মত্ত করে পিয়ে সৌরভ
 কহ কুহব বেধেছে গৌরব
 অ-বায় স্রবর ভাগ দিওন আলার
 করি গুণ গুণ বস
 সাধের গোহুল শূন্য করি
 মণুয়ার পেছেন হরি
 আকুল হ'রে কালভের পাখী
 ভেদে তুই জানিস না ।
 দেহ প্রীতফের বিবহেতে যাহ অ-দা ।
 তনে আকুল হ'রে
 কমলিনীর চক্রে বহে সহস্রধারা ।
 এখন তেবি না কোন আশায়
 প্রীতধিকার নাই অস্ত বস
 এই বিচ্ছেদ-অনলে তাই ভাঙে দুর্জল
 বলেও মগো আছে ককের নামটি সহল ।
 বলে সখট প্রাণ বসে
 কবচে, জাগি তিকে
 আছে স্মৃতির মনের দুঃখে
 যা যা হেথা থাকিস না ।



বিষ্ণু চট্টোপাধ্যায়

। ১ ।

প্রার্থনা

এই কর হে স্বাক্ষর কার।
ব'সে মাধ গলাধনে হরি ব'লে প্রাণ যায়।
ব'সে নারায়ণ-কেন্দ্রে হরিনাম লিখি গায়ে ;
যখন যেভাবে ঐ কৃতান্তে বেথ হরি স্বাক্ষর পায়।
পালে তারি তত্ত্বতরী জীর্ণ হলো ওহে হরি,
তোমার চরণ ধরে হরি যেন ভুল না আশায়।^১

নিতাই

। ১ ।

সখাসংবাদ

কিবা রাই কান্ত তা'ছেন একাগনে বাসমণ্ডলে।
সব সখীগণে ঘিরে আছেন
রাধাকান্তে মন কুতূহলে ॥
যেমন প্রায় তেমনি রাধা
আহা হরি কিবা শোভা।
যত দেখে সখীগণ, হস্তেছে অতি স্নোডন।
কি শোভা বর্ণনতা রাই কিশোরী
ওগো কিশোরী এ কি হেরি
আমরা তা' বুকিতে নারি
ওগো সখীগণে।



বাসের সময় ভ্রমের সময়
 সে বাবার মান হ'ল কেনে ।
 ছিলেন ক্রমের মধ্যে এখনি ।
 আবার কি করে গো প্যারী হ'ল মানিনী,
 আমরা কিছু তা' নাহি জানি ॥
 মলাই ভাবি মনে ।
 ধার্য না পাইগো একদে ॥
 ক্রমের মধ্যে বলবৎ বাসমতনে
 ছিলেন মনী মোদের বাসনিনী
 কি করে হ'ল এমন ।
 দুঃখেতে কম গোপীগণ
 তেহি নাই এ কাকণ মান
 এ ভবমতনে ।
 দেখ মানময়ীর মান হতেছে,
 দেখ বদন কিভাবে আছে,
 বাবা কিলেও করে ।
 ওগো এ মানের তেহু কি
 তাই বল সূচিত্রে,
 ওগো আমরা নারী বুদ্ধিতে নারি,
 তেবে মরি এই তোমার সাক্ষাতে ॥
 ছিলেন এখনি মনংগে ক্রমের সঙ্গে
 কমলিনীর কেন এমন ধনি বাক্য নাই চামবদনে ।
 এ ভাব হতেছে কেনে
 মগ্ন হতেছেন বাবা মান-ভবমতনে ।
 আমরা এ ভাব দেখতে নারি,
 মনের দুঃখে মরি
 হেরিয়ে নরনে ॥
 কেন মনে মগ্নতা বাধায় ওলে
 আমরা মগ্নগণে ভাবি মনে
 এমন কেন হ'ল আজ কতি ।



স্বপ্নের সময় মান হলেও এ কেমন মান
 ওগো মণি, বাধা অধোমুখী হলেও কি নিমিত্তে ।
 বাধা নাই চাঁদমুখে
 মন হ'লে মানেতে আছেন এখন
 চরেন বাই কিলে মানে কান্দ ।
 আমায় বল গো সে হবে কিলে পাশ
 তোমার বিনয় করি ।
 আমরা যে গো ভাবের ভাবি
 এ বিচ্ছেদ ভাব বেধিতে নারি
 বাধা হ'লেও মানে যগনা
 তবে কি তবে গো ভাবে গোপাশনা ।
 আমরা ভেবে প্রাণ থাকে না,
 উপায় কিবা করি, কি আছে এমন কিশোরী ।
 একবার দুর্ভাগ্য বানের দিনে
 হলেন মন বাধা মনে ।
 ক্রায় সে যে ছিলেন দাগীর বেশ
 মানে পেয়েছেন কত ক্রেশ ।
 হ'লে গো অপমানের শেষ
 ধরলেন বাই-চরণে ।
 আমরা তাই ভাবি নখীলনে
 আবার এই সুখের দিনে
 তাই কি ঘটাল পারী ।
 ওগো হৃদয়ে, তুমি বাধার জ্ঞান সমুদ্র
 এই সুখের সময় এমন সময়
 কেন বাধার এত মান উপায়
 আবার এই মানে অপমান কি জাহের হবে ।
 যদি ভেবে আমরা যদি তবে
 কিলে বাই চরেন কান্দ ।
 কণ দেখি তার ওদিক ;
 কিরূপে বাধাফাের মিলন হবে ।



যখন রাধা করেন দাক্ষণ মান,

স্বামিচাঁদের হর অপমান ।

তাতে চিন্তা কিবে ?^১

॥ ২ ॥

ব্রহ্ম আবেশে নখি লয়ে ল'য়ে রাজকুমারী ।

এই বাসস্থানেতে দাঁড়াইলেন স্ত্রীমের বাসেতে,

কি শোভা যে অগত-রাধুরী ॥

রাই কাকনপুত্ৰকে আছেন কাল মেঘ ঢেকে

যত দিকে সখীগণে চাচে দু'হার পানে

ভাসিতেছে প্রেমভুকানে অতি বনহুখে ।

রাধাক্রম একাসনে বাসবিহারী গলে মগ্ন মনে

যেমন ওমাণে সোনার লতা রাই তাই ঘিষেছে ॥

হেরে কালচাঁদে, মাঝার হেরে বাওঁচাঁদ চাঁদে,

গগন চাঁদ লাজে লুকাইছে ।

যেমন চাঁদের গাছে ধরে চাঁদ,

রাধা সেই চাঁদের চাঁদ,

অমন ফোটে চাঁদবাজ কোথারে বল যে আছে ।

চাঁদে চাঁদে শোভা পেয়েছে,

যেমন কাল মেঘের কোলে,

আলি সৌদামিনী খেলে ।

চাঁদে চাঁদে উদয় হল,

অন্ধকার দূরে যে গেল ।

যে চাঁদের উদয় হল আখির সামনে,

বিধি দিয়েছিল দুটী নরান,

কোন চাঁদ হেবির কোন চাঁদ করিব ব্যাখ্যান ।

বাসমতলে চাঁদের হাট এই বসে গেছে ; -

রাই চাঁদে আর পরে চাঁদে চাঁদে কি তুলনা,

গগন চাঁদ এই চাঁদকে হেরে বহিতে পারে না ;—



ও মে হাইটাক ওই পেরে পরে আছেন বীলবশন ।
 তেমনি এই কালাচাক পেতেছেন ওই প্রেমচাঁদ,
 গোকুলচাঁদ মনমোহন ॥
 আমরা দুটা চাক নেহাবি,
 চাকের তুলনা দিতে নাবি,
 যেমন হাইটাক তেমনি কামচাঁদ ।
 উভয় পক্ষে সমান দুটা চাক ॥
 নয়নেতে এই দুগুচাঁদ সমীক্ষণ হেবি,
 একি হল চাকের মণ্ডনে ।
 দুটা চাক হেবি সখি চাকমণ্ডনে ॥
 চাকের উরণে দীন দীন নিভাই বিকাইছে ॥

॥ ৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণের বালালীলা

প্রভাতে উঠিলে নন্দবাণী ম'রে যাক্ষয়ণি
 যমিলেন নিজ প্রাঙ্গণে ।
 আর কীর মনো বতন করি আনি
 দিলেন বাণী কৃষ্ণের বরনে ॥
 বলে নাচত দেখিলে নন্দলাল
 ওরে আমার বতনযণি আবার দিব নবনী
 কই রে জীবনধন গোপাল
 আর কাক বাড়ীতে যেও না বাপ
 খেল এই আঙিনাতে ।
 একবার নাচত দেখিলে ইন্দ্রনীলযণি
 বাপ আমার লাক্ষাতে ।
 কটিতে তোম কিঙ্করী কণকণু বব শুনি ।
 তোম নৃত্য দেখে, আমার বাছা ওরে জুড়াক পুরাণি ॥
 আবা আবা ধনি ধানি
 শুনি তোমার মুখেতে
 ডাকে আর গো দিদি বোটিবি,
 গোপালের নাচুন দেখিতে ।

গোপাল আমার নেচে নেচে যায়
 কুণ্ডল নুগুণকনি কি কনি
 পাছে কা বাজে যাহুর পারি ॥
 আবার তুলে ধনি লব গোপিনী
 আসিবে নাচুন দেখিতে ।
 একবার নাচয়ে বাড়ধন
 বাছা আমার গোপালধন
 তোমাকে পেয়েছি অনেক তব কবে,
 মা দিরাছেন রূপা কবে ।
 আর অম্বরে অম্বর করিতে না পারি ।
 থাক আমার নয়ন গোচরে
 নীলমণিরে কোথায় যেও না
 আমার কোলে ব'লে থাক
 মা বলিয়ে তাক
 আর দিবানিশি বিরাম কব
 নিতাই দান হইতে ॥^১

। ৫ ।

কাল অঙ্গে ধূলা কে দিলে বাপধন ।
 কেন কেনে এলি বনমালী
 বলিন তোমার চাঁদবধন ॥
 ছল ছল সুগল আখি
 বুক-মাকে ধারা দেখি কি ছুঁয়েও ডাখী ;
 আমার প্রাণ বিদীর্ণ জীবন মৃত,
 এখনি তেজিব জীবন ।
 মা হ'রে কি দেখতে পারি
 ধূলা কাড়ি কোলে করি আ মরি মরি
 কার গৃহে গেলে কে কীদানে
 তোর হিরে বাটে কেমন ॥



রাজ্যারাম

। ১ ।

(চতুর্থ প্রস্ত)

ওমা দুর্গমে দুর্গতি জয়হারিনী ত্যাবিনী শোন নিবেদন ।

তুমি ব্রহ্মরূপী ব্রহ্মসনাতনী ব্রহ্ম-আরাধিতা ধন ।

যত্নলিপিনী, তুমি বিহাঙ্গহারিনী

ওমা চিরা নিমি আকি আমি তব চরণ ধরে ।

বল গো জমনি, আমি জিজ্ঞাসি তোরে

মা তুমি হবমূল্যবী,

কল্যাণী কিসীটেশ্বরী,

পপেশজননী

তুমি হলটি দৃঢ় চরিত্র বাহ হ'তেছিলে কার ঘরে ।

স্বপবেশ নয় তোমার জানে সংসারে ।

বাহুবাহেশ্বরী ও মা জিজ্ঞাসা করি

তুমি ঐক্য ধরে

ব্রহ্মরূপী বরশন দিলে কারে ॥

পরংকালেতে ওমা ভবানী আপনি হ'লে চন্দ্রমা ।

সেই লাগর পায়ে পূর্ণব্রহ্ম বাম তোমাতে কবেছেন পূজা ॥

মা অষ্টবাহ চতুর্বাহ দ্ব্যবাহ ত্রৈবাহ আড়ে নিকশণ ।

হ'ল অষ্টোদশ বোড়লতুল অঙ্গুর বধের কারণ ॥

বল কোন দেবের কারণ ।

চরিত্র হাত কবেছ লক্ষন ।

ওমা হলটি বদন হ'লে,

কেন কণ্ঠে ধরি কিসের তরে ॥

॥ ২ ॥

এহ পদ্য বলে শুন ওমা পার্শ্বতি,

মিনতি রাখবে আমার

তুমি ভবের কর্তা, ভগবাতা দুর্গে
 তার গো নবধীন্দ্রিবে
 তবায় গো বাক্যবানে ভবে
 আমি তব তব জানি না যা
 যাকর নিম্ন গুণে ॥
 কর গো যা ভগবদে ধরি চরণে
 যা কর না সুবকনা, ওগো হববধনা,
 তুমি নিবিড় নিতম্বিনী কপ হ'য়েছিলে কোনখানে ॥
 যা জিজ্ঞাসি এই কথা অতি গোপনে
 ওগো বত কপ হ'ল জানি যা
 তোম চরণ বলে
 তবে নিতম্বিনীর পেতে বকে
 কলো কোন জনে ।
 তোমার সহস্ররূপের মাধুরী ।
 এ কুনখানেতে হয়েছ তুমি,
 ঐ নিবিড় নিতম্বিনী ।
 ওগো আমারে তাই বল,
 ওয়া তারিণী ।
 তাই তুমি তোমার মুখেতে ।
 এই সহস্ররূপের মধো নরক,
 বুঝ নায় ভাবেতে ॥
 যা বাও গো পতিচর,
 জানি যা,
 আর অন্তর বিনাশিতে নরক জানে গো ভগবানে ।*

। ৩ ।

কি অপকৃপ হেরি ও বাপ নরনে ।
 থাকতে কীর নরী ও মীলনবি,
 মুক্তিকা খাও বদনে ।



କୋଳେ ଆଉ ବାଳ ବତନରାମି,
ନିରାସି ହୋଇ ବନନଧାମି, ଦିବ ନବନୀ,
ତୁମ୍ଭି ନର୍କରାସ ହନ କାଳବତନ
ଶେଳାଧ ଅନେକ ମାଧନେ ।
ଛିକାର ବଳେ ଯାତି ବେଳେ
ଗୋଳକ ଶ୍ରଦ୍ଧାଓ ବେଦାହିଲେ ବନନକମଳେ ।
ଦେଖି କୋଟି ହେଉ କୋଟି ଚକ୍ର
ଅଧୈର୍ଯ୍ୟା ହ'ଲାସ ଶ୍ରାବେ ।'

ସାମାନ୍ୟ

। ୧ ।

ଗୋଟି

ସତ ସାଧାଳେ ଡାକେ କାତର ହ'ରେ
କୋଥା ଗେଲି କୁକ, ତୁମ୍ଭ ଶ୍ରଦ୍ଧା ତାଜିରେ
ଅଭେବ ସେ ତାର ତୋହାର କିଛି ମନେ ନାହି ।
ଗୋଟି ଯାବାର ବେଳା ହ'ଲ ତାହି
କୋଥାଠେ ଓ ତାହି କୁକେବ ବଳାହି ।
ଏ ମୟର କୋଥା ବହିଲେ ଶ୍ରାବେର କାନାହି,
ଆଉ ତାହି ତୋରେ ନ'ରେ ଯୋରା ମୋତାବେନେ ଯାହି ।
ତୋରା ବିନେ କୁକ ଯୋରା ମୋତାବେନେ ନା ।
ତାଜେବ ତାହି ବୁନ୍ଦାବନ, ଅଭେ ବବ ନା ।
ଅଭେବ ସେ ଯେହୁମବ ଦୁନ ତାଜିରେ
ହାହା ବବେ ତାକିଛେ କୁକ ବଲିରେ
କୋଥା ଗେଲି କୁକ ତୋର ଦୟାଧନ ନା ପାହି ।
ଏତଦିନ ମୋତାବେନେ ସତ ସାଧାଳ ଦଳ,
ସେଧାବେନେତେ ମୋତାବେନେ ସତ ବନକଳ ।



আগে মোরা মুখে দিলে চেখে দেখিতাম,
 হিষ্টকল হ'লে তোর বদনে দিতাম ।
 সে কল এখন পেলো কাঁচ বা খাওয়াই ॥
 তোমা বিনে কল মোরা গোষ্ঠে ঘাব না,
 ভাজব ভাই বন্ধাবন আছে সব না ॥
 কে আমাদের মুখ চেয়ে কথা কবাবে,
 মুনিপত্নী স্বানে অন্ন কেবা খাওয়াবে ॥
 স্বামানন্দ আশা ধাবী আছে হে সদাই ১

॥ ২ ॥

বলদ্বারেরে, একি দেখি বক ।
 গোচারণে ল'য়ে গেলি মীলবতনে ।
 এনে দিলি পুলায় পুসক অন্ন ।
 শুধায়েছে মুখ-ইন্দু, অন্নে সকল ধর্ম-বিন্দু
 কুশাক্ষরে ক্ষত পদাথবিন্দু,
 আমার গোপাল কুশের ছাওয়াল
 দিয়েছিলেন তোমার নহ ২

চাকর বুগী

॥ ১ ॥

চাক নিব যা চাক চাই ।
 কপালেতে চিত্রা দিতে হাতছানিতে
 ভাকছিলে যে বলছি তাই ॥
 মনিষ্য অঙ্গনতলে, সমুজ্জ্বলো এই জলে

১ সংগৃহীত পুঁথি

১. বীরাচর্য্য বিবরণ - ১৫ খণ্ড, প্রবন্ধ 'বকুল ও অন্যান্য প্রাচীন কবিগদ্যালগণ' নামক
 প্রবন্ধের অন্তর্গত স্বামানন্দ, ভাজব বুগী, বলদ্বারী চকবর্ত্তী, বাণানাথ ও বাজানাম পঙ্কতি
 কবিগণ, ১৯৩৭ খ্রিস্টাব্দে প্রণীত হইয়াছে ।



ଆମି ହାଥବୋ କଉଲେ,
ତାଳ କରେ ଡାକଲେ
ତାଲେ ଦିବେ ଏସେ ଚିତ୍ତ ପରାହି ।
ତାଳ କରେ ଡାକୋ ସାଗୋ,
ଟାଳ ବିନେ ଆଜ୍ଞ ହାନବୋ ନାକୋ,
ତଧୁ କାନ୍ଦବୋ ମୋ,
ନା ମେଲେ ଟାଳ ତେଜବୋ ଜୀବନ
ଝାମ୍ପ ଦିବ ଯମୁନାର ଯାହି ॥^୧

ବନୟାରୀ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ

୦ ୧ ୦

ଚନ୍ଦ୍ରବନ ଚନ୍ଦ୍ର ଚାନ୍ଦ କି ହଲୋ ବାନ୍ଦ ।
ଟାଳ ନିବ ବଲେ ହୁଧେବ ଛେଲେ
ଧୂଳାର ଗଢାଗଢି ବାନ୍ଦ ॥
ଚେସେ ମେଧ ତୋର ଅଜ୍ଞ ମାନେ
କତ ଟାଳ ତୋର ନଧେବ କୋମେ
ଟାଳ କାନ୍ଦେବେ କେନେ ;
ଏ ଟାଳ କୋଥା ମାବ
ଏନେ ଦିବ
ସବେ ଆତ୍ମକ ନନ୍ଦହାର ।
ଟାଳ ହସେ ଟାଳ ଚାହିଲି ନିତେ,
ଟାଳ କୋଥା ଯୋବ ପ୍ରାଧାନେତେ,
ଦିବ ସେ ହାତେ ;
ଓତୋ ବୁକଜାନ୍ତ-ବାଜନନ୍ଦିନୀ
ଚକ୍ର ନମ୍ବ ସେ ହାମବ ବାନ୍ଦ ॥^୨



রাধানাথ

॥ ১ ॥

ওমা নন্দরাণি,
এই নাও তোমার গৌরী-আরাধিত ধন ।
গোষ্ঠে যাবার কালে
দ্রোণ-গোপালে
করেছিলে হুঃস্থপন ।
আমরা যত তাখাল মেলি
মাকে করে বনমালী, কিম্বাই ধবলী ।
আমরা ছিলাম, হুলাম, দাম, বহুলাম
গোপালে করি যতন ।
গোপালে কি চিন্তে পাঠে,
বনে গিড়ে দিগি ধরে, ছেঁচি বাম করে ,
কুঞ্জে বানীর ভবে স্তম্ভা করে,
আপনি ফেরে বেতুপন ১

সারদা ভাণ্ডারী*

॥ ১ ॥

ভবানী-বন্দনা

তুমি ব্রহ্মাণী সেই ব্রহ্মলোকেতে
বৈকুণ্ঠেতে সর্বমঙ্গলা, গয়াক্ষেত্রে নামটী গঙ্গেশ্বরী ।
ইন্দ্রলোকে যা তুমি অমরাবতী ।
মঙ্গলদে সতী ।
কৈলাস পর্বতে নিবের বায়ে যা দেবী পার্শ্বতী ।

১ বীরভূমি বিবরণ

২ কবি সারদার সকল কবিতা সংগৃহীত পুঁথি ধরেতে গৃহীত হইয়াছে

বিখলা নাম হল তোমার তুমি পুরুষোত্তমে
 এই কথা বল জগদম্বে, কৃপা করে দীনহীনে ।
 তুমি সেতুবন্ধে বামেশ্বরী, হ'লে গো কেমরবরী,
 খট্টাঙ্গধারিণী রূপেতে হ'লে মা স্বাক্ষরবরী
 তবে বিশেষরী মূর্তি তুমি হয়েছিলে বল কোন খানে ॥
 কাত্যায়নী নাম হয় তোমার সেই শ্রীমুলাবনে,
 হিমাগরে ছিলে গিরিরাজার ঘরে ।
 মা তোলাইলে তারে ।
 বিকটমূর্তি দেখিয়েছিলে সেই পুত্রিকাগারে ॥
 গুণো চতুরূপে তুমি ছিলে লক্ষ্মী-ভবনে
 পাতালে ভুবনেশ্বরী তুমি হ'য়েছিলে মা শঙ্করী ।
 কখন কি রূপে থাক তুমি,
 তোমার লীলে বুঝিতে নাহি ॥
 তুমি গুহ্য আর নিত্য
 কেমনে ভয় করলে ওমা চতুরূপে ।
 দশভুজা মূর্তি ধরে তুমি বধ করেছ মহিষাসুরকে ॥
 শ্রীমন্তকে অশরূপ দেখিয়েছিলে ব'লে কহপদলে ।
 কমলেকামিনীরূপ হ'লে কালিদহের কূলে,
 সারদা কর পদ গিলে মা সেই পদবনে ॥

। ২ ।

নবমী

মনকা কর হে গুন,
 ওহে গিরিরাজন ॥
 এই বঙ্গনী গেলে প্রত্যাতকালে ।
 কাল সকালে আগিবেন ত্রিলোচন ॥
 তবে লয়ে যাবে, উমাধনে
 সেই কৈলাস-ভুবনে ।
 উপায় কি করি এখন,
 বল হে গিরিরাজন,

আমার বাঁচবে না জীবন
 গৌরী বিনে ।
 দেখ উমা আমার ছঃখ-পসরা ধন ।
 আমার অস্তরা গেলে, না রব গৃহে থাকতে ।
 ওহে দিবিবাক্ত হে,
 বল তবে কি হবে হে,
 এই অভাগিনীর ভাসোতে ।
 যখন শব্দর আসবে গিদিপুরে ,
 আমার মহামাত্রাকে বিদায় দেব কোন প্রাণেতে ॥
 ঐ চান্দমুখ নারিব পাণবিতে ॥
 উমার সঙ্গে আছে গনপতি, লক্ষ্মী, সৎস্বতী,
 গাতীর বাণ করে ধারণ দেখ রহিছেন বড়ানন ।
 সপরিবারে এখন আছেন সতী ।
 আমার কি সৌভাগ্য হয়ে আছে গৃহেতে ।
 আমার গৌরী গেলে পাত্রব না বৈধব্য ধরতে ॥
 প্রত্যন্ত হ'লে শরঙ্গী ।
 আসবেন দেখ, ত্রিপুর্যাক্ষি ॥
 শিকার ভাকবে দুর্গা বলে,
 ল'য়ে বাবে ছব-গৌরী ।
 যদি হিমালয় হ'তে গৌরী যায় সেই কৈলাসেতে ।
 আমার সাধনের ধন গেলে
 এখন তাজিব জীবন আমি সাগরেতে ॥
 আমার উমা যখন থাকবে কুলে
 ভাকবে মা মা বলে
 উমার সুখাকোতে
 প্রাণ পাই মৃত দেহেতে ।
 থাকতে নারিব দিবিতে উমা গেলে ॥
 দেখ উমা আমার জীবনের জীবন ।
 সারদা কর হে
 নারিবে গৌরী রাখতে ॥

॥ ৩ ॥

নবনী

হেবে নবমীর বজ্রনী, কহিছেন বানী,
 তখনে স্তম্ভের শরীরি,
 হৃদি বিদৌৰ্ণ জীবন হয় শূন্য
 ওবে কহনি মিনতি করি ।
 আমার উমা বহু পবে এলেন গোবী
 তুমি পোছাইলে শরীরী,
 যাবে মরে প্রাণগোবী,
 কি করি সব পাসরি ।
 আমার পাঁচ নাই, সাত নাই,
 মা বলতে আর কেউ নাই,
 বজ্রনী গেলে ঈশানী এ পাশাণী বাচবে না,
 ওবে নিশি, বিনয় করি তোবে, যেন পোছাম না,
 শপ্তমী, অষ্টমী স্তম্ভে ছিলাম আমি
 নবমী বজ্রনী কাল হবে তা জানি না
 ওবে নিশি আমি এই ভিক্ষা চাই
 যদি উমা থাকে কুলে,
 আমি বিনি ছলে,
 বজ্রনী তোব পারে বিকাই ।
 তুমি হরো না নিফর,
 আমাকে হও সদয় বজ্রনী ।
 গেলে তবানী গৃহে থাকতে পারব না ।
 তুমি স্তম্ভের শরীরি,
 তোমার আমি আজ মিনতি করি
 তুমি যেহন নিশি তেহন থাক
 তবেই আমার থাকবে গোবী ।
 যেহন সরোবরেতে মীন
 স্তম্ভে রয় চিরদিন,
 বারিহীন হলে বাচে না ।

গেলে উমাধন, জীবনের জীবন,
 ওরে আমি ত প্রাণে বাচব না ।
 ওরে দেখেছে কবে কোন্‌জন
 অন্ন থাকতে মরে কেউ অনাহারে ।
 কঠোর তপস্বী ক'রে ইয়েছি উমাধনের মা ।
 আমার কত সাধনার ঘন উমা খোর প্রাণধন ।
 যখনী গেলে অন্তরা গৃহে থাকতে পারব না ।

। ৪ ।

বিবহ

শিশপাত ডালে বসে ড কিলে কোকিলে ।
 তনে কোকিলের বন
 মধীগণ মত্ত হ'য়ে নীচব
 ডাগিছে নয়ন-জলে ।
 বলে কোকিল যে, মধু খবে
 আর তো ডাকিসনাথে ।
 ব্রজকৃষ্ণি ডাঙ্গা কবি
 মধুবার পেছেন হরি ।
 সেই হ'তে আছে প্যারী ধুলায় পড়ে ॥
 একে জামের বিবহে প্রাণ আর বাচে না ।
 আবার অন্ন দিচ্ছে সদাই মননশয়ে ॥
 ওরে, কোকিল যে ছুখ খাবি কি মধু খাবি ।
 বল দেখি তাই প্রকাশ করে ।
 আছেন কমলিনী আকুল হয়ে,
 কক্ষের বিচ্ছেদে ডামেন প্যারী ছুটি নয়ন-নীরে ॥
 দুঃখ নাহি আর এই ব্রজপুরে ॥
 ওরে পিকবর রে, মধু পিরে আছিস মত্ত হয়ে
 পিরে মাধবীর সৌক্য
 তোর বেড়েছে সৌরভ ।



আবার ওণ ওণ বব

ভ্রমর যেয়ে ।

শাধের কৃষ্ণাবন শূন্য করে গেছেন ক্রাম ।

কাতর হয়ে কান্নিছেন শারী উচ্চসবে ॥

শুক্লের বিরহেতে হয়েছে রাই অধীরা ।

যেমন চাতকিনী হয়েছে ধনী

কমলিনীর চক্ষে বহে ধারা ॥

সোনার কমলিনী স্বাক্ষরলিনী

হয়েছেন বিরহিনী ।

কৃষ্ণ বিনে রাই ধনী হয়েছেন কাঞ্চালিনী ॥

যেমন হাবিয়ে মণি বিরাজে কণী ।

সাদার দশয় দশা এখন ঘটেছে ।

এই সারদা কর শারী দুলায় পড়ে,

আমা বিনে আছেন হবে কোকিল যে,

কারণ এখন কহি তোকে,

জাকিল না আর কুহসবে ॥

১ ৫ ১

মাধুর

ব্রজপুত্রী ভাষা করি শ্রাম বাধাস

হ'লে বাম এসেছে এই যে মপুয়ার ।

তুমি বাধাস ছিলে রাঙ্গা হ'লে

এখন পেয়েছ রাঙ্গী কুসার ॥

তুমি চুড়া খুলে মথার পাগ বেছেছ,

নতুন রাঙ্গা হয়েছে,

হরি পেলে কুসারস্বরী,

আমাদের রাইকে শ্রাম নিদ্র হ'য়েছ ।

ছিল কুশের ভাগী রাই ।

কুশের ভাগী কুলা হব ॥

গোপীনাথ এই কথা আজ বল
 আমার স্তনতে মনে ইচ্ছা হয় ।
 যখন মহাশয়লয়ের কালে
 রাইকে বটপত্র ক'রে ভেসেছিলে,
 হরি তুমি, সেই কীর্ত্তনের জলে ।
 তখন কুজাবানী কোথা ছিল
 কণ্ঠ দেখি আজ নয়ামর ।
 পূর্বেতে কে ছিল কুজাবানী
 কার কণ্ঠে হয় ॥
 তুমি স্বর্গজানী বটে বংশীধারী,
 আমরা হই অবলা নারী
 কিছুই বুঝিতে নাহি,
 সুবিচার করে বল দেখি হরি ।
 লজা কথা বল দেখি
 কুজাব পিতা কেবা হয় ॥
 তুমি বটে যেমন বীকা ।
 ওহে বানী পেয়েছ বীকা ॥
 বীকার বীকার মিলেছে তাল
 তোমার সেজেছে তাল লখা ।
 এই মধুপুরে রাজা হ'য়েছ রাজপাটেতে ।
 এখন সুখের সম্পদ বেড়ে গেছে
 দেখতে পাই এই মধুরাতে ॥
 তুমি কুজাবনে যত গোপীসনে
 নিবেদ দিবে এলে হরি ।
 তোমার বিরহে প্যারীর অবিরত ধারা বহে নরনে ।
 সারঙ্গ কর সকল তুললে পেয়ে রাষ্ট্র কুজাব ॥

। ৬ ।

কুজা আছিল কংসের দাসী,
 ওহে কাল ক্রম করেছে রাজপাটেশ্বরী ।

কখন কার ভাগোতে তুমি থাক,
 কিছুই ত বুঝিতে নারি ।
 ওহে কুলা ছিল তোমার রাজমহিষী ।
 এমনি কুৎসিত নারী ছিল,
 তিন ঠাই তার ঝাঁক ছিল,
 তাকে করে তুমি পরমরূপসী ॥
 এখন ব্রহ্মে তে'মার রাই'কশোরীর
 দশয় দশা ঘটেছে ।
 এখন বনৌধারি আমি জনক
 আজ তোমার কাছে ।
 দেখলাম যমুনার কূলে
 বহু সব লম্বীগণ মিলে
 বাটকে ল'য়ে কূলে
 ভেসে যায় নদ্যনের জলে ।
 তবে স্রীরাধিকার নয়নজলে
 কুলমল্লীও জোয়ার হ'য়েছে ॥
 দেখিলাম যমুনা এখন
 সে প্রবিন হ'য়েছে ॥
 নবপতী নদী ন'থ জানি,
 বল দেখি তুমি চিহ্নামনি
 তোমার চান্দমুখে তুমি,
 আমি জানি না গঙ্গা যবদনী
 ওহে এ নদীর কি নাম বটে,
 তুমিতে আমার ইচ্ছা হ'য়েছে ॥
 কতই তরঙ্গে বহিছে ওহে
 দেখে মনে কর হচ্ছে ।
 এ নদীর নামান্ত নদী নয় ।
 যেমন বায়-বিরছে কেন্দ্রেছেন মীতা ত্রৈতাঙ্গুগেতে
 দেখে সেই অশোকের বনে ।
 তেমনি দশা হ'য়েছে স্রীমতীর দেখে এলায় বৃন্দাবনে ।

তোমার বিরহে আর ত প্যারী বাঁচে না
 নখনজলে ভাসিতেছে ।
 ধূলাতে পড়ে আছে আবুস হ'য়ে
 কান্নিছে ব্রজাকনা ।
 সারঙ্গা কর নন্দের পরিচর
 তোমার দিতে হইছে ।

। ৭ ।

গোষ্ঠ

এই বলবায়ের চান্দবদন হেবে,
 মিনতি করে কাতবে ।
 যশোরতী কর,
 আমার নীলকান্ত অশাক্ত হয় ।
 মরুঙ্গা বলাইবে, কড়ু শাক্ত নয় ॥
 হরগোষ্ঠী পূজিছি দ্বিগে বিবদল
 দেখ সেই সব পুণ্যের ফলে
 আমি অনেক যতনের ধন আমার নীলকমলে
 আমি এ ধনে, আজ গোষ্ঠাবনে
 বিদায় দিতে পারব না ।
 আজকের মতন তোরাই যা বলাই,
 আমার গোপাল গোষ্ঠে বাবে না ॥
 আমি কুব্ধ দেখলার যেতে,
 গোষ্ঠুলের মধ্যেতে ।
 আমার নীলবতনে,
 বেয়েছে দাবানলেতে,
 আমার সেই হ'তে প্রাণ কেঁড়ে উঠে মনে
 ধেরম মানে না ॥
 আমি নিবের মাঝার ঢেলেছিলাম মধু ।
 মেগে মেগে অনাহারে কঠোর তপস্তা করে,
 অনেক সাধনে পেলাম সোনার মাছ ॥



আমি সাগরে অঙ্গ ঢেলে করেছি কত কামনা
ও বাছা হলধর, এই গিরিধর,
গোষ্ঠে পাঠাব না আমি ।
বনে কংসচর কিরে দিবা বজনী,
তার কি জ্ঞান না বলাই তুমি ।

রাইচরণ রায়

॥ ১ ॥

যশোদার উক্তি

স্বামিকা ত্যজ্য কবি যোহিনী-নন্দন ।
বধে আবোহিরে লিখা লয়ে
ব্রজপুণ্ডে করিলেন গমন ।
সেই ক্ষণি শুনিয়া য়া নন্দরাণী ;
ব্যস্ত হরে, শশব্যস্ত হরে,
আলিরে হলধারি, কৈ আমার গিরিধারি,
কোথা আছেরে আমার বতনমণি ।
না হেয়ে গোপাল-ধনে, প্রাণ বৈর্য্য আর না মানে,
উচ্চাগত হলো ।
ইকাকলায় আলি ব্রজে গোপাল আমার কোথা বৈল ।
তোরা হু'জনার গেলি মধুদা,
তবে কোথা হলিরে প্রাণের গোপাল হারা ।
আসবার কালেতে সাধন চুবা সে কি বলেছিলো ।
নীলরতন কোনখানে বৈল ।
হু'জনে গিয়েছিল মধুপুণ্ডে,
কংস যজ্ঞে নিমন্ত্রণের যজ্ঞে,
সে যজ্ঞ কল্যে সাধন, কংসকে কল্যে নিধন ।



আবার গিয়েছিল ষাটিকাপুরে,
 এখন বল বলাই কুশল বানী ।
 যখন যে এলে তোমি সে কি বলেছিল ॥
 ব্রজপুরী অনানপুরী প্রায় হয়ে রয়েছে ।
 গোপ গোপী কুল গোকুল আকুল নীরবে রয়েছে ॥
 আমার গোপাল ধন কোথা বেখে,
 একা যে আলি ।
 আমার নীলমণির তার তোমাই লাগে
 সে লম্বাচাঁর আনি সকলি ॥
 তোমরা দুই লছোদরবে কানাই বলাই ।
 নগরে তিন্ন তোমরা একই তত্ত্ব
 বিনে মোর কেলেনোনা,
 একা যে গোষ্ঠে যেতো না,
 আজ কেনে এমন হলো কারণ সুধাই ॥
 আমি এ কারণ বুঝাতে নারি,
 এতদিনে কি না বল কথা বুদ্ধি ফুটাইল ॥^১

উদয়চাঁদ

। ১ ।

সপ্তমী

মহড়া ।—উমা গো যাম দয়া কোরে হিমপুরে এলি
 আর মা করি কোলে ।
 বধাবধি হারিয়ে তোরে, পোকের পাখাঃ বন্ধে ধোরে
 আছি শূন্য ঘরে ।
 কেবল মরি নাই মা বেঁচে আছি,
 দুর্গা দুর্গা দুর্গা নাম কোরে ॥



একবার আর না বকে ধরি, পুত্রশোক নিবাবি,
টানমুখে শকরী ডাক মুখে বোলে ।

খাদ ।—শোকের অনল ছিল প্রবল এসে নিভালে ।

ফুঁকা ।—আমি অচলা নারী অচলের নারী যেতে নারী,
কৈলাসপুরে আনতে তোমারে ।
আমার বন্ধু বাছব নাই, কারে আর পাঠাই,
এলে দেখলেম না তোমারে ।

মেলতা ।—তুমি আসবে বোলে সজীব বিশ্বমূলে,
কয়েক বোধন তার হৃদয় আজ ফললো কপালে ।

১ চিতেন ।—সপ্তমী হুদিনে, গিহির তবনে,
গৌরীর আগমন ।
হোলো মঙ্গল উৎসব, মহা মহোৎসব,
দুর্গা-জব করে মহৎগণ ।

ফুঁকা ।—এলো এলো ঈশানী, তনে পাখানী,
গজ গমনে বান ধরে, দৈবাৎ দ্বিভিত্ত যেমন,
পান অমূল্য ধন মেনকা পান তেমন মেয়ে ।

মেলতা ।—লয়ে জবা বিশ্বদল,
সচন্দন আর গঙ্গাজল,
উমার চরণকমল পুজে পাখানী বলে ।

অস্তবা ।—শিবের কুশল আমায় বল শকরি ।
শিব না কি কৈলাসের রাজা
তুমি না কি রাজবাজেশ্বরী ।
নাশক আমার বোলে গেছে,
শিবের ঐশ্বর্য হোয়েছে বেড়েছে সম্পদ ।
আছেন কুবের ভাগ্যধী, লক্ষী আচ্ছাদকারী,
হরি না কি আছেন ধারের ধারী ।

পর চিতেন । পূর্বে ছিল যে ভাব, এখন নাই সে ভাব,
অভাব কিছুই নাই ।
ক'ন মনিষ্য হাব, অভাব নাই তাব,
দৈন্ততা গেছে তনতে পাই ।

হুঁকা।—শিবের নিত্য তিক্কে নাই তিক্কেব কুণি নাই,
 তম্বকূষণ নাই অধেতে ।
 কৈলাসধামেতে
 এখন নাই আরেব কষ্টে শুভ অধেই,
 অমরপূর্ণি তার গৃহেতে ।

যেলতা।—এখন শ্রমানে নাই বাস,
 অটালিকার কবেন বাস,
 নদাই গৃহেতে বাস করেন
 উদয় কলে ।^১

॥ ২ ॥

সধীসংবাদ

রাই, তোমার ঐ চরণতলে
 দেখে কালো মাণিক কেমন জলে
 সূর্য্যকান্তমণির কোলে
 যেমন নীলকান্ত ।
 স্বকলতলে
 প্রমথ যেমন খেলে
 পাগল তেমন মাণিক জলে এইক্ষণে ।^২

॥ ৩ ॥

স্নেহাঙ্কিত

অঙ্গন-দলিত অঙ্গ খসন নয়ন
 ললিত ত্রিতম নাকা কে তুমি হে' কদম্বমূলে ।
 সূর্য্যাক্ত যেমন শুনেছিলেম
 মালাক্ত জানিলেম তাই ।
 শুণে বিখ্যাত কহে তুমি
 না হবে কেন বলভদ্রের তাই ।^৩

১ প্রাঃ ভঃ কঃ

২ বাঙ্কর, ১২৮২-পৌষ, কবিগান, অনিন্দকল্প মিত্র ।

বেদান্তে সিদ্ধান্ত অতি
 অষ্টম বৃহস্পতি নমস্ প্রণাম তুচ্ছাচার্য
 দয়া শুভে দক্ষ ভূপতি
 জিতে প্রিয় ইন্দ্রের আকারে
 তোমার গুণ বলিহারি যাই ।

। ৪ ।

গোষ্ঠ

মহড়া ।—বসাই, ধর ধর সপে দেই করে,
 অকলের ধন রতন-অনি ।
 নবশ্রমেতে কাতর হলে, দেখিসু যে করিসু কোলে,
 বলরাম বে ।
 খেতে দিও ক্ষুধা পেলে, ধড়র অকলে,
 বেধে দিলাম কীর ননী ॥

খাদ ।—গোষ্ঠে পাঠাতে করে কম্পিত প্রাণী ॥

হুঁকা ।—ওরে গোপাল আমার অবোধ ছেলে,
 প্রবোধ মানে না বুঝালে,
 বিপরীত ঘটায় বিপদ অতিপ্রায়,
 ইন্দ্রযজ্ঞে অটিল দায়,
 লঙ্কাহ বৃষ্টি গোকুলে, গোকুল দায় যে রসাতলে,
 গিরিগোবর্ধন হ'তে পেষে বক্ষ্য পায় ॥

সেগতা ।—একদিন বকাসুর গোষ্ঠের পথে, ঘটায়,
 ওরে বলাই যে ও ও ।
 সে দ্বারে বক্ষ্য করনেন কাত্যায়নী ॥

১ চিতেন ।—রাখাল সব প্রত্যাকালে গোষ্ঠে দায়
 স্বরাসিত হয়ে ॥

শাড়ন ।—তাকে কানাই কোথায়,
 আর তাই গোষ্ঠে যাই আর ॥

হুঁকা—গোধন সব আছে দাঁড়ারে ।
 শুনে রাখালের মূরখী ধ্বনি, ব্যস্ত হলেন চিত্তামণি,

শিগার খনি তার ।

তাকে আর বে আর, শুনে বলে যশোদায়,

তাকছে ঐ দাদা বলাই,

সাজিয়ে দে মা গোষ্ঠেতে যাই,

ঐ দেখ মা রাখাল সবাই, গোষ্ঠেও পথে যায় ॥

মেগডা ।—বাগী সাজিয়ে গোণগোপালে গোষ্ঠের বেশে ।

ভুবনমোহন বেশে গো গো ।

বলাইয়ের করে ধরে বলে বাগী ॥

অন্তরা ।—বলাই, গোপাল ছাড়া হ'ও না,

দেখ ভুল না, ভুল না ।

দেখ যেন কুমা পেলে দাবানল পান করে না,

যলরাম রে শুবে ।

অয় তিকা করে অবোধ গোপাল অবোধ মানে না ॥

শ ডন ।—কংসের অশ্রুচরে, বেড়ায় ব্রজপুরে,

ভাইতে দে মনে মন্দ হয়, বলাই রে ॥

কুংকা ।—যুজি বিশিষ্ট, রাখাল মাকে ভূমি শ্রেষ্ঠ,

কোষ্ঠ সবাকায় ।

কানে বলিব আর, কে এখন আছে আমার,

বলি রে জোর করে ধরে,

যেও না কালিন্দীর ভীবে,

দেখ, যেন যায় না মনে, দিব্য যশোদার ॥

মেগডা ।—একবার কালিদেহে গিয়ে গোপাল বিপদ খটায়,

খেদে প্রাণ যায় ।

কালিন্দীর মাঝায় চড়ে কালো মণি ॥^১



হরিনোহন আচার্য্য

। ১ ।

বিবাহ

পিত্তের সহিত যুক্তবমন
 রোগের লক্ষণ
 তাগ্ন স্নেহের কোপ ।
 বাধার তৎক্ষণাত্তে
 অধুন বায়ুর কল্লভে
 মোহনাদে জ্ঞানের নাড়ির গোপ ॥
 বাধে একবার উঠে একবার বৈশে ।
 কণেকেক মুর্ছা যায় !
 যেন বাতুল বাণ ঘোণের প্রায়
 কণেকেক কণেকেক বিতৌষিকা
 চক্রে দেখেন ত্রিগাধিকা
 খেকে খেকে অনামিকা
 তিন নাড়ী লুকায় !
 আয়ুর্কর্ম অথর্ব মূনি করে গণনা
 এ রোগের পায় না ঠিকানা
 হৃদ্য পায় কিলে ॥

মুখ ।—বাধার স্বভাবোগে ।

চিত্রা গেলেন চিত্রার যোগে
 এ ছুযোগে আকাশ মিলে ॥
 তিন তের বজ্রিশের ঘরে
 বোল ধরে পুণ্য করে
 যা থাকে বাকী নাতির লাভ তাতে বাকী
 তার বাচবার আশা কি
 নখর অঙ্গুষ্ঠার বিসর্গ
 তাহাই প্রধান উপসর্গ

নাহবিন্দু আৰু তৈজসবৰ্ণ

গেছে আঁধাৰে যিশে ॥

খোজ । —কুহি কেবল জলে ঈশ্বৰ নোহে

২য় সূক্তৰ । —বাঁহাৰ অৰ উৰ্দ্ধে পন্থে-পন্থে

যট্ঠকপন্থে

জমৰ নাই

ফুলে হৰু নাই

সে সৌৰ্য্য নাই

হংসিনী নাই

সৰোবৰে মলে বে বীচতে পাৰে ।

সে গিগেছে অগ্ৰে গবে

চুখ কাৰ কাছে জানাই ।

পকবে পকব নাই

তাৰ বিকল কিয়ন

চক্ৰেৰ সূৰ্য্যক নাইক ঘোণি

গেছে আঁধাৰে যিশে ॥

অন্তঃ । —বেথলায় আত্মৰ সংখ্যা হিসাব কৰে

যুক্তা যোগ জন্মিলে গবে

ঐবধে কি সে যোগ মাৰে ।

একে চক্ৰ তিনি নেত্র

মাতে শূন্য বিশ্ব যাত্ৰ

তাছে সন্মাত্ৰ

তাতে বিয়াল্লিশ আটে ভব

ক্ৰমে হস্তে কয়

হেৰয় তেও নাই তাৰ শূন্যেৰ ধৰে ।*

* কবিৰ অন্তৰ্ধান চাকী, এই পদটো। ঈশ্বৰত্যাগ কৰে মৰাশয়েৰ বিকট দৈৱত সপ্ৰহৃত ।



স্বসিকচন্দ্র আচার্য

। ১ ।

উত্তর-গোষ্ঠ

প্রাণের তাই কানাই,
গোচারণের সময় তু নাই,
চল চল গৃহে যাই ।
নিশি হয়েছে,
বনে নানা তর
ভাবিরে তাই কত যে তর আমার মনে হয় ।
কিন্তু জানি কি ঘটে পাছে সময় ভাল নয় ।
নিরাকণ কংসের চরে
সদা বৃক্ষাবনে ফিরে
কখন কি সর্বনাশ করে
তাই ভেবে প্রাণ কান্দেছে ।
তুই বিনে আর ভ্রমবানীত কি ধন আছে ।
তোরে না চেয়ে মা যশোদার
হৃৎসহারা পতীর প্রায়
পথ পানে চেয়ে আছে ।
তাই, তাই কানাই !
তাইরে, তুই বিনে মা'র আর কেহ নাই ।
নরনের পলকে তাইরে
মা যশোদা ভার্য্যার তোরে
এখন বুঝি তোরে বিনে প্রাণ বাঁচে নাই ।
যত আমার মনেতে লয়
বলিতে বিবরে কদর
ওরে তাই কানাই !
নিশ্চয় তুই বিনে নন্দালয়ে বিবর বিপদ ঘটেছে ।'



কৈলাসচন্দ্র যুথোপাধ্যায়

॥ ১ ॥

মঙ্গলাচরণ*

মোড়া।—বাক্‌বাদিনী দীনতাদিণী কাতরে কর ককণা।

আমি অতি অজ্ঞান, জানি না সাধন ভজন,

আমার কণ্ঠে এসে, নিজ দাসের পূরাও মনের বাসনা

মাগো, পূজার চরণ সধা এই মন, পূরাও মনের বাসনা।

বাক্‌বাদিনী দীনতাদিণী কাতরে কর ককণা

(এই সঙ্গীতটিকে প্রারম্ভ গীতি বা মঙ্গলাচরণ বলা যাইতে পারে ।)

মোড়া।—ভবনদীর তরঙ্গেতে আতঙ্কে মরি।

আমি কোন গুণে পার হবো এবার ?

হাল ছেড়েছে মন-কাণ্ডারী।

ছয় জনা কুসলী ছুটে, তরা নাও নিল লুটে

উপায় কি করি ?

যদি নিজ গুণে তরাও গুরু

তবে পাড়ি দিতে পারি।

ভবনদীর তরঙ্গেতে আতঙ্কে মরি।

॥ ২ ॥

মামা সীতা

মোড়া।—কাটিল ইন্দ্ৰজিতে মারামীতে,

ভাই মেখে বানবকুল, হারে অতি শোকাকুল

কেন্দ্রে জানায় বামের শাস্কাতে। (মরি হার গো হার ।)

সীতা-হত্যার কথা শুনি, শোকেতে বাম বচুম্বি পড়িল ধবায়।

মরন-জলে বক ভেসে যায়, পড়িল ধবায়।

কেন্দ্রে বলে কৈ গো সীতে, এনে গহন কাননেতে

লক্ষাতে রাবণের হাতে বিসর্জন দিলাহ তোয়ার।



তনি বিভীষণ শ্রীহামেব কাতর বচন, বিনয় বাক্যোক্তে তখম
কয় বিভীষণে ধরি শ্রীপদে, ভেব না বিপদে বিপদভঞ্জন মধুসূদন ।
যার নামে দূর হয় জীবের ভব চিন্তে,
সেই তুমি করছ আজ শীতার চিন্তে ?
যে শীতার পানপান্ন, ব্রহ্মাদি দেবাত্মা,
সে শীতা ব্রহ্মসবদ্য হয় কি কখন ?
ধরি শ্রীপদে, ভেব না বিপদে, বিপদভঞ্জন মধুসূদন ।
(মরি হার গো) বরং লক্ষী, যা জানকী
রাম তুমি তাই না জান কি ?
ইন্দ্রজিতেব সাধা বা কি
করিতে তার নিধন ।
এনে ইন্দ্রজিতে, কাটিল মায়াসীত্রে,
সে জন্ত কেন মিতে কর বোদন ?
ধরি শ্রীপদে, ভেব না বিপদে বিপদভঞ্জন মধুসূদন ।
কেন মিতে তার বসি
রাম ভোমার প্রেয়সী
বৈচে আছে অপোক বনে ।
পুরুষ তথা খেতে নায়ে
রক্ষা করে জনকীবে যত রাক্ষসী ।
সরমা রূপসী, থাকি দিবানিদি
সেবে তার শ্রীচরণে ।
কেন মিতে তার বসি ?

। ৩ ।

শ্রীহামচন্দ্রকে মহীরাবণের ছলনা

বিভীষণ রূপে এসে মহীরাবণ ।
মায়ায় মোহিত ক'বে
যত ভাঙ্কু বানরে ;
হরি নিল শ্রীহাম-লক্ষণে
ভেকে বগে বিভীষণে পবনকুমার ।



ଏ କି ସାମନ୍ତଙ୍କର ବାବହାର ?
 ଶୁଭେ ହୁଏ ହୁସାଠାର ;
 ନଈ ଥେକେ ମିତ୍ରତାରେ
 ବିନାଶିଲେ ବାର ବାବହାର,
 ଏଥାନ୍ତି ତୋର ଜୀବନ ଧାରେ ;
 ଶକ୍ତି କରେ ନାଶ୍ୟ କାର ?
 ତଥା ବିତରଣ ଶୁଣି ହତଭାବେ କହୁ ବଚନ
 ହାତେର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟେ ତଥା କର ବିତରଣ—
 ଏ ବିପଦ ସମୟ କାଳେ ହ'ରେ ନିବନ୍ଧ,
 ସାମନ୍ତଙ୍କର କୋଷାର ଧରେ ?
 ଦେଖ ହେ ବିନା ଅପବାଧେ
 ହତଭାବେ ଶ୍ରୀମତୀ ବାଧେ,
 ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଏ ବିପଦେ, ସାନ ନା ଓ ବାଡ଼ାପଦେ ବିପଦତରଣ ।
 ହୁଅ ହୁଏ ହୁସାଠାର ବଳ
 ନାହିଁ ଆହାତ ଅନ୍ତ ସବଳ,
 ଦେଖା ଦେଖ ହେ ନୀଳକଣ୍ଠ ବିପଦକାଳେ ।
 ଧରି ଶ୍ରୀମତୀ ଏ ବିପଦ ସମୟ,
 କାଳେ ତ'ରେ ନିବନ୍ଧ
 ସାମନ୍ତଙ୍କର କୋଷାର ଧରେ ।
 (ଧରି ହାର ଗୋ ହାର) ଧାକତେର ବାରି ନଈକଟାରେ
 ଧରେ ଶ୍ରୀମତୀ କେନ ତାରେ,
 ତାରି ଅନିବାର କରେ ତରେ ବାବହାର ? ଜାନକୀ ଉଦ୍ଧାର ?
 ତାରେ କେନ ବଳେ ନଈ
 ବିନାଶିଲେ ନିଜ ମୁଖ ?
 ବାଧିଲାମ୍ବ ଶ୍ରୀମତୀରେ ଧରେ ଶ୍ରୀମତୀ ବାଧାପାର ?
 ତୋହାର ହରିଣ ମହାବାଧ୍ୟାସ ସାହାବଳେ
 ସେ ହୋବେ ଶ୍ରୀମତୀ ବିନାଶେ ମହାବାଧ୍ୟାସ ।
 ଏ ବିପଦ ସମୟ କାଳେ ହ'ରେ ନିବନ୍ଧ ସାମନ୍ତଙ୍କର କୋଷାର ଧରେ ?
 ଆସି ଜାନି ନା ଶ୍ରୀଚରଣ ବିନେ
 ସେ ଚରଣ ସେବି ତାରେ ମହା-ମହା ବିପଦ କେନେ ?



যে চরণ পরণ পেয়ে
পাখাণ গেল মাছুষ হ'রে ব্যাক্ত কুবনে ।
সে চরণ সেবি বলে তারি অকলে কল পাটব কেমনে ?
আনি না শ্রীচরণ বিনে ।

॥ ৩ ॥

রাম বনবাস

মোড়া ।—ত্যাগিয়ে রাজ-আত্মদণ, রাজবসন, বাকল পবি কটিদেশ,
রাম লক্ষণ, সীতে রাজার অজ্ঞাতে গেলেন অযোধ্যা হইতে বনবাসে ।
রাণী পুত্রশোক পোকাভূতা
মণিহারী কণাধরা কুবরিনীর প্রায় ।
(মরি হার হার) ধরায় পড়ি মূর্ছা যাব ।
কণে উঠে কণে পড়ে,
কৈদে বলে উঠেঃ হবে
একবার এসে দেখা দেবে তোব অতালিনী মায় ।
তনি জননী-বোদন ধ্বনি
এলেন তবুত রেহের ধনি
কৌশল্যা রাণী ব'লে তখনি
(বাছা তবুত রে) আমার কোলে আর দুঃখের কথা কই তো'র কাছে ।

খোদা ।—আমার শ্রীবাম পূর্ণশরী
উদয় হইল আসি অযোধ্যায়, বিবাহিত সর্বদায় ।
দুঃখ অন্ধকার বিনাশি ।
কৈকেয়ী রাজর প্রায় সে তাঁর আমার গ্রাস করেছে ।
(বাছা তবুত রে) আমার কোলে আর দুঃখের কথা কই তো'র কাছে ।
তবুত তো'র জননী চতালিনী
পালিনী পতিবাসিনী করলে এই কাজ
আমার মাথায় বাক হেনেছে ॥
তবুত যে কেড়ে নিল রাজবেশ,
গাছে'র বাকল পরাইয়ে শিরে জটা বেঁধে দিবে
সন্ন্যাসীবেশে সাজাইয়ে রাজকে দিল বনবাসে ।



এমন শাপিনী পাণবুকী বজ্রমুখী
কোন প্রাণে হামকে আমার বনে পাঠায়েছে ?
বাছা তবুও যে হুঃখের কথা কই তোঁর কাছে ।
জীবন জলে দাকণ শোকানলে কি দিয়ে শীতল হই ?
হাম গিয়াছে বনবাসে,
পতি গেছে শ্বর্গবাসে ;
(আমি) সব কি আশে ?

একবার আরও তোঁরে কোলে নিয়ে জন্মের মত শীতল হই ?

পরচিতান ।—কাঁবে হামদাদা বলে তাই সকলে জাকিবি যে অযোধ্যা ভুবনে ।

এ হুঃখীনারে ফেলে হুঃখ নীরে
হাম আমার চলে গেছে জন্মের তবে ।
বাছার চাঁদবদন আর দেখব না যে
'মা' কথা আর শুনব না যে অযোধ্যা ভুবনে
(তবুও যে) তুনেছি জন্মের মতন ।
একবার আমার নিয়ে যা যে হামলক্ষণ যথায় বিহারে
নয়ন তাঁবে বধন হেবে জুড়াই যে তাপিত জীবন ॥
এমন শাপিনী বজ্রমুখী কোন্ প্রাণে হামকে বনে পাঠায়েছে ।
তবুও যে আমার কোলে আর হুঃখের কথা কই তোঁর কাছে ॥

॥ ৫ ॥

লক্ষণের অন্তিমশব্দ

তাজিরে শরাসন ও তাই লক্ষণ কেন ধরাতে শরন ?
দেখ হে মেলিয়া নয়ন !
উঠ, উঠ লক্ষণ প্রাণের তাই,
আর বুকের কার্ধ্য নাই,
চল যে তোঁরে নিয়ে গৃহে যাই
যেহে জুড়াই স্মৃতিয়া মায়ের জীবন ।
বল দেখি তাই কেমনে তখন
বলব মবেছে তোঁমার লক্ষণ,
চাঁদবদনে মা বোল বলে আর যে বাছা ধন ।



এ কি ছিল আমার ভাগ্যতে,
 বাবণ হরিল সীতে,
 তোরে হারা হ'লেম বুকেতে,
 দেহেতে কেন রহিল জীবন ?
 তাই হারা প্রাণ বাখিরে কি প্রয়োজন ?
 অগ্রগামী ছিল অন্ধদিন
 আজ বুঝি পেয়েছ হৃদয় ?
 একদিনে কি ভুলিলি সব ধন ?
 (ও তাই) দ্ব্যতীন হ'য়ে ত্যজিল জীবন ?
 তাই তাই ছায়ায় মত্তম অবিগত ভ্রমিতিস্বপ্নে,
 কখন কামদাম্য বিনে মনোভ্রমে কোনক্রমে,
 অগ্রে চলিল নে ।
 বল দেখি তবে কি কারণে
 অগ্রগামী হইলি মরণে ?
 মনোভ্রমে কোনক্রমে অগ্রে চলিল নে ।
 তাই বিনে এ ছায়া জীবন,
 আছে কিম্বের কারণ ?
 চল জীবনে জীবন দিবে সীতল হই ।

। ৬ ।

ননীচুরি

গোশের ঘরে স্তম্ভ ননী খেল মনের স্বখে ।
 যত গোপী চায় দেখে যায় নন্দালয়,
 ক্রোধে কয় স্বপ্নীয় সঙ্গুখে ।
 দেখ এসে নন্দবানী, তোম নীলমণি কীরননী খেল সমুদর ।
 এত আনন্দ ভাল নয়, পরের প্রাণে বল কতই নয় ?
 সাবধানে রেখ ছেলে, আমার ননী খেতে গেলে,
 মানব না রাজপুত্র বলে তোমাকে বলিলায় নিষ্ঠুর ।
 ক্রোধে রাগী ক্রোধের করে করিলেন বন্ধন ।



নিদাকরণ বন্ধনের জালায় কেঁচে বলে কেলে দোনা
যশোদে গো মা !

সহে না, প্রাণে সহে না বন্ধন যন্ত্রণা,

তোব কি দয়া নাট মা !

আর আমাকে বাঁধিল নে মা কই শপথ কবি ।

মা তোব চরণে ধবি, আর নবনী কবির না চুঁবি,

ননী খেয়ে হ'লেম দোষী, মাথা হ'তে ননী বেশী

বেচে আতরণ হোছন বাঁধী, দিব সব ননী কড়ি ॥

মা হ'বে বিয়াতায় মত দেখি আচরণ,

ছেড়ে যাব শ্রীকৃষ্ণাবন, আর তোক মা বলিব না ।

যশোদে গো মা, সহে না প্রাণে সহে না বন্ধন যন্ত্রণা ॥

প্রতিবেশীর ননীর তরে, উদ্বুদ্ধে বাঁধিলি মোরে

ভাবিলি না মনে ।

যদি আমার জীবন যাব গো এখন দাক্ষণ বন্ধনে,

দুগার লুটে, মাথা কুটে কেঁবে আমার পাবি না,

যশোদে গো মা !

দয়া নাই তবুও মা যশোদে জানিলাম আচরণে ।

কে কোথায় এমন বন্ধন তবে আপন সন্তানে ।

সন্তানের মুখ দেখলে পাবে আর কি তখন সইতে পারে ?

ব্যথা পায় প্রাণে ।

আমাকে শব্দের ননীর তরে বাঁধিলি কোন্ প্রাণে (গো)

দয়া নাই তবুও মা যশোদে জানিলেম আচরণ ।

পুত্রের প্রতি তোব নাই সমতা নন্দরাণী,

মা বলিয়ে ছেলে কাঁদিলে, মাঝের কোলে নিয়ে,

খেতে দেয় পীর-নবনী

কত বিনয় ক'বে কাঁতরে তোব চরণ ধরে

কবিলাম ক্রন্দন ।

ভেঙে দে কবের বন্ধন, তুলিলি না মা তুই বা কেমন ?

মুনিগণের মুখে শুনি 'লালয়ে পঞ্চ বধাবি'

সে বাক্য হ'বে জননী কি অস্ত কঠিলি লজ্জন ?

মা হ'য়ে পুত্র ব'লে নাই গো তোর বাখা ।

বুড়ি না মা তুই সে মমতা,

আর তোকৈ মা বলিব না ।

(বশোদে গো মা) আর তে কে মা বলিব না ।

॥ ৭ ॥

রাখার বাসরে অতিসারে যাবেন ব'লে

শ্রীনন্দের মন্দন,

চন্দ্রায় প্রেমে হ'য়ে মগন,

কহলেন যামিনী বাপন ।

না হেয়ি নাগবে, যুদ্ধে কে বাই কর কাণ্ডে, কি করি মল ?

নন্দের ভেদী বাজিল

বকুল বনে কোকিল ডাকিল,

ডাকি গগলার সাধা নিশি,

এল না ত কালশয়ী,

অস্তাচলে গেল নদী, এই দেখ নিশি তোর চইল ।

বৃথা নিশি কুঞ্জে বলি, কর্মাম নিশি আগমন ।

আশা দিবে মদনমোহন দাসীতে কহল বকনী ।

মল্ যুদ্ধে লখি কেন আমার কহল-আখি কুঞ্জে এল না ।

প্রেমাবেশে কুঞ্জে এসে, লখ্যা করি আছি ব'লে ভ্রাম আসার আশে ।

এ যে নিশির শেষে, কালকুজনে বংশিল এসে,

হিনা লখি, হরীকেশে, দাকণ বিধে প্রাণ বাচে না ।

মল্ যুদ্ধে লখি, কেন আমার কহল-আখি কুঞ্জে এল না ।

মনের বাসনা আমার পূর্ণ হ'লো না ।

কত যতন করে লাজাইলার অধে শুয়ে

মনোহর সব সুল ।

যাতে মত অলিকুল,

জাতী, সুখী, মালতী, বকুল, চন্দ্রক, বেল, মল্লিকে,

পেঁউতি, সোলাপ, শেফালিকে, কেতকী, কককালিকে,

দৌরভেদ হয় প্রাণ আকুল ।

কত কষ্ট করে গৌথেছি যান্না,
 (সই গো) দিব বলে বধূর গলার, দানৌর কামো তাই হ'ল না।
 বল কুলে সখি, কেন আমার কমল-খাখি কুলে এল না।
 সুখের, ছি ছি একি লক্ষ্য, কুলের সখ্য। নিয়ে আর গো জলে।
 তুলেছি কুল রাশি-রাশি
 সে সকল কুল হল খাসি,
 দুঃখে আঁপ জলে।
 বল সখি, বিনে কমল-খাখি কায় কি বাসি কুলে?
 ছি, ছি এ কি লক্ষ্য, কুলের সখ্য। দিয়ে আর গো জলে।
 পরচিতান।—সই, বনে বনে জন্ম কবি গোপীর সনে;
 ঐ দেখে সেই সব কুলে,
 রইতে দিল না গো কুলে, কি কবি উপায়?
 যেমন শক্তিতে লে: আয়, গো কুলের কুল হানিয়া বেড়ায়।।
 জাতিব জন্ত জাতি পেল,
 অলোকতে লোক বাড়িল, গোলাপ এসে
 প্রলাপ হ'ল চাপায় হ'ল সর্বনাশ।
 কত কষ্ট করে সখি, তুলেছি সব কুল, সাছাব আজ এসবাজে
 দানৌর কামো তাই হ'ল না।
 বল কুলে সখি, কেন আমার কমল-খাখি কুলে এল না?

। ৮ ।

নিমাই সন্ন্যাস

যোড়া।—তাজি গৃহবাস, নিমাই সন্ন্যাস কথিতে গ্রহণ,
 তাবতীর সনে মিলিতে বাসনা মনে কাটোয়া করিলেন গমন।
 শুনে শচীরাম, পুত্রসনের ক পালনী হ'য়ে নদীয়ায়,
 যেন পাগলিনীর প্রায় কৈদে কৈদে র জপথে বেড়ায়।
 বক ভাসে চক্ষুর জলে, কৈদে বলে উচ্চরোগে
 নিমাই আমার কোথায় হ'লে? একবার দেখা হে আমার।
 কহে জলে পুত্রসনকে দাক্ষিণ হতান।

ধীরে ধীরে যানী তখন বলে নগরবাসীর কাছে,
 বল নগরবাসী, অস্তাগিনীর নিমাইশনী কোন্ পথে গেছে ?
 ঘোষা ।—নিমাই আমার পূর্বশনী দুঃখ-অঙ্ককার বিনাশি হইল উদয় ।
 বাক্য-সুখী বর্ষি জুড়াইত তাপিত ক্ষয় ।
 জীবন্তী কালবাহু এসে সে টান আমার গ্রাস করেছে ।
 বল নগরবাসী অস্তাগিনীর নিমাইশনী কোন্ পথে গেছে ?
 নিমাই বিনে হিঁদুরনে আমার আর কে আছে ?
 যে দুঃখ অঙ্করে জাগে ব্যথিত অঙ্করে জ্ঞানার কারে ?
 জানবে কি কন্যাস্বরে ? বলতে দুঃখে ক্ষয় বিদরে ।
 পুত্রশোকের কেমন বেদন ধীর হ'য়েছে সে জানে কেমন ?
 দিবানিশি জলে জীবন, না হেরে বাপ নিমাইরে ।
 নিমাই বিনে শূন্য ঘরে ঘর কেমনে ?
 জীবন হাজির জীবনে, এ ছার জীবনে কাণ্ড কি আছে ?
 বল, নগরবাসী, অস্তাগিনীর নিমাইশনী কোন্ পথে গেছে ?

রামগতি

• • •

সখীসংবাদ

চক্রাবর্তী কুণ্ডে গিরে বইলেন রসময়,
 তাঁরি আশাতে—বৃক্ষে-চিত্রে-লগিতে
 মন-সাধে নিকুঞ্জ সাধার ।
 তুলে টাপার কলি,
 গন্ধবাস ফুল, সন্ধ্যা-মণি, মালতী, বকুল,
 তুলে মনসাধে বনফুল,
 টগর, বেলী, শেফালিকে,
 রুকচূড়া, কাঠমলিকে—
 রুক দেখে স্মিতাধিকার প্রাণ হইল আকুল ।

না পেয়ে সে কৃষ্ণের দেখা, কাতরা হইয়ে,
 সখীগণের বদন চেয়ে, বলতেছে ললিতেঃ কাছে—
 আর নিশি নাই, প্রাণ মই গো !
 ক্রামের আশার আশা কি আছে ?
 বধু আশবে যইলে,
 বনসাথে কুহ্মর তুণে গৈবেছিলাম হার—
 মনে হাসনা ছিল আমার—
 বকুল, বেলী, শেফালিতে
 হার পৈখিছি বিনাহতে ;
 তুলাইতে নন্দের শূভে, গলে দিতাম তাঁর ,
 যাহ আশাতে কুকে বসি,
 আগিয়ে পোহালের নিশি
 কেবল তারা শুধে লারা হলের মই ।
 আশাতরুর তলে বসে,
 ছিলাম সখি, ফুলের আশে,
 অতাপিনীর কর্ম হোবে,
 ডাল ভেঙ্গে সব কল নিরাছে,
 আর নিশি নাই, প্রাণ মই গো !
 ক্রামের আশার আশা কি আছে ?

মহেশ চন্দ্রবর্তী

। ১ ।

প্রভাস

চিতেন ।—যতগত পেয়ে চন্দ্রলেন ব্রহ্মবাসিনী,
 যশোদা কৃষ্ণের উদ্দেশে প্রতালেতে
 কদলেন আগমন ।

অস্বপা ।—গিরে যজ্ঞধারে ধাবীরে কর
ওরে তোরে করি বিনয় ।
দার ছেড়ে দে ঘাই
যজ্ঞ দেখতে ঘাই
দেখতে চাই ওরে দারিরে,
অন্য আশার আশি নাই ।
বলি দারি, বিনয় করি
প্রতালে যে বজ্র করে
এলেম বড় বাধা করে
(দারি) একবার তারে দেখে ঘাই ।
মিল ।—কাকালিনী বলে দারি করে তাড়না
কেনে বলে নন্দরানী ধারা বহে নরনে ।
মহড়া ।—জাক রে গোপাল মা মা বলে
কার আশাতে বলি ফুলে
মা বলে কি নাই রে তোম নরনে ?

বায়ু সরকার

। ১ ।

শ্রীকৃষ্ণের বংশীহরণ

চিত্তান ।—শ্রীকৃষ্ণের বংশীহরণ করলেন প্যারী
পারান ।—কুণ্ডলধের সময়, কৃষ্ণ স্তায় কুমার
খুললেন বীণরী ।

বায়ু সরকারের কবিতানগুলি সৌরভ এর বর্ষ, চর্চা সংখ্যা ৩৩ ১৩২১, হইতে
লঙ্ঘিত ।

লহরী।—বাঁকা ত্রিভঙ্গ—সম্বন্ধিত হইয়ে অতি,

সন্দেহ করলেন বাধার প্রতি ;

অগ্নি রূপ সকাহবে, ধরে বাধার যুগল করে

কৈশে বল্লেন ধীরে ধীরে,

(আমার) বাঁশী দাও রাই ত্রিমতী ।

মিল। রাই গো ! বাঁশী যোব সর্বদা ধন, তুমি জান

এ দাস এ ধনে বঞ্চিত হ'লে উপায় বল ?

মহড়া।—মোহন বাঁশী দাও রাই, এখন বিদায় চাই,

সুখের নিশি প্রকাত হোল ।

ধূয়া।—পাখি, জাগল সব নগরবাসী কোকিল ডাকে ।

করে গুণ গুণ গুণ, স্রব উড়ে স্বাক্ষর স্বাক্ষর,

মনের সুখে হাসে, হেঁচকি শ্রোণে

হাই দেখে কুমুদিনী লজ্জার মুদ্রিত হোল ।

খাস।—লক্ষ্য সাধনের মূখ্যমন্ত্র বাঁশী ছিল ।

লহরী।—ওগো বাধে গো ! বাঁশী বিনে তানি অকুলে,

বেঁচে কাজ কি আমার গোকুলে !

গোষ্ঠে গেলে গহন বনে,

কোকিল পক্ষম তানে ডাকি তোমায় ।

বাঁশীর গানে, আমি তানি সুখ মলিনে ।

অন্তরা।—সাধনের ধন বংশী যতন, অবতনে পেল ।

নিরে এই মৃগী, ঠাকুরানি গোকুল যোব ছিল ।

কত না সাধন করে, পেয়েছিলাম বাঁশীরে,

হার যদি কি হোল !

বাঁশী বিনে বৃদ্ধাবনে কি ধন আছে বল ?

লহরী।—ওগো বাধে গো ! বাঁশীর প্রতি কেন তোমার মন ?

কুলবধূর কিবা প্রয়োজন ?

একে তুমি পরাধীনা—যবে আছে নন্দিনী ,

বাঁশী দেখলে দায়বাহিনী করবে কত জালাতন ।

॥ ২ ॥

বসন্ত

চিতান — বুদ্ধবেশে, মদন এসে উদয় বৃন্দাবন

পাঠান । — করে কুম্ভ-ধনু, কুম্ভ-লব,

কোকিল, স্রবর সহচর

সঙ্গে গতি ধীর হৃদয় মলর পবন ।

লহর । — দেখে মদনের কুণ্ড ঘারে

সখি সঙ্গে পবনপরে করে আলাপন ।

বলে উপায় কি এখন ? হায় ! এসেছে মদন,—

বিচ্ছেদ বাণে বিঁধা পার্বী

মদন এলো ধনুক ধরি

বল কিসে বন্ধা করি,

রাগিকা-জীবন ।

মিগ — নিশাখা কর ললিতাকে মনে পেয়ে ক্ষণ,

ঘটিয়াছে কি অসময় সসময় দিনে ।

হতভা । — বল গো ! সখি ললিতে, বিধুমুখী রাইকে

প্রাণে রাখি কেমনে ?

ধূশা । — মদন দেখে ফুলের সাজে,

প্রবেশিতে কুল থাকে, উদ্বৃত্ত এখন ।

অন্তরুৎ তত দেখে, চমকিত মন,—

মাতকহেতে কাঁপে অঙ্গ, দেখে অনবের বঙ্গ ।

কিসে মদন দিবে উদ্ধ, কণ আমার স্থানে ।

খাদ । — বিচ্ছেদের দোহেতে মদন এলো কি জন্মে ?

লহর । — আশা ছিল হৃদয় মলে

কীতাস্তে বসন্ত এলে,

আসিবে সাধব, করব বসন্ত উৎসব

হায় আমরা সখি সব,

সে সাথে বিবাহ ঘটিল,

কি ভাবিলাম কি হইল,

মদন এস দেখা দিল, একি অসম্ভব ।

মিল ।—কি দিবে তব এখনি মনকে বাণ
বিনয়ে না হয় নিবারণ, প্রমত্ত বনে ।

॥ ৩ ॥

কবির লহর

চিতান ।—অকুন আমার নামটি বটে,
আমি হই পাকু ভাঙ্গার নকল ।

পায়ান ।—একটী তব লেখে,
মজা জানতে উন্নতের প্রাণ, - যতি তার ।
এলেছি ব্যবসা কুবল ॥

লহর । হাত বরি হাত, কি সর্জন্য, খটালে এসে অকপাৎ,
বিনা মেঘে বজাখাত, - হাত-হাত বে
বি'ধ শিব নাহক নবে, যে চরণ চিত্ত্য করে,
সে পদে তুই কোন্ বিচাণে করলে পরাখাত ।

মিল ।—তোব অক কালো, চকু বাগা,
আম'র যে মেখে করে স্তম
তুই কো'খায় ছিলে, ওখায় এলে
হল শুনি তুই ক'র জনর ?

মহতা ।—কেবে, তুই অলৌ মতা,
নাচবে তোব বর্ষে অস্তা
বু'ত খাতা'র পো'র পতিচর ।

খুদা ।—যে কক অপাত্তের স'ব, তা'বে তুই করলে সংহার,
ছুরাচার কেমন তোব অস্তর ?
লক্ষীসেবা দি'খি ভাবি, কক কলেবর
তোব মত দেখি না বর্ষক,
জানলার তোব পকু হস্ত ॥

খাচ ।—তোব মত দেখি না এমন তুই দুঃখের ।

লহর ।—তো'র অলৌ'র প্রাণ অলৌ'র মত'র, -
সর্বদা থাকিসু অকলে,
তো'র মস্তিষ্ক কে বলে ? ১



ভায় ভায় রে, ভোর বহু ভাতে বাখি
সকল মাঝে পাখী, পহন ধন কমলাখি
(ভাবে) মাঝে কি বলে ?

মিল । য শবে প্রাণ কক হবে,—

কে তোরে দিল এমন শর,
জানতে চাই তোমু আশত খবর,
তোকে বলবে সমুদ্র ।

মথরা ।—মরি ভায় কি উপায়,—

কলনারী অকুলেতে ফেলি যান ।
কাঁকেছে কক লোকের সর্বদায় ।
জীবন-সকল কক ছিলেন ব্যবসায়,
কক সকলের উপায়,—
কেন সেই কককে বধ করিতে
ভগ্ন করলে নিকপায় ?

পরচিতান ।—পরাধ সাগর, জ্ঞান নটবর

কি জাহাজ ছিল অপরাধ ?

শাশান ।—তুই কি আক্রোশে, কিবা কোবে ঘটলে প্রেমদ,

তোর সম্মুখে ককের কি ছিল মনোবাধ ?

নহর ।—করাব সাগর ককচক্র,—

নিদর কেন হলে তাঁর প্রতি ?
তোর একি কুমতি ? ভায় ! হায় রে !
মাধে বিবাহ ঘটিলে, পাণের তাপেতে জলে,
ঘটবে রে ! তোর অন্তকালে
বিবর দুর্গতি ।

১ ৪ ১

নহর কবি

চিতান ।—বাঁজাধিরাধ মচাংক ধর্ম অবতার ।

পাবান ।—বড় বাড়া হবে, এসেছি চরণ দেখবার ভবে
কণিবারে সাধ্য কি আশার ॥



লহৰ :- যেমন ইন্দ্ৰপুৰী, তেমনি মহাৰাজেৰ বাড়ী, অমৰা সমান ।

কন্ত নৃত্য, নৃত গান, হছে অবিৰাম ;

স্থাপিত আছেন কনকজা, বাহিৰ বাড়ী দুৰ্গাপূজা

ত্ৰেতাৰ যেমন সীতাৰ পূজা

এমনি হয় মোৰ জান ।

মিল :- ধৰ্ম্মেতে যুধিষ্ঠিৰ তুলা, চক্ৰতুলা রূপ,

আমি মৃত কি বলিব রূপ গুণেৰ নাই তুলনা ।

মহড়া :- গোলকেৰ নাথ গোলক ছেড়ে, রাজকুলেতে দুৰ্গাপুৰে,

এক অংশে অনিলেন চাৰি জনা ।

জানে বটেন মহাধানী, জানে বটেন মহামানী

এ অগতে নৃপমণি আমি আৰ এমনি হেৰি না ।

খাদ :- পাত্ৰ-মিত্ৰ সবে নিয়ে কৰেন যত্ননা

মহড়া :- আছে নবত (নহবত) খানা,

আৰ হকিলে নায়েবেৰ খানা,

বাগানেৰ কাছে, আনন্দ বাজাৰ আছে ।

বড় পুৰুষীৰ উত্তৰ পাড়ে, আমলা পটি খোতা কৰে,

বামেৰ দালান পশ্চিম পাৰে, আজৰ কাঁচখানা ।^১

ভাৰাটীক

। ১ ।

ভবানী-বন্দনা

যানো, আমাৰে আনিয়া ভবে

কৰলে আমাৰ কি সৰ্বনাথ ।

ভবেৰ গাটে এ সতটে দিলে পাঠাইয়ে

কৰব বলে প্ৰথমেৰ গৃহবাস ।

১ মৌৰত, মাঘ-১৩২১ । এই পদটিতে মুসলমানপাতিৰ রাজদাটীৰ বৰ্ণনা বিবৃত হইয়াছে, এই সময়ে মহাৰাজারা চাৰি ভাই,—রাজকক, কমলকক, অশংকক ও শিবকক বৰ্ত্তমান ছিলেন ।



তাতে অন্ধ হ'রে বন্ধ থাকার
 চিন্তা হইয়াছে
 কবীর হৃদয় কে আছে, যা আমার গো
 কেবল নামে শ্রদ্ধা হই তাবাচান,
 দিব্যবাক্য রাখছ সমান,
 তা'তে ছুই কাঠা দর লেগেছে ধান
 মাগো, জ্ঞান কেমন বাচে ?
 দিব্যনিধি থাকি বসি, কর্ম জানি না
 নাই অন্ধ একজন, বাচার এ জীবন
 ঐ চিন্তার নিভ্রা হস্ত মা ।
 দুর্গে গো, দিলে মদ্যের সম্পদ
 আমার দুঃখ যে মা চক্ষু দিলে না ।

। ২ ।

লক্ষ টাকা কর্ক কইবে ভবেব হাটে আই,
 হার গো !
 পরেই হিসাব কিতাব কইবে বেখি, মাগো
 আসলে নকই হাজার আই ।
 আমি হ'ল হাজারে, কেমন কইবে
 দেবা হ'তে মুক্তি পাই ?
 তারিণী, দীনতারিণী গো, অধীনের গতি
 কেমনে পাই ?
 হ'ল না আমার হাটবাজার
 আসতে পথে দিন কাবার
 আমার বিকিরিনি নাই ?
 আমি বন্ধ হ'লে অন্ধকায়ে পথ দেখনের
 চক্ষু পাই !^১

১ কবি ১৯১৭ খৃস্টাব্দে বঙ্গের বঙ্গদেশে আসিয়াছিলেন অমৃত্যু ১৯৩০ চক্ষু দুইটা হারাইয়াছিলেন,
 কবি তাই দুঃখে এই গান গাইয়াছিলেন । (সৌরভ)



মনোমোহন বসু

০ ১ ০

সখীসংবাদ

মহড়া ।—খোশী বেলে আঁজ, কোথায় চ'লেছ ?

বল ভান্, গুণধাম্, মনেহ বাদে কি বিদ্যাগে, কিবা কার লোহাগে
বিবাহী গৃহতানী হ'য়েছ ?

বিড়তি অছে মেখেছে !

বেতে যেতে, ভান্, কেন লড়া পাও ?

বেম কায়ে দেখে, দাঁড়াও থেকে থেকে,

চন্দ্রাদাসীর দিকে, একবার ফিরে চাও !

কত সুহালে, সুতাবে, সুবসে, লছোবে, বিলাসে হাসীয়ে কাল্ তুবেছ !

চিহ্নেন ।—অমল কামল তব কমলবদন,

আহা ! মলিন হ'য়েছ হবি বল কি কারণ,

একি ভাব, আঁজ তব, দেখি ভান্ ?

অক ধর ধর, কীপে নিবস্তর,

আখি ! নীরধার, সুবে অবিল্যম,

নাহি চন্দ্রান্তে সুহাস্ত, একি হে বহস্ত ?

কেন হে শুদান্ত ভাব্ হ'য়েছ ?

০ ২ ০

মহড়া ।—বিনয় করি ভান্, গৃহে ফিরে যাও ।

ব্রহ্মবাক্, পাবে লাভ্,

একবার ভাঙতে গে রাধার মান, ভেঙেছ আপনার মান

আবার কি সেই হতমান্ হ'তে চাও ?

যেয়ো না আমার্ মাঝা খাও ।

আহা হরি ! আনু হরি, কৌদো না !

খাক সুহিন স'রে, যাবে সেখে নিরে,

বাসেন্দ মাথার গিরে, এখন সেধো না ।



বঁধু, একবার তো গিয়েছ, পারে, ধ'রে সেখেছ,
বারেবার পদাঘাত, আর কেন খাও ?

চিন্তেন ।—চতুর্ভালি বনমালি খাটবে না এবার ।

রাধা জেনেছে কপট প্রেম যেমন হে তোমার !

ভেবেছ কি, ছাই মেখে ফুলাবে ?

তোমার বীকা নয়ন, বীকা তরী-চরণ, ভুগু চিহ্ন ধারণ, কিনে লুকাবে ?

হেরে তোমারে সমক্ষে, চিন্বে ঘাই কটাক্ষে,

পরীক্ষা ক'রে কেন লোক হাস্যও ?

॥ ৩ ॥

মহড়া ।—তোমার নিরে শ্যাম বড় হ'লো দাগ,

কেশব, কি কব,

দেখি অভাবে অভাব, প্রলাপ যে তব, মাধব

এ বিকারে কি উপায় ?

দেখিলে বিদরে হৃদয় ।

সেখে কেঁদে, আর তোমার শক্তি নাই ।

এবার তোমার হ'রে, না হর,

'আমি গিয়ে, দুটো ব'লে ক'রে, রাধারে বুকাই ।

যদি কথার না কিরে চান, সাধবো তার ধ'রে পার,

আর তোমার এ দশা কি দেখা যায় ?

চিন্তেন ।—এত সাধা, এত কান্দা, এত ভয় যদি ;

তবে মজিলে মজালে কেন, হে স্তপনিধি ?

আমি মরি, তার, কতি নাই মরি ।

ব্রজের কলীধারী, হ'লো জটাধারী, গুরুশ্ৰু শইতে নারি, বল কি করি ?

তোমার বিহুতি বিস্তব, এ নাহে সম্ভব, এ সব সব সাধনোয় প্রায় ।^১

১ 'মনোমোহন গীতাবলী' হইতে উদ্ধৃত। মূল সঙ্গীত সংগৃহীত হইয়াছে ।



ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত

। ১ ।

সখীসংবাদ

ওহে কৃষ্ণ মধুকর হে, আর কেঁদে না কুলে কুলে ।
 তুমি যেমন বেড়াও ফুলে-ফুলে,
 তেমনি দায় হে ঘটিল শোকুলে ;—
 কেঁদে না হাধা বলে সে কল যজ্ঞস্থলে,
 যাও চ'লে, বঁধু, বনে যথা ব'সেছিল, নৃতন কুলে,
 কুলে শ্রীরাধার ধরে পদে, পদে-পদে বসায়
 হ'রে অপমান তার, কেঁদে স্ত্রায়সায়,
 রাজপথে প্রেতাভ সময় ।
 দে'খে তখন কুল্য কর অমনি,
 বলেছিলাম তখনি রাই ধনী মানে উচাটন—
 কৃষ্ণধন, তনলে না সে নিবারণ ;
 কুলে গেল হাসতে হাসতে
 প্রেম-লাগবে ভাসতে ভাসতে
 আবার বঁধু কীভাবে কীভাবে, এলে কি কারণ ।
 বুঝি পাগ-পাগ পাগ হে বঁধু অকুপাগ,
 কি উপায় হে ।—কুলে বসবে কি,
 বিচ্ছেদের দা বে'ছ কুলে !
 ভেল না হে বঁধু অকুলে ।
 ওহে কৃষ্ণ । এ কি প্রেমের নারিপাত ।
 কোথায় গিয়ে পাত্বে পাত ?
 মান নিপাত, চক্রে অকপাত,
 কি উপপাত শিবে যেন উদ্ধাপাত,—
 হাধাপদ্য ত্যজে হেলার,
 হেলার নিয়ে বসলে হেলার,
 এখন কেন প্রেতাভ দেলায় কীভাবে এলে নাথ ।



মরি হার ! হার ! হার হে !
 এ কি হ'ল দার : প্রেম দার হে !
 দেখে ভ্রাম্য কান্না পায় সব নারীর কুলে ।
 বধু জনলে না ছুঃখিনীর কথা কুলে যেতে যেতে,
 বলেছিলাম ওহে বধু বাই পক্ষে বাড়ন্ত বধু,
 ওহে বধুকর ! গিরে কি অপমান,
 বৈল না মান, হাসলে নারী যেতে ।

॥ ২ ॥

তুহ নাকি কসিক-নাগর, মনের নাগর.
 জাবের নাগর ককধন !
 গুণের নাগর ভ্রাম্য হে প্রেমনাগর হে.
 ভবনাগরে কর ভ্রাম্য ।
 ওহে কক, প'ড়ে, মানের নাগরে.
 এই ব্রজনগরে, নাগর হে !
 কেহে বেড়াও ভ্রাম্য ! অপভ্রাম,
 ব'লে যাধা বাধা নাম :—
 সজ্জা দেখি ছিন্ন-ভিন্ন, অন্ধে বাধার পদচিহ্ন,
 কক হ'লে ককবর্ণ, কটে অবিশ্রাম ।
 বধু, বাও যাও, যাও যাও হে বধু, এ সময়
 মনমর হে, দেখ অসমর
 সুখা দিলে কেউ না কুলে ।^১

॥ ৩ ॥

সখি ! এ দানী কে ও বমুনায় ।
 প্রাণসই বে, এমন দেখি নাই ; —
 দানীর শ্রীমুখ সরোজে, মূলী পরজে.
 গরজে ভাকে আবার শ্রীবাধার ।



এ কানি এ দানী নই, কে গো ঐ,
আহা মরে খাই, অপকণ রূপ অনূপ,
এ রূপ অরূপ দেখি নাই ।
নটবর রূপ ধরার ধরা তার ;
দানী কিসের আশে, আমার কাছে আসে,
অপেক্ষ হাসে ভাসে নাশে অন্ধকার ।
যদি কি ওহ ! ত্রিভঙ্গ বয়স তবক,
অনর অর হেবে মোহ বার ।
নারি বুদ্ধিতে এ দানীর অভিপ্রায়
দানীর ধাক্কা তার দেখে কে'রে প্রাণ ,
আমার ছলে ছলে, প্রেমকথা বলে বলে
আবার বলে কাধা দেহ দান ।
হ'ল অধৈর্য্য মন প্রাণ, কি মন আর দিব দান
দেহ দান দেহ দানীর বাজা পায় ।'

। ৪ ।

কক, দেখে জোয়ার এ দুখশা,
ভর দশা, প্রাণ দর ;
এখন সে তার নাট হে, সে বল নাই হে,
তসে বিয়ল হে বসমর ।
ওহে কক, ছিল প্রেম তুলায়র,
আপনি করলে বিবসর, অসমর যাও হে বানীধর,
বলু'র কি তা শুণধর !—
আমার কাছে দিলে ধরা, অরণোতে যেমন
জোর দিতে কি পারে পায়া তর হলে পর,
এ সে নয়, ও নয় হে, কারো সাধ্য নয়, ধরায়র হে,
কায়া, তুমি অসাধ্য প্রেম ভেঙেছে কেন ভবে ।
কাদলে এখন কি তবে নাথ, ঘটিল দশা কপালক্রমে ।

আগে ছিল তোমার সাধা,
 সে বাধা হে শ্রীমন্মথের আধা ।
 সে বসের নাগকালি, নিরেছে বনমালি
 তাই বলি তোমার কাল হ'ল চন্দ্রাবলী ।
 সাধের প্রেমে একি দায় হে কুম্ভাবন ধামে ।
 কাম হে, এজ্ঞে কি দায় হে রাইপ্রেম দায় ।
 অমনি কুম্ভপ্রেম দায়, এ কি দায় হে গৌকুলে
 অকুলে ভাসিলে আর ভাসিলে,—
 সৃষ্টিছাড়া একি সৃষ্টি প্রেম হ'ল অনাবৃষ্টি
 ঘটল চন্দ্রাবলীর দৃষ্টি, তোমার কপালে ।
 বিচ্ছেদ হয় ওহে বধু, এখন নয় সৃষ্টিময় হে
 বেঁচে থাকি ত দেখ'ব আরো কত ক্রমে ক্রমে ।
 হয় হে তাবলে ভাবনা বৃদ্ধি, ভাবচ কেন হবি,
 কমা মন্দ হ'লে পর, লোকে তীর্থ-যাত্রা করে,
 তাই বলি হে কাম,
 যেথো ভয়মানি, যাও হে কানী, কুর পরিহরি ।
 ওহে, শ্রিয়ে যার বিবাস করে,
 তার কি হবে প্রয়োজন ।
 হ'ল কি এতেন্তে নিগ্রহ হে,
 অকালেতে লাগিল এতদ ।
 কাম হে, এখন যোগী হয়ে তীথে যাও,
 প্রেমে জলাভলি দাঁও,
 কমা দাঁও হে কালশলি,
 কামশলি, সাজো নবীন মগাসী ।
 রমণীর মান কেন বাড়িও,
 আপনি সাধো পুরুষে সাধাও ;
 কেন হে আর কেনে কাঁদাও, চ'লে যাও কানী ।
 এখন জয় জয় জয় দাঁও হে বধু, চন্দ্রার জয় ; কুম্ভময় হে ।
 মিছে কাল কি আর বিচ্ছেদ জালায় পরিপ্রয়ে ।^১

সখীসংবাদ

চিহ্নেন । চুর্জর মানেতে হবে হতমান,
 কালাচাঁদ সেই মানের করতে শেষ—
 ব্রজবাক ভ্যজে রাখাল শাজ
 ধরলেন আজ দুবতীর বেশ ।
 কপালে আজ মিন্দুবিন্দু মহান্ত বদন,
 ভাছে সজল নয়ন পতে,
 কঙ্কল উজ্জস করে,
 জলধরে শোভা করে বিজনী যেমন ।
 বেধে মনমোহিনী মনের লগ্নে,
 কৌশলে জিজ্ঞাসে বুকে,
 বিধুমুখী বৃন্দাবন কি করতে এলি বলাতল ।

মতঙ্গ । -নবীন বিম্বহিনী বিম্বশিনী কোথা বাস গো বল ।
 কুচবনে ঘিরে ধীরে কি জন্তে চাসু ফিরে কিরে,
 নয়নেদি নীরে নীরে, ভাসে নতদল ।
 চকলা চপলাব যত নিত্যক চকল ;—
 চরি ভরে করী যেমন পলাইয়ে দার ।
 দরি দেবি তোব তেমনি ধারা, ধরিতে না পারে দরা,
 এমন ধারা মেয়ের ধারা, করু ভাল নয় ।
 এলি কি ছলে এ বৃন্দাবনে, অমিতেছিসু বনে বনে,
 কি আছে তোব মনে মনে, মনের কথা খুলে বল ।

অন্তরা ।—কিবা গজেন্দ্রগতি সুবতি গো
 গলায় গজমতি ফুলছে ।
 কবরী আ মরি কি শোভা পাত,
 কনকচাঁপা তার ফুলছে ।
 অঙ্গে সোনা, কানে সোনা,
 কিঙ্ক যে সোনা পোকুলের ধন,
 প্যাবী তার, চুর্জর মানের দার,
 হচ্ছে মানকুণ্ডে বিসর্জন ।

চিহ্নেন ।—সে অবশি কুঞ্জে কেহ স্মরী নাই ।

ভাসে শুকসাগরী নগ্ননকলে,

কোকিল কীর্মে তমালডালে,

স্রমর কীর্মে শতদলে, কুঞ্জে কীর্মেই নাই ।

কীর্মে স্থানে স্থানে ব্রজাবনা,

কোট কাবো কণা শোনে না,

বিরহেতে প্রাণ বাচে না, হৃৎখ বহে চক্ষে জল ।

অসুখা — দেখে হোয় ভলী কহিণী গো,

ধেন চেনো চেনো জান করি ।

কণা মল্ল মনে, তাইতে ধানে,

কিছু বলি বলি বোলতে নারি ।

চিহ্নেন ।—কীর্ত্তাদ মধনে যেমন নীওদবদল ।

দেবাসুতে কবে ছল্য মন্থোচিনী চিকন কাল্য,

বোলকল্য দেখে কালাব ফুলে গেল মন ।

অঙ্গে অঙ্গর সখর নাই, এলো-খেলো দেখতে পাই,

চলে যেতে রাজপথে,

গুলাতে লুটায় অকল ।^১

বিরহ

। ৬ ।

১ চিত্তান ।—সলিলে কমল হয় সহ মদ্য মবে কর ।

২ পরচিত্তান ।—হেরি পঙ্কেট উপর পদ্ম আবার

তাতে বারি কর ।

১ 'আত্মবিবাহনিবাসী বাসচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় আশ্রমিক নিবাসিধিত 'সমীপবাসী' পাঠ্যম ও এমন সুন্দর কীর্তনের রচয়িতার নাম না পাওয়ায় বড়ই দুঃখ প্রকাশ করিব । আমি বঙ্গ অনুসন্ধানের কানিলাস, ইহা ঐশ্বরচন্দ্র ভণ্ড মহাশয়ের রচিত, কিন্তু কোন বিশেষ প্রমাণ পাই নাই । বঙ্গাবয় মূখ্যোপাধ্যায়েরও এই ভণ্ডের একটি গীত পুস্তকমধ্যে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে ।' —কল্যাণ বন্দ্যোপাধ্যায়, সঃ—ভণ্ডঃ । বাঃ পাঃ-তে সাত্ত্ব বায়ের নামে প্রচলিত, 'প্রীঃ প্রীঃ' গ্রন্থে ইহা অন্যান্য কবির রচনা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে ।

১ ছুকা ।—মুখপদ্মে নীলপদ্ম আঁখি ।

আঁখিপদ্মে বহে অল, মুখ শতদল,
ভালিছে দেখ গো নখী ।

১ মেলতা ।—আমরা এ পথে আসি যাই, এমন রূপ দেখি নাই,
কমলের জলে কমল ভেসে যায় ।

মহড়া ।—তোরা দেখে যা গো নখী হল এ কি দায়
তোরা দেখে, ওই প্রাণসই, এ ত বারি নয় অল
শ্রীমুখ-কমল শুখাল বল করি কি উপায়

২ ছুকা ।—বাখা স্বর্ণলতা চন্দ্রমুখী ।

অতি শীর্ণ হেমকার, নখী একি দায়, হুখে মনেতে দুখী ।

২ মেলতা ।—এ ঘোর নিমিড় অবশ্যো নখি গো কি জন্তে
একা বাই কাঁধে কোথায় জামরা ?^১

। ৭ ।

১ চিতান ।—যতনে মন প্রাণ তোমায় ধান, করেছে গো প্রাণ

২ পত্চিতান ।—নিয়ত তব আশ্রিত, তবু বল হে পবের প্রাণ ।

১ ছুকা ।—ভুলে ঘর্ম পানেও চেয়ে দেখ না ।

নিলি দিন তুমি মন তোষ না তবু মন,
এ হুখে প্রাণে বাঁচি না ।

১ মেলতা ।—উচিত নয় বিদুমুখী অন্তগতে করা দুখী
হান কি কোবে নির্দোষীরে বাক্যবাণ ।

মহড়া ।—বুঝলাম প্রেমসী, আমার করে দোষী,
অন্তরনে দিবে প্রাণ ।

আমি নিতান্ত অন্তগত, তোমারই প্রেমে রত,
কেন মিছে কথায় বাড়াও মান-অতিমান ।^২

। ৮ ।

মাধুর

১ চিতান ।—শ্রীকৃষ্ণের আশায় হুগে নিরালো

এই দশা ঘটেছে আমার ।



- ১ পরচিতান ।—পূর্জভাবে তাই ভাবান্তর,
মনেতে ধরণী অপার ॥
- ১ ফুকা ।—ব্রজে আনন্দ বলে ব্রজের জীবন-ধন,
গেলায় কথিতা মন সাধ, কৃষ্ণ সাধিল বাদ,
বিবাহে মগ্না তাই এখন ।
- ১ মেলুতা ।—মাধব এল না ব্রজেতে,
মলে সুবুজার প্রেমেতে ;
এখন বল গো সহি, কিসে বাচাই ত্রিগাথার ।
- মহড়া ।—জানুলাম নিশ্চিত গো প্রাণসহ,
ব্রজে আসবে না ক্রায়বায় ।
প্রাণসহি, তনু কহি,
কৃষ্ণ ফুলেছেন বাধার জাব, তাঁর এখন নব জাব,
আর কি ক্রাম জুড়াবেন গ্রাধিকার ?
- খাদ ।—এই মলা ঘটে থাকে সখি গো,
হুথের মলা এখন যায় ।
- ১ ফুকা ।—মিছে ভাবলে হবে সখি কি এখন,
বাধার কপালে নে হুথ আর,
এখন গো হুওয়া জাব,
গোপিকার জুড়াবে না মন ।
- ২ মেলুতা ।—হুথ হবে না ব্রজের আর,
মনে বুকেছি আশি লাব,
এখন অকুলে বুধি ছুকুল জেলে যায় ।^১

॥ ৩ ॥

গোষ্ঠ

অবারি উঠ রে ও তাই প্রাণের বংশীধর ।
গোষ্ঠেতে যাবি যদি বংশীধর ॥
একবার চেয়ে দেখ, নাই রজনী,
মুদিল কুমুদিনী, নীলমনি,



প্রভাতে কুহববে, গান করে শিকববে,
 গগনে প্রভা করে প্রভাকর ॥
 নিশি হুপ্রভাতে বাখালগণ, ঐ নন্দালয়ে
 হ'য়ে উপস্থিত ব্রীদ্যম হুলনিত,
 বচনে ভেঁকে কৃষ্ণ কয় ।
 গোপাল, উঠ তে, জাগিল গোহুল,
 ল'য়ে বাই গোহুল, আর কেন তাই নিজাহুল ।
 পূর্বাধিক ঐ প্রকাশিত, পতনকো উল্লানিত,
 পতনকুল হরষিত, বিকলিত কুল ।
 তরু-পল্লবে নিবসি, করে ডাকডাকি, সব পাখী,
 হ'ল অবনী আলোয়র কি মনোহর ।
 গোপাল তাই বে, গোষ্ঠে যাবি আর,
 লয়র হ'য়ে যাব, নিশির শিলির ঐ শুকার ;—
 আমরা যত ব্রহ্মগোপাল,
 গো-পাল ল'য়ে এলের গোপাল,
 প্রাণের গোপাল বিনে
 গো-পাল, গোষ্ঠে নাহি যায় ।
 আমরা সব গোপাল চেয়ে বই গোপাল
 গোপাল বে গোপাল কৈ । কৈ যে কৈ ?—
 চেয়ে দেখ তাই কত যাব ঐ শশধর ॥
 গোষ্ঠে কখন-যাবি, কখন যাবি, কেন বাজাবি ?
 কখন গাভী ল'য়ে যে ডাই,
 বেগুয়রে গান গা'রি ।
 তাই বে, ক'রে শরন,
 বুকে নরন, কতকণ আর ঘূহাবি ?
 বেলা হ'ল উঠবে কাহু তাই ।
 সূর্য বরণ, দিনকর কিরণ,
 তরু পল্লবে দেখতে পাই ।
 কানাই তাই বে ব্রহ্মভে, নিশি প্রভাতে,
 প্রতি বনে বনেতে তরুশতর ঐ দেবীপাষান,



পতঙ্গকুল দোহুগামান,
পক্ষী নকল উড্ডীরমান, ঐ গগন পথে ।
হ'রে গোকুলে অনবধ, করুচ্ছে হা মা ধব লিঙ্গ সব,
কর্ণে শুনতে কি পাসুনে এ সব গিরিধর ।'

॥ ১০ ॥

গোষ্ঠ

ভানু উদয়ে, নন্দ'লয়ে, শ্রীধাম যায় ;
বলে উঠ বে গোপাল, অধার ল'রে গো-পাল,
তাই গোপাল, গোষ্ঠে যাবি আর ।
তাই শুনে নিজাতরে, কম নীলমণি,
সাজিয়ে দে মা নন্দরানি,
উদয় হয় ভানু ; করে দাও বেগু ;
নন্দরানী যোগেন সাজে,
সাজিয়ে দিগেন বাখাল সাজে
অজের মকনমোহন সাজে, সব নীলতরু ।
সাজিয়ে শ্রীমতি, শিশুমতিকে ;
কতিছে বশোমতি কাতরে ।
ধব ধব শ্রীধাম, আমি তোয় করে,
সীপে দিলাম রাখন-চোরে ॥
দেখিলু দেখিলু যে গিরিধরে, যেন না গিরি ধবে,
আর যেন অনল যায় না অজপুরে ; —
কহিতে জীবন জলে, আর যেন যায় না জলে,
জল, অনল অবোধ ছেলের বোধ নাই যে ।
ভাবিলে তার অঙ্গ লিহবে ।
কার ছেলে অনল কোথায় আহার করে
কাল-কুজের কণা ধরে
ধরে গোবর্ধন ; অবোধ কুকধন ;
বিবেক বোধহীন আহার গোপাল,
ওবে, চরাতে কি জানে গো-পাল ?



প্রাচীন কবিগণালার গান

কবিস্ত তোরী হাদল গোপাল, গোপালকে বতন ।
 গোপাল গেলে গোষ্ঠে জীবন যায় কটে
 তিলেক না হেরে প্রাণে মরি বে ।
 কেমন গোপাল মাঝে, গোপাল মাঝে
 গো-পাল মাঝে, বিদায় দিই বা কি ক'বে ?
 পাশাণে বাধিয়ে জীবন, বিদায় দিই জীবনের জীবন,
 দেখিস্ স্রীদায়, বাখিস জীবন, জীবন তোর কবে ;
 কালবতনে গহন বনে, বাস্ নিয়ে তায় ;
 হুর্কয় তাহুও তাতে, ছয় ধরিস্ তাতে,
 তা'তে না তাতে ঘেন কয় ।
 বাপ স্রীদায় । অকলেতে জীবননী
 বেঁধে দিলার বাহুমণি !
 কুধা হ'লে পয় ; দিওয়ে তৎপর ;
 প্রাণগোপাল কুল নায়ে ।
 তবে গোপালের নাই তুলনা রে !
 মনে কিছু তুল না রে ! তেব না রে পয় ।
 আমার সর্বস্ব ধন, কালবতন বে ।
 নাধনে এ ধন ধরি অঠরে ।^১

রাজকিশোর বন্দ্যোপাধ্যায়

১১১

বিরহ

- ১ চিত্তান ।—স্রীকৃষ্ণ স্রীরাধায় সখীগো কহু চাড়া নয় ।
 ২ পদচিত্তান ।—রাণী কৃষ্ণ একই অঙ্গ জানি নই
 পূর্বাপেক্ষে এই কথা কর ।



- ୧ ହୁକା ।—ରମବୁନ୍ଦାବନ, ନିତ୍ୟାଧାର୍ଯ୍ୟ :
 ସାଧେ ଅର୍ପଣତା, ଶ୍ରଦ୍ଧେ ବିସାଜିତା,
 ବାଧା ବାଧାର ପ୍ରେମେ ଆଛେନ ଅ.ସ ।
- ୨ ସେଲ୍ତା ।—ଆମି କୁହୁବେ ବାଧାର ଜ୍ଞାନାହି ନା,
 କେବଳ କରି ଟାଟି ଚରଣକମଳ ଦ୍ରବ୍ୟନ ।
- ସହଡ଼ା ।—ଆମାର କୁହୁବେ, କେନ ଦୟା ହବେ, ବାଧାର ସନ,
 ଝିଙ୍କାମନ୍ତ୍ରୀ ବାହି କମଳିନୀ,
 ଝିଙ୍କାମନ୍ତ୍ର ଚିନ୍ତାମଣି,
 ନକଲି ଝିଙ୍କା ଶ୍ରୀରାଜେବ ।
 କୁକ-ବିରହ ବାଧାର ନାହି,
 ଜାନିରା ଜାକି ତାହି,
 ବାଧା କାଢ଼ି କି ବାକେନ ନାଥେବ କୁକଧନ ।

ସାମ ।—ତୁମ୍ଭେବ ବାସନା ଉକ୍ତ ପୁତ୍ର ବୁନ୍ଦାବନ ।

- ୨ ହୁକା ।—ଆଛେ ଶ୍ରୀକାମେବ ଅତିଶାପ ,
 କୁକବିରହିନୀ, ଚରଣ କମଳିନୀ
 ପାରେନ କୁକ ବିନେ ସନକାପ,
- ୨ ସେଲ୍ତା ।—ହବେ ସମୟେ ମଟି ଜେନ ଦୁଧେବ ଲେବ,
 ପାବେ ଅନ୍ୟାନ୍ୟେ କୁକେବ କମଳ-ଚରଣ ।

। ୨ ।

- ୧ ଚିତାନ ।—ବଳାତେ ପ୍ରେବୋଧ ନା ଯାନି, ହସେଛି ଅପୈର୍ଥ୍ୟା ମବାହି ।
- ୧ ପରଚିତାନ ।—ଏଲୋ ଶ୍ରଦ୍ଧେତେ କୁତୁରାଜ, ଏ ସମୟ ବ୍ରଜରାଜ,
 ଦୁଧେବ ବ୍ରଜବାସେ ନାହି ।
- ୧ ହୁକା । ତୁମି ତ ସେହି କାମେବ ଶ୍ରୀଚରଣଚିହ୍ନ,
 ଜାନିତ ସବ ଗୋପୀବ ଅନନ୍ତଗତି କୁକ ଭିର ।
- ୧ ସେଲ୍ତା ।—ପଞ୍ଚ ଗୋକୁଳବାସୀ ଅକୂଳେ, ତାକେ କୁକ ବଳେ
 ତାତେ ନୟନେବ ଉଲେ ତାମିଛେ ବରାନ ।



মহড়া । আশা-বাক্যে পদাঙ্ক বাঁচে আর কি শ্রীধার প্রাণ ;

করে শুন্ শুন্ স্বর বধুকর,

কোকিলের কুলবর,

হানে আবার তার পকলর পকদান

খান । এ আশা কৃষ্ণ বিনে কে করে নির্বাণ ।

২ কৃষ্ণ ।—বন্ধি হও বাঁধার স্বপক হে তুমি,

এনে দাঁও গোকুলে, লাগে গোকুলস্বামী ।

২ মেলতা ।—গেছেলো অনেক বার,

অনেক জন, আনতে সেই কৃষ্ণধন

কৃষ্ণধনে সকলে হয়ে এল অপমান ।^১

॥ ৩ ॥

চিঠান —নিবাসে আসিবে নাথ যাবে সব আশা ;

১ পরচিঠান ।—বিশেষে কামিবে সখী হ'লে চকরা ।

১ কৃষ্ণ ।—বড় শুভু সৃষ্টি বিদাত'র,

নিয়মে উদয় হয়, বাধ্য কার নয়,

কোষ দাঁও মিছে সখী তার ।

১ মেলতা ।—কি আর স্বধার বসন্তে, এ দুখ-অন্তে,

কাঙ্ক্ষা পাবে বৈধব্য ধরে বও ।

মহড়া ।—পর হবে না নাথ প্রবাসে, অন্ন দিন কৃষ্ণ নও ;

তুমি কুলের কামিনী, তাহে শওখীনী, সেই যে.

কেন ঢেউ দেখে তারি ডুবাইতে কও ।

খান ।—এব বালিকা বিভাস্ত তুমি নও ।

২ কৃষ্ণ ।—কতুপতি দিবে পতির সংবাদ,—

বল নই কেমনে, ভেবেছ কি মনে,

বহুল কি বিরহপ্রমাদ ।

২ মেলতা ।—পতি বিচ্ছেদে এমনি হয়, সখী মিছে নয়,

তা বলে আশাত্যাগী কেন হও ।^২



জয়নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়

। ১ ।

সপ্তমী

(উষার প্রতি যেনকার উক্তি)

১ চিত্তান ।—ভবনে ভবানী, পাইয়া পাবানী,

পুলকে হ'রে মগনা ।

১ পরচিত্তান ।—ঈশানী সযোধনেতে স্বামী কর কবে করুণা ।

হুকা ।—মা তোমার নগ্নপথে হারিয়ে জিনবনা

কৈদে কৈদে তারা চকের তারা ছিল না ।

১ মেলতা ।—আজি সেদিন ঘুচল,

হুদিন হইল,

এ দিন হবে মনে না জানি ।

মহড়া ।—একবার আর মা করি কোলে ছুঁপাশরা নন্দিনী ।

চাকচাক্যে প্রাণ উমা ডাক মা বলে মা

ভান মা জুড়াই তা পত প্রাণী ।

বাদ ।—জুড়াই তাই ওগো ঈশানি,

১ হুকা ।—যার উমা অগতের মা,

তার কি মা এমন হয় ;

হাগো প্রাণের তাতি,

লেক কি উমা-হারা হয় ।

২ মেলতা ।—মা তোমার স্নিগ্ধ না হেবে,

যে হুখ অস্তরে

ছিলার মনিহীন কণী দিবা যাহিনী ।

অস্তরা ।—ভাল মা গো, মা তোমার যেন পাবানী তুই ত অগ্ন-জননী

ভাল তা বলে মা একবার মায়ে তোমার

মনে কর কৈগো তাদিনী ।

২ পরচিত্তান ।—কৈলাসনিধরে, শতযেব যবে

গিয়ে মা কুলে থাক মায় ।

- ৩ পরচিত্তান ।—যা বলে করিস্ না যা মনেতে,
এ ছুৎ বনি গো যা কার ।
- ৪ ফুকা ।—বালিকা কালিকাচ,
না হেরে মা নগনে
গেছে অশ্রুস্রবে দিন ওয়া হর-অবনে ।
- ৫ যেন্তা ।—আমি একে যা অবলা,
তাত্তে গো অচলা
শক্তিহীন শক্তিতরে ঈশানী ।*

১ ২ ৩

সখীসংবাদ

- ১ চিত্তান ।—চন্দ্রাবলীর সূত্র হ'তে সূত্রবিহারী
- ২ পরচিত্তান ।—কোথা হাই কোথা হাই বলে
রাধার সূত্রে উৎস মুখারি ।
- ৩ ফুকা ।—দেখেন মৌনাবলিহীনী কমলিনী মানিনী ।
হেরে অটর্ধ্য মুখারি,
চক্ষে বহে বারি
ভাসেন চিত্তার্গবে সাধের চিত্তামণি ।
- ৪ যেন্তা ।—সাধেন বিধি যতে
মানভঙ্গনার্থে—যবে চরণে
হেরে গোবিন্দে, হৃদয়ে স্থায় হ'লিতে ।
- ৫ মহড়া ।—সাধব । একি হে তাব রাধার ভাবেতে,
নটকূপ, একি অপকূপ
তোমার অনন্ত ভাবে তাব বোকা ধার,
কেন নীলকমল, ধরে কমলপদেতে ।
- ৬ খাদ ।—হেরে কত তাব উৎস হর মনেতে ।



- ২ ফুকা ।—যাঁর অন্তর চরণ, দেবের আরাধ্য ধন, বেদে কর ;
সে আজ স্বাধার পদে বসি,
সাধেন মরি মরি,
দেখে হৃদয় দুঃখে হস্ত কর ।
- ২ মেলতা ।—ধর কি দুঃখে স্বাধার পার,
একি প্রাণ শোভা পার,
পাছে চক্ৰাবর্তী দেখে চক্কেতে ।^১

॥ ৩ ॥

সখীসংবাদ

- ১ চিত্তান ।—যদি মাধব বাধার, মাধব, হতেছে নিস্তর,
১ পরচিত্তান ।—ত্রিভঙ্গ, বাধার শ্রীমদ,
কিহে তবে অনন্তে কর ।
- ১ ফুকা ।—সেখ বর্ণলতা স্বাধার শীর্ণ বেশ ছমীকেশ,
যে জন শ্রীপদেত দাসী হয়, হে দয়াময়,
তার কি এই দশা কর অবশেষে,
ওহে—স্বামহে,
- ১ মেলতা ।—যাবে অংশা দিলে, নিশি জাগাইলে,
কেন পার ধরে' তাহে সাধিতে এনে ?
- মহড়া ।—মাধব, আর সাধার কাঁকার রাই ফুলে,
কালটিদ, ঝটকে প্রমাদ,
তোমার বিচ্ছেদ মল-গাহ আসি নিশিতে
দেখ ঘেয়েছে শলিমুখমণ্ডলে ।
- খাদ ।—এখন কি হবে তাবিত্তেছি সকলে ।
- ২ ফুকা ।—প্যারীর মুখ্যজ্ঞ—সাতশ্রুত হবে সত্বরে—
ক্রোধ দাতা মজ্জম, বাধা অঙ্গ-আস্ত্রণ,
দান করিছে বিজয়রে,
- ২ মেলতা ।—ওহে কালশনী, নরনয়ন গুলি খসি,
দেখ জান করিছেন দুঃখলিলে !



- অন্তরা ।—দেখ কুক ঘেবে গারি-তুকে জাব,
করে কুকনাম সতীকন ।
বান্ধ করে কব ধ্রু, কশাগ-যজ্ঞে,
হরি ! জীবগেতে কব হে জীবন ।
- ২ চিতান ।—গদন টাঙ্গে, গ্রন্থ ক'লে, স্থিতির নিয়ম হয় ।
- ২ পরচিতান ।—এ কেশব ! দেখি অসত্ত্ব,
নাহি স্থিতির নির্ণয় ।
- ৩ ফুকা ।—গাধার ছু খ দেখে, খেদে সুখে আশি, করি কি ?
আমরা তাই তা, এ অহরে, কি প্রকারে,
এ দায়মুক হবেন চন্দ্রমুখী ।
ওহে—জাব হে ।
- ৩ মেলুতা ।—যদি মুচে এ জাব, তবে ক'র হে জাব,
নইলে কি হবে অভাবে জাব মিশালে ।'

। ৪ ।

- ১ চিতান ।—জন ওমো গোপীর অগ্রগণ্য অগচ্ছা
মাতা শ্রীমতী,
- ১ পরচিতান ।—করি পরিহার, তোমা ভিন্ন আর,
নাই আমার অক যে গতি ।
- ১ ফুকা ।—বদনি যদি কিকিমশি মধুং অধরং
কিবা দম্বকচি কে'মুখী বিনোদী,
তাহে হয়তি চিমিঃশোঃ—বলদয়ী গো,
- ১ মেলুতা ।—তোমার মানের বাণে,
জলে ম'লাম প্রাণে,
এ মান মধুং করে কব পতিপ্রাণ ।
- মহড়া ।—ও গো মানদয়ী বাই, ত্যজ দুর্জয় মান,
নিজ জন, প্রতি কি কারণ,
এত মানিনী, কেন গো কমলিনি,
তোল চিতান হেরে জুড়াক চকোর প্রাণ



বাদ ।—করি মিনতি কর এ মান সমাধান ।

২ ফুকা ।—ও রাই চন্দ্রমুখী শব্দ কটাক্ষে এপক্ষে

একবার তাও অজকিশোরী

কৃপা করি কর প্রেমপক্ষের সম্মান বক্ষে ।

২ মেলতা ।—তব পদালিত, আশ্রি যে নিশ্চিত,

আমার বধো না চানি দাক্ষণ মানের বাণ ।

অস্তরা ।—রাধে গো এ কি আজ ঘেঁষি গো বন্ধ ।

তব মান-দাবানল, প্রত্যেক হেঁবে প্রবল,

জলে হ'ল এ মন-মাংস ।

২ চিতান ।—কটাক্ষে কৃপা কর রাধে,

এ বিধাদে হইল জীবন ।

২ পরচিতান ।—কম অপরাধ, পুরাও মন-মাংস,

ধরি রাই কমলচরণ ।

৩ ফুকা ।—দাক্ষণ অপরাধী, তব থাকি যদি, রাগাশ্রয়,

সে কোষ কম কমলিনি, ও মানিনি,

তোমার মানের দায় বুঝ প্রাণ যায় ।

৩ মেলতা ।—মান-দাবানল, কম স্নেহতল,

রাধে, সবুজে কৃপাবারি করি দান ।'

॥ ৫ ॥

সখীসংবাদ

১ চিতান ।—আজ আমার কিবা শুভাসুটে মনোভীটে পূর্ণ হইল ।

১ পরচিতান ।—পেরে বাক্য জল, হল স্নেহতল,

অন্তঃপর মানের অনল ।

১ ফুকা ।—তোমার কথা শুনে আমার পুছিল পদ -

সে কেমন, তাঁর কল্পান্তরে, বাণমুদ করে,

চক্ষু ধরালেন চক্ষীরে যেমন ।

১ মেলতা ।—ওগো কমলিনি, তোমার তেমনি,

কথা কহারে তেমনি প্রেম বলিলে ।

মহড়া। —মানের গর্ভ করে, খর্ক করে।

মাগে মন, করে মর্ষণ,

কবে বলিয়াছিলে ধরক-ভাকা পণ ;

সেই ত প্রতিজ্ঞা ত্যজে কথা কহিলে ।

খাদ। —পারী ! নিম্ন পণ পুগাইতে নাহিলে ।

২ কুকা। —কথা কইলে বলে বলি গো ভাই, ওগো বাই,

করা অতিশয় পণ, উচিত নয় কখন,

অতি শয় গো যত বলে সবাই ।

২ মেলতা। —করে অতি মান, বলি পাঠালে মান,

হলে অতিশয় শেব থাকে না শেব কালে ।^১

॥ ৬ ॥

কালিয়দমন

১ চিঠান। —আমি তে বেটে জন বিবরণ করছে শ্রবণ,

১ পরচিঠান। —বেনে কর আমার জগন্ময় হঠা কর্তা শ্রীমধুদমন,

১ কুকা। —কাল শিবদেব, তোমার প্রাণেশ্বর,

তার নিবশানে, ত্রজ-বালকসঙ্গে

সবে হুগেছে শব-কলগর ।

২ মেলতা। —তাই বিবাদে ভাপিত মন হুগেছে আশাহ,

প্রাণ জুড়াব করি কালিয়দমন ।

মহড়া। —আমার অনন্ত তানেবি তার কে জানে,

ইচ্ছাময় আমি নাগায়ণ ।

আমার শ্রীপদ পবনে, কৃষ্ণ অনামে

নির্কণ হবে পাখে এ চরণ,

খাদ। —ইথে বিবাদ তার কেন অকারণ ?

২ কুকা। —শিষ্টের পালন করি, দুষ্টের সমনকারী ;

আমি কর্ণহারী, কর্ণ মহাতে মারি,

কর্ণ চইলে খর্ক তার করি ।



୨ ସେନ୍ତା ।—ତେବେ ନା ଅଳ୍ପ ଡାବ କାଲିରୁଆରି
ତୋମାର ପଣ୍ଡିତର ଅଳ୍ପ ହବେ ନା ଜୀବନ ।^୧

। ୨ ।

କାଲିର ବିଷୟର ଘୋରତର କଠିନ ହୃଦୟ ।
କବ କି, ଓ ପ୍ରାଣମାଧି ।
ତାର ହେବାର ଧାକା ଉଚିତ ନର ।
ମିଳାୟ ଅନ୍ତରାତ୍ମାନ ତୋମାର ପ୍ରାଣଧନେ,
ମିଶ୍ରେ ସମ ଚରଣ-ଚିହ୍ନ କରେ ଧାରଣ ;
ସ୍ତବ୍ଧେ ହବ ମେ ଜୁଡ଼ାରେ ଜୀବନେ ।
ଓହାର ଏ ଗଲେ ଦିବ ନା ଆସ ଧାକିତେ,
ପ୍ରାଣମୟ, ମିଳାୟ ଅନ୍ତରାତ୍ମାନ,
ଧନେହେବି ତସେତେ,
ପ୍ରାଣେ ସର୍ବ ନା ତୋମାର ପ୍ରାଣମାଧିବେ,
ତେବନା ନା ହୁଏ ମନେତେ ।
ସେ ପଦ ଅନ୍ଧାରି ଦେବତାର
ମାଧନାର ସାହି ମାର,
ମିଶ୍ରାଛି ମେ ପଦ ଓହାର ମିଶ୍ରେତେ ।^୨

। ୩ ।

ବିରହ

୧ ଚିତ୍ତାନ୍ । କି କଥା ଗୁନାଲେ, କହଲେବି ଗଲେ,
ପ୍ରାଣମୟ କହଲେ ତେଲେ ବାର ।
୨ ପରଚିତାନ୍ । —ବଳି ଲୋନ୍ ମୋ ମେ ମର ବାଲେର ପରିଚୟ ପ୍ରାଣମୟ,
ସେ ହେବୁ ଶକ୍ତି ଏ ମାର ।
୩ ଚୁକା । —ମାଧେ କହଲେ ତାମେ କହଲେ ଗଲେ,
କହଲେଲେର ମୁଖ, ତହିଁରା ମିଳନ୍ତି,
ପ୍ରାଣମୟ ଶକ୍ତିଲେ,

। ୪ ।

୧ ବା: ମା: ପ୍ରା: କ: ମ:

୨ ବା: ମା:

- ১ যেন্তা । নিবিক্ত নিক্ত বনে, শিখাধারে নকে এনে ।
নই নইবে— প্রাণের কৃত সখা হলেম অধৰ্মন ।
- ২ যুক্তা ।—তবু পো প্রাণসই, কহিলেও বলে এই,
ভাসছে কহল-বহন ।
চিহ্নাতনা যে কন সখী, সেই বাবা চক্ৰযুগী, নই যে,
কাঁধের একাতী বাবা হবে কৃতধন ।
- ৩ বাহ ।—বর্ণ-বর্ণকাতী শ্রী-দুহন ।
- ৪ কৃত ।—জানায় তবু থকি কবিরেও বহি,
দীপ্য হন কবি, ও প্রাণ সহচরী,
ভাষনের কিশোরী
- ৫ যেন্তা ।—অনন্তর অনন্ত ভাব, কে কবিরে অকৃতব,
নইবে—আজ এই সব ভাব প্রকাশিলেও নাথায়ব ।

। ২ ।

- চিহ্নান ।—সত্যক বহনে, অধর্মীও ভবনে
প্রাণনাথ কি ভাবে উদয় ?
- ১ পরচিহ্নান ।—কহ্ন দেহে কোথাও আটলে—
একি যে দৌর হনহন,
- ২ কৃত ।—হন প্রাণ বাবে সিলেও যে প্রাণ
কেন সখা ভাবে, বহনকরা করে, দেখা অধিষ্ঠান ?
- ৩ যন্তা ।—সে বহি যে হন বাসিনী, প্রেমাৎ হবে কণবণি,
প্রাণ যে ভাবে তার আশাতে হবে আশাতন ।
- ৪ যুক্তা ।—কহ যে পদেও প্রাণ, আজ কেন হবে টান,
একলা বেবে প্রিয়জন
প্রাণের বাসিন করে, চিত্তে যে যে জানেবে,
কেন ভাবে আবু প্রাণ বল যে প্রাণকন ?
- ৫ বাহ ।—অকৃত্যে কৃতপ্রত্যক এ কেমন ।
- ৬ কৃত ।—কহ দেখে কেম পেলেও না থায়ায়
সে কেন আনিছে, আশনি সানিয়ে, দেখা দেও আশায় ।



২ মেম্বা ।—কেন বিনা আবারে, যেবা সেবার সেই জনে,
নাহি বুঝে এসব ভাবের ভাব কেমন ।

অথবা —স্বাধী হে, সে যে তোমার ছেড়ে বেছে ;

চেন অকস্মিক, ওকেছে বে প্রাণ,

বুঝি তার হে আমার বশ্য খটেছে ।

৩ চিতান —কুখিত বসিত প্রাণ, ক হতে উড়ে প্রাণ,

আমি যে যা তব মন ।

২ পরচিতান—যাক আছে তোমার তপা তপ,

অকস্মিক হে যা গাও যেমন ।

তুকা । যেমন তাল তুমি গেলেচ আমার

দেখ তেজ প্রাণ, এমন তাল যেন, বেশ মা কান

৩ মেম্বা ।— প্রাণ আলান অতাব হোমিক,

অনিত হে সে স্বীকৃত হাতের

প্রাণের হাতের কনই তব নিষাধন ।

। ১০ ।

১ চিতান ।—যে তব তাল মন, সে জনে প্রোত্তোত্তন,

অনিত হে সে স্বীকৃত হাতের ।

১ পরচিতান ।—সবল হলে এমন কবে হে,

যদি কি ললে পুতন ।

১ তুকা ।—আমার প্রাণে যদি স্নিগ্ধ হবে ।

তবে পবেষ যবে, বাপসালি করে,

বল কে হবে ।

১ মেম্বা ।—তেরন কপাল হত যদি, প্রাণ কানে কি কলনিদি,

তবে নিষেধ হত কি আমার মলার হাও ।

মহড়া ।—আজ কি তাগে দিত, আমার চে হসমদ,

বলে আমি প্রাণ তেরন,

যদি কানে প্রাণ থাকি মন,

প্রাণ হোমিক প্রাণ তার তখন,

এমন পর-কাতর হাতিব পাওরা তার ।

খাদ ।—যেনেছি সকল হে তোমার বীত ব্যভার ।

২ ফুকা ।—দেখা জনে হেসে, তোমার প্রাণ,
কিন্তু মখা তুমি, পবের প্রেমের প্রেমী
আমায়ে কথার কুলান ।

২ মেলতা ।—সে সব কথা থাকুক দূরে, ঘটেবে কথ অচমাবে,
হ'ল চকের দেখা কক লাভ আমার ?^১

। ১১ ।

১ চিতান ।—ভাল শুভদিনে কণে তোমার প্রাণ, স'নে প্রাণ,
মজেছি তোমার প্রেমেরে ।

১ পরচিতান ।—যলার অন্ন জনে, বিচ্ছেদ জনে,
তবু পারি না ছুলিতে ।

১ ফুকা ।—মনে করি তোমার মুখ দেবর না ।
কেন্দলে ও টাংবগান, দূরে দার আঁতঃ ন ।
তখন আর সে মান থাকে না ।

১ মেলতা ।—তানি বখসিছুনীয়ে, আনন্দ অভয়ে ।
ধেন আকাশের চক্রে আরি পাই কবে ।

মহড়া ।—এত যে জালাও প্রাণে আমার প্রাণ—
তবু প্রাণ চাহে তোমায়ে
মনে করি প্রণয় তুলি, তোমার দেখলে সকল তুলি,
তনি কও হে কি কবেছ আমায়ে ।

খাদ ।—কি কণে তোমারি মনে, দেখা রে ।

১ ফুকা ।—কত সহিব প্রাণ তোমার যত্না ।
মতনে মন প্রাণ, কবিতাম তোমার দান,
তখাচ আমার হলে না ।

২ মেলতা ।—পবের প্রেমে বীধা তুমি,
তোমার প্রেমাবীণী আমি
তার কেন হই, যে না চাহে আমায়ে ।^২



॥ ১২ ॥

- ১ চিত্তান ।—আমায় প্রেমে যদি মখা নিভায়, একান্ত বিক্রীত
তুরি বলময় ।
- ১ পরচিত্তান ।—তবে কি জন্তু অনন্তে প্রাণ আহার,
নিরন্তর হে দন্ত দর ।
- ১ ফুকা ।—জানি পুরুষ সকল বটে প্রাণধন ।
সম্মী-নিধনে, কেন নারীও সনে, পুরুষে ভাজে না জীবন ।
- ১ যেলুতা ।—নিধন হলে পুরুষের, নারী সঙ্গী হয় তার ;
কোথায় সম্মী হলে পুরুষ সঙ্গে যায় ।
- মহড়া ।—এমন মন কাঁথা কথা শিখলে কোথা হে,
ভাব বেধে কেবল হানি পায় ।
আমায় তোম শুপনিশি, একথা সে শুনে যদি,
হবে জালাতন তবে হে তার জালায় ।^১

গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

॥ ১ ॥

সপ্তমী

- ১ চিত্তান ।—আনন্দে মগনা, শিখরী-অঙ্গনা, আনন্দময়ী পাইরে ।
- ১ পরচিত্তান ।—করণায় লজ্জাবেশ রাগী, গৌরীর স্রীমুখ চাহিরে ।
- ১ ফুকা ।—লহরি, শুকহরি, আর মা কোলে করি আর,
স্রীমুখমণ্ডলে, একবার মা বলে,
ভাক্ মা উমা পো আমার ।
- ১ যেলুতা ।—তোমা বিহনে তারিণি, বেন মণিচারা ফণী
হরেছিলার বা, মা, মা পো ।
সে ছুঃখ ঘুচিল আজি হর-সমনা ।

মহড়া । —কও মা, কেমন ছিলে নিবাসে নিবানী ইন্দুবদনা ।

তুনি লোকমুখে নিব, বিহীন-বৈভব,
কণী সব নাকি ভূষণ তার,
ছিছি সেই কবে কতে, মিছাছি মা তোরে,
কত দুখ মজ্জ কর ত্রিনয়না ।

খাদ । —আমি সহজে অবলা, তার মা অচলা,
তব্ব কহুতে পারি না ।

২ ফুকা । —বলি মা মিহিতাজে, দেখে এস গো উমার ;
নারী পেয়ে ছলে, সে আমার বলে,
দেখে এলাম অন্নদার ।

২ মেলতা । —কিছু লোকেও মুখে তুনি, দীন অতি দাকায়নী, তবতাবিনী
মা মাগো এসব দুখ মা মেয়ে প্রাণে মছে না ।

। ২ ।

সখীসংবাদ

১ চিত্তান । —কহিলে যে কথা রাখে দুখ যুচিল,

১ পরচিত্তান । —দাক্ষণ মানেও দায় মাধবের যা হক
এই প্রাণ জুড়াল ।

১ ফুকা । —কথা কবে না রাই, ক'বে বসে ছিলে দাক্ষণ পণ,
সে পণ তেরাগিলে প্যাবী, কৃপা করি ,
এইল মাধবের মান গো এখন ।
ও গো রাই গো—

১ মেলতা । —যে পণ অসম্ভব শ্রীমতী, অহুচিত তা অতি,
মানের ত গর্ক এখন ঘুটালে ।

মহড়া । —ও রাই, অতিশয় মজ্জ বলে সকলে ।
গৌরব অতিশয়, করা উচিত নয় ।
দেখ করিয়ে অতি দান, বলি পাতালে যান,
সেই অতি মান কবে কথা কহিলে ।



খাদ ।—অতি মানে গো হত হু কুকুলে ।

২ ফুকা ।—অতি দর্প করে, হত লতাপুরে দন্দানন ;

অতি সতী ব'লে সতী, পতির অতি

নিষ্ঠা অবশে ত্যজিলেন জীবন ।

ও গো বাই গো—

২ মেলতা ।—অতি উচ্চ সেট বিছাগিরি, হটয়ে ছিলেন প্যারী
অগত্যা নিরু করিলেন ছলে ।

। ৩ ।

১ চিত্তান ।—ত্রিসঙ্গে নিবধি বনদেবী বাধায় কয় ।

১ পরচিত্তান ।—মান সম্বর গো কিশোরি,

আ মরি একি প্রাণে নয় ।

২ ফুকা ।—বলেন চিন্তামণি হও গো কমলিনী সদয় ।

তব মান দাবানলে প্রাণ জলে !

দেহি পক পরব মুদায়ু ।—বসমরি গো ।

১ মেলতা ।—সাধন কাঠবে শ্রীহরি দেখ গো কিশোরি,

রাগা পার পড়ে কমললোচন ।

মহড়া ।—একবার কণা কও স্বাধে, তুলে চন্দ্রানন ।

দেখে কীদে প্রাণ পরিহর মান ,

প্যারী বাধ গো স্তানেও মান ক'র না অপমান,

মনের দায় কান্তর শ্রীবাধারজন ।

খাদ ।—মায়া বাব মানে তার প্রতি মান এ কেমন ?

২ ফুকা ।—উচিত নয় শ্রীমতী কালচাঁদের প্রতি করা মান ;

জীবন যৌবন যারে দিয়ে দাসী হয়ে,

সেপেছ কুল শীল মন প্রাণ ।

২ মেলতা ।—এ নয় কখন সুবিধান ত্যজ বাই দুর্জয় মান

মানের দায় কীধেন ভুবনমোহন ।

॥ ৩ ॥

মহড়া ।—মানের গরু করে বরু ভো করিলে ।

মণ্ডরাবি ।—রাগে মান ময়ামন করে পণ হারিলে,
বাধে অতিশয় উচিত নহে, শেষে না বহে,
অতি দানে বলি গেলেন পাতালে ৷

ভেদরথ ।—মানময়ী জ্ঞান লোক হাসালে ।

চিভেন ।—কহিলে যে কথা তুমি বাই বাই গো তুলে চম্বানন ।

২ চিভেন ।—তাতে জুড়ালো মনের অনল,
অতঃপর পুঝিল বহু পণ ৷

জুকা ।—করে বাক আগে বিবর পণ, পরেতে নারিলেন
রাখিতে পুঝিলেন ত্রিলোচন, আর বাধে গো,
ভেমন জ্ঞান শুক পণ হলো বাই মান নিবারণ ৷

ভবল ঐ ।—সেই ভো মান ত্যাগিলে, শ্রীমুখে কথা কহিলে,
নিজ মান বাই এখন পুয়াতে নারিলে,
যুচিল বিবাহ বাধে কদম জুড়ালো,
মানের অনল এখন নিভিলো ৷

মেলতা ।—মানের পর মান রাখতে নারিলে ।^১

॥ ৪ ॥

বিবহ

১ চিতাম ।—আমার যদি তুমি হে প্রাণ ! প্রাণ মণিবে ।

১ পরচিতান ।—তবে পরের ঘরে নাসরানি করে কে হবে ॥

১ জুকা ।—যদি কর্তব্য প্রাণ ভাগ্য হে ভেমন
তবে কি প্রাণধন, বিচ্ছেদ অহঙ্কণ
দাহন করে আমার মন ।

১ মেলতা ।—কথার বল আমি তোমার, কাজে কেবা হয়েছ তার, প্রাণে ;
আমি কথার প্রাণ কেবল সেই ত প্রাণ এখন

মহড়া ।—জানি তুমি মদল সুধন ।

তাকিলে প্রাণ বলে, বল কোথা রাখিলে মন ।



খাঁদ ।—হুপ্রত্যাত আজ আমার দেখি এ কেমন ?

২ হুকা ।—প্রাণপণ যার, সেধে পাওয়া যায়

সে আজ নাথে আসি দেখে পার হালি

এই হুখে প্রাণ জলে যার ।

২ মেলতা ।—অন্তরেব অন্তর করে, কিরেছ হে তুমি যাবে,

প্রাণ রে—

কেন প্রাণ বলে কর তারে আকিঞ্চন ০

। ৬ ।

মাধুর

১ চিত্তাম ।—নবজলধর রূপ ভ্রাম চলিত-অঙ্গন ।

১ পবচিভান ।—হৃদয়রঞ্জন, মনমোহন,

আজ অকস্মাৎ করি কি জীবন ?

১ হুকা ।—অতি দীনা কীনা উয়াদিনীত প্রায়,

বিগলিত কেন, অতি মলিন বেশ,

দুটি চক্রে শতধার, বহিছে অনিবার,

বর্ষাবিন্দু অধে তার ।

১ মেলতা ।—আবার চলে যার, চলে যার, পড়ে ধরায়,

বুঝিতে নাহি নারীর অতিপ্রায় ।

মহড়া ।—অবাই তাই হে তোমার, বীকা ভ্রামরার ।

সবিশেষ, বল ক্ষয়িকেন, কে সে হুঃখিনী রমণী,

কাহার মঙ্গিনী, কেন সে কাঁদে আসি মধুরার ।

খাঁদ ।—তার হুঃখ নিবধিরে দীননাথ, হুখে প্রাণ যার ।

২ হুকা ।—তনুভেদ সে নাকি এই কথা কর,

করে প্রেমধার, তুমি ক্রিয়াকার,

আসি মধুরাণ রূপতি, হরেছ ক্রীপতি,

বাই তোমার বাজা ভ্রামরার ।

২ মেলতা ।—হয়ে আমাদের বাজোপার, যজ্ঞেশ্বর,

কি জন্ত বীধা বাধার বাজোপার ০

। ৭ ।

১ চিত্তান ।—যদি তুমি বাধা দয়াময়, তাধার বাজাপার

১ পরচিত্তান ।—তবে দ্বিতক, কেন অনক,

তায় বাধার শ্রীঅক আলায় ।

১ কুকা ।—তোমার বেদে বলে শুনি দয়াময়,

তব পদাশ্রয়, কুক যে জন লয়

তার কি এই কলা ছবীকেশ

কহরে অবশেষ কপালেণ নাহি নিবদয় ।

১ যেলুতা ।—তোমার চরণে মন প্রাণ করিয়ে দান

প্রাণেতে মরে ব্রজের কিশোরী,

মহড়া ।—কেনন কুপা তোমার বুদ্ধিতে নাহি

শ্রীচরণ লটরা পদেণ তাতল

শ্রীমতীর আশার দু-কুল

নিবদয় প্রাণে আকুল,

অকুলে ভাসে তাই দ্বালেশ্বরী

খাদ ।—যেহ দাসীয়ে প্রতিকুল হগো না এমনি করে শ্রীহরি ।

২ কুকা ।—ছিলাম কংসের দাসী অতি কুংসিতা ।

কবুলে কপসী ও কালপসী ।

ছিল পূর্ণের কি পুণ্য কল, তাই হে নীলকমল,

হইলাম ও পদ-আশ্রিতা ।

২ যেলুতা ।—মনে হতেছে আতক, হে দ্বিতক

আমারে ত্যজ পাছে সুকারি ।

। ৮ ।

১ চিত্তান ।—কটাক্ষে নানিতে পাগ দ্যায় হে, অগতেরি তার,

১ পরচিত্তান ।—প্রাণে বাচ তে পাবিলে না বিবজায়,

নাশেতে শ্রী বাধার ।

১ কুকা ।—চরণ পরশে শুনেছি হে তোমারি,

কীননাথ, অনায়াসে হল হে পাবানী, মানবী,



আমি করে সার সে শ্রীপদ, হইল এই বিপদ,
অবশেষ প্রাণে মল্যম ক্রিহবি ।

১ ভবল ফুকা । —কৃষ্ণ দেব দিব কাণে, সকলি কপালে করে
তব-তর যে ঘুচায়, প্রাণ যায়, তব্ধে তাঁহাবে ।
মহিতে হে প্রাণে হবি কাতবা নহি ত,

২ সেলুতা । —কৃষ্ণ-হারা হ'ল্যম বিনা দোষেতে ।

মহড়া । —বইল মনের দুঃখ এই মনেতে ।

যে পদে, বিপদে প্রহলাদে, তথেষ্ট—
তোমাও সে পদে প্রাণ সঁপে মনস্তাপে
মল্যম স্বাধার পাশে এখন প্রাণেতে ।

অজ্ঞাত

॥ ১ ॥

নিমাই সন্ন্যাস

কাকন মগরে গিয়ে টাচর কেশ মুড়াইয়ে
(কলেন) মোরাক করক স্বাধন ।
শচী ব্যাকুল হ'য়ে, নিমাইয়ের কাছে গিয়ে
হইলেন স্বরাস পতন ।
ওরে নিমাইয়ে,
তুইকে, আমার সাধের ধন,
নিমাই, সন্ন্যাসী তোরে কে সাজাইল
আমার সাধের ধন ।
ও তোর টাচর কেশ কে মুড়াইল
তোর, কোণীন কে পরাইল ।
ওহে কণ্ঠধারি, .
সন্ন্যাসে বাবে নিমাই আমার ছাড়ি ?



হইল হীনের সে,
 হীনের অধীন আমার ছেড়ে,
 শোক-লজ্জিত হেঁদে দিলে
 নিমাই বন্ধন, এই ছিল আমার কপালে ?
 আমার কে আছে
 যাই আমি কার আছে
 এমন লজ্জা নাই,
 আমার মা বলতে কেউ নাই ।
 যত্নে যত্নে বিকৃতিয়ে,
 প্রবোধ দিব আমি কি ধন দিয়ে,
 কি ধন লহয়ে থাকব যবে,
 দেখব যে কাক টাকবান ।^১

॥ ২ ॥

(নিত্যানন্দের প্রতি গৌরাঙ্গের উক্তি)

চিঠান ।—গিয়ে সেই গৌরাঙ্গী ত্রিহরি স্বরূপ বলে ।

পড়ত ।—দামানন্দের কার কাছিনীর প্রায় বেঁধে তার

ত্রিগৌরাঙ্গের অমনি প্রেম উথলে ॥

১ মুকব ।—তখনি নিতাই গৌরাঙ্গে কোলে করে

অমনি বলতেছে বীরে বীরে

কি ভাব তোমার শূল মনে

ধুগার অল ধুগর কেনে

ধাড়া বহে ছ' নরমে

দেখে আমার প্রাণ কেমন করে ।

তুনে সেই কথা ত্রিগৌরাঙ্গ থেকে থেকে বলেন নিতাইকে

শুনে আমার প্রাণ কানে ব্রজ বলে, তানি নয়ন বলে ।

মুখ ।—তপের তাই যে নিতাই ।

একবার চল যাই ছ'তাই

চল যাই ব্রজবলে ।



খোজ ।—বাধা-বিহনে সদাই আমার জীবন জলে ।

২য় স্তব ।—মিতাইয়ে আমি যখন ছিলাম বুন্দাবনে

যেতাম বাখাল মনে বিপিনে

কবিতাম খেলা বংশীবটে যমুনার সঙ্গিকটে

কাখালগণে সবে জুটে

আমার বাজা করত সেই কাননে ।

ও তাই সেই কথা আমার মনে পড়ল এখন

প্রাণে উচাটন বে

দিতেন কীবনমী মন্দারী

ধড়ার অকলে ।

অন্তরা । ও তাই, আর কি ভগ্নে যাব

গিয়ে বাধাকূণ্ডের ঈতল জলে

তাপিত অন্ধ জুড়ার ।

বাধাকূণ্ডের তীরে গিয়ে

অধরে সুশ্লী ল'য়ে আর কি বাজাবে ।

আমি ভ্রামকূণ্ডেতে ডুব দিয়ে তাই

বাধাকূণ্ডে গীতার দিব ।'

॥ ৩ ॥

ডাক মান্‌সী

হে মা তামা গো, তুমি করলে শিবে

জীবের অবিচার ।

তুমি ব্রহ্মাণ্ডের চৈতন্য হইয়ে

মমকে দিলে বিচারের তার ।

তুমি মা ব্রহ্মাণ্ডের রাজা,

ব্রহ্মাও হয় তোমার প্রজা ।

যম রাজা কি প্রজা ময় তোমার ?'

১ পদটি কাব্যকলায় ভুলধনার কব মহাপুত্রের নিকট হইতে সংগৃহীত

২ পৌরহ, ১৯২৯-৩০

॥ ৫ ॥

তারা বলে ভাকরে একবার,
 ওরে আমার মন উড়ুপাখী
 দেহ পিড়িয়াব কত ভরসা দেখ, ঐ আছে, ঐ নাই
 মাসী-ছিকল দিয়ে গলে, নিজ নামটি যাচ্চ ভুলে তে,
 গুরুর বাক্য ফলে ঐক্য নাই ।
 শাখের শিকরা যখন, ভাকবে তখন, উপায় দেখি নাই ।^১

॥ ৬ ॥

ভবানী-বন্দনা

ওমা মুক্তকেশি খজাধরা নিমন্তনানিনি ।
 পদতলে মহেশ্বর পড়িয়ে আপনি ॥
 ওমা যমুতার নাপ কর অট্টহাস ।
 পড়ি আছি তোমার নিজ হাস ॥
 যাগো, বাবেক কটাক্ষে হের অগতজননি ।
 যা কর আপনি যাগো দক্ষপ্রাজ্ঞনন্দিনি ।
 চরণে মহেশ্বর পড়িয়া আপনি ॥
 এ কি চমৎকার হেঁচি জামা স্বামী
 অখিল ব্রহ্মাণ্ডেরবী !
 ওমা শব-নিবে কি হরের ঘরনি ।
 ওমা বক্তবীজকে নাপ করিলে দিগম্বরী হ'য়ে
 চতুর্ভুজা বকিনা কালী ।
 হর-ভদ্রে পদ দিয়ে ওমা গলে মুক্তমালা দিয়ে
 কার শোভা হল ?
 মা গো শিবের উপরে মাড়িয়ে
 একাকী বেথ বিহরে
 ওমা আভাশক্তি মহামায়া পুণ্যপেতে শুনি ॥^২

১ সৌরভ, ১০২১ চৈত্র, কাব্যপাথ সংগ্রহ—উপেক্ষিতেশ্বর সোম ।

২ সংগৃহীত পুঁথি



। ৬ ।

আমি অনীতিলক্ষ বার মিছে বার বার
 যাতায়াত করেছি তবে জনম বিফল,
 ওগো মা, গিয়েছি তখনাতনে
 এবার এলে কর্তৃত্বভোগে
 কাল নিবারণ কালীর পাশে তাই নিলাম দীক্ষে ।
 আর গো মা, মা, মা তাবা,
 মাগো, দিলাম বাগাজবা বাগাপায় ।
 আর আমি ভর করি কার
 দুর্গা বলে অস্বকালে তব্বিব কটাক্ষে ।
 আমার পরমধন তুমি কালী
 আর কি নাম মনেতে তুলি
 তজ্জি কালী দিবে কালী নাম প্রদয়ে লিখেছি ।
 লক্ষ্য কি তার তাবা নামে যোবে তক্ষা মেবেছি
 শমনের দূত আসিবে যখন তুমি মা
 তোমাথে ডাকিব তখন বলে দুর্গা, দুর্গা, দুর্গা, দুর্গা,
 দুর্গা নামের সম পতাকা মাধ্যমও রয়েছে । ধূয়া ।
 তাবা নামের মহিমা বত সব তরে শুনেছি ।
 লক্ষ্যে কি বাগজবাবে আলানে যবে
 মা বলে ডাকিলে পবে
 ওগো মা, মা, মা তাবা,
 মাগো সেজন আকৃতি হয় শু শ্রীপদে,
 তুমার তারে বিপদে সর্বদা
 রক্ষা কর সর্বমঙ্গলে ॥
 অতি লামান্ত্র শমন সংগ্রাম
 একবার করে শ্রীদুর্গা নাম
 লক্ষ্যজয়ী হইলেন শ্রীরাম
 শ্রীনাথের ঠাই শুনেছি ।
 তারার দর্পেতে দর্প, সর্বদাই দর্প করি
 তাই মা ডাক্তে না লও অস্তে



নতিয়া যা একা জাত।
 যত্নে বশে ত্রিকুবনে চিহ্না নাই।
 সেই ব্রহ্মহে বিষ্ণু, নিব্ব পদ
 ও কৃষ্ণ পৰিগ্রাহ সব
 পদব্রহ্ম সে সম্পদ ঐ পদ।
 অতুলা অমূল্য বৈভব
 ইহকালের ঐশ্বর্য্য বাস
 পরকালের পাথের সবল
 গুপো যা, যা, যা ভাৰা,
 জাগো, তোমার নামে চুৰ্জ্জগৎ বল সবল হয়
 পূৰ্বাৰ্ণেতে নাটক কব
 দুৰ্গা বলে তাকিলে মেগে চতুৰ্জ্জগৎ ফল
 ও নাম তনে শ্রীকৃষ্ণ মন্তকে
 আছি মনের স্বখে
 জনমের মতো যা তোমায়ে
 তাকি তোয়ে বৈধেছি ॥^১

। ৭ ।

সখীসংবাদ

কবুব উত্তম পিৰীত প্রাপবে,
 সে প্রেম কি সাধাভেতে হয় ?
 তুমি নবীনা বুঝতী, পিৰীতে নূতন ব্রতী,
 পিৰীত হবে কি মন তোমার ভেমন নয়।
 যাতে ছিল হয়, সে কথ্য করা উচিত নয়।
 মেঘ, তপ্তরথ মন্ত, প্রেমের আশাতে।
 করে মন্ত সাধন, কিংবা লতীর পাতল
 আনিলেন গতা ভাবতে ॥
 মেঘ, প্রহ্লাদের যত্ননা হবিনাথ তবু ছাড়লে না,
 তার ভাইতে; ক'ল শেষে স্বখোদয় ॥



ক্রীড়ার প্রেমতে, যৌবন মাসাতে
 কব, প্রহ্লাদ, বৈরাগী
 দুর্গার ভাবেতে, মুখ্য প্রেমতে
 সঙ্গাশিব হয়েছেন বোপী ।
 তোমার মনেতে তেমন নিষ্ঠা আছে কই ?
 একবার চাও পিরীতকে, আবার চাও বিচ্ছেদকে
 বিধা মনে কর সময়ি !
 যে জন পিরীতে বসে হু, প্রেমধর্মের ধর্ম এতো নয়,
 দেখ প্রেমের দ্বারে অন্যান্যবাসী যতুলয় ।

। ৮ ।

রসালস

আলত ত্যজিয়ে প্রিয়ে উঠ একবার,
 চেয়ে দেখ শশিমুখি, নিশি নাহি আর ।
 অকণ নিদ্র তাবে,
 এখনি উদয় হবে ।
 হু উপজিবে প্রাণে ।
 কেহ বিপক্ষেতে দেখিলে
 মাঝি যাই প্রিয়ে, চাও বদন তুলে,
 প্রাণ হানিয়ে বিদায় কর ডাক প্রাণ বলে,
 গমন সময়ে ধনী স্তনীও হুবেও বাণী
 সঙ্গতি আর দেখা না হবে ।
 এখন কি হ'বে আর সুমাণে
 ও নিজাতে নিমিত্ত হ'বে আছ আপনি ।
 কটাক্ষে নগানে হের গেছে অনী ।
 হহিতে না পা'বে আর তোমার আলয় ।
 মণি চিত মল্লকত কখন কি হয়
 থাকিতে থাকিতে নিশি বিদায় করছো প্রেমসি
 উত্তরে হইব হুখী প্রাণ,
 তোমার শুকন জ্বালিলে



বহিতে না পারি আর বলিয়ে তোমার
সদা প্রাণ শলঙ্কিত মন কলেবর
যদি কেহ দেখে তবে বড়ই প্রমাদ হবে ।
আমারে বিদায় করো প্রাণ ।’

॥ ২ ॥

সখীসংবাদ—অভিসার

বৃকজাত কল্যা কুলে করহ অভিসার ।
শাক্ত সজনি গো বজ্রনী নাহি আর ॥
নিকটে আসিবার সময় হনে হয়,
তাই তামিছ নিষ্ঠর ।
আশা-দুতী আলতে আমার
করে গেছে নিমন্ত্রণ ।
খাট চল খাট সব সখীগণ,
তবে সে পাইবে হৃদি-বদন,
পর পর অলঙ্কার কেবল কখন ।
যাত্রি গত কৃতীর প্রকর,
ললধর প্রায় হত অবসর ।
জটিল জাগিবে যদি ঘটাবে কি বিঘটন ।
মাধবে পাইবে স্বারে এ বড় আহ্লাদ
প্রেমসী চকোবী কুন্নি সব দিয়ে কালাচাঁদ
হহবে মিলন সবে নিবন্ধিৰ তার ।
মন দুঃখ পাপ-তাপো যাবে মনুসায় ।
কেহ দিব সচক্ষন ফুল
কেউ জোমার কাফুল ।
চান্দ্র বহুত মহান্ত কও নিশি জাগরণ
ঝটিতে ঝটিতে তবে বিলম্ব কাজ নাই
অবিলম্বে চল প্যারি গিয়ে যেন দেখা পাই ।



নীলাধর অধর সধর নিম্বকার
 পল্লভে যেতে বছে চেনে না ভোমার
 মনোপনে সব রক্তবাস
 এ প্রকাশ কেউ না পাবে আভাস ।
 চঞ্চল চরণে চল অকলে ঢেকে বদন ।
 গোপনে গোপিনীগণে সাজেহ সত্বর,
 প্রমাদ ঘটিবে তবে নন্দী জাগিলে পর ।
 চন্দ্রাবলী পূর্বে যদি কুহু গুণ ভোগ,
 ধনি তব স্তন গো, হইবে দুর্যোগ ।
 তাহার অসাধ্য কাজ নাট, স্তন রাই
 সেই হেতু পিঁয় যেতে চাই
 অপরে না পরশ ক'রে গোপীনাথের চরণ ॥

। ১০ ।

ধবতা ।—ও কে বট হে, ও কে বনমালী ।
 এ বেশে কেন হে বৃশসি ॥
 দেখিব সে বিবল বদন,
 কেহ কহে মদনমোহন,
 বল কি অভিপ্রায়ে ভাসারেছ মগন জলে ।
 ছিরতির বেশ
 দেখি তোমার কুবীকেশ
 বল দেখি কে হে এমন করিলে ॥
 স্তনিরে স্তনাও হে
 আমি বলিতে চাই কিশোরী স্তন্যে
 হইয়ে পূর্ণচন্দ্র তুরি হে কালচান্দ,
 রাধার শরী পড়ে কেন ভূতলে ।
 চিত্তান ।—শ্রীরাধার পদপ্রান্ত আশ্রয়
 হইয়ে ভাবোন্মাদ
 হায় ! রাধাকৃষ্ণের ভিতরে গিয়ে
 বিশ্বাস হ'য়ে বসিলে তখন

রাই বিচ্ছেদ হে
 কাম শুণয়নি
 বাধানাম অবিজ্ঞাম
 আছ হঠাৎ লুপ্তিত ধন্বী
 ধরাতে অধরা
 চক্ষে বহিছে ধারা
 তা হেথিয়ে এক দূতী ব'লে
 কলি ।—এ ভাবেও কি হে ভাবান্ত
 বল হে নিতান্ত শুধাই তোমার শ্রীকাম
 নবম বসের উদ্ভব হেথাইয়ে
 আজ কেন বাধাকান্ত
 কখন উদ্ভবুখে দেখি কাম
 অযোমুখ হেথি কখন
 তুমি কি লাগি কিসের জন্ততে
 এ চেতু মৈত্রে বিংশ বদন
 যুঝি হয়ে নিষ্করা হে
 কেউ কিছু বলেছে ?
 তাইতে কী মাধব
 তোমার চন্দ্রানন মলিনো করছে ?
 ছি ছি এহে রসময়, তুমি হে লগাময়
 নাগবালি কেবা কিসে জারিলে ।

॥ ১১ ॥

প্রভাতী

ও কি চন্দ্রালয়ে, চন্দ্রোদয়ে, কামচন্দ্রোদয়ে ।
 বিস্তারদীর লেব বকে, কবোকেল অবশবে রাইকুতে উদয় ।
 হেছে বাধার মান প্রভাতকালে ।
 সে মান বাধবায় ছনে,
 সেই সে, ধূলান্ত অম ত্রেনে,
 পড়িলেন গিরে কাম বাধার চরণতলে ।



দেখে ললিতে রে,
 বুকে গিয়ে কর, সখি স্বস্তির যার,
 আর গো দেখ সে আর,
 কুণ্ডে প্রমাদ ঘটেছে।
 কিসে বাচবে জীবন,
 তাহার প্রেমে কীরোর মন,
 আজ হয়েছে।
 হেরে মান প্রিয়মাণ,
 করে বিচ্ছেদবিষ পান,
 হ'রে শিবের সমান,
 ভ্রমের গোণের প্রাণ,
 কুক টলে পড়েছে।
 এ দুখে বলব আর কার কাছে,
 নই, যে দার ঘটেছে।
 চন্দ্রাবলী নই, যে দার ঘটল,
 বাধার অতিমান তার,
 নই গো, বাহুকের প্রাণ,
 সেই গহলে গোকুল বলাতলে যার।
 হ'ল চন্দ্রাবলী কুল অরুণকুল,
 বাধার কুল নই, আমরা দেবতার কুল
 কেনে হই আকুল,
 গোকুল খংল কর পাছে।
 শিব যেমন সেই বলে,
 মদা ডেকেছেন দুর্গা দুর্গা বলে
 ততোধিক বিপদে পড়েছে বংশীধর,
 বিচ্ছেদ বিধে অজ হ'রে অবসর,
 অস্ত কথা নাই।
 ডাকতেছে কানাই বাধা, বাধা, বাধা, তাধা বলে
 তবু চার না তাধে কালীচন্দ্র,
 চার মানের দার,



দেখে কান্দে প্রাণ,
 রাখতে মানের মান
 কৃষ্ণের প্রাণ কণ্ঠাগত প্রাণ ।
 মহৌষধি পান যেন সাবধান
 হয়ে কম্লিত নয়ন,
 গই গো, বলেন কবীকরান,
 দেখি রাধে পদবল্লভে স্থান ।
 বন্ধু কেনে হয় প্রাণাত,
 তবু হয় না সাধার মানাত,
 দেখে নীলকান্ত নীলকণ্ঠের প্রাণ হয়েছে ।^১

॥ ১২ ॥

সখীসংবাদ—মান

গলে পীতাম্বর দিয়ে পীতাম্বর
 নাখিলেন তোমার চরণ ধরে ।
 ও রাই, তবু চাইলি না ফিরে ।
 কালচান্দ গেল ফিরে ।
 কমলিনি, কি ভাবে আছে মান করে ।
 ছন্দবাদ অপবাদে করলি ও কুই বিবম প্রমাণ ।
 কেন তুমি রাই গো মিছে অকারণে ?
 কেনে প্রাণ ফিরে মান
 কেন গো চন্দ্রমুখী রাবে ?
 যাব মানে তব মান
 করলি তারে অপমান
 প্রাণ-হানিতে থাকিবি কি রাই মান করে ।
 পুষ্পপূজ কুহে জগময়ী রাই
 আছে হ'রে আশ্রয়
 বৃন্দে স্রীরাধার সন্তিকটে আসি
 মিষ্টভাষী সবিনয়ে কর একি কব রাই ।



ওগো হরে আতঙ্কিত
 মীলকান্ত মনে একান্ত কেন হও মতান্ত
 কাম কেমনে মিনিয়ে,
 মতি কোমল প্রাণ তার কঠিন হ'য়ে
 মীলকমল ভাঙ্গিলে কি করে ।
 কিশোরি গো, বল বিবরণ,
 সেই স্বাধানাত্মে কান্দাইলি কি কারণ ।
 কান্দাচাঁদের কালরূপ কিশোরী গো,
 কবিবি না আর মিশ্রকণ ।
 কাম যদি হয় কোরের কোথী
 যং কহি সর্বোচ্চ যদি নানি
 যার হ'তে থাকে প্রাণ, যার প্রাণ
 সে প্রাণ করলি তুই বিবন
 যে কৃষ্ণ লাগি গো শিব হ'য়েছে যোগী
 ভাবি তাই কেহে রাই তারে অপমান
 করলি কিনেব লাগ ।
 ছি তোমার কি কঠিন হিরা
 কিছুই কি নাই দয়া রাগা ।
 কুণ্ডে হ'তে কামকে কি বিদায়
 দিলি কি করে ॥^১

॥ ১৩ ॥

মান

চিহ্নান ।—স্বীকৃতিকার মান, ভাঙতে প্রিনিবাস ।

পাণ্ডন ।—পায়ে ধবে, ধরায় পড়ে,—

তবু স্বাধার না পার আশাস ।

মহর ।—স্বাধানাত্ম, স্বাধার মানে
 পেয়ে অপমান, হতজ্ঞান,
 কিছুই না পেয়ে মজান,



ভালে ছুটি চক্ষের জলে, চলিতে ছ'পা পিছলে,
রাই বলে রাই-কুণ্ডের জলে, প্রাণ ত্যাগিতে যান ।

মিল :—(দেখে) কৃষ্ণ আকুল, সব শোকাকুল
গোকুলবাসী যত :—

চন্দ্রাবলী আসি বলে, ও কি কবেছ ?

মহড়া :—বিপদভঞ্জন, বল কি বিপদে পড়েছ ?

ধূয়া :—চন্দ্রনের বিন্দু ভালে, ইন্দু যেমন সিঁদু জলে,
তেমনি দেখতে পাই,

শশিমুখে কালো শশী,

স্বধাযাখা মধুর হাসি নাই ;

চন্দ্র যেমন বাহুগ্রস্ত, তেমনি যত দেখি ব্যস্ত

কি ভাবেতে এত ত্রস্ত, কোথায় চলেছ ?

বিপদভঞ্জন ! বল কি বিপদে পড়েছ ?

মহড়া :—কেন হে ! বর-অব অগ্রে ছুঁনয়ন,

মদনমোহন একি দেখি কৃষ্ণকণ

কৃষ্ণ তোমার কাজা দেখে, কোকিল কাঁদে তমাল বৃক্ষে

পল্ল-পাখী মনের হৃদয়ে ধরায় অচেতন ।

মিল :—তোমার নয়নে না ধবে বারি,

উৎকণ্ঠিত মন, মধুসূদন ।

বল কি ধন-হাবা রয়েছে,

বিপদভঞ্জন, বল কি বিপদে পড়েছ ?

অন্তরা :—একি বিপরীত ! চিত্ত বিচলিত,

কেন, কেন বনমালী ।

আমি তোমার দানী চন্দ্রাবলী ।

যোগী ঋষি যোগে জপে কৃষ্ণনাম,

অনায়াসে অস্ত্রে পায় বৌদ্ধধাম,

বল বস শ্রাম, বাধা কা'র নাম,

উন্নত হয়েছ যে বোল বলি ।'



॥ ১৪ ॥

নিরহ

আমি নাই অতীত অবলা
 রয়েছে সরল আমার প্রাণ ।
 সুখের আকিঞ্চনে বসিকল্পনে
 সই, আমি যৌবন কপ্যাম দান ।
 আমার সে পিরীত কথা
 সয়ে আর সইল না ।
 যেখানে যাই বিচ্ছেদ তুই সঙ্গ ছাড়িস না ।
 যখন করি যে প্রণয়
 তাখে আর বিচ্ছেদ হয়
 সকাই কুখে অঙ্গ নয়
 পিরীত ভাঙ্গা বতাব কি তুই একদিন ছাড়াতে পারিস না ।
 জুড়াইল কোথা আমি এমন আর জাগরা দেখি না,
 আমার মরণ হলে বাঁচি আমি, সহে না যন্ত্রণা ।
 থাকি আমি স্বপ্নে মরে, বলব আর কখনে,
 এখন পথে বলে কাঁদতে হয়েছে ঐ সাধের পিরীত করে ।
 মিছা কোনে পরাগবীণুরা সেই আমারে কেনে পালাল
 এখন তাতে হাতে তোমারি হাতে আমার মিলে যে গেল ।
 আমার কোথা গেল প্রাণবীণুরা দেখতে আর শেলায় না ।

॥ ১৫ ॥

কামিনীর প্রাণেতে বিচ্ছেদ আশা দিলিরে
 তুই পুড়া বিচ্ছেদ ।
 আমার সাধের পিরীত ভেঙ্গে যে গেল
 মনে হ'ল বড় খেঁচ ॥
 কেন তোমার হাতে পড়ে
 আমি সুখের প্রাণ হাবাব ।
 যে দেশেতে নাই বিচ্ছেদ সেই দেশে যাব ॥

গিয়েছে না যাবে প্রাণ
 হ'ল হ'ল অপমান
 পরকে দিবেছিলাম প্রাণ
 এবার আমি হেলাকরি প্রেমের দ্বারে হব ॥
 সেই দেশে প্রেম করে আমি মনের বাসনা পূরাব ।
 মিত্তি প্রেমের কথা করে আমি তপিত প্রাণ জুড়াব ।
 নারীর নহা প্রাণে বিচ্ছেদ তুই দিলি কালি
 বুকেতে শেল মেরেছিল আমার, আজর কান্দালি
 পরামিণী আমি হ'লাম * * *
 আমার যৌবনকালে এ ছাৰ কপালে
 হ'ল বিধাতা বিমুখ,
 এখন তোব দ্বারে কি আমি নাতী
 সাধের মান খোঁজাব ॥

॥ ১৬ ॥

(রাধা কড়ক কাত্যাবনী কর)

১. হৃদয় ।—অননি গো আলকের যামিনী যেন পোছায় না ।
 নিশি পোছালে ও না দুর্গে, স্ত্রীর দাবেন কংস-যজ্ঞে
 গেলে স্ত্রীর পুনঃ ব্রজে আসবেন না ।
 প্রসন্নপালিনি যোগিনি যোগললনা ।
 তোমার পূজে কৃক পেয়েছি ।
 ও না মজাইয়ে আভিকুল, গোবুল করেছি মূল
 কালো ভলে সোণার অম্ব চেলেছি ।
 এমন লে কালো হ'লো বায়,
 কাল যাবে যা কংসধায় ।
 গেলে স্ত্রীর, রাধার প্রাণ আর বাঁচবে না ।
 চিত্তেন ।—দাবেন অধুনার কালচাঁদ, তুলিয়ে লে সংবাদ,
 উন্নতা হয়ে কিশোরী ।
 গিরে কাত্যাবনীর ঠাই, ভক্তিতাবে রাই,
 বলে স্বক্য কর না শঙ্কি ।



দ্বিগে বিষদল বাঁচাচরণে
রাখা কুতাম্বলি হ'য়ে কর আমি অতি নিবারণ,
ওমা আমার মত অনাধিনী দেখি নাই ॥
দেখি বিলম্বের সময় নয়, বজ্রনী প্রকাত হর ।
প্রলম্ব হওনো হব-অধনা ।

অন্তরা ।—ওমা তুমি সকল জান, শ্রীকৃষ্ণ-জীবন
তিলেক না দেখিলে মরি
আখির পলকে ছাত্রাই গো যাঁহাকে
তারে কি বিদ্যার দ্বিগে থাকতে পারি ।

পরচিহ্নেন ।—তাঁহে বিপক্ষ দুর্জন, সে কংস-রাজন
সম্মুখে অতি বলবান্ ।
একবার পাঠারে পুতনী, করিয়ে ছলনা
ওমা শ্রীকৃষ্ণের বধিতে পবান ।
তাও কি জান না, ওনো জননি ।
হয়ে শ্রীকৃষ্ণের পক্ষকল, তুমি শক্তি প্রবল,
সে বিপদে রক্ষা করুলে আপনি ।
এখন যদি মা দানীকে, না বাঁচাও বিপাকে,
তবে আর দুর্গা নাম কেউ লবে মা ॥

॥ ১৭ ॥

অক্রুর সংবাদ

(যখন) কৃষ্ণ ব্রজ ছাইতে, অক্রুর মূনির বধে চইরে
চলেন মধুরায় ;
(তখন) গোপীগণ সব চক্র কইরে, মূনির বধের চক্র ধইরে
চক্র ছাড়ে না ; তারী চক্রীর চক্র বুকে না ।
কেউ বলে রাই হও গো শান্ত, হয় যদিগে' হবে কান্ত
ইথে হয় যদি নই জীবনান্ত ,
তবু কান্ত যেতে দিবি না ।
কৃষ্ণ গোপিকার জীবন, কৃষ্ণ গোপিকার জীবনের ধন হবি
অক্রুরে তুমি নিও না হে সেই ধন হরি ।



ওহে অক্ষয় মূনি, নিও না নীলকান্তমণি
 এই বলে রাই ধরেন বধে ।
 গোপীর মন বধের মন, মকনমোহন
 কাঠ বধে করেন গমন ।
 একি সর্বনাশ, তোমার কি বীতি হে পীতবাস ;
 যথীর বর্ষ লোকে বলে
 প্রাণান্তে ও বধ বাঁচ না কৈলে
 তুমি (রাইর) যৌবন বধের কি লোব পেলে ;
 তাতে বধ দিয়ে যাও বনবাস ।
 চড়ে আজ কাঠ বধে, কোথায় যাও কষ্ট পেতে
 ছি ছি বন্ধু । এহ বধ কি যৌবন বধের তুলনা ।
 এস মনোবধে, চড়ে বন্ধু মূনির বধে
 কোথায় যাবে বল না !^১

॥ ১৮ ॥

মাধুর

অজপুর তাক্য করি বংশীধর
 সেই যে গেলেন মটবর ।
 রাজেশ্বর হ'লেন মধুসার ।
 এখন সাধা বলে বেগু ফুলে ব্রজনাথ
 এখন সাধানাথ গেলেন কুজারে
 কাল বলে হরি ত ব্রজে এস না ।
 ব্রজগোপীর পানে ফিরে চাইলে না ॥
 কক্ষবিরহেতে প্রাণ ধৈর্য্য মানে না ।
 আশা-সিদ্ধি তবু আমার তাপেতে শুকায়েছে ।
 বুঝাবনে সকলে নীরব হয়েছে ॥
 এখন কুজা হ'ল রাজবাণী ।
 আসবে না চিত্তামণি
 এখন দুঃখিনী ধুলার পড়ে রাই কমলিনী ॥



এখন বিরহিনী রাজনন্দিনী ময়মনৌরে স্তম্ভিতহে ।
 হরি বিনে ওগো নন্দনী,
 দিবসরজনী শুকায়ে আছে
 ভেবে ভেবে অজ হ'য়েছে কালি
 আমবেন না বনহালী ।
 জাম বিনে কে বাজাবে মোহনমুরলী ।
 বত পশুপাখী মূদে অধি অস্থখী হ'য়ে আছে ।
 কিছু উপায় দেখি না কি করি তা' বল না
 আর কত প্রাণ বিবেধ মানে না
 এই কালরূপ অস্তরেতে আগে
 পালকিতে পারি না ॥

॥ ১৩ ॥

(অকুরের প্রতি কুরের উক্তি)

ধরতী । ওগো অকুরমুনি আমার ব্রজেতে পুনর্জায়
 লয়ে আর যেতে হ'বে না ।
 আমি এসে যমুনা পার কেবল এই কুরের
 পুত্রাইলাম মনস্কায়
 আমি ব্রজের বন ব্রজে আছি জান না ।
 আমার বন সূর্য্যবন তিলার্ক ছাড়া থাকে না
 আমার মন-প্রাণ বাধায় কাছে রেখে
 আমি শূন্য দেহে এসেছি যমুনা পার
 তুমি অকুরমুনি বলি গো তোমাকে
 আমার মন প্রাণ বীণা রেখেছেন বিগাধা
 বাধাকপ লগা করি সাধনা ॥

চিন্তান ।—কহিলে অকুর মুনি ব্রজে চল আমার লঙ্কতে ।

এসে মধুহাসি আছি শূন্যকায়, রেখে বাধায় ব্রজেতে ॥



কেবল ব্রজে অদেখা হয়েছে ।
 আছে শ্রীকৃষ্ণের অভিশাপ,
 তারতে বাধার মনস্তাপ,
 কিছ্র আমি ব্রজে ভিন্ন ভাবে আছি ।
 আমি স্বরূপে তোমায় কই ।
 বৃন্দাবন ছাড়া নই ।
 গোপনে পুরাই বাধার বাসনা ।

কলি । — আমি ব্রজগোপীর মনের ধন ।

সব কথা বলি অজুহাদুনি তোমাতে ।
 গোপনে নির্জনেতে ব্রজেতে গো
 কবি নিয়ে আলাপন
 তুমি কহিলে বর্ষনষ্ট হব না লইয়ে গেলে ।
 তুমি জান না,
 এ সব মন্ত্রণা,
 এখন বাব না গোফুলে ।
 তোমার কেন বর্ষনষ্ট হবে
 যদি বৃন্দাবনের লোকে কয়,
 কোথা কুক দয়াময়,
 তুমি বসে মাধব কালকে ব্রজে আসিবে ।
 তুমি যখন ব্রজে যাবে
 সকলকে বুকাইবে
 তোমায় কেহ মন্দ বলিতে পারিবে না ।'

। ২০ ।

(উদ্ধবের প্রতি ব্রজবাসনার উক্তি)

মহড়া । — আমরা কার কাছে প্রাণ ছুড়াবো ।
 ছিল জীবেরি জীবন, সে বংশীবদন,
 তারালেম, তাও হে উদ্ধবো ।



কুটিলো মাধবী লতা, এ সময়ে মাধব কোথা
গাঁথিয়ে হার কার গলায় [দেবো] ।

চিন্তেন ।—উদ্ধবেষে হেবে সব ব্রজাঙ্গনা কর
আমরা এতদিনে কৃষ্ণ ধিনে হলেম্ নিরাশ্রয়
এ সুখো বসন্তকালে, স্তম্ভকে কোথা বেখে এলে
সব শূন্ত, বিহনে সেই মাধবো ।*

॥ ২১ ॥

(উদ্ধবেষ উক্তি)

ধনতা ।—এখন চল ব্রজে শুধে ব্রজনাথ,
ব্রজেতে বেখে আসি ব্রজেশ ধন
তোমার কাল বলে এনেছি,
নত্যা বাজা আছি
এখন হার ধন তুমি
তারে করি সমর্পণ ।
যত্নহার যত্নহার
বল তার কবে প্রয়োজন ।
দেবকীর উদ্ধার তার হে
যে ক্ষত্ব ছিল, হল সব
হে মাধব, এখন ব্রজনাথ ব্রজে গেলে তাল
মাছে তৃপ্ত চাতকী প্রায় ব্রজাঙ্গনা
চেরে তোমার নব বনস্তম বরণ ।

চিন্তান ।—বিশ্রাম করেন যথুপুণে তার
বিশ্রাম বুকের আশ্রয়
অক্লুর শ্রীকৃষ্ণ শার্লকটে আসি
মৃদুভাষী সবিনয়ে কর
আছে ব্রজনাথ হে
সব আনি আমি

* 'এটির স্বচরিতা কাম বস্তু নহে, কে হহার স্বচরিতা কোথা জানা যায় মাই ।' উদ্ধবেষ



শ্রীরাধার পলায়ন হার
 ব্রজ গোপীকান্দ সর্বত্র ধন তুমি ।
 ছিন্ন কংসবধ অছুরোধ এই মধুপুরে
 সে সব কথ্য হল ত হে সন্ধানন ॥

কলি ।—অচক্ষেতে দেখিছি মাধব
 সেই ব্রজবাসীর কৃষ্ণগত প্রাণ হে
 পলকে বিচ্ছেদ হয়
 কালাচান্দ হে
 শব প্রায় গোপীসব
 বিশ্বেলে বৃত্তভাঙ্গ করে রাই
 গোবুলে মারে গোপীকান্দ
 তার চক্ষি সযোজের নিধি তুমি
 আছি আমি কণগ্রস্ত তার
 রাইয়ের ধন রাই চার হে
 এই এখন মুক্তি ।
 গেলে কাম ব্রজধাম
 তবে আমি হে শক্তি খণে মুক্তি ।
 ভোমায় তাই বলি, অন্ততকাল কেন হরি কর হরি
 শ্রীহরি শ্রীকৃষ্ণাবন ॥

॥ ২২ ॥

বিরহ

(উভয়ের প্রতি সখীগণের উক্তি)

কণায় ফুলাবি জানি, কাম আসবে না ।
 আসবার আশা থাকলে মনমোহন গমন কালে
 কখনো কেঁদে যেত না ।
 আশরা জানি সে কঠিন ক্ষম
 কে দহায় তারে বলে, বিচ্ছেদ অনলে আকুল সকলে,
 দুঃখের সাগরে শ্রীরাধারে ডালাইলে ।



এই আমাদের গাভনন্দিনী, ছিল যত আদম্বরী
 দেখ এই অজের কানালিনী, এখন করেছে ।
 উদয় যারে যা অজের দুর্দশা বেধে যা ।
 বলিস সেই নিষ্ঠুরের কাছে আমরা মরি সবাই
 কার কাছে ভরাই কিলে প্রাণ জুড়াই ।
 তাধায় তাধা নাই নন্দ গাম কানাই বলে
 কৈদে অন্ধ হয়ে গেছে ।
 দয়া হলে তবে বাঁচে দেখ
 বিনে সেই মদনমোহন হয় না এখন গোষ্ঠলীলে,
 কাদে কোকিলে আকুল সকলে ধেমুগণে ঘায় না বাধানে পুচ্ছ তুলে
 কুকের প্রেমে লখা সকল বোজন ক'রে
 শ্রীলক্ষ্মী জ্বল তারা সকলে
 বিস্তার হ'রে ধুলার পড়ে আছে ॥
 প্রহর কমল মুদিত হ'ল স্তম্ভ শোকোত্তে ।
 তালে মধু পান কত লামের অমরগণ, সকলে পড়ে ধুলাতে ॥
 ছিল অধমর এই অজধার নিয়েছে বামে,
 যে দিন হ'তে মনের দুঃখেতে আছি কুণ্ডেতে ।
 দেখ বোজন সার হ'ল এখন এই অজোত্তে ॥
 ছিল ভাল তমাল তাম্বুল বন কত অশেষ এই বৃন্দাবন
 দেখ কুকের শোকোত্তে মলিন হ'রে আছে ॥

। ২৩ ।

প্রভাস

যজ্ঞের পত্র নিয়ে নারদ গোকূলে উদয়
 মনের কি ছলে নন্দালয়ে গোকূলে,
 মা বলে বলে ডাকছে মনোহার ।
 'রাণী আবে ভুইলে' গোপাল বইলে,^১
 অর্ধ খালে নিয়ে নবনী ;
 বলে খেয়ে বাবে নীলমনি !

১ ভুইলে—ভুলে (প্রাদেশিক)

২ বইলে বা বুইলে—ব'লে (প্রাদেশিক)



না হেরে তোর চন্দ্রবদন, যে কটে বেধেছি জীবন,
 চেয়ে দেখ বাপ জন্মের মতন ও বাছুরবি ।
 না হেরে তোর ঘোহন বেণু বেহুবাংস সব,
 কেশব, তেলে সে সব দেখু মধুবার পথ চেয়ে আছে ;
 এতদিনে নীলমণি তোর মাগের কথা মনে পড়েছে ।
 তোর শোকেতে কঁদে কঁদে নয়ন গিয়াছে ।
 (যে দিন) ব্রজ ছেড়ে, গেলিবে বাপ মধুপুরে,
 সেই দিন অবধি তোর শোকেতে অকূলে কাসি ,
 না হেরে তোর চন্দ্রবদন, যে কটে বেধেছি জীবন
 চেয়ে দেখ বাপ জন্মের মতন, অস্থি-চঞ্চল হইয়াছে ।
 এতদিনে নীলমণি তোর, মাগের কথা শ্রবণ হইয়াছে ॥
 যেদিন ব্রজ ছাড়ি, অক্রুর মূনির বধে চড়ি
 গেলে প্রতালে কেবল প্রাণ ছিল বাপ তোর আশে ,
 যার ছেলে তার কোলে দেখি, প্রাণের গোপাল বলে ডাকি ,
 মুখ পানে তার চেয়ে থাকি, যা বলে না সে ।

বৃন্দাবন ।—আর গোপাল আর কোলে একবার ডাক যা বলে ।

(আমার) ছেড়ে যেও না যে বাপ কিরে মনস্তাপ

(দিয়ে) দু-খিনীকে বিসর্জন জলে ।^১

। ১৪৪

প্রত্যাস

চিত্তান । -নাথন মুখে পেয়ে বার্তা

করলেন যাত্রা

গোপগোপীপদ ॥

পড়ত। । অষ্ট নাথী^২ সকলে করে ধরাধরি

সখ্যে হাইকিশোরী

যজ্ঞস্থলে দিলেন দরশন ॥

১ কবিগান-সংগ্রহ—উপেন্দ্রকিশোর গোস্বামী, সৌরভ, ১৯২১ । এই গানটির ছুরিকা এইরূপ যে, প্রত্যাস বলে নাথন মশোনার কাছে গেলে মশোনা নাথনকে গোপালভাবে বদিশা কথা বলিতেছেন ।

২ বৃন্দা, বিদায়া, চিত্রা, বক্রবেদী, বিচিত্রা, মলিতা ও চিত্রবেদী ।



১ ফুকার ।—রুকের বাঁমতাপে বসেছেন কল্পিত

তাই দেখে বনোচ্চঃখে

কৈদে উঠলেন ধনী ।

তখন বুন্দেদুতীর করে ধরে

বলছেন সাথে বিনয় করে

ব্রজে আর যাব না কিরে ।

প্রাণ ত্যজবো এতুনি ॥

পূর্বে কাল কুটিলে বাধা দিলে যাত্রাকালেতে

শতবার বাধা দিলে যাত্রাকালেতে

এ কালোচরণ ব্রজে কিরে দেখাব কেমন করে ॥

মুখ ।—আমি কেন এলাম যজ্ঞ দেখতে

বনময় স্রামের বাঁমেতে

বসবতী কে বিদ্বাজ করে ॥

পেজ ।—পূর্বে যেমন অযোধ্যাতে

বাঁয়ের বাঁয়ে বসতেন দীতে,

তেমনি কি দেখতে পাই

অষ্ট লখী বল দেখি,

এখন আমি কোন কূলে দাঁড়াই ।

না দেখে স্রাম ছিলায় তাল

দেখে অক জলে গেল,

এখন লখী মৃত্যু তাল,

সহ হয় না শরীরে ॥

খোজ ।—শোকের অনল উঠল জলে

আমার অন্তরে ॥

২য় ফুকার ।—রুকের বিচ্ছেদ-নিত্য তাই বলে,

লবিরে সেই উচ্ছ্বস্তে এলেম বজ্রহলে

লখি, সে আশ্রন আর নিত্য কি

এলে মৃতন আশ্রন দেখি,

বিবির লিখন আর বাকি,

ঘটে এই কণালে !



পূর্বে স্ত্রীদাম শাপের সেই আশ্রম
নিষ্ঠে যে ছিল তিন আশ্রম
আজ উঠল জলে
এসে প্রভাসের ভীষে ॥

অন্তরা । নারদ গোস্বামীর মুখে শুনে
এলায় এখানে ।
আমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হবে
কৃষ্ণ দরশনে ॥
যার জন্তে বোঁদী ক'বি
মোটে থাকে দিবানিলি
পায় নাক ধ্যানে,
যজ্ঞ করবেন বহুশক্তি
আমার প্রাণ আচড়ি তুপি হ'ব
আজ একপে ॥^১

১ ২৫ ১

(বারিকার শ্রীকৃষ্ণের খেদ)

ধরতা ।—বলো আর কি আমার
নিজ দাস বলে চন্দ্রমুখী রাই কি হবে সদল ১
ইন্দ্রমুখী রাই নিজের সখের যে তবি
ছদ্মবেশে আমারি আছ কি হয়ে নিখর ।
এ অলস সাযুজ্য, সালোক্য আদি
যত জাব তার রত নয় হে
কেবল মাধুর্য্য বলে রাই বলে রাই
বেজায় ভৎসনা করলেন সে ত মজ
তাবি বহুদয় সিংহাসন
এই কালরতন যতনের ধন
লুপ্তি হ'ব ধূলায় ॥

১ কবিওয়ালার স্তবকনাথ কঃ মহাপাণ্ডের নিকট বইতে সংগৃহীত



চিন্তান। রাই-বিচ্ছেদে বিচ্ছেদ মনে ধারকাতে স্ত্রী
 ত্যাগে স্ত্রীম বিপ্রায় আশ্রয়
 অগ্রে সে ভাব হেরিয়ে কল্পিত এ
 কহে রাণী বরনী সজ্জার
 কক তুষ্টিধর হে,
 তার কৃধর হ'য়ে কৃধক,
 তুষ্টিধর সে ধরাতে হইরে অধর
 রাইয়ের ভাব মধুর ভাব
 সে ভাব যেমনে করে
 অতি কাতর হ'য়ে বলে স্ত্রীম হার, হার।

কলি।—হেমারিনীস সে ভাব
 নব হৃদয়ে ভাবি
 দুলাতে স্তুতিত হ'য়ে সাধব
 রাই ভাবেতে মগ্ন হ'য়ে
 হে অচেতন হয় কেশব
 কখনও ধ্যানেন্তে স্ত্রীমহার
 শ্রীরাধার অন্তরে দেখি
 বলে প্রাণপ্রিয়ে তুমি এলে হে
 কোথা ছিলে ও চন্দ্রমুখী
 কখন সে ভাবছে
 ধ্যানভগ্ন হ'য়ে হরি
 হাবারে সে প্যারী
 অশ্রুজলে ভাসে সুস্মারি।
 বলে শ্রীকৃষ্ণের প্রাণধন
 কোথায় যে হলে অদরশন
 কহে কি রূপ
 হে স্ত্রীম কেন হাবাইলাম একদ হার।

। ২৩ ।

ধবতা ।—থেকে ঘাবিকাতে ওহে ঘাবিকানাথ
 বাধা বলিয়ে কেন কামতেছ ।
 এ তাবের কি তার বল হে কেশব ।
 দিবানিশি বাধা নাম জপতেছ ॥
 কি জানি কি তার আশ তোমার উদিত দেখি ।
 রাই বলিয়ে তাক উঠেঃযবে
 তোমার স্বর, যমুর স্বর
 তার মধ্যএ বাধানাম স্বরে
 তারি রূপ লাগনা বিচ্ছেদে বিশির্ষ
 তাইতে কী হে
 নন্দনীরে কামতেছ ॥

চিত্তান ।—হেথিয়ে সগনচান্দ কালচান্দ
 রাইচন্দকে করিয়ে মনে ।
 হেথিয়ে পথাত জিতল
 হায় এ কি স্বর
 বিচ্ছেদ করিয়ে মনে
 সে তার হেথিয়ে হে
 স্বাক্ষরহিনী রত
 রূপে তার গুণবান
 কেন লবনে বিবস শ্রীকান্ত
 কক তোমার নাকি কেট করে অপমান ।
 তার তে কী হে খেলাচিত হয়েছ ।

কলি ।—কক আমরা অধোধ নারী
 ঐ কি তবী তোমার
 কিছুই ত বুঝতে নারি
 তোমার অঙ্গ কেবা পার কালচান্দ হে,
 আমরা কি পার হরি
 অতি কাতরে তুমি রাই বলে
 তাকিছ ওহে কামরূ ।



স্নেহেতে যাই ভাবকতে
 এ তোমার মনে আছে রসময়
 মনোমোহিতা হে ।
 সেই সাথে হেমাদিনী
 একান্ত হে কান্ত
 তাইতে চিন্তা করছে চিন্তামণি
 অচিন্ত্য হবে কী এ চিন্তা করিলে
 যিথ্যা কেনে কেন স্নান আত্মপ হচ্ছ ॥

॥ ২৭ ॥

গোষ্ঠ

(বনোদার উক্তি)

বলাই ভাকিস নায়ে ওরে,
 গোষ্ঠে গোপাল আমার,
 দিব নায়ে এ প্রাণ থাকতে ।
 তোরা কাল গোষ্ঠে গিয়াছিলি,
 নিয়েছিলি আমার শশি-কৃষ্ণ,
 কালীদেহেঃ অলে দিয়েছিলি বিসর্জন,
 যাই আমার কপাল ভাল,
 কোলের ধন কোলে এলো,
 নিখাতা সদয় ছিল গোপাল শেলাম তাইতে ॥

॥ ২৮ ॥

ওহে নন্দ হে, দেখেছি কাল নিশিনেবে,
 গোপাল আমার বললে এসে,
 ননী হে গো মা, কৃষ্ণ প্রাণ আর বাঁচে না,
 আমি বজায়, নাই অবলম্ব
 (ওরে) কে তোরে দিবে কীবলম্ব,
 মদ-মদ বলে ফেলিলেম ঠেলে,
 পুনঃ মধু খর আর শুনলেম না !



॥ ২২ ॥

গোপাল আর, আর, আর, আর, আরয়ে আর,
আরয়ে আর আর্যক কোলেতে ।

সত্ত দধি মন্বন ক'রে রেখেছি রে ধরে ;—

ননী খেয়ে যা, খেয়ে যা,

গোঠে যা গোঠে যা নাচিতে, নাচিতে ।



শকার্থ

[সংস্কৃতের অর্থ :—আঃ—আবহী, হঃ—হংসাস্তি, তুঃ—তুগনীয় প্রাঃ বাঃ—প্রাচীন বাংলা, প্রাকৃঃ—প্রাকৃত, পাঃ—পালি, ফাঃ—ফারসী, বাঃ—বাংলা, যুঃ—যুল অর্থ, সং—সংস্কৃত, হিঃ—হিন্দী । শকার্থের শেষে উল্লিখিত সংখ্যা পৃষ্ঠাঙ্ক-সূচক ।]

অপার্য্য—অপারগতার (গান্ধীর্ষ, ঔদার্য প্রভৃতি শব্দের আত্মকপোয় গঠিত শব্দ) ৩০৫

অষ্টোপদ—সোনা, ৪০৪

আধেবি—[আঃ আধিব্] হাল বা শেষ, ৬, ৭৭

আগম-নিগম—সাধাদপতঃ বেদ ও তন্ত্র বৃক্ষার, আবার বিশেষভাবে শাক্ততন্ত্রের দুই শ্রেণী । (১) আগম নিববক্তৃ হইতে পার্বতীর প্রবণে গত, (২) নিগম পার্বতী বক্তৃ হইতে শিব-প্রবণে গত শুছোপদেশ, ৪১

আত্মাপকবিশিষ্টিত্ব—সাংখ্যের চতুর্বিংশতি তত্ত্ব ও আত্মা (ব্রহ্মী পুরুষ), ৭৫

আড়—[<অস্ত্রদাল ?] বাইরে, অস্ত্রদালে, ২৬৪

আহিবিলী—[সং আভীর্, তুঃ হিঃ আহীর্] গোপজাতীয়া দ্রোলোক

উত্তরসাধক—ভক্তোক্ত শব্দসাধনায় প্রধান সাধকের সহকারী

এমাম—[আঃ ইমাম] যিনি অগ্রে অগ্রে গমন করেন, মুসলমান ধর্মগুরু, ২৬৩

উজাগর—[<উজাগর<উৎ + জাগর] জাগিয়া রাজি যাপন করা

উধো—[<উধু<উকথ] (বাংলার তির্থক্ অর্থে প্রযুক্ত) নির্বোধ ২৭১

কশনী—[কশী <সং কোশীন] সংসারভ্যাগী ভগবদুপাসকগণের পরিধেয় বস্ত্রখণ্ড

কমলে কলুবচিহ্ন—কুম্ভের চরণকমলে যে অঙ্কুশচিহ্ন আছে, এখানে তাহারই উল্লেখ করা হইয়াছে

করজ—[সং করাক] কয়লু, ৫০৩

কল্প—ব্রহ্মার এক অহোবাত্র, অর্থাৎ ৮৬৪ কোটি বৎসর, ২৪৪

কীরোদশায়ী—ভগবান্ বিষ্ণু সৃষ্টি সংহার করিয়া কীর-সমূহে পদ্মপত্র-শয়নে অনন্তনাগের কুণ্ডলী-শয্যায় শায়িত, এইরূপ বিশ্রামরত বিষ্ণুর উল্লেখ পূর্বাপেক্ষে পাওয়া যায় ।



কাণ্ডাবী [কাণ্ডাব<প্রাকৃত: কণ্ডাব<সং: কর্ণধার] নৌকার কর্ণধার, ৪১২

কালিন্দী—যমুনা নদী, যমের ভগ্নী, ২১

কেলিকদম্ব—বৃক্ষবিশেষ, কদম্ব-বৃক্ষ সাধারণতঃ তিনপ্রকার, (১) কেলিকদম্ব
(২) নীলকদম্ব ও (৩) মহাকদম্ব; কেলিকদম্ব বৃক্ষকে কেলকদম্ব বা
ধাবাকদম্বও বলা হয়—ইহার ফুলের বড়, টেবৎ হসুদবর্ণ, ২১

কুচনিরা—মারিকা নাম উঠাইয়া লয়, ৪০

কোটকেনা—প্রতিজ্ঞা, ৬২

চটক—[তুঃ হিঃ চটক্] যাহা চটে করিয়া লোকের মন হরণ করে, ৩৭০

চন্দনদান—পাত্ৰাৰ্য্য দিয়া যে পূৰ্বকালে নিমগ্নিত ব্যক্তিকে সম্মান দেখানত
রীতি ছিল, তাহার অৰ্থাৎ অংশে কঙ্কণ, চূয়া, চন্দন, অঙ্কুর প্রভৃতি
দেওয়া হইত, ৩৪৬

চাঁচর—বাঃ ৭ চাঁচ, বা ৭ চাঁছ, হইতে আঁচর শব্দের আনুসংগ্য গঠিত (চাঁচ + র)
শব্দ—ইহার অর্থ আঁচড়ান বা পরিপটি-করা বা সজ্জিত বেশ, ১৫

চিন্তা—[<চিন্তা বা চিন্তক] চিন্তক, ৪০৪

ছড়া-কাটি—কাট দেওয়া ও গোবরছড়া দেওয়া, ৬২

ছাওয়াল—শাওয়াল<সাবাল (সং: শাবক + আল) ৪৩৪

ছার—[<সং: কার] বাজার্থে বা তাক্ষিল্যার্থে প্রযুক্ত, ৪১২

ছুতোলতা—<হুত-নেত্র ? ২২১

জাবি—[জাঃ] জাবক, ৪

জিগীর [জাঃ জিগর] নির্বন্ধ-সহকায়ে বলা, ২৬২

টাট—তৈজস-বাচক শব্দ [<পাঃ তটক<তাম্র পাত্র ?], ২৬২

টাড়—[<তাড়ক] উপরের হাতের অলঙ্কারবিশেষ, ৪১৮

ডকা [<ডকা<চকা] সর্বসাধারণের মধ্যে প্রচাদের জন্য ছন্দতিথিনি, ৩৭০

ডেয়া—[দেশী] চরিত্রহীন লোক, ৩১১

ডেয়া—দাগ, শেব সীমা, ২৬৪

ডেঁড়রা—[<ছন্দতি ?]

তপন-তনয়া—যমুনা

তারক-ব্রহ্ম—[তারক (জ্ঞাপকারক) যে ব্রহ্ম] বাহনাময়ুক যড়কর যন্ত্র, ৩২০

তুফান—মূল জাপানী শব্দ, বাংলার ইহা ইংরাজী হইতে আনিয়াছে,
[< তোফান < তওফান < তরফুন < তাইফুন ই:] অল-প্রাবন; ৪২৮

তুযানক—শুকতর অপরাধের প্রায়শ্চিত্তের জন্য তুযায়িতে প্রবেশের বিধান
পুরাকালে ছিল, ৩১১

তেনা—ছেঁড়া কাকড়া (দেশী), ৬৩

ত্রিকোণ—ত্রিকূটরূপে পতাকা বা ধ্বজ চিহ্ন যাহা আছে, তাহাকে ত্রিকোণ
বলা হইয়াছে, ৪০৪

ত্রিভুজরূপ—মস্তক হইতে গলদেশ পর্যন্ত, গলদেশ হইতে কটিদেশ পর্যন্ত এবং
কটিদেশ হইতে চরণ পর্যন্ত এই তিনটি ভঙ্গিমার দ্বারা, ত্রিভুজ মত, বসন:
ও তথ্য এই তিন গুণ ব্যক্ত করিতেন, ৩২৩

দণ্ডী—দণ্ডধারী সন্ন্যাসী, ১২৩

দাণ্ডীর্গা—(গাণ্ডীর্ঘের আভ্যুত্থাপ্য গণিত) দেশাকের ভাব, ৩০০

দায়মাণী কয়েদী—যে অপরাধী চিরকালের জন্য কারাবদ্ধ, ৬

দোসরী—[তু: হি: দুসরী] মথী বা মথীস্থানীয়, ৮০

দোহাঈ—[< ফা: দুহাঈ] প্রার্থনা, ১৮৩

ধড়া—[< সং ধটা] পরিধেয় বসন, ৩২৮

ধেহুশব্দ—গোকুর (একদা গোকুরের জলে ত্রিকূট ভাঙিয়াছে নইচন্দ্রের প্রতিফলন
দেখিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার কলঙ্ক বড়িয়াছিল), ৪০৪

ধ্বজবজ্রাকৃশ—ত্রিকূটের চরণতলে ধ্বজ, বজ্র ও অকূপের চিহ্ন ছিল, ৩২৮

নজ্জাবি—[< নট + আচার ?] লজ্জাহীনা নারী, ৪৬

নকয়ালি—[আ: নকর + বা: প্রত্যয় আলি (বৃত্তি অর্থে)] ৪১৮

নারদ-সংবাদ—নারদের জন্ম-বৃত্তান্ত ও পূর্বজন্মের যে বিবরণ উল্লিখিত হইয়াছে,
তাহা ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে আছে, ৪৭

নিকড়—[< নিকড় অ < নিকমড় অ < নিকবড় অ < নীকশর্দক = নি: +
কশর্দক] বিস্ত্র গ্রহণ করে না এরূপ ভৃত্য বা ক্ষোভদাস, ৪০৩

নিছনি—[নিছন < ব্রহ্ম: প্রা: বা: নেত্রোছন < সং নির্মছন] অর্ঘ্য, উপহাস, ৫০

নিদেন—নিদ্রালু, ৪২১

নিধুবন—উপবন বা কুঞ্জন, ৩৫৩



পঞ্চপাতক—নাশি গো¹ জাঞ্চণ² হত্যা কবি ভূব³

স্বপাশানাশি⁴ বিনাশী নারী⁵—হিন্দুদের চক্ষে এই পঞ্চ অপরাধ
পঞ্চমহাপাতক গণ্য হয়।

পঞ্চ⁶ য—কামদেব, কামদেবের পঞ্চপুত্রের নাম সম্বোধন, উন্মাদন, শোষণ, তাপন
ও ক্ষয়ন; অরবিন্দ, অশোক, চূড়, নবমল্লিকা ও বকৌলপল—এই পঞ্চ
পুষ্পকে কামের পঞ্চ বনিয়া অভিহিত করা হয়, ২৫০

পঞ্চামৃত—সংস্কারবিশেষ, গর্ভিণীকে গর্ভের পঞ্চম মাসে পঞ্চমৃত অর্থাৎ দুগ্ধ,
মধু, ঘৃত, মধু ও চিনি দান করিতে হয় ২৫০

পশরা—[পশাত, পশার < পশ্যাত, পশমার < পশ্যামা] দোকান, পশা
সম্ভার, ৩১২

পাগ, পাগড়ী—[তুঃ দিঃ প'গ, পাগড়ী] শিরোবেষ্টন-বস্ত্র
পাশি [কাঃ পাশী] ছুটে, বদমাশ, ৪০০

পাটম—[< পটন] বস্ত্র, ১২৩

পাথার—[< পথার < প্রথার < প্রথার] নীমাহীন কলঙ্কের পাথার বলিলে
নীমাহীন কলঙ্ক বুঝায়, ১৬

পাসরি—বিস্তৃত হইয়া, ৪৩২

পাচনী—[জাজন < প্রাজন] গরু প্রভৃতি গৃহপালিত জীবদের তাড়নের ছোট
দণ্ড, ৪১৮

পাশী [দিঃ < প্রিয়কারিকা] প্রিয়া, ৩০৫

প্রোক্তম—দায়কার নিকটবর্তী প্রোক্তমে সভ্যতামার অজ্ঞানোদে লীকক দান-যজ্ঞের
অন্তর্ধান করিয়াছিলেন এবং এই যজ্ঞে বাস্তবদেব-দৈবকী, নন্দ-যশোদা এবং
ব্রহ্মগোপীগণ নিমন্ত্রিত হইয়া আসিয়াছিলেন। ২৫

ফলতয়া বিবি—হজরত মতঙ্গদেব স্ত্রী, ২৬২

বাণী বট—বৃক্ষাবনে যে বটবৃক্ষমূলে লীকক বাণী বাজাইতেন, ৩৩৩

বনমালা—কদম্ব, কেতকী, কেশর, চম্পক, কুম্ব যুগী, জাতি, মল্লিকা, বেল বা
টগর—এই নমুটি ফুলের সংযোগে যে মালা গাঁথা হয়

বধূ—[< বধু] নাগর, প্রগণী, ১০

বাথান—[< বাথান < বাসস্থান] গোশালা, ৩০৭

বাদী—আদালতে যে অভিযোগ করিতে যায়, ১৭

বীর—[ফাঃ] রাজসভায় দর্শন দান, ১৫৩

বিজয়া—যে ত্রিখিটে দুর্গা-প্রতিমা বিসর্জন দেওয়া হয়, ৩১২

বিমলা—পুরুষোত্তম বা জগন্নাথের শক্তি। তদ্ব্যমতে ৪২ শাক্তপীঠের অন্যতম পুরুষোত্তম বা শ্রীক্ষেত্র। জগন্নাথের শক্তি লঙ্কায় বৈষ্ণব ও শাক্তের মধ্যে যে মহাভেদ আছে, তাহা এত, বৈষ্ণব-মতে শ্রী=সুভদ্রা=শক্তি, তদ্ব্যমতে “শ্রীক্ষেত্রে বিমলা শক্তি জগন্নাথের তৈত্ত্ববঃ” পীঠবর্ণন—বৃহৎ শুকসংগ্রহ।

মহাযান বৌদ্ধ দেবদেবীর মধ্যে আবার বিমলা, জয়লা প্রভৃতি শক্তির নাম পাওয়া যায়। ৩৯

বৃন্দা—[<বৃন্দ - বৃন্দ, <বৃন্দ] নিবোধ, ত্রিষক-অর্থ প্রযুক্ত, যেমন বৃন্দ, দ্বায় প্রভৃতি পদের বাংলায় ত্রিষক-অর্থ হয়, ২৭১

বোম্বাটে—[<বোম্বাটিয়া, বোম্বাট (Bombard)+ ইয়া বাঃ প্রত্যয়]

তলদহা, ২২

বাণবা—[<বেণবা <বেণবার <বাণাব] মূলকথা, প্রকৃত ভাব, ৩৭০

ব্রজপুরী—বৃন্দাবনেব নন্দালয়, ১৬

ব্রহ্মবক্ত—প্রাণবায়ুর বহির্গমন-পথকে ব্রহ্মবক্ত বলে, ৩৬২

ব্রহ্মাও ভাণ্ডোদরী—যাহার উদরভাগে ব্রহ্মাও অর্থাৎ দুটি অবস্থিত, সেই শক্তি বা মূল্য প্রকৃতি, ৪৪

ভাণ্ডের বন—ভাঁট গাছের বন, ৪২৩

ভাত্ত বৌ—<ভাত্তবধু, ২৬৮

ভাবগ্রাহী—স্বর্মজ, ৩২৫

ভারতী—বর্ধমান জেলার অন্তর্গত কাটোয়া নামে ইহার বাস ছিল, এবং সম্রাস ধর্ম গ্রন্থের কবিতা এইখানেই বাস করিতেছিলেন। গৌরান্দেব ইহার নিকট গিয়া সম্রাস ধর্মে দীক্ষা লাভ করিয়াছিলেন। ১৬২

ভারিফরি—[‘ভাবি-জুরী’ আভ্যুপায়ে গঠিত শব্দ] ছল, চাতুরী, ৭০

ভৃগুচিহ্ন—(একবার ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ও মহেশ্বরের মধ্যে কোন্ দেবতা শ্রেষ্ঠ, এই পরীক্ষা করিবার মানসে ভৃগুমুনি বিষ্ণুর নিকট গমন করেন, সে সময়ে বিষ্ণুকে নিম্নোক্তরূপে দেখিয়া ভৃগুমুনি ক্রোধাবিষ্ট হইয়া বিষ্ণুর বক্ষোদেশে পদাঘাত করেন। পদাঘাতে বিষ্ণু জাগরিত হইয়া ভৃগুমুনিকে দেখিতে পান, ভৃগুমুনির প্রতি ক্রোধাবিত না হইয়া বিষ্ণু বরং তাঁহার পদসেবা করিতে প্রস্তুত হন।) বিষ্ণুর বক্ষোদেশের ভৃগুপদচিহ্ন, ৪০৪

ভেলা—[<ভেলখ<ভেলক] কলাগাছের খণ্ড প্রভৃতির দ্বারা নির্মিত ক্ষুদ্র
ভরী, ১৬২

মধুপুরী—[<মধুবাণুরী<মধুদামুরী], ১৭

মহাজন—মূলধনী, ২৩৭

মাল্লা—[ফাঃ] বাহারা নৌকার দড়ি-দড়ার কাজ করে, ৪০০

মাতুল—[আঃ মহম্মদ] যে কব আদায় করা হইয়াছে, ৫২১

মিনতি—অনুন্নয় করা, মিনতি ও মিনতি—এই দুই-রূপই বাংলা ভাষায় প্রচলিত
আছে, [তুলঃ আঃ—মিন্নত, মিনতি<মিনতি~বিনতি<প্রাকঃ বিনতি
<বিনতি], ১৪২

মিনিকড়ি—[<বিনাকড়ি] মিনিকড়. যার কোন মূল্য লাগে না, ৪১৭

মীন—[তামিল] মৎস্য, ৩৭৭

মেরাদ—[ফাঃ] মিথ্যাবিত্ত সময়, ৬

মবিস্ত—যম, ৪০৮

রাজপাট—[<রাজপাট<রাজপট] রাজসিংহাসন, ৪৪২

রাধাকুণ্ডে—বৃন্দাবনে রাধার নামে প্রচলিত ক্ষুণ্ড, ৪০৭

রিবে—[<রীষ কা রিব<সং ঈর্ষ্যা], ২৩৪

রেশালা—[আঃ রিশালা], অস্বাভাবিক সৈন্তদলের অংশালা

লবেজান [<ফাঃ লক-এ-জান] প্রণাতকয়, ৩১

লোটা—[হিঃ<সং লুঠক], ৬৫

লোটে—[<লুট লুঠ<সং লুঠ], ১৮০

শঙ্কর শঙ্কর, দীর্ঘকাল উপলব্ধ কলে শঙ্কর তুলসী দেবীকে স্ত্রীরূপে
লাভ করেন এবং দেবগণের অজ্ঞেয় হইয়া রাজ্য করিতে থাকেন - ইহার
কলে দেবগণের সহিত তাহার দীর্ঘকাল বিবাদ চলিতে থাকে - অতঃপর
দেবগণের অত্যাচারে বিষ্ণু শঙ্করের অল্পপাতিতে তাহার বেশ ধারণ
করিয়া তুলসীর নিকট উপস্থিত হন। শঙ্করঃ তুলসী বিষ্ণুকে আশ্বস্তান
করেন এবং বিষ্ণু তুলসীর অমর্যাদা করেন। এই ভাবে তুলসীর সত্যায়
নষ্ট হওয়ার শঙ্কর শিবের হস্তে পতিত হন। তুলসী বিষ্ণুর ছলনা
বৃত্তিতে পারিয়া বিষ্ণুকে অতিশয়লাভ করিয়াছিলেন। ২৬৬

শান্তিনতকম্—কবি শিহনন কর্তৃক রচিত গ্রন্থ, ২৫৪

শিল্পি—[ফাঃ শিবণি মু ও মিটার] দেবতার স্তোত্র



শিবের নাভিপদ্মবন—তত্ত্বে দেখা যায় যে, মহেশ্বরের নাভিপদ্ম অর্থাৎ ঘট্টচক্রের দ্বিতীয় চক্র হইতে (স্বাদিষ্টান) তৃতীয় মহাবিদ্যা বোড়নী বা ত্রিপুরাভঙ্গনী বা বামবাজেশ্বরী উক্তর হইয়াছিলেন, ৪১

শিয়ান—[<সৈয়ান<সঞঞান<সং সজ্ঞান] চালাক, ২২৮

শেল—[<শলম<সং শলক] কৃত্ত কেশপদ্ম, ৪২৩

শ্রীমন্ত চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের দ্বিতীয় কাহিনী ধনপতি সদাগর ও তাহার পুত্র কর্তৃক বাণিজ্যার্থে সিংহল গমনকালে কানৌদেহের কমলবনে দেবী হৈমবতীর নন্দ-গ্রাম দৃষ্ট দেখার উল্লেখ এখানে করা হইয়াছে, ২৭৩

সংকল্প—যজ্ঞমান কর্তৃক ধর্মকৃতা করিবার প্রতিজ্ঞা

সনন্দ—হুমুনায়া, অধিকারের হুমু, পরবর্তী কালে তাহা হইতে অধিকার অর্থও দাঁড়ায়, ২০০

সপ্ততাল—[<সপ্ততল] সাতটা ভাগ, ৪০

সপ্তবধী—মহাক্ষারতের হোণপর্বে আছে যে, কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে কুরুপক্ষ হইতে সাতজন বীর যোদ্ধা কর্তৃক চক্রবাহ নির্মিত হইয়াছিল, এই চক্রবাহে যে সাতজন বীর যোদ্ধা ছিলেন, তাঁহারা হইতেছেন হোণাচার্য, কর্ণ, কৃপাচার্য, অন্থখায়া, তুর্যোধন, দুঃশাসন ও শল্য ; ৩২৩

সত্ত—সব শব্দেই আর একটি বস্তু, সংস্কৃত সর্ব শব্দ হইতে ধ্বনি-পরিবর্তনের নিয়ম বাতিক্রম করিয়া অর্থাৎ সার্ব না হইয়া 'সব' ও 'সত্ত' শব্দের প্রচলন ও প্রয়োগ দেখা যায়, ৪৪০

সংকতা—সহিষ্ণুতা, ৩২৭

শ্রমস্ত শব্দক—তিথিবিশেষের নাম, ৩৭৮

শাট—[<সংক্ষেপ] ১৮০

শাওলী—[<শ্রামলী] শ্রামবর্ণ, ৪১৮

শিখেল—[<শিখাইল<সম্ভ + আ + ইল] ২৩

সুধম্বা—রাজ্য হংসধ্বজের পুত্র সুধম্বা কুরুভক্ত ছিলেন ; অর্জুন শ্রীকৃষ্ণের সহিত দিগ্বিজয় কালে হংসধ্বজের রাজ্যে আসিলে, হংসধ্বজ সহজেই বশ্যতা স্বীকার করেন, কিন্তু তাঁহার পুত্র সুধম্বা এই পরাজয় মানিয়া লইতে অস্বীকার করেন, ফলে উত্তরের মধ্যে যুদ্ধ বাধে। এই যুদ্ধে কুরুভক্ত সুধম্বাকে পরাজয় করা একপ্রকার অসম্ভব হইয়াছিল, অর্জুনের অক্ষমতা দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং সুধম্বাকে বধ করেন। ৩২৪



অন্য উপহাস—নবকাহ্নের সেনাপতিত্ব, ইহাদের পিতার নাম নিবুজ। উভয় ভ্রাতা কঠোর তপস্বী কবিরা এই বয় লাভ করেন, যে পরম্পরের হস্তেই যেন তাহাদের মৃত্যু হয়। ইহারা সম্পূর্ণ অপরাধেয় হইয়া থাকিলে তথা কর্তৃক তিলোত্তমা ইহাদের নিকট প্রেরিত হন, তখন উভয়েই তাহাকে লাভ করিবার প্রচেষ্টা করে, ফলে উভয়ের মধ্যে যুদ্ধ বাধিয়া উঠে, এবং তাহারা মৃত্যুমুখে পতিত হয়। ২৬৭

স্বপ্নী—শ্রীশ্রীকুর্গাবী, ৩

যট্টকভেদন যোগীরা ধারণা করেন যে মূল নির্ভর হইতেছে মেকনও, সুতরাং এই মেকনওকে তাহারা বায়ুকেজের দিক দিয়া ৬টি ভাগে ভাগ করিয়াছেন, এবং এই ৬টি ভাগকে তাহারা ৬টি বিভিন্ন পদের অবস্থান দ্বিধা করিয়াছেন। সুপ্ত-ক্রিয়তপা কুতলিনীকে তপস্বীর বাবা আগমিত করিয়া সকল চক্র ভেদ করাইয়া যট্ট চক্রে লইয়া যাওয়া যোগীদের প্রাথমিক কর্তব্য। ৭৬

হাল্লা—[কাঃ] জলেতে নষ্ট হওয়া, ২১২

হাল্লা শুকো—জলপ্রাবন ও অনাগুটি, ২৪২

হাতে নাতে—[হস্ত লোপ্] হস্তে মৃত (?), ২৭২

হিত-নীতি-শ্রীত—ঔপনিষদিক প্রদত্ত তিন নীতি-বচন বা ব্যবহার; হিতকর নীতিযুক্ত ও আনন্দদায়ক হওয়া উচিত। ২০



প্রথম পঙ্ক্তির বর্ণানুক্রমিক সূচী

॥ অ ॥

পদের প্রথম পঙ্ক্তি	লেখকের নাম	পৃষ্ঠা
অকুলো পাখাবেতে	হক ঠাকুর	৮৪
অজ থরো থরো কাঁপিছে আঘাবো	হক ঠাকুর	৮২
অজ নহে অজহীন জন	রাম বসু	২৪৬
অচিন্ত্যরূপিনী কমলিনী, ওই জন বসুময়ী	সুকদেবাল চৌধুরী	৩০৪
অঞ্জন-মলিত অজ বস্ত্রন নহন	উদয়চাঁদ	৪৪৮
অতি কাতরে কিশোরী কর	হক ঠাকুর	৮৩
অধৈর্য্যে আকুল হ'য়ে অস্তবে	রুক্মসোহন শুট্টাচাণী	৩১৪
অনেক দিনের পরে, লখা তোমারে	বজেনবর্গী	২৭১
অনেকে তো প্রেম করে	রাম বসু	১৮৪
অপরূপ এ কি রূপ, ককোর রূপ	সাতু রায়	১১৬
অম্বনি তাল স্তম্ভ হে, তুমি বাধার নাম	নীলু ঠাকুর	১৮১
অর্জুন আমার নামটি বটে	রামু লবকার	৪৬৮
অষ্টমে বৃহস্পতি আমার মঠ	রাম বসু	২৫২
অহঙ্কার বশে ছুর্য্যোধন	রাম বসু	২৬৭
অহল্যা জননী তোর পাখাণ হয়েছে	বসুনাথ দাস	২৮

॥ আ ॥

আগে ক্রম না হোতে কলক হোলো	রাম বসু	১৭২
আগে বিচ্ছেদ করে প্রাণ	রাম বসু	২০৪
আগে মন ভেঙ্গে শেষ বহন	রাম বসু	২১৫
আগে মনো কোরে হান ফিরে যদি	মিত্যানন্দ	১৩৮
আগে যদি প্রাণসখি জানিতেম্	হক ঠাকুর	৮২
আছে থং নে পথে বসে, কে বসনী সে	রাম বসু	২৬৪
আছে চতুর্দর্শের লোক তোমারি সত্যার	বসুনাথ দাস	২৬
আছে চন্দ্রাবলীর ধরে	হক ঠাকুর	২০
আজ আমার কিবা ততাদুই	অন্ননান্দারণ বন্দ্যোপাধ্যায়	৪২১



আজ কুক, চলছে নিকুবন	কুমারমোহন ভট্টাচার্য্য	৩২১
আজ তোর মুখেতে জনে গণো মটিলে	লালু-নন্দলাল	৪৪
আজ বাধবো তোমার বনমালি	হক ঠাকুর	৮৩
আজ সুনলার সহ	রাম বসু	২০৫
আত্মপরিচয়বিংশতি ওপেতে জীবনেহেতে বসতি	হক ঠাকুর	৭৫
আনন্দে মগনা শিখরী অঙ্গনা	গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	৪২৭
আবার ঐ দেখে বানী বাক্যে গো কুবন	হক ঠাকুর	৮২
আমরা কার কাছে প্রাণ জুড়াব	অজাত	৫২২
আ মরে যাই সিদ্ধলোনার ঠাণ	রাম কমল	৩৬৬
আমার যদি তুমি	গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	৫০০
আমার কুছ হোলে কি লক্ষ্য নে পারে না	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৪৪
আমার পতিকে বোলো	রাম বসু	২৪২
আমার পর ভেবে সই পর সকলি হোয়েছে	রাম বসু	১২৩
আমার প্রাণ উমা	কুমারলাল	৩১১
আমার প্রেম ভেবে প্রাণ, কার প্রেমে সঁপেছ	রাম বসু	২০২
আমার প্রেমে যদি	গোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়	৫২৭
আমার মনো চাহে যাবে	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৬৭
আমার মনো নাহি সরে তার	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১২৭
আমার যৌবন কিনে লর প্রেমধন দেয়	রাম বসু	২৩৬
আমি অনেক আমার অন্ত কেবা পায়	ঠাকুরদাস চক্রবর্তী	৩৫২
আমি অশীতি লক্ষ বায়	অজাত	৫০৭
আমি এনেছি তোমার সত্যতে	রামজী দাস	৬৪
আমি ত লজনি জানি এই	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৪২
আমি তোমার মন বুঝিতে কয়েছি যান	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৪০
আমি তোমারে দিলাম পাঁচটি ফল	লালু-নন্দলাল	৫২
আমি নারী অত্যাগী অবলা	অজাত	৫১৭
আমি প্রেম কোরে কি ওত জালা সই	রাম বসু	১২৬
আমি মগরা তোলা	তোলা মগরা	২২৮
আমি হংসধ্বজের পুত্রবধু হই	রামমোহন দাস	৬২৩
আমি হে যেই কব	অন্নদাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	৪২২



প্ৰথম পঙ্ক্তিৰ বৰ্ণাঙ্কমিক সূচী

৫৪৩

আৰ তুই গো পাৰি ৰাজকুমাৰি	ভবানীচৰণ বণিক	১৫৩
আৰ দেখে এহু কুক এবে আছেন মধুৰায়	"	১৫৩
আৰ নাৰীয়ে কৰিনে প্ৰত্যয়	ৰাম বহু	২১৭
আৰ ৰাখাৰ অভিমান কে নবে	হৰু ঠাকুৰ	৮৭
আলস্ত তাজিয়ে প্ৰিয়ে	অজ্ঞাত	৫০২
আমি মাধবের মধুধাম	ঠাকুৰদাস চক্ৰবৰ্তী	৩৫৩
আসিয়া কলেশধামে বৃন্দে	"	৩৫৩
আহা মৰি কিবে জালবানো আমাৰে	ৰাম বহু	২২০

॥ ই ॥

ইথে কাৰ অসাধ কমলিনি	হৰু ঠাকুৰ	৮৩
ইন্দ্ৰজিতের বধের কথা শুনুলাম আজ	লালু-নন্দলাল	৫৫
ইহাই জাবি হে গোবিন্দ সধনে	ৰাসু-নুসিংহ	৭২
ইহাই কি তোমাৰি, মনে ছিল হৰি	হৰু ঠাকুৰ	১০২

॥ উ ॥

উদ্ধবে দেখি ব্ৰজে সব গোপীগণ	বলহৰি দাস	১২৫
উমা গো যদি দগা কোবে হিমপুৰে এলি	উদয়চাঁদ	১৪৬

॥ অ ॥

অতুৰাজ নিলাজ ভূপতি	ৰাম বহু	২৪৭
--------------------	---------	-----

॥ এ ॥

এই অবলাৰ মান থাকে কিলে	ৰাম বহু	২০৮
এই কৰছে বাক্য জামৰায়	বিষ্ণু চট্টোপাধ্যায়	৪২৫
এই কোৰো প্ৰেম সোণনে বেথে	ৰাম বহু	১৭৩
এই খেদ্ তাৰে দেখে মৰতে পেলায় না	"	২৫৫
এই নে ধৰ হলধৰ, অধৰ টায়েৰে ধৰ	গোবিন্দনাথ	২০২
এই পদ্মা বলে তোমাৰ চৰণ কৰেছি মা সার	লালু-নন্দলাল	৪১
এই পদ্মা বলে শুন ওমা পাৰ্ৱতি	ৰাজেশ্বৰ	৪৩১
এই পদ্মা বলে শুন গো দেবি ভবানি	লালু-নন্দলাল	৪০



এই ভয় সখা মনেতে	হক ঠাকুর	২৭
এই বলরামের চান্দ বদন হেবে	নারদা ভাণ্ডারী	৪৪৪
এই বড় ভয় আমায়ো মনে	রাম বহু	২২২
একবার আগু উমা, ভোমারে মা	"	১৭০
একবার কুন্তবনে কুন্ড বলে ডাক বে	ভবানীচরণ বণিক	১৫৭
একা মনে পায়ী, ভোমার শ্রীহরি	নিভানন্দ বৈরাগী	১৩৭
একা যেথে যুবতীকে গেল দেশান্তর	রামচন্দ্র হারি	৩৮২
এ কি তার উদয় আজ কেন	শীতানাথ মুখোপাধ্যায়	২২৮
একে জলে মরি দিবা শরীরী	রামজী দাস	৬০
এখন চল জন্মে	অজ্ঞাত	৫২৩
এখন বুঝলি ত এই হক নয়	রাম বহু	২৬২
এখন শ্রাম রাখি কি কুল রাখি	সাতু হারি	১১৫
এতদিন মট, প্রাণনাথের আশায় মান	রাম বহু	১৮৮
এত দুখো অপমান	হক ঠাকুর	১০০
এত ভয় নয়, ত্রিভুজ বুঝি	রাম বহু	১৭৭
এ বলন্তে মরি, পঞ্চ আমায়	"	২৫০
এবার আমি পণ কোরেছি	"	২২০
এবার গৌরান হ'লে কাণরূপ	রামজী দাস	৬২
এবার দেখবো শিব কেমন কোরে	বধুনাথ দাস	২
এ ভাবের তার হবে কতদিন	রাম বহু	২১০
এমত প্রেম কোরে একদিন	"	১৮৩
এমত তার রাখা তার কোথায়	"	১২৪
এমন ভাবিক্ নাবিক্ দেখি মাই	"	১৮২
এমন সুখদ সময়ে কোথা হে	হক ঠাকুর	১০১
এ মা চূর্ণে! শাপপুণোর বিচার কর তুমি	কানাই	৩৬১
এ সময়ে সখা দেখা দেও হে	হক ঠাকুর	১০১
এসে মাধবের মধুধাম	গদাধর মুখোপাধ্যায়	৩৪৫
এসেছো শ্রাম্, কোথা নিনি জাপিয়ে	হক ঠাকুর	২১
এসো এসো ঠাকুরদনি	গৌড়লা শুই	১
এসো নুতন প্রেম্ করি,	রাম বহু	১৮৬



॥ ঐ ॥

ঐ আনিছে কিশোরি তোমার কক্ষ কুঞ্জেতে	হক ঠাকুর	২০
ঐ কালো রূপে এত রমণী তোলে	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৪১
ঐ কুটিলার মুখেতে আয়েন তুলিয়ে	লালু-নন্দলাল	৪৩
ঐ মহিমমর্দিনী তারা চণ্ডিকে এনে	"	৪৫

॥ ও ॥

ও কি অপরাধ দেখি তুমি	লালু-নন্দলাল	৪৮
ও কি চক্রাঙ্গরে,	অজ্ঞাত	৫১২
ও কে বট হে, ওকে	"	৫১১
ও গো অকুরমণি	"	৫২১
ও গো কুলধনে বাজিল বানী তুমি	"	৪২
ও গো নুজা গো, আমার বলে	গদাধর মুখোপাধ্যায়	৩৪৪
ও গো কক্ষ-কথা কবে যদি,	রাম বহু	১৭৫
ও গো চিনেছি, চিনেছি চরণো দেখে	"	১৭১
ও গো তারা, আর মা দুধ পানরি	হক ঠাকুর	৭২
ও গো তারা গো মা	রঘুনাথ দাস	৭
ও গো তারা গো মা	হক ঠাকুর	৭৭
ও গো প্যারি তোমার লে মদন	রঘুনাথ দাস	১৭
ও গো প্রাণসখি আমার	রাম বহু	১৮৩
ও গো ললিতে গো, তোরা দেখে যা গো	"	১৯৩
ও গো সুখান্তমুখি প্রাণ, কি নূতন মান	দেখালে	১৮৭
ও দশরথ মূৰ্ত্তি মণ্ডারাজ আর তোর মত	মাধব ময়রা	৩১০
ও পাণিষ্ঠ দুই দুয়াচার	রাম বহু	২৬৬
ও তাই জানকীকে মিলেছিলাম	রামজী দাস	৬৬
ও ময়রার কি মামি গো আমার	রাম বহু	২৬৫
ও মা আত্মশক্তি মহামায়া	বলহারি দাস	১২২
ও মা দুর্গমে দুর্গতি ভয়হারিনী	বালদেব	৪৩১
ও মাধব অযোধ্যার পতি আমার অঙ্ক বলে	নীলু ঠাকুর	২৮৩



ও মাধবঠাকুর কৃষ্ণ রসময়	নীলু ঠাকুর	২৮০
ও মা নন্দবাণি	রাধানাথ	৪৬৬
ও মা মুরুফেনি	অজ্ঞাত	৫০৬
ও মা যশোদে দে মা গোষ্ঠের বেশ	মাধব ময়রা	৩০৭
ও যে কৃষ্ণচন্দ্র দ্বায় হের নাও করান	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৪০
ও বে গোপাল, ল'য়ে গো-পাল গোষ্ঠে	এটমী সাহেব	২৮২
ও বে পীরিত, তুই আমার মন থেকে ছেড়ে যা	রাম বসু	১২৭
ও বে পীরিত, তোব জালা ঘুচাতে পারি	"	১২৭
ও যে প্রাণ বে, কর কুমুদিনি পদ্মিনি	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৩১
ও স্রীবাধে তোমার প্রেমেরো	হক ঠাকুর	২৩
ও মধি বে, কই বিপিন-বিহারী	"	৮৭
ও সে মনেছে মূনি লক্ষ্যে তায় কি	বধুনাথ দাস	৩৩
ও হে অবতীর্ণ হ'লে তুমি আসি সেই	চণ্ডীকানী ঘটক	৪১৮
ও হে উদ্ধব, আমার এই রাজধানী মনে ধরে না	হক ঠাকুর	১০৩
ও হে উদ্ধব, আমি সেই রাধাব প্রেমেরি	"	১১০
ও হে কৃষ্ণ মধুকর যে	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত	৪৭৪
ও হে কৃষ্ণ, রাই কেন কৃষ্ণবর্ণ ত্রয়ে হ'গো	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৫১
ও হে চাতুরী করিয়ে হরি ফুলাও আমার	হক ঠাকুর	২৬
ও হে নন্দ হে	অজ্ঞাত	৫৩১
ও হে নায়াগণো আমারে কখনো	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৭০
ও হে প্রাণনাথ, পীরিত হোগো	রাম বসু	২৩৫
ও হে বারবার আয় কেন জানাও আমার	হক ঠাকুর	২৪
ও হে বীকা বংশীধারি	রাম বসু	২৫৭
ও হে হে কালো উজ্জল বরণ	"	১৭৮

॥ ক ॥

কও কথা বদন তুলে হও সদয়	সাতু দ্বায়	১১৮
কও দেখি প্রেম কোবে প্রেমীর প্রাণ	রাম বসু	২৫২
কও দেখি মধি রাধারে কেন	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৩০
কও দেখি হে নৃতন নাগর	রাম বসু	২২১



ক ও বসন্ত রাজা	রাম বসু	২৪১
কংসের রাজ্যেতে নই করিলে মধুর লীলে	ভোলা ময়ূর	২৩৫
কটাক্ষে নাশিতে	গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	৫০২
কথাতে প্রবোধ	রাজকিশোর বন্দ্যোপাধ্যায়	৪৮৫
কথায় ভুলাবি জানি	অজ্ঞাত	৫২৪
কথায় ভুলবো না কৃষ্ণ, আমার কথা	গদাধর মুখোপাধ্যায়	৩৫২
কদম্ব ফলে কে গো বানী বাজায়	হরু ঠাকুর	৮০
কমল কম্পিতো পবনে	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৩৫
কমলিনী নিকুঞ্জে কি কর	"	১৫৩
কণ্ঠে গাধার মানো বন্ধে	রাম বসু	১৮৫
কণ্ঠক্রমে আশ্রমে লখা হ'লে	যজ্ঞেশ্বরী	২৭০
কণ্ঠদোষে জয়কূষে এসে	পার্বতীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	৩০৩
কণ্ঠে উত্তম পীরিত প্রাণ বে	রাম বসু	২১৫
করিয়ে পীরিতি সুবতি সকলের না হর	কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য	৩১৪
ককণাময়ী মা, আজ জানা দাবে তোর	বলাই	৩৬২
কহ মথি কিছু প্রেমেরি কথা	বাহু বৃন্দিংহ	৭২
কহিলে যে কথা	গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	৪২৮
কাকন নগরে	অজ্ঞাত	৫০৩
কাটিল ইজ্ঞাজীতে মায়া শীতে	কৈলাসচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	৪৫৪
কাতর অন্তরে কৃষ্ণপদ ধরে	কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য	৩২৪
কান্দিছে যশোদাবাগী করি হাহাকার	লালু-নন্দলাল	৫১
কামিনীর প্রাণেতে	অজ্ঞাত	৫১৭
কার দোষ দিব কপালের দোষ আমার	রাম বসু	২৫৩
কাল কবে ধূলা কে দিলে বাপধন	নিতাই	৫৩০
কাল নিশিতে দেখিছি স্বপনে	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৫৭
কাল বসন্তের হাতে যায় বাঁ মতীক সৌরভ	রাম বসু	২৫১
কাল মাণিক কোথা যে	মীতানধ	৩০২
কাল স্বপনে মাধব আমার কুঞ্জে এসেছিল	গদাধর মুখোপাধ্যায়	৩৩৫
কালিয় বিবধর ঘোরতর কঠিন	অন্নদাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	৪২৩
কি অপকৃপ হেদি ও বাপ, নয়নে	রাজাবাম	৪৩২



কি আশ্চর্য্য কি মধুর্য্য হেছিলার	লানু-নন্দলাল	৪২
কি কথা শুনাতে করলেবই কলে	জয়নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়	৪৩৩
কি কথা শুনাতে গো কুলে	রাম বহু	২৬০
কি কাজ আর অজত্বনে	হক ঠাকুর	১০৩
কিসে প্রাণবিহর বাটে বল	বসুনাথ দাস	২৪
কি হবে, কোথা গেলে হরি	হক ঠাকুর	৮৬
কিবা রাই কাহু আছেন একামনে রাসমণ্ডলে	নিতাই	৪২৫
কিবা লোভা হয়েছে অখোদ্যাপুরে	লানু-নন্দলাল	৫৩
কুজা আছিল কংসের দাসী	সায়দা ভাণ্ডারী	৪৪২
কুজা গো, তোমের রাজ্যে কি গো	বাসু-মুসিহ	৭৪
কুজার সাধা কি নই	বসুনাথ দাস	২৫
কৃষ্ণ দেখে হে একবার দেখে হে	কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য্য	৩১৫
কৃষ্ণ দেখে তোমার এ চক্ষুশা	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত	৪৭৬
কৃষ্ণপ্রেমে উন্মাদিনী রাখার মধুর্য্য পথন	গদাধর মুখোপাধ্যায়	৩৪১
কৃষ্ণ বিনে কমলিনী ভাবিছে বৃথা	রামজী দাস	৫২
কে তুমি তা বলো	রাম বহু	১২২
কেন আজ কেনে গেল বংশীধারী	"	১৭৭
কেন সজনি, যোব মরণো নাহিক হয়	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৪৪
কেবল কই কথা লোক লজ্জাতে	রাম বহু	২১৪
কে লাজালে হেন যোগীর বেশ	"	২৩২
কেহ নাহি আর	হক ঠাকুর	১০৪
কে হে মে জন, নারী দ্বায়ে করিছে বোধন	রাম বহু	২৬৩
কোকিল কর এই উপকার	"	২৪৭
কোকিল যে, কিছু দয়ামর্ষ নাই		
তোমার শরীরে	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৪৮
কোকিলে কি সময়ো পেল	রাম বহু	২৪৫
কোথা মীলমধি যে একবার দেখা দে	লক্ষীনারায়ণ যোগী	৩৮৫
কোথায় সুবর্তীর ঘোবন	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৫০
কোথা যাও হে বধু আজ কেন জলধারা		
ছ'নরনে	মীলমধি পাটুনী	২৭৬



॥ গ ॥

গগনে উঠেছে বেলা, দেখ ভাই চিকন কালা
গত নিশিযোগে আমি হে দেখিছি স্তম্ভন
গমনো সময়েতে
গলে পীতাম্বর দিয়ে পীতাম্বর
গিয়াছেন মধুপুরে ঐরুপ
গিয়ে সেই গোদাবরী
গিরি হে তুমি আনতে আমার গৌরী মাকে
গিরি হে, তোমায় বিনয় করি আনিতে
গেল তিনদিন প্রেমে চিরদিনের
গোপাল আর আর
গোপাল বল বে বল তুমি নয়ন ছলছল
গোপীর পুরাণ মনকার, তাজে মধুধাম
গৌরী কোলে করি নগেন্দ্রবাণী
গোপেশ্বর ঘরে ভাস ননী

কৈলাস ঘটক ৪১৭
রাম বসু ১৬১
নিত্যানন্দ বৈরাগী ১৪৩
অজ্ঞাত ৫১৪
গোবিন্দনাথ ২৩০
অজ্ঞাত ৫০৪
রাম বসু ১৬৪
" ১৬২
" ২১৮
অজ্ঞাত ৫৩২
রাম বসু ২৫৫
মীলমণি পাট্টনী ২৭৭
রাম বসু ১৬৮
কৈলাসচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ৪৫৩

॥ ঘ ॥

ঘর আমার নাহ ঘরে
ঘরে বস করা তার হোলো মরি
ঘরের ধন ফেলে প্রাণ

রাম বসু ২৪২
" ২৪৪
" ২০২

॥ চ ॥

চন্দ্রবদন চন্দ্র চাঁদ কি হলো দার
চন্দ্রাব নিকুঞ্জে নিবাসেতে ক্রাম বসমর
চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে হ'তে কুণ্ডবিহারী
চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে গিয়ে বইলেন বসমর
চাঁদ নিব মা চন্দ্র চাই
চিন্তা নাই চিন্তামণির বিবাহ

বনমালী চক্রবর্তী ৪৩৫
হর ঠাকুর ২১
জয়নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায় ৪৮৮
রামপতি ৪৬৩
চাকর যুগী ৪৩৬
তোলা ময়রা ২২৪

॥ ছ ॥

ছিন্নাম ঐক্যের আমার নই আশাতে

রুক্ষমোহন ভট্টাচার্য ৩২৫



ছিলে প্রাণ যে দেশে, সে দেশে কি

বলন্ত আছে	রাম বহু	২৫৪
ছেড়েছি পীরিতের আশা	"	২২০

॥ জ ॥

জননি গো আজকের বাসিনী	অজাত	৪১৮
জয় যোগেন্দ্রজায়া মহামায়া	এন্টনী সাহেব	২৮৪
জলে কি জলে, কি দোলে, দেখ গো নখি	রাম বহু	১৭০
জলে জলে কে গো নখি	"	১৭৩
জানুতায় আমাদের কুকধন বিক্রীত	"	
সাধার প্রেমেরেতে	"	২৩২
জানুতে এলেন তাই হে বল		
ভায় ভায় ভায় হে	কক ঠাকুর	১০৮
জানি চিন্তামণি চোরেয় লিখোমণি	মহেশ বন্দ্যোপাধ্যায়	৩৮৮
জানি জানি হে চেনা নাবিকের		
এমন ধর্ম নয়	মবাই ঠাকুর	৩৭২
জীনের তাগো গৌরহরি	লালু-নন্দপাল	৫৮

॥ ড ॥

ফুবে শ্রাম-সাগরে, যদি পারী যবে	রাম বহু	১৩৪
--------------------------------	---------	-----

॥ ড ॥

তবে অজ হেরে জান হর	গদাধর সুখোপাধ্যায়	৩২৮
তবে, কি হবে নরনি	রাম বহু	২০৫
তবে নাকি উমায় তব কোরেছিলে	"	১৬৭
তবে হরি বলে তনু দ্রুতি মোর নিবেদন	রামজী দাস	৬১
তাই শুধাই গো স্থানমুখি রাই তোমার	সাতু রায়	১১৪
তার সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মদেব সে জানে না	হুমুনাথ দাস	৩১
তার রাগ হ'ল বলিছে কেহ দেখিতে না পাই	"	৩১
তারা আমার আর কত দুঃখ দিবি গো বল হা	"	৫
তারা কোন যুগে হইবে প্রকাশ তনে	"	
১১০	লাপে আল	৩২



প্রথম পঙ্ক্তির বর্ণানুক্রমিক সূচী

৫৫১

তারা গো আমার প্রাণ যদি খায়	সীতানাথ	২৩২
তারা গো মা পাশে তহু জীর্ণ হোলো	বসুনাথ দাস	৩
তারে বোলো গো নখি, সে যেন, এ পথে আসে না	রায় বসু	১৩২
তারা বলে ডাকরে একবার	অজাত	৫০৬
তুই নাকি রসিক নাগর	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত	৪৭৫
তুমি কার প্রাণ করি দেহ শূন্য এলে বাহিরে	হরু ঠাকুর	২৬
তুমি কার প্রাণ, ময় মনো হবিলে	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৩৩
তুমি কার প্রাণ। হান কার পাশে নগন-বাণ	রায় বসু	১২৮
তুমি কৃষ্ণ বোলে ডাক একবার	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৪২
তুমি চিন্তামণি তোমার চিনতে কে পারে	গদাধর মুখোপাধ্যায়	৩৩০
তুমি ত্রিগুণধারিণী তারা, বেধে তনতে পাই	কানাই	৩৬১
তুমি অজ্ঞেতে প্রেমের দ্বার, বিজীত বাধার পার	গদাধর মুখোপাধ্যায়	৩৪৬
তুমি অক্ষাণী সেই অকলৌকেতে	সাবনা ডাঙারী	৪৬৬
তুমি সত্যবাদী, দ্বিতৈজিয় মহাপর নারদ তপোধন	লালু-নন্দলাল	৪৭
তুমি সিংহবরী, সিকিলাতা মূর্তিদায়িনী	দ্বৈতচন্দ্র মাল	৪০৮
তুমি হও মহাজন অবলার	রায় বসু	১৮৪
তুমি হে ব্রহ্ম শনাতন	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৬৮
তোদের মধুপুরে আছে	গদাধর মুখোপাধ্যায়	৩৪২
তোমা বিনে গোপীনাথ, কে আছে গোপিকার	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৪৩
তোমার ধবেছি চোর, অজের কৃষ্ণধন চোর	স্বস্তিকর	৪২০
তোমায় নিয়ে ভ্রাম	মনোমোহন বসু	৪৭৩
তোমায় বিজ্ঞ জনে কর, করণাময়	বসুনাথ দাস	১২
তোমার আশাতে এই চারি জন	হরু ঠাকুর	২৮
তোমার কমলিনী কালো মেঘ দেখে	গদাধর মুখোপাধ্যায়	৩৪০
তোমার প্রেম গেছে তবু প্রাণের প্রাণ	রায় বসু	২৩৭
তোমার বিচ্ছেদে বুক কোরে প্রাণ ন ৫		১২৮
জুড়াব প্রাণ		২২২
তোমার বিচ্ছেদে বুক বেধে		



তোমার বিবাহের শব্দে কেন শিত্তপাল	শরণচন্দ্র সিংহ	৩৭০
তোমার মানের উপরে মান কোরে আছে		
মান বাড়াবো	রাম বহু	১৮৭
তোমারি প্রেম কারণে	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৩২
তোমারে জিজ্ঞাসি সেই কথা	হামজী দাস	৬৫
তোমার কথা শুনে এলাম আমি	লালু-নন্দলাল	৪৬
তোমার দেখে গো সেই কালে বরণ কালো জলে	ভীমলাল মালিকার	৩৭৩
তোমার বল দেখি সেই পুরুষের মান যার		
কেমন কোরে	রাম বহু	১৮৬
তোমারে দিক দিক আজ ওরে মাধব শিত্তপাল	রামকমল	৩৬৪
তোমারে বাবে বাবে মা বলে মা জাকি	বলাই	৩৬৩
তোমারে ভালবেসেছিলাম, বোলে কি রে প্রেম	রাম বহু	২০১
স্বঃ নমামি শকাংশুবা পতিতপাবনী	দর্পনারায়ণ কবিরাজ	৩৭২
স্বঃ হি তোমার জবার্ণবে	লালু-নন্দলাল	৩৫
তুমায় উঠবে ও তাই প্রাণের বংশীধর	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত	৪৮১
তুমি গৃহবাস, নিমাই সন্মান করিতে গ্রহণ	কৈলাসচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	৪৬২
তুমিয়ে রাজ-আজরণ	"	৪৫৭
তুমিয়ে শরাসন ও তাই লক্ষণ	"	৪৫৮
তুমি স্নেহের বৃন্দাবন বৃন্দে সেই	রাম বহু	২৬১
ত্রিভঙ্গ বিদেশিনীর সজ্জা দেখে	গদাধর মুখোপাধ্যায়	৩২২
ত্রিভঙ্গে নিবধি	গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	৪২২

॥ খ ॥

থাকো প্রাণ, অতিমান লইয়ে	রাম বহু	২০০
থেকে হারিকাতে ও হে হারিকানাথ	অজ্ঞাত	৫৩০

॥ ড ॥

দাঁড়াও দাঁড়াও ওগো বৃন্দে	ঠাকুরদাস চক্রবর্তী	৩৫৭
দাঁড়াও দাঁড়াও প্রাণনাথ	রাম বহু	২১৮
হারিকা ত্যাগ্য করি যোহিণী-নন্দন	হাইচরণ রায়	৪৪৫



প্ৰথম পঙ্ক্তিৰ বৰ্ণাঙ্কমিতক সূচী

৫৫০

ছাৰী একবাৰ বল তোমোৱা কৃষ্ণ বাজাব

	সাক্ষাতে	ৰাম বহু	২৫৩
দিনে দিনে দিন পেল কয়াময়ি		কানাই	৩৬০
দীননাথ, দীন ভাকে তোমাৰ		হৰু ঠাকুৰ	৮১
হুই বাজো হু'জন বাজা		গদাধৰ মুখোপাধ্যায়	৩৪৮
হুংখে প্ৰাণ জলে যায়		মোহন লবকাৰ	৩৭৭
হুৰ্গীনাথ গুৱেৰ তৰনী		লালু-নন্দলাল	৩২
হুৰ্জয় মানেতে হুৱে হুতমান		ঈশ্বৰচন্দ্ৰ গুপ্ত	৪৭৮
হুৰ্যোধন কৃষ্ণপতি হে		তোলা মগয়া	২২৭
হুতি, বল গো আমায়		পৰাণচন্দ্ৰ সিংহ	৩৬২
হুতি বল গো বল আমায় বল গো বল		নীলমণি পাটুণী	২৭০
দেখ কৃষ্ণ হে, এলেন কৃষ্ণ কাঙালিনী বাই		গদাধৰ মুখোপাধ্যায়	৩৪৭
দেখ দেখ হে ভাম		পৰাণচন্দ্ৰ সিংহ	৩৬৭
দেখি দেখি তোৰ খেদে		ৰাম বহু	২১২
দেখো কাগাটাককে হে শুকসারি		গদাধৰ মুখোপাধ্যায়	৩৩২
দেখো কৃষ্ণ তুমি ফুল না		ৰাম বহু	১৭৬
দেখব কেমন হুন্দৰী কুবুজা		ৰাম বহু	২৬৩
দেখে এলাম খাম তোমাৰ বৃন্দাবন ধাম		শাতু ৰায়	১২১
দেখ ঢলালেম প্ৰেম কোৱে সহ		ৰাম বহু	১৩৪

॥ ৰ ॥

ধিক ধিক দিক আমাৰে লগিতে গো
ধিক ধিক দিক তাৰ, জীবনো যৌবন
ধিক সে প্ৰাণকান্তে, এলো না বসন্তে

নিভানন্দ বৈকুণ্ঠ	১৪৭
হৰু ঠাকুৰ	২৫
ৰাম বহু	২৫২

॥ ন ॥

নটবৰ কে গো নখি
ননী চুৰি বংশীধাৰী ব্ৰজপুৰী কৰিলেন যখন
নব জলধৰ ৰূপ
নব যৌবন জাগায়, মলেম গো মহচৰী

ৰাম বহু	১৮০
পৰানন্দ দত্ত	৪১১
গোপালচন্দ্ৰ বন্দ্যোপাধ্যায়	৫০১
ৰাম বহু	২০৭



নবীন বয়সে বয়সে দিনে দেখা হ'ত শতবার	হাম বহু	২৩০
নয়নো পঙ্কানে নয়ন মজালে	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৩৫
নাথো, কোন কবে চায় তবু তোমাকে	হাম বহু	১৭১
নারদ মুখে পেয়ে বার্তা কবলেন বাজা	আনন্দ সরকার	৪১০
নাহি একান্ত জানি বিনা স্ত্রীবাধায়	ঠাকুরদাস চক্রবর্তী	৩৫৪
নিজ দাসের দোষে কমা কর	হক ঠাকুর	৯১
নিতি নিতি বল আশাবে সখি আসিবেন		

শ্রাম রঘুনাথ ১৩

নিবাসে আসিবে নাথ	রাজকিশোর বন্দ্যোপাধ্যায়	৪৮৬
নিরখি যথুপূরে একি আশ অপকূপ	হাম বহু	২৬০
নিরবয় পদবয়, লিখি নাই সেই আশঙ্কায়	অজ্ঞাত	১১৭
নিপি অবসানে বাখানগণে	কালিচরণ দাস	৪০৪
নিপিতে এনে আশার নিকটে	গদাধর মুখোপাধ্যায়	৩৩৩
নিপি প্রজাতে গোচারণে উপনীত হলেন কৃষ্ণধন অক্ষয়দাস বৈরাগী		৪০৫
নৃতন যাযা তোমার তাবা নগনের তাবা	হাম বহু	২৩১
নৈলে কিছুই নয়	"	২৩৮

॥ প ॥

পতি বিনে সহ, সতীর মান কই আর থাকে	হাম বহু	১২৯
পরাণো থাকিতে প্রেয়সি	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৩০
পরের ভালবাসা প্রেমের আশা সকলি আকাশ	হাম বহু	২৩০
পরের মঙ্গল্যর বাহ কোবে	"	২০৩
পিতঃ বল গো অধিক বেলা হোলো	রঘুনাথ দাস	৮
পিতার সত্য পালিতে স্ত্রীদামের অরণ্যে গমন	কুর্ন্তচন্দ্র মাল	৪০০
পিতের সহিত বক্রবমন	হরিশোহন আচার্য্য	৪৫১
পীড়িত্তি নগরে বিষমো সখি	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১২৮
পীড়িত্তি নাহি গোপনে থাকে	হক ঠাকুর	৯৭
পীড়িত্তের শু কখা, কোরে তা ছুড়ায় না	"	৯৮
পীড়িত্তের কি ধারো ধারো কুসি	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৪১
পীড়িত্তে সহ, এমন বিরাগী হই	.	১৩২



প্ৰথম পট্টিৰ বৰ্ণামূলক শ্ৰীচী

৫৫৫

পুত্ৰ প্ৰসবিলো, যশোদা চিত্ৰ অলস	মহেশ কান্ধা	৪১৫
পুন হৰি কি আসিবে বৃন্দাবনে গো	হৰু ঠাকুৰ	১০৫
পুৰবানী বলে উদ্বাস মা	গদাধৰ মুখোপাধ্যায়	৩২৬
পুৰুষ সৰল সৃজন অতিশয়	ঠাকুৰদাস চক্ৰবৰ্তী	৩৫৫
পুৰুষো নিদ্রায়ো সজনি কি জান না	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৪৫
পূৰ্বাপৰ নাৰীৰ যত অবিদ্বাসী কে আছে	ৰাম বহু	২১৭
পোড়া প্ৰেম কোৱে তোৰ পড়ায়	"	১২৬
প্ৰবোধ শুনে, প্ৰাণ কই প্ৰবোধ মানে	চিষ্টাৰ্মণি মহন্তা	৩৭৫
প্ৰভাতে উঠিলে নন্দবাণী ল'ৱে যাদুঘৰি	মিতাহ	৪২০
প্ৰভাতে গোচৰণে উপনীত হ'লেন কৃষ্ণধন	স্বধাকৃষ্ণ চক্ৰবৰ্তী	৩২৫
প্ৰভাতে গোষ্ঠেৰ সাজ মেজে	বিধিক মুখোপাধ্যায়	৪০২
প্ৰভাতে ঐক্য নিকুণ্ডেৰ নিকটে	ঠাকুৰদাস চক্ৰবৰ্তী	৩৫৩
প্ৰাণ, আমি তোমাৰি	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৩৪
প্ৰাণ, তুমি আমাৰ নহ	ৰাম বহু	১২৫
প্ৰাণ তুমি এ পথে আৰ এনো না	ৰাম বহু	১৭৪
প্ৰাণনাথ যোৱে সেজেছেন শঙ্কৰো	বাহু-বুসিংহ	৭১
প্ৰাণনাথৰে প্ৰাণসখি তোমাৰা কেউ বুঝাও	ৰাম বহু	২২৭
প্ৰাণ বাধতে কি কৰে প্ৰাণমন বাধাৰ	"	২১২
প্ৰাণেৰে প্ৰাণ	"	২০০
প্ৰাণ স্থিৰো নীৰে বেধে প্ৰস্তৰো	হৰু ঠাকুৰ	২০
প্ৰাণাত্মি যজ্ঞ কৰিবেন বাই ব্ৰহ্মনগৰে	ৰাম বহু	২৬২
প্ৰাণেৰ কৃষ্ণ বিনে এ কি হ'লো লো মই	গদাধৰ মুখোপাধ্যায়	৩৩৮
প্ৰাণেৰ কৃষ্ণৰে যদি এলি বাণ	ৰামশুন্দৰ ষাণ	৩৮২
প্ৰাণেৰ ভাই কানাই	রমিক আচাৰ্য্য	৪৫৩
প্ৰেমবৃক্ষ দিয়ে আশা-নীৰ কবুতেছ সৃজন	ৰাম বহু	২২৩
প্ৰেম ভালে কি হোলে	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৩৩
প্ৰেমে কান্ধ হ'লেম প্ৰাণ	এণ্টনী নাথেন	২৮৭
প্ৰেমের কথা যেবা সেবা	ৰাম বহু	২১২
প্ৰেমে স্থগী হ'ব বলে সখী গো	"	২২৮
প্ৰেমসী তোমাৰ প্ৰেমধাৰ আমি শুখিলে	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৩৪



। ক ।

ফিরে এস হে রাধার মান দেখে মান করে	এটনৌ সাহেব	২৮৬
ফিরে ফিরে চায় ফিরে চায় ঐ শ্রামধন	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৩৫
ফেবো উকব ! শূন্য ভরে প্রবেশ করো না	সাতু রায়	১২০

। ব ।

বধু কও দেখি কোন ভাবেতে	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৫২
বধু কার কখন মন রাখবে	রাম বহু	১৭৫
বধু কোন ভাবে এ ভাবে দরশন	”	২৩৮
বধুব বানী বাজে বৃদ্ধি বিপিনে	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১২৭
বল উকব ! তোমার মনে আবার কি আছে	সাতু রায়	১১২
বল উকব হে, কি লিখন কাঞ্চালিনী দেখালে	কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য্য	৩২৩
বল কার অত্যাচারে ছিলে প্রাণ	রাম বহু	২১৩
বলরামবে এ কি দেখি	স্বামানন্দ	৪৩৪
বললে যে কথা গো আমাড়ে	মর্পনারায়ণ কবিরাজ	৩৮০
বল নই কি কথা ভাবের অন্তর্য্য	ঠাকুরদাস চক্রবর্তী	৩৫৬
বলাই ডাকিল নারে ওরে	অজ্ঞাত	৫৩১
বলাই বলি তন	মাধব ময়রা	৬০২
বলাই, ধর ধর মীনে কেই করে	উদয়চাঁদ	৪৪২
বলিলনে সখি প্রেমে মজতে আর	রাম বহু	২২২
বলো, আর কি আমার	অজ্ঞাত	৫২৮
বলন্ত আগমনে বৃন্দাবনে কৃষ্ণের আগমন	কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য্য	৩১৭
বলন্তে লম্বাকরপী হয়ে শ্রাম	”	৩১৬
বলন্তেই শুধাও ও সখি	রাম বহু	২৪৫
বহু সাধে ওগো রাধে বসিলে চন্দন	লালু-নন্দলাল	৪২
বাক্ বাদিনী দীনতারিণী কাতরে কর করুণা	কৈলাসচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	৪৫৪
বাহ্যফল-দাত্রী, ভূদাত্রী, ব্রহ্মাণ্ডের কর্ত্রী	আশনি	২৭২
বিভেদ-শেল হেনে লেছেন সেই বংশীধর	হৃদীধর	৫২৩
বিনয় করি শ্রাম	মনোমোহন বহু	৪৭২



বিভীষণ রূপে এলে মহীরাবণ	কৈলাসচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	৪৫৫
বুকেছি মনেতে	হক ঠাকুর	২২
বৃকডাম্ব-কস্তা	অজ্ঞাত	৫১০
বৃন্দাবন ছাড়া কৃষ্ণ তিলেক নয়	হাম বহু	২৫৮
বৃন্দাবন হতে অক্রুরের মজ্জাতে	গদাধর মুখোপাধ্যায়	৩৫১
বৃন্দাবনে কে শুনাবে বানীর গান	কৈলাস ঘটক	৪১৬
বৃন্দে কহে ও ললিতে	বলহরি	১২৫
বৃন্দে নাম ধরে ও নারী	গদাধর মুখোপাধ্যায়	৩৪১
বৃন্দে শ্রীবৃন্দাবনে বলক হেবে	ঠাকুরদাস চক্রবর্তী	৬৫৭
বৃন্দে লভ্যমধ্যে কহিছেন	কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য্য	৩১২
বোখা গেল না হরি, তোমারু কেমন করুণা	ভবানীচরণ বণিক	১৬১
বাখো আজ, আমার পীরিতের ত্রুত উদ্‌যাপন	হাম বহু	১২১
বাহ চক্রেতে অভিমত্যা বণে পড়ে	কৃষ্ণমোহন দাস	৩২২
ব্রজপুর তাজা করি	অজ্ঞাত	৫২০
ব্রজপুরী তাজা করি শ্রাম গেল মধুবার	রঘুনাথ দাস	১৬
ব্রজপুরী তাজা করি শ্রাম বাধার	সাবদা ভাণ্ডারী	৫৪১
ব্রজে কি স্থখে বোদেছে	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৪৭
ব্রজেতে মধুর ভাব, মধুবার তত্তিভাব	কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য্য	৩২৫
ব্রজে মাধবো এলো না	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৫৬
ব্রজের গোপাল রে, আজ তোরা সব গোটে		
যারে	শুরো দুখা	৩০৫
ব্রজা বিটু মহেশ্বর করণে সে বিবাহমান	রঘুনাথ দাস	২২
বাচলাম ঐশ	হাম বহু	২২৪

॥ শু ॥

ভক্তি বীকা যাবু, সেই বীকা ক্রমে পায়	হাম বহু	২৬৩
ভবনে ভবানী পাইয়া পাখানী	অন্নবীরাম বন্দ্যোপাধ্যায়	৪৮৭
ভাই অজ বক কলিক দেখিলাম নানা দেশ	রঘুনাথ দাস	২৭
ভানু উদয়ে নন্দালয়ে শ্রীধার যায়	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত	৪৮৩
ভাব দেখে করি অহুভাব	হাম বহু	২১১



জাল জাল হে শ্রাম	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৫৪
জাল শুভ দিনে	জয়নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়	৪৩৬

॥ য ॥

মথুরার মূখে কি মগল শুনেতে পাই	রাম বহু	১৬৬
মথুরায় কংস বধে রাজস্ব করলেন কক্ষধন	রামমোহন দাস	৫৮২
মথুরার বিকিতে যেতে গৌ বড়াই	রাম বহু	১৭৬
মথুরা বসন্তে বুকে গিয়ে কক্ষের মস্তার	হবিহার সরকার	৩২৬
মনে জানি গৌ নই	হর ঠাকুর	১০৬
মনে বৈল নই মনের বেদনা	রাম বহু	২০৬
মনের আনিছে, সো বুকে চল,	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৫১
মনো কলে মানো অনলে	"	১৩৬
মাগো আমায়ে আনিয়া শুবে	ভার্যঠা	৪৭০
মা জগদ্ধাত্রী শব-শিবে যত অবতার	দালু-নন্দলাল	৬৪
মা দুর্গমে দুর্গতিতরা ত্রিধী পরাংশবা	"	৬৬
মান কোরে মান রাখতে পারিনে	নীলমণি পাট্টনী	২৭৪
মান তিফে দাও আমায়ে প্রিয়ে এখন	রাম বহু	১৮২
মান যদি না রাখ প্রেমে মিথ্যা মজাবে	"	২০১
মানিনী স্ত্রীমটাদে, কি অপরাধে	হর ঠাকুর	৮৫
মানের গর্ব করে খর্ব	গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	৫০০
মাগের কোলেতে বসি ছিলেন কানাই	কৈলাস ঘটক	৪১৬
মা হর্যাবাণী তারী	নীলমণি পাট্টনী	২৭২
মেনকা কর হে শুন	শারদা ভাণ্ডারী	৪৩৭

॥ য ॥

যখন কক্ষ কক্ষ ছাইরে	অজ্ঞাত	৫১২
যজ্ঞপত্র পেয়ে চললেন	মহেশ চক্রবর্তী	৫৬৪
যজ্ঞের পত্র নিয়ে নারদ গোকুলে উদয়	অজ্ঞাত	৫২৫
যতন করিয়ে ললিতে পরাইতে নীল, পীতবাস	বসুনাথ	১৪
যতনে মন প্রাণ ভোমার দান	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত	৪৮০



যতনে মন প্রাণ প্রেরণী, করেছি তোমায়	সমর্পণ	রাম বহু	২২৮
যত বল সখি কেবল কানে শুনি		লদাধর মুখোপাধ্যায়	৩৩৭
যত রাখলে ডাকে কাতর হ'রে		স্বামানন্দ	৪৩৩
যদি চলিলে সুসারি, তালে ত্রজপুরী		হর ঠাকুর	১০০
যদি তুমি বীধা		গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	৫০২
যদি বলিল হর, লক্ষ্য আচ্ছাদিলেন না		লালু-নন্দলাল	৫৬
যদি বেধে থাকি, তুগো সখি, শঠের সঙ্গে		রাম বহু	২২৭
যদি বুঝাবেন এসেছেন শ্রীহরি		নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৫৩
যদি মাধব আধার, মাধব হতেছে নিষ্ঠুর		অন্নদারাম বন্দ্যোপাধ্যায়	৪৮২
যদি জ্ঞান না এল বিপিনে		হর ঠাকুর	৮৫
যশোদে গো রব না আর গোকুলে		সুটিধর	৪২৭
যাও প্রাণনাথের কাছে বিচ্ছেদ একোবার		রাম বহু	২৩৫
যাক্ প্রাণ, প্রাণনাথ যেন সুখে রয়	"	"	২৫৩
যাক্‌রে প্রাণ,	"	"	২২৫
যা ভাবো তা নয়	"	"	২৩৯
যার ধন তা'রে দিলে প্রাণ, বাঁচে সখি	"	"	২০৩
যার অত'বো যা থাকে প্রাণনাথ		হর ঠাকুর	৮৬
যুদ্ধবেশে মদন এসে উদয় বুঝাবন		স্বামু	৪৬৭
যোগী বেশে আজ কোথায়		মনোমোহন বহু	৪৭২
যে কালে মলিলে ষটপদে		নিত্যানন্দ বৈরাগী	১২২
যে কোথেকে যাহ'র সহ পীরিতি ব্যাকার		রাম বহু	২০২
যে তব ভাষ্য ধন		অন্নদারাম বন্দ্যোপাধ্যায়	৪২৫
যেতে বলো সুসারি বুঝাবন		নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৫০
যে ধন আনতে গেলে আমার নে ধন কৈ ?		বসুনাথ দাস	২২
যেন প্রাণ, অবসিক সহ		সাহ-মুনিহ	৬৯
যেমন ঠাকুর শুকুর শিক্ত তাই		রাম বহু	২৬৯
যৌবনকালে যদি নারী কুচিতো পীরিত		হর ঠাকুর	৯৫
যৌবন জনমের মত আর		রাম বহু	২৪৬
যৌবন স্থখে কে তুমিবে প্রাণ	"	"	২১০



যৌবন বকের ধন, বিপক্ষে লোভে চায় বাম বহু ২৪৩

॥ র ॥

যতি কি, তারো নিজ পতি, করে না বমন	বাম বহু	২৪০
রমণী অমৃতমাখা বিষ, ভাবে অহর্নিশ ভাবায়	"	২৩৩
রমণীকে সকলে নিহর	"	২৪৫
রমণী ছোরে রমণীকে যতি মজালে	"	২৫০
রস আবেশে সখি সঙ্গে ল'য়ে রাজকুমারী	নিতাই	৪২৮
রসিক হইয়ে এখনো কে করে	বাহু-মুসিংহ	৭০
রহিল না প্রেম গোপনে	হক ঠাকুর	২৭
রাই এসো তোমারে স্বাক্ষা করি নিধুবনেতে	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৩২
রাইকে ধোরে তোলো	বাম বহু	১৮১
রাই, তোমার ঐ চরণতলে	উদয়চাঁদ	৪৪৮
রাই শক রেখো নাহি স্তম্ভ বায়	গদাধর মুখোপাধ্যায়	৩৪২
স্বাক্ষাধিরাঙ্গ মহারাজ ধর্ম-অবতার	বামু	৪৬২
স্বাধাকান্দে আনিতে যাবে	সুপ্রিয়	৪২২
স্বাধা মজে দীক্ষা আমি শই, তনু কই	গুরুদয়াল চৌধুরী	৩০৪
স্বাধার বাগবে অতিসারে	কৈলাসচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	৪৬১
স্বাধার নবম দশা হেবে, ব্যাকুল অন্তরে	কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য	৩১২
স্বাধার বধু তুমি হে,	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৪২
স্বাধার মাধব, স্বাধার প্রেমে সধা গো	গদাধর মুখোপাধ্যায়	৩৬৪
স্বাধার মান-তবকে কি বস	বাম বহু	২৪৩
স্বাধে, তুমি কি সামান্ত নারী	হক ঠাকুর	২৪

॥ ল ॥

লক্ষ টাকা কর্কস কইবে তবের হাটে	ভাবাচাঁদ	৪৭১
লোয়ে ছুড় দখি পল্লবতে সাক্ষায়ে সকল	বাম বহু	১৮২

॥ শ ॥

শরনে স্বপনে ধ্যানে জানে	গদাধর মুখোপাধ্যায়	৩৬৪
শিংশপার ডালে বসে ডাকিছে কোকিলে	সারদা ডাঙারী	৪৪০



প্রথম পঙ্ক্তির বর্ণাহুক্রমিক সূচী

৫৬১

শীত বসন্ত গ্রীষ্ম বর্ষা আসি যত কাল	গদাধর মুখোপাধ্যায়	৩৩২
তন ওলো রাউ নিবেদি ভোমার	ভবানীচরণ বণিক	১৫৮
তন গো গোপীক অগ্রগণ্য ভগদত্তা	জহ্নাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	৪২০
তন গো সখি আশ্চর্য্য ভাষ্যসত্তাও বিবরণ	কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য্য	৩২২
তন ভাগিনা ভীমে কথা মোর,	রামজীদাস	৬৩
তুনি নাম বসন্ত তার আকার কেমন	রাম বহু	২৪২
ভাম আসার আশা পেয়ে রাই গিয়ে কুত		
কাননে	গোবিন্দচন্দ্র ভট্টধর	৩২৮
ভাম আসার আশা পেয়ে,	রামকানাই ঠাকুর	৩৮৭
ভাম কাল মান করে গেছে,	রাম বহু	১৮২
ভাম তিলকে দাঁড়াও	হক ঠাকুর	৮২
ভাম, তুমি যত বলিক	রাম-নৃসিংহ	৭০
ভামের ঐ গুণেতে কোরে গো নয়ন	হক ঠাকুর	৮৪
শ্রীকৃষ্ণশব্দ কথ্যেতে কহেতে ছিলেন প্যারী	রঘুনাথ দাস	১০
শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধায় সখি গো কত ছাড়া নয়	রাজকিশোর বন্দ্যোপাধ্যায়	৪৮৪
শ্রীকৃষ্ণের আশায় হুঁয়ে নিবালা	ঈশ্বরচন্দ্র ভট্ট	৪৮০
শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বন কবলেন প্যারী	রামু সরকার	৪৬৫
শ্রীকৃষ্ণাবলোকন কিশোরী	গদাধর মুখোপাধ্যায়	৩৫০
শ্রীমতি, এই মিনতি রাখ গো আমার	ঠাকুরদাস চক্রবর্তী	৩৫৪
শ্রীমতীর মনো, মানেতে মগনো	রাম নৃসিংহ	৬৮
শ্রীমদুত্তলে আসি বন্ধে খেবে গোবিন্দের	কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য্য	৩২০
শ্রীমুখে করলে উক্তি আশ্চর্য্যক্রি	"	৩১৮
শ্রীরাধায় বনে পয়হরি কোথা হে হরি	ভবানীচরণ বণিক	১৫৭
শ্রীরাধার মনোহর নটরর সম্বন্ধে উদয় ঐ	গদাধর মুখোপাধ্যায়	৩৪০
শ্রীরাধিকার মান ভাঙতে শ্রীনিবাস	অজাত	৫১৫

॥ স ॥

সই কি কোবেছ হার	নিউজানন্দ বৈদ্যপতি	১২৮
সকল তও কাও ভোলা ভোর	রাম বহু	২৬৮
সকলে জানে সই বসন্তী আমি ইচ্ছাময়	গোবিন্দনাথ	২২১



সকাতরে সলিতে কহিছে কমলিনী রাই	যমুনাথ দাস	১১
সখি, আর কুন্দের কথা শুনাস নে	রামহরদাস	৩৮১
সখি, এই বুঝি সেই বাধার মনোচোর	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৪৬
সখি, এ কি হ'ল কার	ভবানীচরণ বণিক	১৪৬
সখি, এ দানী কে ও যমুনার	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত	৪৭৫
সখি, এ সকল প্রেম প্রেম নয়	রাম-নৃসিংহ	৬৭
সখি, ঐ মনোচোরো মোরো	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৩৩
সখি, কও শুনি সমাচার	ভবানীচরণ বণিক	১৬০
সখি প্রেম কোরে অনেকের এই দশা হয়	রাম বসু	২৪৩
সখি বল্ব কি এ ছুখিনীর জালা বারমাস	"	২২৬
সখিরে গৃহে কিরে চলো	হক ঠাকুর	৮৮
সখিরে বসেবো আলসে	"	৮৪
সখি জামুটাদে কর গো মানা	"	৮৪
সখি জাম না এলো	স্বাপতি ঠাকুর	৩৬৩
সখি সনে স্বত্ববনে বলে আছেন বাই	লাল রামুদ	৪১৩
সখীর সঙ্গে পবন যবে যমুনাতে যায়	হানমোহন দাস	৩২০
সজনি গো, আমার ধর গো ধর	কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য	৩১৩
সজনি দেখ গো মূনির সঙ্গে আজ গো	হক ঠাকুর	১১৩
সত্যজামা দেখ গো	"	১১১
সব জালা জুড়ালো	রাম বসু	২৪২
সব মুনিগণে জাবিছে এ কি হলো কার	যমুনাথ দাস	৩০
সহর গুণে এই দশা হোয়েছে	রাম বসু	২৬৪
সলিলে কমল হয় নই সদা সবে কর	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত	৪৭৩
সহানু বদনে, অধীনীর অবনে	অন্নবাবরণ বন্দোপাধ্যায়	৪২৪
সহে না কুহ স্বর, কেয়া দে শিকবর	নীলমণি পাট্টনী	২৭৫
সেই গেলে প্রাণ আসি বোলে	রাম বসু	১২৪
সেই ভূমি, আমিও সেই	"	২০৮
সেই পাতালেতে হরীদ্রাবণ হবিলে	লালু-নন্দলাল	৫৫
সে কেন বাধারে, কলকিনী কোরে রাখিলে	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৩১
সে বুঝাবনে ঐরাধার জীবনের জীবন	লালু-নন্দলাল	৫০



প্রথম পঙ্ক্তির বর্ণানুক্রমিক সূচি

৫৬৩

সে যেন এ কথা শুনে না	রাম বসু	২৪৮
সোনার মানুষ নদে এলোরে	লালি মামুদ	৪১৪

॥ হ ॥

হু হু ফলের ধরা আনতে পাঠাইলাম তোরে	লালু-নন্দলাল	৫৪
হু হু ফলের ধরা আন গা ঘেয়ে এই, বাবে	"	৫৭
হবে অপবশো দার	রাম বসু	১২২
হয়ো না সকাতির প্রায়সী	"	২৫৮
হর নই হে আমি সুবতী	"	২১৬
হরি কে বুকে তোমার এ লীলে	কেটো মুচি	১১৩
হরি বল তবো খোল আমার মন-ব্যাপারী	মনোহর মণ্ডল	৩২২
হরি, অজনাড়ী তেন না এখন	হক ঠাকুর	১১০
হরি অক্ষাণ্ড দেখালে বদনে	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১৪১
হ'ল এ সুখ লাভ পীরিতে	লালু-নন্দলাল	৪৮
হ'ল নবমী বাসিনী গত দশমী উদয়	বলহরি দাস	১২৩
হায় বিধাতা এই ছিল কি	রাম বসু	২৪৮
হায়রে পীড়িত তোব গুণের বানাই নে মরি	"	২১২
হারিয়েছি নীলকান্তমণি	সীতানাথ মুখোপাধ্যায়	৩০১
হে মা তারা গো	অক্ষাত	৫০৫
হেরি গ্রাণ্বে, তব মুখো কমলে	নিত্যানন্দ বৈরাগী	১২৩
হেয়ে নবমীর রজনী কহিছেন রাণী	সারদা ভাণ্ডারী	৪৩২
হোয়েছি তোমার বানীর দানী	রাম বসু	১৮১



গ্রন্থ-পঞ্জী

কবিওয়লাদিগের গীত সংগ্রহ, রাম বহু, হক ঠাকুর
কবির স্বাক্ষর—হরিচরণ আচার্য—১৩৩৬

গল্পবন্ধিক—১৩৩১ সাল ভাদ্র,
আশ্বিন, কার্তিক ও
অগ্রহায়ণ } —তবানী বণিক

গুণবহোদ্ধার
বা
প্রাচীন কবি-সমীত সংগ্রহ } কেদারনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক সংগৃহীত
ও প্রকাশিত—১৩০১ সাল

অমৃতমি—৫ম বর্ষ—১৩০১-২

নব্যভারত—১৩১২

প্রাচীন ওজাদি কবির গান—ময়ূরলাল মিত্র

প্রাচীন কবি-গান সংগ্রহ—গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—১২৮৪ সাল

শ্রীতিগীতি—অবিনাশচন্দ্র ঘোষ—১৩০৫ সাল

বঙ্গভাষা ও সাহিত্য—ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন, ডি. লিট.

বঙ্গভাষা ও সাহিত্যবিষয়ক প্রস্তাব—রামগতি জাদব, ১৮৭৩ খ্রীষ্টাব্দ

বঙ্গভাষার লেখক—হরিমোহন মুখোপাধ্যায়

বঙ্গীয় সাহিত্যসেবক—শিবরতন মিত্র

বঙ্গের কবিতা—অনাথকৃষ্ণ দেব—(পৃ: ৩১৭-২৫)

বাল্লী সাহিত্যের ইতিহাস (১ম খণ্ড)—ডাঃ সুকুমার সেন

বাল্লীর গান—১৩১২ সাল—চুর্ণাদাস লাহিড়ী

বান্দব—১২৮২ সাল পৌষ—আনন্দচন্দ্র মিত্র ।

বিশ্বকোষ—প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব নগেন্দ্রনাথ বহু

বীরভূম বিবরণ—মহিমারঞ্জন চক্রবর্তী—১৩২৩

ভারতবর্ষ—১৩২৫ (কা:) কবিওয়লা—অমরেন্দ্রনাথ কায়

মাসিক বঙ্গবর্তী—১৩৩৭

বঙ্গভাষা—চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায়—১৩০৬



সংবাদ প্রভাকর
ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত
কর্তৃক—
সম্পাদিত

১২৬১ সালের ১লা আশ্বিন, ১লা কা, ১লা অ,
১লা পৌ, ১লা মা, ১লা কা—
গোজলা গুঁই, লালু-নন্দলাল, রাম বহু, হরু ঠাকুর
বাসু-মুসিংহ, নিত্যানন্দ বৈরাগী প্রভৃতি কবি-
গুয়লাদিগের কবি-গান ও জীবনী

সমীক্ষক—ডর খণ্ড—মহেশ কান্না

সারস্বত কুল—চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায়, ১২০২

সাধনা—১৩০২—কবিসঙ্কীৰ্ত্ত—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা—১৩০২—প্রাচীন কবিসঙ্কীৰ্ত্ত

গৌরব—১৩২২-২৩ সাল—মুহম্মদসিংহের কবিতা

হাফ-আখড়াই সঙ্কীৰ্ত্ত সংগ্রাহকের ইতিহাস—গঙ্গাচরণ বেদান্তরত্ন বিজ্ঞানাগর—

১৩২৬

History of Bengali Language & Literature—Dr. D. C. Sen,
D. Litt.

History of Bengali Literature in the 19th Cent.—Dr. S. K. Do

23-12-97